

重读先哲·尼采
重读先哲·尼采
重读先哲·尼采
重读先哲·尼采
重读先哲·尼采
重读先哲·尼采
重读先哲·尼采
重读先哲·尼采
重读先哲·尼采
重读先哲·尼采

重读先哲

*Revisiting the Pages
Nietzsche*

尼采

Nietzsche

表
春
出

重读先哲 *Nietzsche*

尼

采

◎ 宋海勇 / 著

春 社 出 版 社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

尼采 / 宋海勇著. — 长春: 长春出版社, 2013.1

(重读先哲)

ISBN 978-7-5445-2661-6

I. ①尼... II. ①宋... III. ①尼采,
F. W. (1844~1900) — 唯意志论 — 研究 IV. ①B516.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 274048 号

尼 采

著 者: 宋海勇
责任编辑: 张中良 孙振波
封面设计: 王国擎

出版发行: **长春出版社**

总编室电话: 0431-88563443

发行部电话: 0431-88561180

邮购零售电话: 0431-88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: www.cccbs.net

制 版: 吉林省久慧文化有限公司

印 刷: 延边新华印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数: 143 千字

印 张: 10.75

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 22.80 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换

印厂电话: 0433-2821865

总序

这套《重读先哲》丛书的策划是基于以下这样一种考虑：

改革开放前，我国思想领域由于受意识形态的极“左”影响，人们对西方哲学的理解存在很大的曲解，具体表现在两个方面。第一，泛政治化，把哲学当作思想改造和塑造的工具，扭曲了对哲学的正确理解，僵化了人的思想；第二，马克思主义教科书的庸俗化。我国改革开放前的哲学教育，其基本理论来源于苏联斯大林时期的教科书体系，由于它对马克思主义哲学的理解庸俗到了常识化的水平，在它的批判改造下，整个西方哲学体系丧失了本来面目。

改革开放初，以李泽厚、高清海为代表的老一代学者，以一个哲学家应有的品格和巨大的理论勇气，率先对斯大林时期的哲学教科书进行了反思性的批判。尽管其间经历了人生的曲折，但却恢复了马克思主义哲学的本来面目，开启了中国当代哲学改革的历程。经过了30多年的哲学改革历程，特别是全球化运动的推动，我国哲学事业有了巨大的发展，具体表现在三个方面：（1）对过往的传统经典哲学给予了重新的还原性理解；（2）引进并消化了很多西方现代哲学的最新思想；（3）开创了具有现代性和全球性的哲学视野。

但是，由于哲学具有专业性和抽象性的特点，致使哲学的这种发展主要还局限于学术领域，哲学普及进展缓慢，大众思想仍徘徊在思想转换的

过渡阶段，不能很好地理解西方思想的进展和内涵，跟不上中国现代化和具有中国特色社会主义发展的需要，思想的进展落后于改革的进程。

现代化发端于西方，因此中国的现代化也毫无例外地包含如何理解和借鉴西方文明的问题。因此，继承中国传统文化与西方文明的辉煌成就，特别是借鉴西方启蒙运动以来的现代思想文化成就，是中国步入现代化发展的必经之路。

在中国，由于秦代以后哲学的意识形态化，使得中国哲学逐渐走上了以儒家人伦社会哲学为核心的显学道路，而以自然真理为追求目标的道家哲学逐渐式微为啸傲山林的隐学。而在西方，古代哲学以自然哲学为核心，罗马时代以人学为核心，中世纪以宗教哲学为核心，近代哲学以认识论为核心，现代哲学以语言学为核心，一直是以科学为基础，走的是理性分析的路线。正是由于我们缺失了这种切身的知识背景和学术传统，才导致了我们对西方哲学备感抽象。

