

玉佳亦但此之米者歟誰言
即居士并後之



馬師範

书画集





高	书
凤	画
翰	集

编者 山东省博物馆

出版者 人民美术出版社

(北京北总布胡同三十二号)

责任编辑 王靖宪 吴传麟 刘敬亭

装帧设计 曹洁

摄影 卢援朝

印刷者 北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷

发行者 新华书店北京发行所

一九九三年十月第一版第一次印刷

开本：787×1092毫米 1/8 印张：31

ISBN 7-102-00893-7/J·831

高

书

凤

画

翰

集

高凤翰书画集

山东省博物馆编

人民美术出版社



披褐圖

李卓吾

邱壑憂龍
胡為平田
中門人李朗
題



松江徐璋所寫過石入初於本
明洲代記



舍爾章服胡
寬而博委地
嬉游如蝸負
殼酣歌太平
解衣盤薄

乾隆三年歲在

戊午冬十二月

祀竈日山人自

佐黃屬同游李

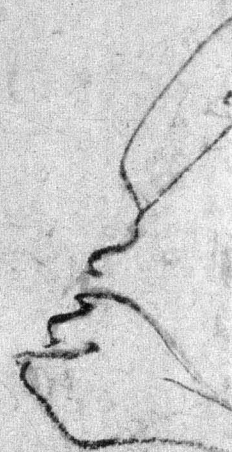
生晴洲作楷生

名朗江寧人



生馬氏朝驛於雖代黃連陸班
三載其時歌詠直書民祀莫神

新安門人汪廷選拜手篆



豈是人間短褐徒
胸中錦繡要模糊
沉經風雨離披後
瘼盡天吳紫鳳圖
南華山人位披褐
圖寂寞業澹既
已疏食沒齒無怨
矣叔樵居士為題
二十八字刪又怨甚

然居士實不忍也復錄

遣懷舊作一首

寄於卷內以與先

以編相發明焉

江海飄零竊大名

官花曾翫帽檐輕

尊前更挾車環盞

弄起清貧太不情

愚弟鄭燮

南華山人將謀北歸身泊舟中

在此此圖是在舟中失倚悵

泚汪子衣物一空而此圖以繫

壁上以解留晨歎心待旦

願至

連船色在遠矚松道

出乘光趁捉迷袍褲晨袍

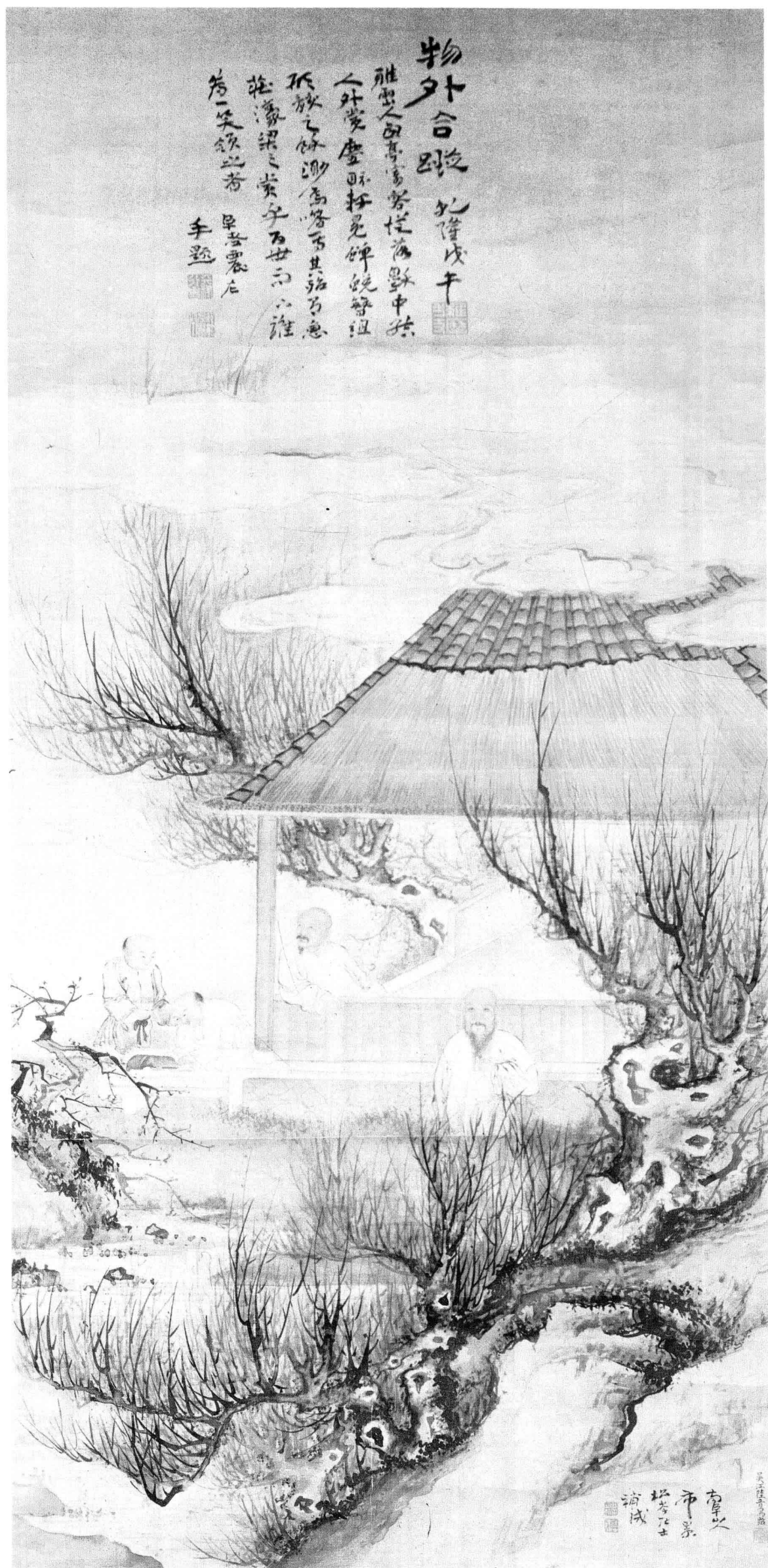
都 芝芳終留伴件布

東西山人時就酒如書談祥

