

雨竹聲
依竹易
放意寫
雲鵬許
子歌將
歌壽僧
記一班
郎興不
我四首
齊攀
秋金
袁許子
陸周并
石傳

石壽



243664

石涛



上海博物馆 郑 为主编
上海人民美术出版社

石 涛

上海博物馆 郑 为 编

责任编辑: 龚继先 周卫明 装帧设计: 周卫明

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行 上海市美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/8 印张 19.5

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数: 0.001—7.000

ISBN 7-5322-0047-7/J·40

定价: 62.00 元

目 录

石涛执拂小影图轴(清)汪昉摹	一
翠壁长松图轴	二
细雨虬松图轴	三
游华阳山图轴	四
夭桃图轴	五
秋声图卷	六
余杭看山图卷	六——七
西园雅集图卷	八——十一
溪南八景图册	一二——一五
蒲塘秋影图轴	一六
菊花图(杂画册)	一七
石榴图(杂画册)	一八
桃花海棠图(扇面)	一九
山水图(扇面)	二〇
观音图轴	二一
松柯罗汉图轴	二二
钟馗图轴	二三
行书轴	二四
山水轴	二五
秋涧岚影图轴	二六
山窗研读图轴	二六
荒城怀古图轴	二七
月夜泛舟图轴★	二八
山水清音图轴	二九
醉吟图轴	三〇

山水图轴★	·····	三一
卓然庐图轴	·····	三二
长夏消闲图轴	·····	三三
云到江南图轴	·····	三四
仿米山水图轴	·····	三四
清秋图轴	·····	三五
设色山水图轴	·····	三六
玉华秋游图轴	·····	三七
秋冈远望图轴	·····	三八
兰竹图轴	·····	三九
松坡梅石图轴	·····	四〇
竹石梅花图轴	·····	四一
蕉竹菊石图轴	·····	四二
竹石图轴	·····	四三
墨竹图轴	·····	四三
兰竹图轴★	·····	四四
梅竹双清图轴	·····	四五
石榴图轴	·····	四六
牡丹竹石图轴	·····	四七
梅竹图轴	·····	四八
竹石苍松图轴	·····	四九
牡丹图轴★	·····	五〇
蒲塘秋影图轴★	·····	五一
梅竹图轴	·····	五二
梅竹图轴	·····	五三

书画卷·····	五四——五五
平山折柳图卷·····	五六
梅菊合卷·····	五六——五七
芝松图卷·····	五八——五九
行书(石涛萧一芸等书画集册)·····	六〇
策杖图(石涛萧一芸等书画集册)·····	六〇
山水册·····	六一——六四
杂画册·····	六五
山水册·····	六六——七二
山水花卉图册·····	七二——七三
人物山水花卉图册·····	七四——七六
自书庚辰除夜诗页·····	七七
霄汉虹桥图(散页)·····	七八
米家山水图(杂画册)·····	七八
设色山水册·····	七九——八〇
牧牛图·····	八一
睡牛图卷·····	八二
石涛霜晓花果合册★·····	八三——八四
花卉山水册·····	八五——八七
墨竹图(杂画册)·····	八七
山水花卉册·····	八八——九〇
兰竹水仙图·····	九一
花卉册·····	九二——九五
人物山水花卉册·····	九六
蔬果册·····	九七——九八

杂画册·····	九九——一〇〇
花果册·····	一〇一——一〇二
拟倪黄山水图(扇面)·····	一〇三
荷花图(扇面)·····	一〇三
桃花图(扇面)·····	一〇四
梅花竹石图(扇面)·····	一〇四
东坡诗意图(扇面)·····	一〇五
设色山水图(扇面)·····	一〇五
山水图(扇面)·····	一〇六
烟云变幻图(扇面)·····	一〇六
松岩水阁图(扇面)·····	一〇七
长江秋色图(扇面)·····	一〇七
谿边茅屋图(扇面)·····	一〇八
山水图(扇面)·····	一〇八
山水图(扇面)·····	一〇九
设色山水图(扇面)·····	一〇九
自书画语录(扇面)·····	一一〇
书牋(退翁上款二通)·····	一一〇
书牋(哲翁上款九通)·····	一一一——一一四
论画家石涛·····	郑 为 一一五——一三七
清汪昉摹石涛执拂小影图轴后记 郑 为·····	·····
·····	一三八——一三九
石涛用印系年表(附印面原大)·····	一四〇——一四三
石涛款识序次·····	一四四——一四五

快活多快活多眼空暗却摩醯大室止哭倒帝王前爲主神
風簫直過要行、要住、千鈞弩發不求免頭是翔麟
與鳳兒方可許伊堪進步

友人爲予寫樹下聚石執拂小影圖作此以歸之
辛未秋月清湘若瓜和而濟自書於長安慈源閣下

清湘
石
如
尚

想見我松窗主賓稱禮衣眼冰雪身黃極智盡前驅刀白石心堅
後起人故態可憐忘風簫聲原只愛清宵相逢此夕爲何夕丹似
軍騰虎步兵吹我黃蘗山中老慣學翻空却又來天下墨金無後
者古人偏自執多下遺冷手植雪白欺眼臨身隨海一松元坐張頭亦
不得扶爾待望活深埋 辛未冬日喜

