

新时代校园阶梯图书
XIN SHIDAI XIAOYUAN JIETI TUSHU

总策划：李智能



教师教学中的语言艺术

如果你希望成为课堂有效的管理者
如果你真正想让学生的人生从此有所改变
如果你想获得教师这个职业最高的成就感
这本书就是为你量身订造的！

金开宇◎主编

中国社会科学出版社

教师教学中的语言艺术

金开宇 主编

 中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师教学中的语言艺术 / 金开宇著. —北京: 中国社会科学出版社, 2012.8

ISBN 978—7—5161—0694—5

I. ①教… II. ①金… III. ①教师—语言艺术
IV. ①G42

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第065989号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 王 斌
责任校对 熊力兵
责任印制 王 超

出版发行 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲158号(邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.com.cn>
中文域名: 中国社科网 010-64070619
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京市联华宏凯印刷有限公司
版 次 2012年8月第1版
印 次 2012年8月第1次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 13.5
字 数 185千字
定 价 26.80元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010-64009791
版权所有 侵权必究



教师主要通过语言表达实现其教育教学目的，尤其新课程改革提出师生之间发展为平等的对话关系之后，教师如何运用语言就变得更为重要。在课堂教学的师生交往中，教师借以传布信息的手段主要是言语行为和 non 言语行为两种。

从一定程度上来说，教师作为社会文明的传承者，其语言表达能力制约着学生智力活动的水平。所以，为了更好地完成教育教学之任务，教师不仅要能够灵活自如地运用语言，更应追求语言艺术性的效果。苏联著名教育家苏霍姆林斯基指出：“高度的语言修养是合理地利用时间的重要条件。”“教育的艺术首先包括说话的艺术，同人心交流的艺术，教师的语言修养在极大程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。”教师语言如同影视语言、法律语言、音乐语言一样，是一种专业语言。它融科学性、教育性、艺术性等多种语言风格为一体，从语音、语调、节奏、词汇、逻辑到体态语言都有着基本的要求。教师语言是一种职业语言，是教师的行业用语。尽管它与其他行业用语有许多的共性，但其特异性是显而易见的。比如，它是一种带有书面色彩的口头语言，带有对白色彩的独白语言，带有肢体色彩的有声语言，而且是一种极富感情色彩的庄重语言。

从教育专业用语来讲，教师语言是一种以教育、教学为目的的语言表



达方式。因此，它既具有明显的教育性，又具有一定的规范性，即教师语言应该是规范性的语言。它既是教法、教态与教学语言的统一，也是教师身教与言传的统一。

作为一名教师的才华何以体现？除了要有传道授业的知识 and 心态，还要讲究技巧与方法。一个教师只有将自己掌握的最深奥的专业知识用最浅显的语言表述得一清二楚，才能显现出他所具备的专业功底。如果词不达意、懵懵懂懂，必然功亏一篑。因为连话都讲不顺畅的人是不可能将精深复杂的思维成果成功地传授给别人的。所以说知识只是前提，而表达是关键中的关键。不可否认，一个人的语言能力跟他的思想、知识和经验等因素密切相关，但同时也必须承认，在思想、知识和经验相当者之间，语言能力的强弱往往也有高低上下之分。这说明语言能力本身具有相对的独立性，是可以，而且需要专门学习和培养的。

教师语言的艺术化，是指教师通过形象、生动的语言，抑扬顿挫的语调和快慢适度的节奏来激发学生参与课堂学习的兴趣，从而吸引学生的注意力。古今中外的教育家都十分重视教师的语言素养。夸美纽斯认为，教师语言表达能力的强弱极大程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。

《学记》也指明，教师要善于运用简明扼要的叙述与恰当合适的比喻，使学生易于理解，乐于接受。

在教学过程中，常有这样的现象，一些教师的专业学术水平很高，教案写得也很好，但课堂效果却并不理想，究其原因，往往是教学语言艺术不够出色，不能以言表意，做到“言为心声”。那么教师该如何提高自己的语言艺术呢？读者或许可以从本书中找到答案。

