

桃花扇

桃花扇

卷五

梁溪夢鶴居士撰

嘗怪百子山樵所作傳奇四種其人率皆更名易姓不欲以真面目示人而春燈謎一劇尤致意於一錯二錯至十錯而未已蓋心有所歉詞輒因之乃知此公未嘗不知其生平之謬誤而欲改頭易面以示悔過然而清流諸君子持之過急絕之過嚴使之流芳路塞遺臭心甘城門所殃洊至荆棘銅駝而不顧禍雖不始于夷門夷門亦有不得謝其責者嗚呼氣節伸而東漢亡理學熾而南宋滅勝國晚年雖婦人女子亦知嚮往東林究于天下事奚補也當其時偉人欲扶世祚而權不在已宵人能覆鼎餗而溺於宴安扼腕時艱者徒屬之蓆帽青鞋之士時露熱血者或反在優伶口技之中斯乾坤何等時耶既無龍門昌黎之文以淋漓而發揮之又無太白少陵之詩以長歌而痛哭之何意六十載後云亭山人以承平聖裔京國閒曹忽然興會所至

撰出桃花扇一書上不悖于清議之是非下可以供兒女之笑劇吁異乎哉
當日阮鬍自命以填詞擅天下詎一個人即以其技還奪其席而且不能匿
其瑕而且幾欲褫其魄哉雖然作者上下千古非不鑒于當日之局而欲鋪
東林之餘糟也亦非有甚慨於青蓋黃旗之事而爲狡童離黍之悲也徒以
署冷官閒窗明几淨胸有勃勃欲發之文章而偶然借奇立傳云爾斯時也
適然而有却監之義姬適然而有棹舌之二客適然而事在興亡之際皆所
謂奇可以傳者也彼既奔赴于腕下吾亦發抒其胸中可以當長歌可以代
痛哭可以弔零香斷粉可以悲華屋邱山雖人其人而事其事若一無所避
忌者然不必目爲詞史也猶記歲在甲戌先生指署齋所懸唐朝樂器小忽
雷令余譜之一時刻燭分箋疊鼓兢吹覺浩浩落落如午夜之聯詩而性情
加鬱鬱而歌兒持板待韻又日而旗亭已樹赤幟矣斯劇之作亦猶是

焉爲有所謂乎無所謂乎然讀至卒章見板橋殘照楊柳灣腰之語雖使柳
七復生猶將下拜而謂千古以上千古以下有不拍案叫絕慷慨起舞者哉
妙矣至矣蔑以加矣若夫夷門復出應試似未足當高蹈之目而桃葉却聘
一事僅見之與中丞一書事有不必盡實錄者作者雖有軒輊之文余則仍
視爲太虛浮雲空中樓閣云爾

