

中国文学通史



总主编 张炯 邓绍基 郎樱
本卷主编 王学泰

第五卷

明代文学



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

江苏文艺出版社
JIANGSU WENYI PUBLISHING HOUSE

明代文学

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学通史. 明代文学 / 张炯, 邓绍基, 郎樱主
编. — 南京: 江苏文艺出版社, 2013. 2

ISBN 978 - 7 - 5399 - 5970 - 2

I. ①中… II. ①张…②邓…③郎… III. ①中国文学—古代文学史—明代 IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 016591 号

书 名	中国文学通史·明代文学
总 主 编	张 炯 邓绍基 郎 樱
本 卷 主 编	王学泰
责 任 编 辑	汪修荣 赵 阳 伍恒山
责 任 校 对	张松寿 汪成法
责 任 监 制	刘 巍 江伟明
出 版 发 行	凤凰出版传媒集团 凤凰出版传媒股份有限公司 江苏文艺出版社
集 团 地 址	南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
集 团 网 址	http://www.ppm.cn
出版社地址	南京市中央路 165 号, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jswenyi.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
照 排	南京紫藤制版印务中心
印 刷	江苏凤凰数码印务有限公司
开 本	718×1000 毫米 1/16
印 张	31.75
字 数	450 千
版 次	2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷
标 准 书 号	ISBN 978 - 7 - 5399 - 5970 - 2
定 价	1080.00 元(全 12 册)

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

《中国文学通史》总编辑委员会

总 主 编 张 炯 邓绍基 郎 樱

编 委 王 飏 王学泰 扎拉嘎(蒙古族) 仁钦道尔吉(蒙古族)
巴莫曲布嫫(彝族) 邓绍基 邓敏文(侗族) 石昌渝
包明德(蒙古族) 刘世德 刘扬忠 刘跃进 刘魁立
关纪新(满族) 祁连休 严家炎 吴子敏 汤晓青
张大明 张中良 张 炯 连燕堂 陈晓明 杨匡汉
杨 镰 郎 樱 降边嘉措(藏族) 曹道衡 董乃斌
蒋守谦 曾镇南 陶文鹏 朝戈金(蒙古族)

秘 书 长 陶国斌

分卷主编 先秦至隋代文学 刘跃进
唐代文学 陶文鹏
宋辽金文学 刘扬忠
元代文学 杨 镰
明代文学 王学泰
清代文学 石昌渝
近代文学 王 飏
现代文学(上) 张中良
现代文学(下) 张大明
当代文学(上中下) 张 炯
少数民族部分 郎 樱

古代文学编辑委员会

主 编 邓绍基

编 委 么书仪 王永宽 王学泰 韦凤娟 尹恭弘 石昌渝
巴莫曲布嫫(彝族) 扎拉嘎(蒙古族) 仁钦道尔吉(蒙古族)
邓绍基 邓敏文(侗族) 白少帆 白庚胜(纳西族)
李 玫 李少雍 刘亚虎 刘世德 刘扬忠 刘跃进
杨 镰 陈铁民 郎 樱 张锡厚 陶文鹏 曹道衡
董乃斌 蒋 寅 穆塔里甫(哈萨克族)

近现当代文学编辑委员会

主 编 张 炯

编 委 万平近 王 飏 包明德(蒙古族) 关纪新(满族)
关爱和 刘扬体 吴子敏 吴福辉 连燕堂 张大明
张中良 张 炯 张 韧 袁 进 黄淳浩 梁淑安
温儒敏 白 烨 古继堂 朱向前 刘登翰 刘锡庆
吴重阳 陈骏涛 陈晓明 杨匡汉 洪子诚 曾镇南
董之林 蒋守谦 蔡 葵 樊发稼

目 录

第一章 明代文学概况·····	001
第一节 明代汉族文学的成就与特色·····	002
第二节 明代汉族文学的分期·····	004
第三节 明代少数民族文学的兴盛·····	006
第二章 明初的诗歌与散文(上)·····	009
第一节 明初经济、政治、文化政策与文学的发展·····	010
第二节 诗歌、散文创作的地域化·····	011
第三节 越派作家·····	013
第四节 吴派作家高启、袁凯与杨基·····	020
第三章 明初的诗歌与散文(下)·····	027
第一节 江西派作家刘崧、刘炳与周德·····	028
第二节 闽派作家林鸿与高棅·····	030
第三节 岭南派作家——孙蕡与“岭南五先生”·····	033
第四节 “三杨”与台阁体·····	035
第五节 独立于台阁体之外的——解缙、薛瑄与于谦·····	037
第四章 明初的戏剧与小说·····	043
第一节 朱有燬与其他杂剧作家·····	044
第二节 《太和正音谱》与《录鬼簿续编》·····	051
第三节 《剪灯新话》与《剪灯余话》·····	054