作为中国人，探讨西方哲学家生平与思想需要有以下四方面的能力：（1）能在世界性、国家性与地方性三个背景下，研究哲学家的思想发展及其思想对社会的影响；（2）能从哲学家的生平、信件、教学、亲近的人的回忆，甚至与友人的交友不经意间透露的讯息中拼凑出其完整而生动的画面；（3）能解析哲学家作品的深刻思想；（4）能用流畅的文笔把哲学家的思想清晰而生动地表现出来。虽然要想做到通俗地表达哲学思想很难，但这却是本套丛书写作中不得不克服的困难，否则本套丛书不仅失去了意义，还会将哲学变得庸俗，亵渎哲人，误导读者。

正因为如此，到目前为止，比较理想的哲学家传记研究只能是把哲学与历史结合起来，把哲学家的生活故事与其作品的哲学意义整合起来。即便这样，这种研究确实有其独到的意义，它可以让我们具体而生动地理解哲学家的思想与时代现状及其发展的关系。正是在这种意义上，黑格尔把哲学家与历史的关系描述为：哲学是以个人经历述说着的人类历史，哲学也是以人类的名义述说着的个人故事。

正是在这种理论背景下，笔者于1995年开始对经典理论进行了长期的系统性研究，并在博士生培养过程中进行重点的专题性研究。也正是在这种多年研究的基础上，我们策划了这套《重读先哲》丛书，力求达到全面而真实地展现西方哲学的本来面目及思想内涵，以促进我们思想的现代化，力求从思想上理解我们的过去和现在，看清我们的未来。

本丛书人物的选择标准是：（1）具有典型性。选择具有开创性、转折性和集大成性的哲学家，突出代表性的思想。（2）体现整体性。选择具有代表不同发展阶段的哲学家，以便体现西方哲学古往今来的系统性。本丛书在写作上力求达到：（1）理论解析深入浅出。（2）文字写作通俗易懂。（3）专业人士和业余爱好者雅俗共赏。然而这种看似降低标准的通俗化研究，实际上却是更加难做的工作。这就像德国哲学家沃尔夫说的那样：撰写哲学家传记是件极其困难甚至不可能完成的工作，因为它要求必须在生动表现生活细节与讨论哲学作品深刻思想之间求取一个平衡，既不能因忽视深刻的哲学内涵，肤浅地叙述哲学家的故事而显得平庸，也不能太强调哲学的专业化术语，否则会因思想的抽象及深邃而令人感到厌烦。另外，哲学家的生活也大多没有什么精彩的故事，其精彩的部分只能在他们的思想中进行领略。

本丛书第一批出版八部，之所以能如约完成，不仅得力于我近20年的经典基础哲学理论研究，还得力于近几年学术项目的拉动与支持，他们分别是：

吉林省社会科学基金项目《现代自然主义哲学研究》（项目编号2011B029），著作成果是：

- 李海峰的《康德》；
- 宋海勇的《尼采》；
- 王现伟的《胡塞尔》；
- 李海峰的《海德格尔》；
- 于珺的《皮亚杰》。

吉林省教育科学重点项目《自然辩证法理论创新与教学改革研究》(ZC0100), 著作成果是:

李海峰的《维特根斯坦》。

吉林大学(2011)种子基金项目《美国当代自然主义哲学研究》(教育部初选通过), 前期基础性研究成果是:

程海东的《亚里士多德》和《苏格拉底》。

在此, 向在写作过程中付出辛勤劳动的诸位同仁表示感谢。学无止境, 由于作者才疏学浅, 书中错误在所难免, 欢迎读者批评指正。

尼
采

李海峰

2012年10月9日

前言 返回“洞穴”中的哲学家

倘若我解释自己，我就欺骗自己：

我不能做自己的解释人。

可是谁只在属于他自己的路上攀登，

他也就负着我的形象向光明上升。

——《尼采诗集》之“解释”