凡例

一劇名桃花扇則桃花扇譬則珠也作桃花扇之筆譬則龍也穿雲入霧或正或側而龍睛龍爪總不離乎珠觀者常用巨眼

一朝政得失文人聚散皆確考時地全無假借至于兒女鍾情賓客解嘲雖稍有點染亦非烏有子虛之比

一排場有起伏轉折俱獨闢境界突如而來倏然而去今詞家每喜摹擬其局面凡局面可擬者即厭套也

一每齣脉絡聯貫不可更移不可減少非如舊劇東拽西牽便湊一齣

一各本填詞每一長折例用十曲短折例用八曲優人刪繁就減只歌五六曲往往去留弗當辜作者之苦心今于長折止填八曲短折或六或四不令再刪故也

一曲名不取新奇其套數皆時流諳習者無煩探討入口成歌而詞必新警不襲人牙後一字

一詞曲皆非浪填凡胸中情不可說眼前景不能見者則借詞曲以咏之又一事再述前已有說白者此則以詞曲代之若應作說白者但入詞曲聽者不解而前後間斷矣其已有說白者又奚必重入詞曲哉

一製曲必有旨趣一首成一首之文章一句成一句之文章列之案頭歌之場上可感可興令人擊節嘆賞所謂歌而善也若勉強敷衍全無意味則唱者聽者皆苦事矣

一詞曲入宮調叶平仄全以詞意明亮爲主每見南曲艱澁扭捏令人不解雖合絲竹止可作工尺字譜何以謂之填詞耶

一詞中使用典故信手拈來不露餽釘堆砌之痕化腐爲新易板爲活點鬼

呆屍必不取也

一說白則抑揚鏗鏘語句整練設科打諢俱有別趣甯不通俗不肯傷雅頗得風人之旨

一舊本說白止作三分優人登場自增七分俗態惡謔往往點金成鐵爲文筆之累今說白詳備不容再添一字篇幅稍長者職是故耳

一設科之嬉笑怒罵如白描人物鬚眉畢現引人入勝者全借乎此今俱細爲界出其面目精神跳躍紙上勃勃欲生況加以優孟摹擬乎

一脚色所以分別君子小人亦有時正色不足借用丑淨者潔面花面若人之妍媸然當賞識于牝牡驪黃之外耳

凡正色借用丑淨者如柳蘇
丁蔡出場時暫洗去粉墨

一上下場詩乃一齣之始終條理倘用舊句俗句草草塞責全齣削色矣時本多尙集唐亦屬濫套今俱創爲新詩起則有端收則有緒著往飾歸之

義彷彿可追也

一全本四十齣其上本首試一齣末閨一齣下本首加一齣末續一齣又全本四十齣之始終條理也有始有卒氣足神完且脫去離合悲歡之熟徑謂之戲文不亦可乎

云亭山人偶拈

題辭

一例降旗出石頭烏啼楓落秣陵秋南朝賸有傷心淚更向胭脂井畔流
白馬青絲動地哀教坊初賜柳圈廻春燈燕子桃花笑賤奏新詞狎客來
江湖無賴弄潺湲一載春風化杜鵑却怪齊梁癡帝子莫愁湖上住年年
商丘公子多情甚水調歌頭弔六朝眼底忽成千載恨酒鉤歌扇總無聊
零落桃花咽水流垂楊顚顚暮蟬愁香娥不比圓圓妓門閉秦淮古渡頭
錦瑟消沈怨夕陽低回舊院斷人腸寇家姊妹知何處更惜風流鄭妥娘

山疆子田 雲題

仙郎花下按宮韶樂府新編慰寂寥消得東林多少恨梨園吹斷白牙簫
玉樹歌殘跡已陳南朝宮殿柳條新福王少小風流慣不愛江山愛美人
江流滾滾抱金陵雪鷺霜鷗詎可憑不見滿城飛礮火深宮猶是賞春燈
青樓俠氣觸公卿珠翠全拋黨禍成門外烏啼烏柏樹桃花扇底送侯生
鴛愁鳳恨小樓深懶向寒牕理玉琴豪貴又將阿母奪春光牢鎖看花心
翠館珍樓月正圓中宵夜半選嬋娟可憐建業良家子宿粉殘粧雜管絃
書生誤國只空談漢水樓船戰欲酣兩岸蘆花啼杜宇千秋遺恨左甯南
兵散濤陽草不青血流殷處楚江腥軍中文武如蜂聚排難須尋柳敬亭
公子豪華盡妙才秦淮燈舫一時開千金置酒渾閒事不許奄兒入社來
曲中哀怨向誰論別館春風早杜門聞道蘭臺聲伎好一回歌罷一消魂

千仞岡樵人陳子玉題

水天閒話付漁樵一載南都抵六朝
羌笛檀槽收不盡濛濛柳色白門嬌
罵坐河房託黨人陪京防亂落前塵
山殘百子窮奇骨祇有春燈曲調新

兩山互青冥中有窮奇骨
那孟貞山行過懷寧墓詩

跋扈甯南風鶴中東林曾許出羣雄
那知不是張韓輩辜負當時數鉅公

崇禎己巳左兵屯駐皖江時李忠文勸王比主移
檄定之遺書致虞山曰吾爲兄又得一名將矣

清製排成毘毘餘馬伶小傳石巢書描摹若輩聲容處一任文園賦子虛

相傳壯悔堂集朝宗於辛卯下獄後
數日成之者故文雖奇異事多失實

青溪野館明春水北里頽垣出菜花都入云
亭新樂府勝聽白傅舊琵琶
玉茗青簾欲比肩石渠俎豆在臨川
濃香絕豔知多少不及興亡扇底傳

齊州王 萃題

長松橋頭惹恨多黃金難買玉郎歌無端社散龍舟歇翻出新聲付綠波
金粉南朝重有情人人知愛聽雛鶯東林未許花枝好一陣遊蜂葉底爭
怨人不解春燈謎拚使長江鐵鎖開供奉正忙烽火報胭脂零落女牆隈
漁樵二老說興亡燕子呢喃趁夕陽眼見九江沉斷戟煙籠春樹水茫茫
樓霞色山白雲空梅嶺春殘亂落紅六十年來啼杜宇桃花血點化春風
寂寞春燈寫怨詞秦淮垂柳舊絲絲江潮夜漲天壇下漏盡宮門月墜時

岸堂從學人唐肇拜題

茸茸芳草一江新桃李無言照水濱長板橋頭人悵望秦淮煙雨舊時春
青溪楊柳兩行秋粉冷脂殘簫管收不是石巢歌舞處淒淒風雨媚香樓
羽扇新張天寶登龍墀扶醉賀中興薰風殿裡開南部一歲煙花說秣陵
元宵燈火夜迷離燕子新教數段詞羯鼓鑿鑿催玉樹花開花落後庭知

樓船猶未射江潮朝野誰人不避兵肝膽惟存蘇柳輩煙塵滿地一身行
鐵鎖長江昨夜開歌聲咽斷馬嘶來迷樓辱井無人問笑指梅花一將臺
一聲歌罷海天空剩水殘山夕照中多少興亡多少淚樵夫攜酒話漁翁
曲終江上數峰青金粉南朝戰血腥野草閑花愁滿地一時都付老云亭