石老弟弟和石以歸神出神入圖作喜後筆中題不知自、抄隨房傳一日月
黃海祖林手筆 汪昉



清門若公生平壯極稱詩說畫能從根極尋源探製法以
表麻老人流華、與煙霞相爲論、不妄齒牙眼仰此直、若
雲花僅存遺照故視土直其髮髯、風吹袂袂共招徠曲、石
周庭曉憶見之德者不遇庭歲分復見此邪
清江月夜十月清江文若居士臨此題 昭

胡小隊利吏自奉浦請本清湘老人道
家蓋得之仙賜兵聖者機端敏聚
半爲此說而神獨完亞爲鈞得此本
亦供非夢幻金中隱此風而孤鑑不
慈無伴保吳
藏學八年丙辰六月神明中記



翠壁长松图轴 纸本 设色 纵一九八厘米 横八九·六厘米

長松攬天蒼壁揮水憑欄飛觀縹緲
誰子空蒙寂歷煙雨滅沒一幅水山屋郭
忠恕狂態叙之如都恣情筆墨神遊
三昧者應作如是觀 清湘子清濟



细雨虬松图轴 纸本 设色 纵一〇二厘米 横四一·二厘米

丁卯为康熙二十六年（公元一六八七年），石涛四十七岁。



游华阳山图轴 纸本 设色 纵二三九·六厘米 横一〇二·三厘米



一峰削盡一峰環折徑崎
嶇遠碧湍迴尺諸天關封
抄濤迴萬壑起眉端毛
梁石引煙光度肩擔
從鳥道看擬欲尋源最
深處流雲縹緲隱仙壇
遊華陽山中作
齊白石畫

天桃图轴 纸本 设色 纵九七·八厘米 横三九·四厘米



寂寞山荒醉月華
空無際染朝霞
東風得意東消息
變作天桃世上花
如此桃花覺得似有
還無人問不語何語作繁
華想
清湘大源子馳根濟並識於廣漢之青蓮閣
大寧觀楊子與吳松一船思東類例同書
此去年冬過名及也