首先，解释一下题目。“洞穴”取自柏拉图，在《理想国》第七卷中，柏拉图向我们讲述了一个生动的“洞穴”理论，这个理论是通过苏格拉底与格劳孔之间的对话展开的：

苏：……让我们想象一个洞穴式的地下室，它有一个长长的通道通向外面，可让和洞穴一样宽的一路亮光照进来。有一些人从小就住在这洞穴里，头颈和腿脚都绑着，不能走动也不能转头，只能向前看着洞穴后壁。让我们再想象在他们背后远处高些的地方有东西燃烧着发出火光。在火光和这些被囚禁者之间，在洞外上面有一条路。沿着路边已筑有一带矮墙。矮墙的作用像傀儡戏演员在自己和观众之间设的一道屏障，他们把木偶举到屏障上头去表演。

格：我看见了。

苏：接下来让我们想象有一些人拿着各种器物举过墙头，从墙后面走过，有的还举着用木料、石料或其他材料制作的假人和假兽。而这些过路人，你可以料到有的在说话，有的不在说话。

格：你说的是一个奇特的比喻和一些奇特的囚徒。

苏：不，他们是一些和我们一样的人。……（柏拉图：《理想国》，商务印书馆 1986 年版，第 272 页）

按照柏拉图的意思，我们每个人都是“洞穴”中的“囚徒”，尼采也不例外，只不过尼采解除了桎梏、灵魂发生了转向、在黑暗和痛苦中缘壁而行，最终到达了真实之境。然而，出于对人类的愛，尼采不愿独自在真实之境逗留，他无法像自己尊崇的导师赫拉克利特那样铁石心肠，在面对人类时嫌恶、冷漠地转过了高傲的头颅；他同样无法像查拉图斯特拉初次下山时在森林中巧遇的圣者那样超脱，“只留在森林中，为群熊中之一熊，群鸟中之一鸟”。在尼采看来，把光明（理性之光）和真理带给人类是他义不容辞的责任，因为，光明可以使人类获得尊严，真理则在最大程度上引领人类过一种最纯洁、最高尚的生活。于是，有了尼采的回返。

接下来，还要强调一下尼采属于哪类哲学家。在其自传《看哪这人》的序言中，尼采曾明确告诫我们不要把他与别人混为一谈，“别人”是谁？无疑指的是其他那些守护着人类精神家园的哲学家。那么，尼采都有哪些特点使其异于通常的哲学家呢？举其要者有二：其一，尼采的哲学不试图建立任何体系。我们都知道，尼采不是苦坐书斋的学者，他常漫游于山巅海滨之间并随时记录着每一次灵感的迸发，尼采最反感制造思想。他的著作也几乎都是用格言、警句或散漫无边的文字写成的，但它们始终围绕着生命与真理的问题而展开，在尼采眼中，没有纯粹的学术问题。尼采不相信体系可以把捉生命的律动，在他看来，体系只会将真理窒息在最苍白、最抽象的普遍性中，“我对所有建立体系者充满疑虑，并且对他们退避三舍。对于体系的意志，在正直方面是一种匮乏。”（尼采：《偶像的黄昏》，

华东师范大学出版社 2007 年版，第 35 页) 其二，尼采尊重真理并和盘托出真理。用叔本华的语式来讲，只有真理才是指引尼采前进的北斗星，在他胸中没有阶级、国家、教会、党派以及私利等的顾虑重重。与此同时，尼采敢于公开自己发现的真理，这在某种程度上与苏格拉底十分相似，因为后者就曾不顾一切地说出真理。难道其他的哲学家不是这样吗？未必！读者诸君可自行查验，我们也将在今后的章节中详细地讨论这一问题。

至此，我们通过对“洞穴”和“哲学家”的诠释，极其简要地标画了尼采的哲学活动及其真诚的哲学品格。在《曙光》的前言中，尼采把自己比作一个工作在地下的人，他曾为了自己的拯救和黎明长期地面对黑暗，如今他安然无恙地重返人间，并把他在地下的见闻讲给那些有耳可听的同伴，以期他们当中的每个人都可以获得解放，并去寻找个人新的生活基础。