第五章 《三国志演义》	057
第一节 作者罗贯中的生平.....	058
第二节 《三国志演义》的版本.....	059
第三节 《三国志演义》的题材来源.....	061
第四节 《三国志演义》的思想内容.....	062
第五节 《三国志演义》的艺术特色.....	066
第六节 《三国志演义》在文学史上的地位与影响.....	070
第七节 罗贯中的其他作品.....	071
第六章 《水浒传》	073
第一节 《水浒传》的作者问题.....	074
第二节 《水浒传》故事的形成.....	076
第三节 《水浒传》的版本.....	077
第四节 《水浒传》与农民革命.....	079
第五节 《水浒传》的艺术成就.....	085
第六节 《水浒传》的影响.....	091
第七章 成化至隆庆时期的诗歌与散文(上)	093
第一节 明中叶社会经济、政治与文学的发展.....	094
第二节 李东阳与茶陵派.....	097
第三节 前七子复古运动.....	102
第四节 李梦阳与何景明.....	103
第五节 徐祯卿、边贡、王廷相、王九思与康海.....	108
第六节 吴中诗人唐寅、祝允明与文征明.....	109
第八章 成化至隆庆时期的诗歌与散文(下)	115
第一节 唐宋派.....	116
第二节 王慎中、唐顺之与茅坤.....	117
第三节 归有光.....	119
第四节 后七子复古运动.....	122

第五节 李攀龙与王世贞	124
第六节 谢榛、宗臣、徐中行、梁有誉与吴国伦	128
第九章 成化至隆庆时期的戏剧与散曲(上)	131
第一节 李开先与《宝剑记》	132
第二节 《鸣凤记》	135
第三节 梁辰鱼与《浣纱记》	137
第四节 明中叶的其他传奇作家	139
第十章 成化至隆庆时期的戏剧与散曲(下)	143
第一节 王九思、康海的杂剧作品	144
第二节 徐渭	146
第三节 许潮与汪道昆	149
第四节 散曲创作的繁盛	151
第十一章 《西游记》	159
第一节 作者吴承恩的生平	160
第二节 《西游记》故事的形成	162
第三节 《西游记》的版本	165
第四节 《西游记》的主题思想	168
第五节 《西游记》的人物形象	171
第六节 《西游记》的艺术特色	174
第十二章 万历时期的诗歌与散文(上)	179
第一节 万历时期社会经济、政治、哲学思想与文学的发展	180
第二节 “异端”李贽	183
第十三章 万历时期的诗歌与散文(下)	189
第一节 公安派主将袁宏道	190
第二节 袁宗道与袁中道	194

第三节 竟陵派的代表人物钟惺·····	201
第四节 谭元春·····	208
第十四章 万历时期的小说·····	211
第一节 长篇小说的繁荣·····	212
第二节 熊大木与余邵鱼·····	214
第三节 《封神演义》·····	217
第四节 通俗类书与传奇小说·····	219
第十五章 《金瓶梅》·····	223
第一节 《金瓶梅》的作者·····	224
第二节 《金瓶梅》的版本·····	226
第三节 《金瓶梅》的内容·····	228
第四节 《金瓶梅》的艺术特点·····	230
第十六章 万历时期的戏剧·····	235
第一节 传奇创作的高潮·····	236
第二节 沈璟与吴江派·····	238
第三节 吴江派的其他作家·····	241
第四节 高濂、周朝俊和孙钟龄·····	243
第五节 万历时期的其他剧作家·····	248
第十七章 汤显祖与“四梦”·····	253
第一节 汤显祖的生平·····	254
第二节 《牡丹亭》·····	255
第三节 汤显祖的其他作品·····	259
第十八章 明末的诗歌与散文(上)·····	263
第一节 明末的社会动乱对文学创作的影响·····	264
第二节 张溥、吴应箕·····	266