目录



前 言	1
第一章 教师课堂教学语言的艺术准则	1
第一节 清楚简洁的课堂教学语言	2
第二节 精准到位的课堂教学词汇	6
第三节 言之有物的课堂教学氛围	8
第四节 重难点突出的课堂教学境界	10
第五节 教师讲话中的创意性原则	14
第六节 时尚短语引发的“新教学”时代	19
第七节 打造属于自己的语言特色	22
第八节 外语教学中教师授课的基本原则	26
第二章 教师课堂教学语言的互动艺术	33
第一节 课堂是与所有学生之间的互动	34
第二节 沟通是双方之间的互动	40
第三节 放下说教可使交流变得更流畅	47
第四节 先听后讲收效会更好	53
第五节 学会“察言观色”	59



第六节 要求掌握好切入点	64
第七节 追求瓜熟蒂落的效果	69
第八节 “蹲下身子”与学生对话	74
第三章 教师教育交往语言的使用艺术	81
第一节 教师交流协作中的语言艺术	82
第二节 教师与家长沟通中的语言艺术	87
第三节 日常对话中的语言艺术	96
第四章 教师教育教学语言的修炼艺术	105
第一节 打造属于自己的语言风格	106
第二节 课堂上的语言艺术	130
第三节 幽默的艺术效果	151
第四节 教师讲话的语言技巧	163
第五章 教师教育管理语言的操控艺术	171
第一节 批评前先整理情绪	172
第二节 批评时请不要伤自尊	176
第三节 批评也有场合	181
第四节 批评前先学会宽容	187
第五节 表扬也要有分寸	191
第六节 要发自内心地赞美	196
第七节 赞美应体现出引导作用	201
主要参考文献	206



第一章

教师课堂教学语言的艺术准则

干净利索，紧抓重点，简要概括，注重逻辑，有的放矢是优秀教师语言的五大特点。教师要简明扼要地表达课程的基本原理、主要观点、重点、难点。对学生已知的和不重要的，要少说甚至不说，点到为止；对学生不了解的和重要的，要多说且要详说，要说得恰到好处。根据学生不同的年龄特点，运用他们最容易接受和理解的话语，用最少的语句表达尽量多的内容，在最短的时间内准确无误地向学生传递丰富多彩的知识。



第一节 清楚简洁的课堂教学语言

一 教师语言不到位的几个表现方面

干净利索，紧抓重点，简要概括，注重逻辑，有的放矢是优秀教师语言的五大特点。教师要简明扼要地表达课程的基本原理、主要观点、重点、难点。对学生已知的和不重要的，我们要少说甚至不说，点到为止；对学生不了解的和重要的，我们要多说且要详说，要说得恰到好处。根据学生不同的年龄特点，运用他们最容易接受和理解的话语，用最少的语句表达尽量多的内容，在最短的时间内准确无误地向学生传递丰富多彩的知识。

在平常的课堂教学中，有些教师语言表达不够简约主要表现在以下几个方面：

（一）语言不够明确

假如老师在课堂上提出的问题不够明确、针对性不强，学生的回答就容易出现很多与主题不相符的答案，导致课堂时间浪费。如在教学《找规律》一课时，某老师在开课后问：“同学们，你们喜爱过怎样的六一儿童节呀？”问题一出，学生的积极性来了，回答也丰富多彩，有的说痛痛快快快玩上一天，有的说去买好东西，还有的说舒服睡大觉……可这时教师要想把学生的思维再拉回到本节课的教学内容就很难了。

（二）讲话过分啰唆

有些教师在课堂教学中，总是不放心学生的理解能力和接受能力，担心学生听不明白，经常进行不必要的重复，甚至对学生的提问也要重复一遍以做加强。久而久之，学生就会分散注意力，不注意听课，形成“反正老师会重复一遍的”的心态。



（三）提问频繁

有些教师为了体现启发式教学而频繁地提问，比如频繁地使用“为什么”、“怎么样”之类的提问，导致学生根本来不及深入思考，回答效果自然不会理想。另外，也有老师过多地使用“对不对”或“是不是”等问句，而学生不需思考就可以回答。

语言是课堂上师生交流的主要媒介。在教学过程中，如果教师语言不够简约，啰里吧嗦，拖泥带水，势必影响课堂时间的充分利用，进而影响教学效果。在日常教学中，教师应该充分相信学生的理解能力和接受能力，最大限度提高语言的精练程度，最简洁有效地表达教学信息。