然而，我们是那些“有耳可听”者吗？可要知道尼采对他的读者是十分挑剔的，做尼采的读者不但要在精神上完全诚实、具有追求被禁止的东西的勇气、在骨子里绝对自由，而且必须学会“正确地阅读”，即“缓慢地、深入地、瞻前顾后地、批判地、开放地、明察秋毫地和体贴入微地进行阅读”，尤其还要具备“一口好牙和一个强健的胃”。事实证明，尼采的担心不是没有道理的，时至今日，关于他蔑视女性、种族歧视、崇拜权力、鼓吹战争的谣言仍不绝于耳。这真是我们时代的悲哀，但无论如何却不是哲人尼采的悲哀，因为，他唯一希求的可能只是少数同道中人对他真正的理解，而大多数人与他何干，名声与他何干，他拥抱的只有无边的孤独感和真理带来的快慰，而我们的时代却需要尼采！尼采不爱人类吗？可是，作为尼采一个重要面具的查拉图斯特拉悟道十年后，下山说的第一句话就是“我爱人类”，正是对人类的爱成了查拉图斯特拉屡次下山的全部动机，然而，他最终发现他的嘴不合同时代人的耳朵，人们将他视作危险的投毒分子、无耻的窃贼、彻底埋葬人类幸福的隐遁者，没有人愿意听他那刺耳的责骂声，因此也少有人真正认真地去理解他。无怪乎尼采在他

生命的最后悲哀地慨叹：“十年了，我没有听到任何动静——一块没有雨露的干涸土地。我要余下一点人性，免得死于干涸。”（尼采：《权力意志》，商务印书馆1991年版，第1040条）

如今我们再来品读尼采，当遵循尼采指示给我们的“正确的阅读”方法，而不是人云亦云地陷入谣言与误解的泥淖。诚如范岱年先生所说，要找出尼采哲学的缺点是非常容易的事情，不过这只是些小学生的事情，真正困难和有意义的事在于发现其哲学中有价值的东西。所以，我们便要着力破除尼采的否定性形象，从其哲学中清理出长久以来被掩埋和忽视的合理成分，还尼采哲学本真、健康的面目。下面，就让我们做尼采勇敢的读者，谨记其“正确地阅读”的教导，去分享他既充满痛苦又不乏快慰的探险经历吧。

目 录

第一章 尼采生平 / 001

难忘的童年时光 / 002

中学时代 / 004

大学及两个精神导师 / 005

年轻的教授 / 008

漂泊的十年 / 009

晚年 / 011

第二章 尼采关于存在的沉思 / 014

叔本华的教导 / 014

真理与谎言的悖谬 / 021

有益的谎言 / 025

第三章 虚无主义的来临与价值重估 / 036

虚无主义的嬗变 / 036

虚无的真理与两种虚无主义类型 / 040

锤子与价值重估 / 042

价值设定的新原则 / 046

第四章 认识的解蔽 / 59

认识作为存在必不可少的谬误 / 063

认识的发生学 / 064

语言的奴役 / 069

清算“我思” / 075

认识即解释 / 081

以“身体”为引线 / 086

第五章 一个非道德论者的道德箴言 / 093

道德的谱系学 / 093

基督教道德心理学 / 102

超越道德的新美德 / 111

第六章 “大政治”与永恒轮回/122

超人作为“大政治”的主角 / 124

未来的哲学家立法 / 135

永恒轮回学说作为选育原则 / 145

第一章 尼采生平

关于尼采的生平在这里提出几组颇为矛盾的特征就足够了：生于宗教世家却对基督教进行了无情的批判；自幼体弱多病却创立了一种强健积极的哲学；最了解女人却没有女人相伴；骨子里浪漫却攻击浪漫主义；渴望友谊却无比孤独；宁愿被理解，不愿被赞叹，却一面被盲目地崇拜，一面被粗俗地误解。这就是尼采特殊的命运，感兴趣的读者还可以通过丹尼尔·哈列维的《尼采传》和萨弗兰斯基的《尼采思想传记》来详细地了解尼采的生平轶事。