第三节	陈子龙·····	270
第四节	夏完淳与张煌言·····	274
第十九章	明末的诗歌与散文(下) ·····	281
第一节	王思任、刘侗、祁彪佳·····	282
第二节	张岱·····	286
第二十章	冯梦龙与“三言” ·····	291
第一节	冯梦龙的生平与著作·····	292
第二节	“三言”的版本·····	293
第三节	“三言”的内容·····	295
第四节	“三言”的艺术描写·····	299
第二十一章	凌濛初与“二拍” ·····	303
第一节	凌濛初的生平与著作·····	304
第二节	“二拍”的内容·····	305
第三节	“二拍”的风格·····	309
第二十二章	话本小说的繁荣 ·····	311
第一节	陆人龙与《型世言》·····	312
第二节	明末的其他话本小说·····	315
第三节	明代话本小说的艺术特点·····	319
第二十三章	明末的小说与戏剧 ·····	321
第一节	时事小说·····	322
第二节	才子佳人小说·····	326
第三节	神魔小说向讽刺小说的转移·····	328
第四节	袁于令和孟称舜·····	329
第五节	吴炳和阮大铖·····	333

第二十四章 明代汉族民歌 ·····	337
第一节 汉族民歌的兴盛·····	338
第二节 明代汉族民歌的思想和艺术·····	340
第二十五章 蒙古族英雄史诗《江格尔》 ·····	347
第一节 民间艺人与史诗版本·····	348
第二节 形成、发展与变异·····	350
第三节 思想内容·····	355
第四节 艺术成就·····	357
第二十六章 藏族史传文学与诗歌 ·····	361
第一节 概述·····	362
第二节 《西藏王统记》·····	363
第三节 《贤者喜宴》·····	365
第四节 《米拉日巴传》·····	367
第五节 宗喀巴及其诗歌创作·····	371
第二十七章 维吾尔察合台文学 ·····	375
第一节 概述·····	376
第二节 维吾尔察合台文学的勃兴·····	377
第三节 鲁提菲与艾利希尔·纳瓦依·····	381
第二十八章 柯尔克孜族英雄史诗《玛纳斯》 ·····	387
第一节 《玛纳斯》的传承·····	388
第二节 《玛纳斯》的主要内容·····	390
第三节 《玛纳斯》的形成与发展·····	394
第四节 《玛纳斯》的艺术特色·····	396
第五节 地位与影响·····	398

第二十九章 哈萨克族史诗与民间叙事诗	401
第一节 哈萨克族史诗传统.....	402
第二节 《阿勒帕米斯》.....	403
第三节 《姑娘吉别克》与爱情叙事长诗.....	405
第四节 黑萨叙事诗.....	409
 第三十章 南方少数民族民间文学	413
第一节 概述.....	414
第二节 农民起义传说.....	415
第三节 傣族英雄史诗.....	419
第四节 民间叙事长诗.....	425
 第三十一章 南方少数民族经籍文学	431
第一节 纳西族东巴文学的发展.....	432
第二节 傣族贝叶文学中的“五大诗王”.....	436
第三节 彝族经籍文学中的咏史诗与训谕诗.....	441
第四节 帕拉纳与《论傣族诗歌》.....	447
 第三十二章 南方少数民族文人文学	451
第一节 土司家族文人文学的兴盛.....	452
第二节 大理白族文人创作.....	461
第三节 岭南壮族文人创作.....	464
 本卷后记	466
 卷后索引	468

第一章

明代文学概况

第一节 明代汉族文学的成就与特色

明代(1368—1644)是中国历史上由汉族地主阶级掌握政权的最后一个封建王朝,经过数十年的战乱、人口的锐减又恢复到每个人都能分到一小块土地的状态,于是明代统治者着手重建宗法制度和小农经济。但终二百七十六年之世的明朝是处在世界大变迁的时代,小农经济也面临着人口激增的挑战。因此,明代在政治、经济和文化诸方面也呈现出若干明显的特点,并且影响到文学的发展和面貌。关于这方面的具体情况将在有关的章节分别叙述,这里从略。

在明代,由宋、元时代开始的以小说、戏曲为代表的通俗文学蓬勃发展的势头仍在继续,并取得了更大的成就。明代通俗文学除白话长篇小说外,有两种胜于历代,就是为历来文学史关注不够的城市民歌、通俗小曲和笑话。