琴臺朱永齡題

中原公子說侯生文筆曾高復社名今日梨園譜遺事何坊兒女有深情
南渡眞成傀儡場一時黨禍劇披猖翩翩高致堪摹寫僥倖千秋是媚香
氣壓甯南惟倜儻投書光祿雜諛諧憑空撰出桃花扇一段風流也自佳
血作桃花寄怨孤天涯把扇幾長吁不知壯悔高堂下入骨相思悔得無
陳定吳次名士鎮周旋狎客追歡向酒邊柳敬亭蘇崑生何意塵揚東海日江南

留得李龜年丁繼之

新詞不讓長生殿幽韻全分玉茗堂泉下故人呼欲出旗亭樽酒一霑裳

商丘宋 肇題

往事南朝一夢中興亡轉瞬鬧秋蟲多情最是侯公子消受桃花扇底風
飄零金粉雨蕭蕭舊院依稀長板橋莫怪秦淮水鳴咽六朝流盡又南朝
名士傾城氣味投何來豪貴起戈矛却匿更避田家聘彷彿徐州燕子樓
代費纏頭用意深奄兒強欲附東林絕交書別金陵去肯負香君一片心
狎客無端製艷詞何人妙楷寫烏絲家家燕子聞長歎啣得紅箋寄阿誰
滿城兵甲少甯居行樂深宮尙宴如小技翻能溷游俠崑生曲子敬亭書
寇門鄭安娘歌喉百轉鶯禁中傳點早知名官家安用倡家選輸與潛身卜
玉京

漢中驕帥築高壇庚癸頻呼就食難公子移書疑內應殘棋一局等閒看

遙憶吾鄉老畫師瑛借居香閣墨淋漓殘山剩水何堪寫枉寫桃源避世詩

烟花斷送秣陵春顛倒朝堂盡弄臣龍友不爲瑤草賣可知貴竹有奇人
虞山倡議采宮娥自是詩人好事多明月當頭杯在手孟津聯語更如何
冰紈濺血不須嗟染出天台洞口花人面依稀筵上見不知真蹟落誰家
流分清濁辨來眞復社文人目黨人何減蘇黃元祐籍雞林中亦有安民
田妃坏土改思陵內監孤中愁不勝野乘漫勞增樂府也如漆室照殘燈

予有曠園雜志載思陵改
墓始末先生采入樂府中

勝絕河房丁繼之燈船吹竹又彈絲誰知老去情根斷却與才人作導師
半壁江山劇可憐銅駝荆棘故依然閑情付與漁樵話不學長生便學禪
蔓草王風歎式微狡童荒誕事全非閣高一枕松風夢獨羨逍遙舊錦衣

養士恩深三百年國殤能得幾人賢傷心閣部梅花嶺夜夜冬青泣杜鵑
侯生仙去宋公存同是梁園社裏人使院每聞歌一闋紅顏白髮暗傷神

往余客宋中丞幕每
有宴會輒演此劇

闕里文孫正樂年新聲古調總清妍譜成抵得南朝史休與春燈一例傳

春燈謎阮大
鍼傳奇也

錢塘吳陳琰題

夜半兵來促管絃燕巢飛幙各紛然南朝剩有福王一縱不風流亦可憐
板蕩維持見幾人隻身閣部泣江濱却教世俗思忠毅曾許他年社稷臣

史公貌寢應童子試時左忠毅首識之曰好
自愛他日社稷臣也聞者譁焉至後果驗

闔門馬戶氣如猶百子山樵作好仇餘毒東林連復社十分錯誤一生休
玉樹後庭一曲哀宮紗歌扇賜新裁桃花自向東風笑爭似佳人面上來

鼉鼓鼕鼕夕照微且剝舊事演新機仲連去後誰排難長揖軍門柳布衣
由來賈禍是文章公子才人總擅場一片癡情敲兩斷還從扇底覓餘香

古滕王特選題

潭水深深柳乍垂香君樓上好風吹須知當日張郎筆染就桃花才畫眉
詞 兩家樂府盛康熙進御均叨 天子知縱使元人多院本勾欄爭唱孔洪

亡友洪君助思有長生殿傳奇與
桃花扇先後入內廷並盛行于時

會稽壑門金 墳題

東魯春日展桃花扇傳奇悼岸堂先生作

南朝軼事斷人魂重展香君便面痕不見滿天紅雨落老伶泣過魯西門

先生歿雖梨園舊
部亦有泣下者

桃花忍見魯門西

太白詩桃花夾岸魯門西

正樂人亡咽鳥啼一代風徽今墜也云亭山

色轉迷淒

金 壇小鄒氏再題

小引

傳奇雖小道凡詩賦詞曲四六小說家無體不備至于摹寫眉鬚點染景物乃兼畫苑矣其旨趣實本于三百篇而義則春秋用筆行文又左國太史公也於以警世易俗贊聖道而輔王化最近且切今之樂猶古之樂豈不信哉桃花扇一劇皆南朝新事父老猶有存者場上歌舞局外指點知三百年之基業隳于何人敗于何事消于何年歇于何地不獨令觀者感慨涕零亦可懲創人心爲末世之一救矣蓋予未仕時山居多暇博探遺聞入之聲律一句一字抉心嘔成今攜遊長安借讀者雖多竟無一句一字着眼看畢之人