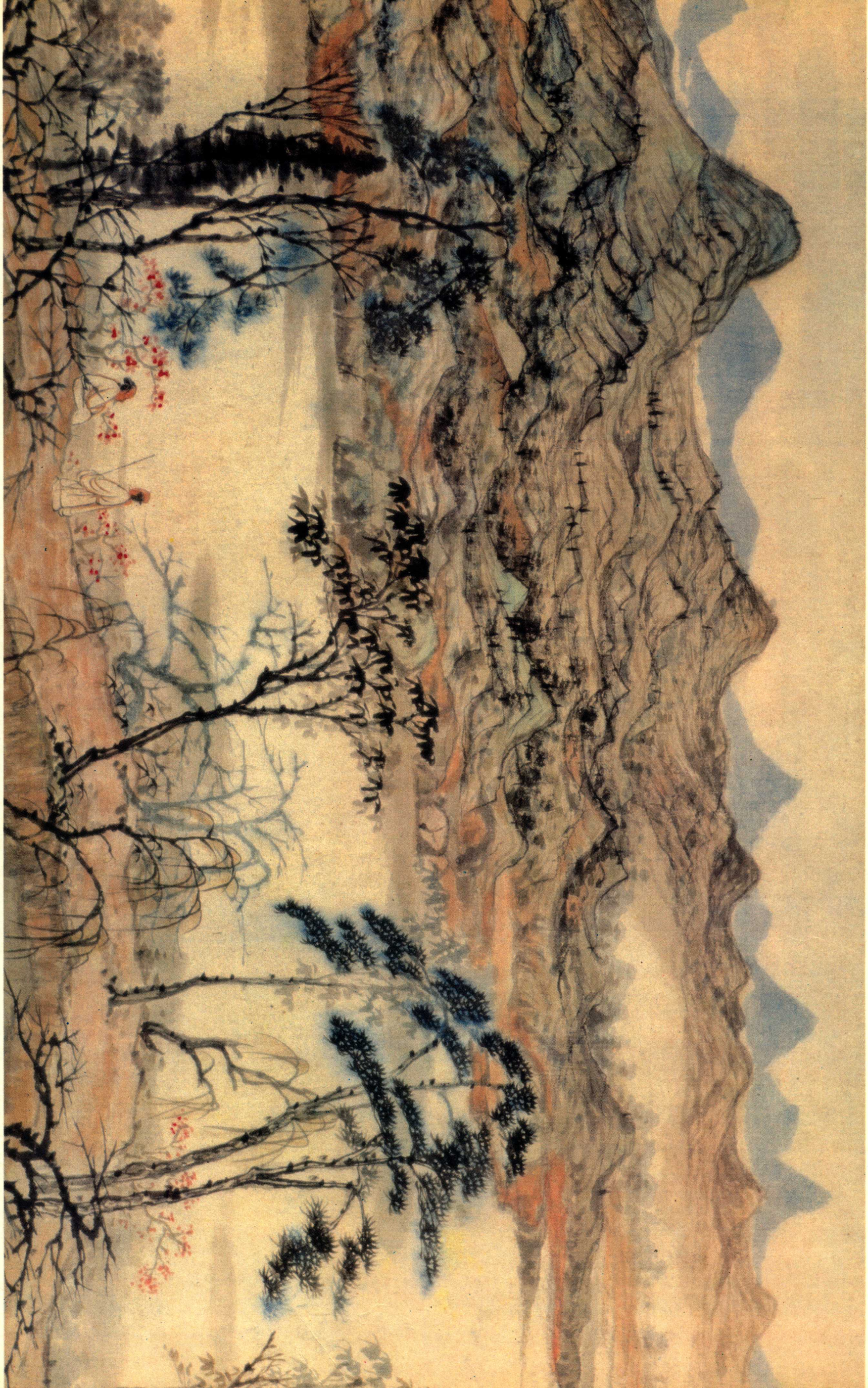
秋声图卷 纸本 设色 纵二三·七厘米 横六六·五厘米

辛酉为康熙二十年(公元一六八一年),石涛四十一岁。



余杭看山图卷 纸本 设色 纵三〇·五厘米 横一四三·二厘米

癸酉为康熙三十二年(公元一六九三年),石涛五十三岁。





西园雅集图卷 纸本 设色 纵三六·五厘米 横三二八厘米



李伯時畫小李將軍為着色泉石雲物州木花竹皆妙絕動人而人物姿態各肖其形自有林下風味無一點塵埃氣不為凡筆也止為僧黃道服投筆而書者為東坡先生批巾紫袂而坐觀者為王晉卿幅巾青衣據方几援筆而畫者為丹陽蔡天啟投筆而視者為李端叔有云奴雲鬢翠飾侍立自然富貴風韻乃晉卿之家雖已孤松盤鬱汲有溪雲綠閣下有天竺葉陳設古器珍玩皆晉卿之收藏也盤旁道帽幪云右手倚石左手執筆而觀書者為蘇子由團巾滿衣十束簪篸而觀視者為黃魯直幅巾秋褐據橫卷盡湖歸去來者為李伯時披巾青服撫肩而立者為晁無咎跪而視者為晁文舉畫者為張文潛道巾素衣按膝而俯視者為鄭靖老後有童子執靈壽杖而三人坐於盤根古檜下幅巾青衣袖手側聽者為晁少游髯冠紫道服摘犀者為陳師道唐巾深衣昂首而題石者為米元章袖手而仰觀者為王仲至前有鬚頭頑童捧古瓦而之汝有錦石橋竹徑綠繞於清溪溪處翠陰深室中有紫裝坐蒲團而說無生論者為國通大師旁有幅巾褐衣而聽者為劉巨濟二公坐於石之下有激湍激流於大巖之中水石潺湲風竹相吞爐煙方鼎呷自磨人開清曠之樂不過於此嗟乎洵洵於名利之域而不知返者豈易得哉自東坡而下凡十有六人以文章議論博學辯識英辭妙墨好古多聞雄豪絕俗資高凌羽流傑卓然高致名動四夷後世瞻見者不獨圖畫可觀而足彷彿其人也

李伯時畫小李將軍為着色泉石雲物州木花竹皆妙絕動人而人物姿態各肖其形自有林下風味無一點塵埃氣不為凡筆也止為僧黃道服投筆而書者為丹陽蔡天啟投筆而視者為李端叔有云奴雲鬢翠飾侍立自然富貴風韻乃晉卿之家雖已孤松盤鬱汲有溪雲綠閣下有天竺葉陳設古器珍玩皆晉卿之收藏也盤旁道帽幪云右手倚石左手執筆而觀書者為蘇子由團巾滿衣十束簪篸而觀視者為黃魯直幅巾秋褐據橫卷盡湖歸去來者為李伯時披巾青服撫肩而立者為晁無咎跪而視者為晁文舉畫者為張文潛道巾素衣按膝而俯視者為鄭靖老後有童子執靈壽杖而三人坐於盤根古檜下幅巾青衣袖手側聽者為晁少游髯冠紫道服摘犀者為陳師道唐巾深衣昂首而題石者為米元章袖手而仰觀者為王仲至前有鬚頭頑童捧古瓦而之汝有錦石橋竹徑綠繞於清溪溪處翠陰深室中有紫裝坐蒲團而說無生論者為國通大師旁有幅巾褐衣而聽者為劉巨濟二公坐於石之下有激湍激流於大巖之中水石潺湲風竹相吞爐煙方鼎呷自磨人開清曠之樂不過於此嗟乎洵洵於名利之域而不知返者豈易得哉自東坡而下凡十有六人以文章議論博學辯識英辭妙墨好古多聞雄豪絕俗資高凌羽流傑卓然高致名動四夷後世瞻見者不獨圖畫可觀而足彷彿其人也