总的来看,诗歌、散文的发展和小说、戏曲的发展呈现出不平衡的状态。继元代之后,诗歌、散文进一步衰微。它的标志就是再没有出现足以和唐、宋抗衡的伟大的、杰出的作家,再没有出现那种家喻户晓、流传百世的名篇。明清两代科举用以取士的八股文,在明代日渐程式化,对于许多文体都有不可忽视的影响。

小说、戏曲进一步繁荣。罗贯中、施耐庵、吴承恩不但立身于中国小说史的巅峰,而且和以前的屈原、陶渊明、李白、杜甫、白居易、陆游,以后的吴敬梓、曹雪芹,组成了中国文学史上的第一流伟大的作家队伍。汤显祖也成为关汉卿之后的又一位伟大的戏曲作家。

宋、元时代的说话人已在演述一些篇幅长、规模大的话本。可惜,它们仅仅停留在口头文学的阶段。它们并没有作为文学读本流传下来。到了明代,长篇小说正式登场,和广大读者见面。罗贯中的《三国志演义》可以说是现存的第一部长篇小说^①。其后,由于后人对它的回目的合并和修饰,它又成为典型的章

^① 这样说,需要作两点解释。一、除《三国志演义》外,罗贯中还创作了其他的长篇小说,但原本都没有流传下来。现存的一些署名罗贯中的长篇小说作品或出于伪托,或经过后人很大程度的改编,已非原貌。二、《水浒传》的思想、文字形式和《三国志演义》差别甚大,不可能撰写、完成于同一作家之手;且《水浒传》保留了一些受《三国志演义》影响的痕迹,不可能问世于《三国志演义》之前。

回小说的蓝本。章回小说的体制形成后,它的影响和约束一直保持到清末民初。

我国古代小说创作在明代出现了第一个高潮^①。在当时的文坛上,有“四大奇书”之说。据李渔《三国志演义序》的记载,冯梦龙曾称《三国志演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》为“字内四大奇书”。“四大奇书”是明代长篇小说、章回小说中最有代表性的作品。

这有着两方面的意义。一方面,它们代表着明代小说的最高艺术成就。另一方面,它们在小说创作领域内开辟了新的门类:历史演义小说、神魔小说和人情小说。

历史演义小说,或以重大的历史事件为叙述对象,如《三国志演义》,或以历史人物或传说中的历史人物为中心,展开情节的铺演,如《水浒传》。神魔小说^②,表现寻找和追求、斩妖降魔、征战、修行成道等主题。它以《西游记》开端,以《西游补》收尾。《西游补》还完成了神魔小说向讽刺小说的过渡。人情小说,以《金瓶梅》为代表,它们“大率为离合悲欢及发迹变态之事,间杂因果报应,而不甚言灵怪,又缘描摹世态,见其炎凉,故或亦谓之世情书也”^③。明末清初流行的才子佳人小说,其实就是人情小说的一个支派。直到《红楼梦》的产生,依然可以看出人情小说的某些影响。

明代小说把诸葛亮、曹操、张飞、刘备、关羽、周瑜、武松、鲁智深、林冲、李逵、孙悟空、猪八戒等栩栩如生的人物贡献给中国古代小说典型形象的画廊。

在中国文学史上,文言小说和白话小说本是两支并行发展的巨流。到了明代,它们开始了交融的过程。文言小说从语言上、篇幅上向白话小说靠拢。它的叙述语言、人物对话,进一步追求俚俗化,甚至许多文言传奇小说在当时也被冠以白话小说特有的名称——话本。

作为一种文体,小说的影响扩大到散文的领域。某些记述奇人异事的纪传体散文,例如宋濂、高启、马中锡等人的作品,甚至带有小说的特征。

诗歌、散文的发展,和文学思潮的起伏、文学流派的兴衰息息相关。诗歌、散

① 中国古代小说创作的第二个高潮出现在以《聊斋志异》、《儒林外史》和《红楼梦》为代表的清代。

② “神魔小说”一词的使用,始自鲁迅《中国小说的历史的变迁》和《中国小说史略》。也有人称之为“神怪小说”、“神话小说”。

③ 鲁迅:《中国小说史略》。

文的创作,往往和文学理论批评的指导有着密切的联系。这为明代诗文的面貌带来了前所未有的特色。明初诗歌承元末余绪,以地域分成流派,各派在创作思想和创作实践上都有一定的差别。这种差别影响深远,有的流派直到明末清初仍有余响。