板故心云後來觀忘亦可發



自 绘 小 像



物 外 合 纵 图 轴

高凤翰述评

陈梗桥

高凤翰，字西园，号南阜，山东胶州人，清雍正乾隆时期杰出的书画家。诗、文、书、画、治印、刻砚都有很高的成就。了解高凤翰，对我们今天的书画研究或可提供一些借鉴。

一 生平概述

高凤翰，又名翰，字西园，号南村，又号南阜，晚号云阜。又尝别署髯高、鹤亭居士、墨蠹居士、石顽老子、松懒道人、蘼琴老人、天禄外史、石道人、珠道人、大珠山人、阜道人、鹤翁、息园叟、废道人等。常用印记除姓名、字、号外，有维摩室、维摩方丈、东浦、苦书生、鸿爪、坝上亭长、采芷馆、石之农、识字农、背匙人、左拙、左之左之、左以拙妙、砚癖、家在齐鲁之间、高生无恙、以平得古、纵横离合取之，等等。

高凤翰，康熙二十二年（公元一六八三年）三月二十九日出生于山东省莱州府胶州城南三里河村。

高凤翰天性聪敏，九岁即能作诗，十几岁即能作画。

康熙三十六年（一六九七年），高凤翰十五岁，其父高曰恭赴京应试，凤翰打开父亲的藏书箱，博览群书，如饥似渴，特别感兴趣的是唐诗。这为他一生的诗歌创作打下了基础。

高曰恭字作肃，号梅野，别号雪怀居士，少负隼才，倜傥有气节。高曰恭之弟高曰聪，字作谋，号云曙。高曰恭中举后，当年秋天赴淄川任教官，高凤翰随从。高曰恭在淄川时，很有声望，著名诗人张笃庆（历友）等对高曰恭均很推崇。这对高凤翰是一种良好的熏陶。在这期间，他有机会结识当地的名士。如张笃庆之子张元，字度传，号榆村，后来是雍正举人，曾参与编辑《山左诗抄》。有《平山诗草》

行世。李尧臣字希梅，诗词书画均有造诣。

康熙四十年（一七〇一年），高凤翰十九岁，考入邑庠。

他赋赠姜器山的诗，很受当地名家李霞棠的褒奖。于是向李霞棠学诗，时常出入李霞棠家。这年秋天与傅传古结婚。傅传古本是富室之女，但后来对穷困潦倒的高凤翰关心倍至，『典衣换印，解钏收书，脱簪珥供宾客，倾奁罄资晏如也』。这对艺术家的成长起了不可低估的作用。