二 教师课堂教学语言的表达

江苏省特级教师薛法根是一位讲课时语言简约有效的教师。

案例

《螳螂捕蝉》是一则寓言故事，说的是春秋战国时期，吴王决定攻打楚国，并且对身边的人说：“敢有谏者死！”。千钧一发之际，一位少年巧妙地用“螳螂捕蝉”的例子劝说吴王，使他取消了攻打楚国的念头。

薛老师在教《螳螂捕蝉》一课时，先在黑板上写了如下四句话：

- （1）蝉自由自在；
- （2）螳螂弓着身躯举起前爪；
- （3）黄雀伸长脖子准备啄食；
- （4）侍奉吴王的少年手拉弹弓瞄准。

然后转身说道：“同学们，现在老师来讲‘螳螂捕蝉’的故事，讲完后，我请同学复述，最好能用上我黑板上写的这几组词语。”

一听要复述，学生一个个听得都十分认真。因此，在复述时，学生都很好地运用了几组词语。

接下来，薛老师说道：“大家仔细阅读课文，联系上下文理解‘恍然大悟’的意思，并思考这样一个问题：少年为什么不在大庭广众之下对吴王讲这个例子？”



学生开始认真读课文，很快在薛老师的指导下，领悟到那个少年是在智叟。

最后，薛老师说道：“下面，我选出两名学生上台来表演，一个扮演‘吴王’，一个扮演‘少年’，台下的同学呢做导演。现在大家先练读对话，再根据课文对话情境写出台词。”

一听要上台表演，学生的兴致瞬间高涨，积极地和同学练习对话内容，并尝试着改成台词。之后，学生很好地完成了角色表演，对课文自然而然有了更深刻的理解。

薛老师的这节课，条理清晰，分为三大板块：一是听故事并复述故事，还要用上要求的几组词语；二是引导学生读课文，理解文中重要成语的意思；三是学生表演，改写台词，锻炼了学生的文笔和综合能力。

整个课堂教学，环节清晰、层次分明。薛老师每次的话语都不多，只是把重点要求说清楚，但每句话又恰到好处地把教学重点、难点一一点到，让学生的读、说、演等综合能力得到了全面的训练。薛老师的课堂用语简明扼要，如同晴朗的天空一样明净，让人有一种心旷神怡的感觉。

三 如何用简约的语言提高学习效率



案例

南京市某中学政治教师马老师在讲到“经济体制改革的必要性”时，列举了我国旧经济体制三方面的弊端：一是单一的公有制和集体经营，影响市场积极性的发挥；二是国家对企业干涉过死，企业靠国家的“大锅饭”，缺乏应有的活力；三是分配上的平均主义，不利于调动劳动者的积极性。

马老师讲到这个问题时，用“死”、“懒”、“穷”三个字高度形象地概括了公有制经济的弊端，简单精练地说明了经济体制改革的必要性，使学生立刻就明白了进行体制改革的原因。

马老师紧扣教材重点、难点进行讲解，言简意赅，有的放矢，就腾出



一定的时间使学生充分思考和练习，促进了学生智力发展。

简约的教师课堂语言表达，能够让学生更快、更好地理解知识，积极思考问题，提高学习兴趣和学习效率。

四 熟练运用简约语言的正确方法

教学运用简约语言并不简单，需要我们认真研究，不断实践。如何提高教学语言的简约性呢？

（一）通过读书，积累语言素材

教师的语言功底全要来自于平时的知识储备。苏霍姆林斯基说：“只有当教师的知识视野比学校教学大纲宽泛得无可比拟的时候，教师才能成为教育过程中的真正能手、艺术家和诗人。”教师只有广泛读书，不断积累更丰富的知识，教学语言的表达才能更加精练，切中要点。读书时切忌走马观花，应吸取书中语言的精华，积累语言素材，提高课堂语言表达的简约性。

（二）通过练习，提高概括能力

教学环节往往需要总结性的概括，如问题解决完后关于方法和技巧的总结概括，课堂结束时的课堂小结等。课堂语言概括性强，才能让学生对所学知识有更全面、更深刻的认识。

例如，某教师讲授“随机事件的概率”，课堂小结是这样概括的：

“……我们知道做重复大量的试验可以求得随机事件的概率，但是如果我们每求一个随机事件的概率都要进行重复大量的试验，岂不浪费时间？那么可不可以不经过重复大量的试验来求随机事件的概率？”该教师用了设问的表达方式，简单精练，直奔主题，一下就激发了学生探讨的兴趣。