文坛上,复古和反复古的讨论和争议,一直贯彻到明末,仍未结束。若作横向的比较,从总体上看,诗歌成就可与元代媲美,散文的创作成就较之元代有所超越。但诗歌、散文比唐、宋两代均逊色不少。

明代某些文人学士,开始重视和提倡通俗文学。他们称誉小说、戏曲作品为“古今之至文”^①。在他们的心目中,小说、戏曲等同于儒家的《春秋》^②。有的人把《水浒传》抬举到和《史记》相提并论的地位^③。他们认为,小说可以“与二十一史并传不朽”^④,是文人案头的必读之书^⑤。小说的重要的社会地位终于在明代得以确立。

元代兴盛的杂剧逐渐地走着下坡路。由宋、元南戏演变而来的传奇成了明代戏曲的主要形式。它在嘉靖年间和万历年间形成了两次创作高潮。汤显祖的名字同明代戏曲的成就更是密不可分。

总之,明代文学在中国文学发展史上有着重要的、不可替代的地位。

第二节 明代汉族文学的分期

一、明初文学。自洪武元年至天顺八年(1368—1464)

明代文学的发展,可以分为明初、成化至隆庆时期、万历时期、明末四个时期。

有一些比较重要的作家实际上跨越着元末、明初两个不同的历史时期。经

① 李贽:《童心说》。

② 单宇:《菊坡丛话》。

③ 李开先:《词谑》。

④ 《隋炀帝艳史·凡例》。

⑤ 吴道新:《文论》。

历了元末的社会大动乱和农民大起义,这一时期的诗文作家群呈现出明显的地域化倾向,有越派、吴派、江西派、闽派、岭南派之分。同一地域的作家,他们的作品在思想内容和艺术风格上大体相似。其中成就比较突出的是宋濂、刘基和高启,人称明初三大家。随着国家的统一和社会的安定,出现了以三杨(杨士奇、杨荣、杨溥)为代表的台阁体。他们的作品风格平缓迁徐、雍容典雅,成为太平盛世的点缀。他们基本上左右着后期的诗文创作。

《三国志演义》的问世标志着长篇小说、章回小说的正式形成。《水浒传》描写和反映农民起义的内容,同时唱出了颂歌和挽歌,为元末的农民大起义作出了形象的总结。它们是中国小说史上的长篇作品,开拓了小说题材的新领域。

明初杂剧承继了元杂剧的余绪。南戏有所扩展,预示着传奇将取代杂剧在剧坛上的地位,形成两座并峙的高峰。

二、成化至隆庆时期的文学。自成化元年至隆庆六年(1465—1572)

这一时期处于明代的中叶。

为了矫正台阁体的弊病,先有茶陵派的兴起,继之而来的是以李梦阳、何景明为首的前七子,以李攀龙、王世贞为首的后七子。前后七子打起了复古的旗号,声势更大。他们为振兴诗歌、散文的创作而思考、实验着有效的途径和方法。他们左右当时的文坛有百年之久。他们的创作实践,既有成功的业绩,也有失败的教训。

唐宋派则反对复古,他们的成就偏重于散文。其中的杰出作家归有光在中国散文史上占有重要的地位。

小说方面,出现了明代的第三座高峰:《西游记》。

昆山腔登上戏曲音乐的宝座。传奇趋向兴盛,作家、作品大量涌现,《宝剑记》、《鸣凤记》和《浣纱记》是其中的三部重要作品。杂剧继续着衰微的趋势。

三、万历时期的文学。自万历元年至万历四十八年(1573—1620)

这时,开始进入了明代的后期。

在诗文方面,公安派、竟陵派起而反对复古。他们的作品,或清新活泼,或深幽孤峭,风靡一时。李贽的思想带有异端色彩,他的文学理论批评对当时和后世的文学创作起了不容低估的影响。

小说创作的园地百花盛开,印刷技术的发达促进了小说创作的兴旺。历史演义小说、神魔小说、公案小说等门类的作品纷纷成为当时的畅销书。《金瓶梅》