但尼采认为这个世界没人理解他，他的书是写给二百年以后的人看的。为此，尼采曾给自己写了一本自传性的著作《看哪这人》。在此我们根据他自己的看法和别人的看法，概要性地了解一下这个人，以便我们更生动更直观地面对尼采的哲学思想。

“看哪这人”本是圣经《约翰福音》中罗马帝国驻巴勒斯坦总督彼拉多指着耶稣对众人说的一句话（见《约翰福音》，19：5），尼采以耶稣自比立自传，标题即为《看哪这人》。我们亦借此言立题，站在一个他者的角度概述尼采生平。

难忘的童年时光

尼采全名弗里德里希·威廉·尼采，1844年10月15日生于普鲁士萨克森州洛肯镇一个乡村牧师家庭，而这一天恰巧时逢普鲁士国王弗里德里希·威廉四世的生日，由于尼采的父亲卡尔·路德维希·尼采曾执教于宫廷并深得皇室器重，因而获准以国王的名字为儿子命名，尼采的名字即由此而来。后来，尼采曾一度为这一与特权有着某种联系的名字而沾沾自喜，并在自传中表露了这种自豪感，“总而言之，选择这个名字使我占了便宜，因为在我的童年时代，我的生日就是举国欢庆的吉日良辰。——我以有这样一位父亲而感到有无上的特权：我甚至觉得，这样一来我平时在特权方面具有的一切就都得到了解释。”（尼采：《看哪这人》，中央编译出版社2005年版，第9页）尼采十分看重自己的“特权”，这不仅因为父亲的缘故使他有了一个与国王相同的名字，同时也因为尼采的祖母埃尔特姆泰·克劳泽常向孩子们炫耀其家族的传奇经历，那是些关于波兰贵族的英雄故事，结果，尼采自幼就相信自己有着波兰贵族的血统，并终生引以为豪。家人不经意间在尼采幼小的心灵里画上了一个权力的叹号，同时一个生命的问号也悄然在尼采心里产生了。

尼采五岁那年，父亲得了脑软化症撒手人寰，尼采晴空万里的世界顿时被蒙上了无尽的阴霾，他虽然还无法思忖死亡，但却被家人断肠的哭声和脸上严肃的愁容扰乱了神经，他的心灵还过于幼小而经不起这种无情的打击。就在尼采仍沉浸在丧失父亲的悲痛中时，尼采两岁小的弟弟约瑟夫也突然夭折，距父亲的离去不过数月。对于弟弟的早逝，尼采曾在父亲过世后的一个噩梦中梦到过：“大约就在这个时期，我做了一个梦，梦里我听到了忧伤的风琴声，就像在葬礼上听到的一样。我正想试图探究这音乐的起因时，一座坟墓猛然裂开，从里面走出了我身穿寿衣的父亲。他穿过教堂，重回时怀里抱了一个小孩，接着坟墓再次裂开，父亲消失在里面，

墓石重又移回原处。在这时候，风琴的哀诉立即止住，我惊醒了。第二天早上，我把梦告诉了我亲爱的母亲。紧接着，我的小弟弟约瑟夫病倒了，经过几个小时的神经危机，他终于死了。”