第二节 精准到位的课堂教学词汇

教师要想在语言上表达到位，用词就务必准确地表达内涵，不能含糊其词、模棱两可。在课堂上，教师无论是对自然现象、社会现象的描述，还是对概念、原理、定义的阐述，都要做到用词精准到位，避免让学生产生疑惑或误解。如果需要引经据典或引用一些参考资料，尤其是经典著作论述或重要文件，用词一定要完整规范，准确到位，绝不可断章取义指鹿为马。

一 用精准到位的词汇活跃学生的思维



案例

江苏省某小学数学老师在教学“面积”这一知识点前，先对上节课“周长”的概念进行了复习。她问学生：“课桌面的周长是哪个部分？课桌面又是哪个部分？”结果学生都不自觉地去摸桌面。

这位老师很不满意，但她很快就意识到是自己的提问用词不够准确，让学生产生了误解。于是，她马上改口：“课桌面的周长是哪几条边的和？课桌面是哪个部分？”学生立即理解了老师的意思，并迅速给出了正确的答案。

至此，学生对周长的认识就集中在了“几条边”这个要点上，明白了课桌面的周长和课桌面的面积是两个完全不同的概念。教师要正确引导学生的思维。

该校另一名语文老师在讲授《少年闰土》一课时，问学生：“你们说，闰土讲的四件稀奇事中，印象最深的是哪件事？”他本以为学生会不约而同答“月夜刺猹”，可让他意外的是，他们竟然异口同声地回答是“雪地捕鸟”。



怎么会这样？这并不是自己想要的答案。老师快速地寻找原因。经过思索，明白是自己的提问不够准确。于是，老师马上改问：“闰土讲的四件稀奇事中，给‘我’留下印象最深的是哪件事？”学生马上回答是“月夜刺猹”。

二 如何用精准到位的词汇提高教学效果

如果教师的语言描述不够准确，就会引起学生的疑惑、误解，无法提高学生的课堂学习兴趣。比如， 0°C 的冰是不是比 0°C 的水更冷些？这个问句就容易引发歧义。“冷”究竟是表示实测温度还是体感温度，学生无从判断。提问条件的不明确，就让学生不知从哪方面来回答，很容易使学生产生消极情绪，课堂效果大打折扣。

三 熟练精确地运用词汇的具体方法

（一）熟悉教材内容

教师在设计教案时，首先应反复阅读教材，准确地把握教材内容，尽可能多地查阅相关资料，进行比较、分析、筛选和辨别。

尤其是数、理、化等理论十分严谨的科目，教师要对概念的实质和术语的含义有精确的了解。比如，“整除”与“除尽”，“数位”与“位数”，不可混为一谈。有的教师讲“圆锥的体积等于圆柱体积的三分之一”，就忽略了“同底等高”的基础条件，从而教给学生一个错误的概念；而“所有的偶数都是合数”、“最小的整数就是‘0’”之类的错误则在于以偏赅全，表达不准确。

（二）多方涉猎学习语言知识

教师要学好语言方面的知识，提高自己的语言表达能力。学习方法可以多种多样，如听广播，跟播音员学；看电视，跟节目主持人学；听观摩课，跟语言表达能力强的老师学。阅读文学作品也是教师惯用的一种语言学习方法。“唐诗”、“宋词”等是我国语言宝库中灿烂的瑰宝，教师平时要善于从古典文学中吸取语言的精华，多多积累，教学时才会根据场景



信手拈来，使自己的教学用语准确到位。

（三）课前精心备课

要想使课堂语言表述清晰，语意连贯，课前教师必须精心设计教案，不但要考虑课堂教学语言与教学内容的关系，还要考虑学生是否能够理解和接受。在对某一问题进行阐述时，也许教师认为这样描述是清晰连贯的，但对中小学生来说，由于他们的知识储备和理解能力的限制，极有可能造成概念上的混乱。

例如，有生物教师拿着衣藻模型问学生：“衣藻是什么样的？”有的学生说“像鸭梨”，有的学生说像“桃子”。而教师想要得到的答案却是“椭圆形”，即希望在“形状”上得到回答。为什么会出现学生的回答与教师的预期答案不一致的问题呢？原因就在教师的提问用词不够准确，误导了学生的思维方向。