康熙四十一年（一七〇二年），近海岛屿社会秩序较乱，高家便离开三里河村，迁入城中僦居。这年秋天，二十岁的高凤翰赴济南首次参加山东乡试，落第。

康熙四十八年（一七〇九年），高凤翰二十七岁，秋天赴江西，后至南昌看望族伯总兵高文熠于镇署，并曾游滕王阁及鄱阳湖，在滕王阁得以拜见著名画家沈宗敬（恪庭）。少年时即喜欢画花鸟的高凤翰，与沈宗敬探讨诗画，互相赠答。这对高凤翰的成长也起了良好的作用。当年冬天返回胶州。

康熙五十年（一七二一年），高凤翰自济南东归，奉渔洋先生遗命，入新城，拜画像，受赐书，得为私淑门人。此后高凤翰到山东安丘，住在好友张在辛^①家。张在辛工书画篆刻，收藏亦极丰富，其弟在戊也颇有名气。高凤翰是张在辛的忘年交，高在张府得见许多金石书画珍品，受益匪浅。次年张在辛的父亲张贞（字杞园）病逝，高凤翰有悼诗十二绝句。

康熙五十二年（一七一三年）春，赴济南参加省试，不第。高凤翰自济南返胶州的途中又到安丘访张在辛兄弟，盘桓二十四天，作画、刻印、互相切磋技艺。

康熙五十九年（一七二〇年），高凤翰再次在张在辛家作客，张为高作南村草堂图，高即乞其作杞城别墅图合为一卷。

自康熙六十年（一七二一年）至雍正五年（一七二七年），高凤翰漫游山东，路线是德州、安丘、登州、济南、德州、诸城、日照、济南、平原、莱阳、登州各地，游览名胜古迹，以诗文书画与友好相会。

雍正五年（一七二七年），胶州牧黄之瑞举荐贤良方正科（举孝友端方），高凤翰在这年冬天赴济南

参加省试，应选。共录十二人，同征者有德州李徵熊，曲阜孔传樞等。

雍正六年（一七二八年）秋，赴京应试（贤良方正）考列一等，在圆明园被召见，授修职郎，授安徽歙县丞试用。十月离京返胶州，年底由三里河出发，经清江浦乘船，次年正月二十五日到达安庆报到。雍正八年（一七三〇年）冬，改调休宁县令，次年春又恢复歙县丞，不久又改调绩溪县令，秋天又回歙县。

雍正十年（一七三二年），歙县丞兼监街口茶税。夏游西湖，《砚史》的編集就在这一年开始。雍正十一年（一七三三年）监泰州坝（官泰州巡盐分司）。在这年《砚史》初集完成，共集砚三百余方。秋七月，泰州出现蝗灾，官吏漠不关心，老百姓受害匪浅，高作《捕蝗谣》，同情百姓疾苦。

乾隆元年（一七三六年）曾至扬州。

乾隆二年（一七三七年）曾至镇江，访《瘞鹤铭》，读陆游题记。夏还扬州，五月二十五日，右手发病，不能动作。七月痹症加剧而至病废，遂去官，寄居扬州寺中。

乾隆四年（一七三九年）曾游湖州、嘉兴、苏州。

乾隆六年（一七四一年）辛酉之夏，高凤翰五十九岁，由苏州至扬州，过淮北归，六月十七日达故里三里河村。在江南共十四年（其中在扬州五、六年）。

高凤翰返故里后，过着清贫的生活。六十一年时作了生圻志。晚年『再病再起，支离卧榻』。有一次，病后无钱买药，把珍藏的文物，如紫玉砚，汉印百方，宋本佛经，明杜东原画《陶九成南村图》等送与知州陈端求援。陈端，字希贤，江苏泰州人，对高凤翰十分敬重，收读高凤翰求援的诗以后，便赠送一百两白银，而把高凤翰收藏的文物送还给他。第二天陈端曾特意到三里河村看望高凤翰。

最后一次，高凤翰生活无着，写信向好友卢见曾乞米，卢见曾尚未来得及回信，高凤翰就溘然长逝了。正如宋弼（蒙泉）所说：『垂老归家，食贫以歿。』

关于高凤翰的卒年，现有两说。一、《宋元明清书画家年表》作乾隆十三年、戊辰（公元一七四八年），