亲人的相继亡故使天性敏感的尼采过早地对生命产生了疑问，他开始变得孤独并且沉默，后来他曾深情地回忆到，“在我早年的生涯里，我已经见过许多悲痛和苦难，所以全然不像其他孩子那样天真烂漫、无忧无虑……从童年起，我就寻求孤独，喜欢躲在无人打扰的地方。往往是在大自然的自由殿堂里，我在那里找到了真实的快乐。”与大自然相比，同龄的小朋友们似乎不太喜欢亲近尼采，因为他自幼体弱多病，尤其患有严重的眼疾，使他的行动稍显迟缓木讷，加之他一副天生忧郁严肃的表情，更令小伙伴们对他少了几分好感。然而，没有人能夺走他的骄傲与独立，他每天依旧迈着坚定的步伐从容地走在那条通向学校的小路上。他总会虔诚地捧起圣经，像布道者那样认真地给小伙伴们高声朗读其中的章节，结果被他们送了个“小牧师”的绰号。尼采对这一绰号似乎也并不怎么反感，因为他的父亲就是一个非常优秀的牧师，当时的尼采除了牧师这一神圣的职业可能还没有更加远大的理想，而在这种家庭环境中成长起来的孩子将来成为牧师也是顺理成章的。然而，事实最终却出乎所有人的意料。

尼采的父亲死后不久，由于某种原因洛肯的牧师住宅必须交还当地管理部门，于是尼采全家迁往距洛肯不远的萨勒河畔的小城瑙姆堡，其中包括卡尔·路德维希·尼采的遗孀弗兰西斯卡·奥勒、尼采的祖母、两个姑姑以及尼采的妹妹伊丽莎白。尼采为我们留下了当时的回忆：“晚祷的钟声传到了前厅，夜色朦胧，一轮明月掩映在繁星闪烁的天空。我久久不能入睡，夜里，我悄悄走进院里，发现这里停着许多驾满载的马车，车夫们睡眠惺忪。我简直不敢相信我们要去另一个地方安家了。在这里，我品尝过欢乐和痛苦，这里安葬着我那文弱多病的父亲和可爱的弟弟，这里的居民始终和睦相处，离开这里将是多么痛苦啊！天蒙蒙亮，马车穿过街道把我们载往瑙姆堡，我们将在那里安家。别了，别了，亲爱的父宅。”

中学时代

瑙姆堡是一座风景秀丽的小城，这里居住着许多牧师、乡绅和官吏，该城区的人们过着严谨而有规律的生活，但是这里却有着与洛肯乡村不同的街道、嘈杂的人群以及风格迥异的教堂，这让小尼采觉得新奇的同时又令他感到很不适应。尤其是尼采转入的瑙姆堡市立小学更让尼采头疼，他在这里根本无法进行正常的学习生活，遂于次年春又转入了一所为准备上教堂文科学校开办的私立学校。在这里，尼采的天赋和才情开始有所展露，他的拉丁文和希腊语成绩突出，同时对音乐也表现出了浓厚的兴趣，偶尔还能写出几首押韵的诗作，这里的老师和同学们也都很喜欢他。

由于成绩出众，尼采小学毕业后直接被推荐到以古典教育著称的普福塔中学。这所建立于12世纪的学校位于萨勒河畔，距瑙姆堡约五英里，曾培育出很多伟大的人物，如诗人和剧作家诺瓦利斯、语言学家和研究莎士比亚的学者施莱格尔以及伟大的先验主义和道德哲学的代表费希特，当然，这串名单日后还将增添弗里德里希·尼采的名字。在普福塔的日子里，尼采异常勤奋，加之其天资聪颖，很快便在同学中小有名气，他的诗作和散文也经常成为同学们手中传诵的经典篇章，在普福塔这样一个重视语文学和逻辑学训练的学校中，优美的文笔和敏捷的思维成了尼采的王牌。

除了在学习上的优异表现外，尼采还积极参加各种课余活动，充分拓展自己的兴趣。他练习理查德·瓦格纳的名曲《特理斯坦和伊索尔德》，发表了关乎时事的政治论文《总统拿破仑三世》，与同学们讨论过“自由意志和命运”的哲学命题，同时还积极地促成了一个名为“日耳曼尼亚”的艺术团体，虽然成员除了尼采之外只有两个要好的朋友平德尔和克鲁格。

随着尼采涉猎领域的不断扩大和思考的日趋理智，尼采出现了他第一