第三节 言之有物的课堂教学氛围

教育学家苏霍姆林斯基曾明确地指出：“教师的语言修养在极大程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。”语言既是一种工具，又是一门艺术。教师通过情趣盎然的描述，鞭辟入里的分析，画龙点睛的点拨，可以把学生带入瑰丽的知识殿堂，开启他们的心智，陶冶他们的情操，自己获得精神上的满足，从而达到教学目的。在日常教学中，教师要注意锤炼自己的语言，摒弃空洞乏味，做到言之有物，言之有序，言之有情。

一 教师课堂用语要尊重事实，言之有物



案例

上海某中学杨老师在讲授《传统工业》一课时，采用了“设置问题”



的教学方法。在教案中，杨老师设置问题如“看山西省地图，你认为山西工业发展的区位条件有哪些？与鲁尔区相比有何异同？”“山西省是我国最大的产煤基地，是资源大省，为我国现代化建设作出了哪些重大贡献？”“借鉴鲁尔区等经济转型的成功事例，谈谈如何把山西省打造成我国的经济强省？”这些问题明确了教学目的，力求突破重点、难点。

教师能否引导学生突破重点、难点，是检验课堂成果优劣，也是检验教师成功与否的重要标准。

在教学中，教师要做到言之有物，使教学达到最好的效果，必须具体讲明学生要做什么、怎么做、做到什么程度。切忌要求混乱，言语笼统，使学生无所适从，从而收不到实效。教学语言最忌空洞无物，华而不实，废话连篇。在课堂上，如果教师只是漫无边际地夸夸其谈，或者缺少重点，必然会阻碍教学活动的顺利进行。

二 说话言之有物的具体方法

教师应该怎样提高自身的语言修养，做到言之有物呢？

（一）语言要富有知识性

课堂是学生学习、掌握知识的主要来源。传授多少知识给学生，是检验一堂课优劣的重要标准。课堂语言渗透着教师对教学内容的理解和对教学目的的探究，是教师定向思维的主要方向。因此，教师课堂语言必须具有高度的知识性。同时，教师要在有限的课堂时间里传授尽可能多的信息，最好不要涉及和课本知识关系不大或无关的内容。

（二）语言要有具体内容

“物”是指教学的具体内容。言之有物，就是要求教师说话要有具体充实的内容，讲有针对性的要点，少说绕弯子的废话，尽快切入主题。在教学活动中，有些教师不由自主将一些与学习不相干的内容渗透到课堂教学中，但对学生学习的重点、难点却没有或很少涉及，以至于口干舌燥讲了半天，学生还是不知所云。



（三）语言要健康文明

教师语言要健康、文明。语言是一个人文明程度的体现，教师的语言修养是其为人师表的重要因素，对学生道德品质的培养和审美修养有着极大的影响。苏霍姆林斯基指出：“对语言美的敏感性，是促使孩子精神世界高尚的一股巨大力量。这种敏感性是人类文明的一个源泉所在。”因此，为了启迪学生心灵，陶冶学生情操，教师必须用健康、文明的语言去触动学生的心弦，给学生以美的享受，使其形成美好、高尚的心理世界。

（四）以理服人

言之有物还要求教师避免唠叨，同时要以“理”说服学生。过多、不当的语言刺激不但不会加深学生的印象，反而容易使学生反感，甚至出现逆反心理。在教育学生的过程中，教师要尽量做到以理服人，使其心悦诚服地重新回到正确的轨道上来。教师只有把道理说得明白、透彻，才可以解开学生心中的困惑，达到理想的教育效果。

第四节 重难点突出的课堂教学境界

一 教师思路不清引发诸多问题

著名特级教师于漪说：“教师的教学语言虽属日常口语，但又不同于大白话，应该是加工了的口头语言，与随想随说的日常交谈有区别。”这是名师的经验之谈，这就要求教师要根据学生已具备的知识基础、经验、接受能力以及认识问题的科学规律，对所讲知识进行系统分析、组织。明确每一堂课的教学要点，在讲授中做到突出重点、有的放矢，该讲什么、不该讲什么都要做到心中有数，不能随心所欲、信口开河。有些教师不懂得如何在课堂教学用语上做到重点突出，导致出现了下面的问题。

（一）课堂提问“狂轰滥炸”

有些教师为了让学生学到更多的知识，课堂提问一个紧接一个，密集