

当代国画大家作品研究

岭南美术出版社

林 许
醒 晓
蕾 生
编

HUA PIN
LIN FENG SU
D A N G D A I
GUOHUA DAJIA
ZUOPIN YANJIU

畫

品



林丰俗

畫

品

林

平

俗

当代国画大家作品研究

岭南美术出版社

中国·广州

林许
醒晓
蕾生
编

HUA PIN
LIN FENG SU
D A N G D A I
GUO HUA DA JIA
ZUO PIN YAN JIU

畫

品



林丰俗

图书在版编目（C I P）数据

画品·林丰俗 / 林醒蕾，许晓生编. — 广州：岭南美术出版社，2012.9
（当代国画大家作品研究）
ISBN 978-7-5362-5007-9

I. ①画… II. ①林…②许… III. ①山水画—作品集—中国—现代②山水画—绘画评论—中国—现代 IV. ①J222.7②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第195456号

总 策 划：许晓生 林江山
主 编：林醒蕾 许晓生
责任编辑：刘向上 李国正
责任技编：许伟群
编 辑：陶美坚
编 务：林润鸿 王 艾
校 对：何丹萍 杨若冰
整体设计：广州鲁逸
装帧设计：罗炤娟

画品·林丰俗

出版、总发行：岭南美术出版社（网址：www.lnysw.net）
（广州市文德北路170号3楼 邮编：510045）
经 销：全国新华书店
印 刷：佛山市华禹彩印有限公司
版 次：2012年9月第1版
2012年9月第1次印刷
开 本：889 mm×1194 mm 1/8
印 张：9
印 数：1-2000册
ISBN 978-7-5362-5007-9

定 价：68.00元

当代国画大家作品研究

岭南美术出版社

中国·广州

林 许
醒 晓
蕾 生
编

HUA PIN
LIN FENG SU
D A N G D A I
GUO HUA DA JIA
ZUO PIN YAN JIU

畫

品



林丰俗

图书在版编目（C I P）数据

画品·林丰俗 / 林醒蕾，许晓生编. — 广州：岭南美术出版社，2012.9
（当代国画大家作品研究）
ISBN 978-7-5362-5007-9

I. ①画… II. ①林…②许… III. ①山水画—作品集—中国—现代②山水画—绘画评论—中国—现代 IV. ①J222.7②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第195456号

总 策 划：许晓生 林江山
主 编：林醒蕾 许晓生
责任编辑：刘向上 李国正
责任技编：许伟群
编 辑：陶美坚
编 务：林润鸿 王 艾
校 对：何丹萍 杨若冰
整体设计：广州鲁逸
装帧设计：罗炤娟

画品·林丰俗

出版、总发行：岭南美术出版社（网址：www.lnysw.net）
（广州市文德北路170号3楼 邮编：510045）
经 销：全国新华书店
印 刷：佛山市华禹彩印有限公司
版 次：2012年9月第1版
2012年9月第1次印刷
开 本：889 mm×1194 mm 1/8
印 张：9
印 数：1-2000册
ISBN 978-7-5362-5007-9

定 价：68.00元

畫

品

送

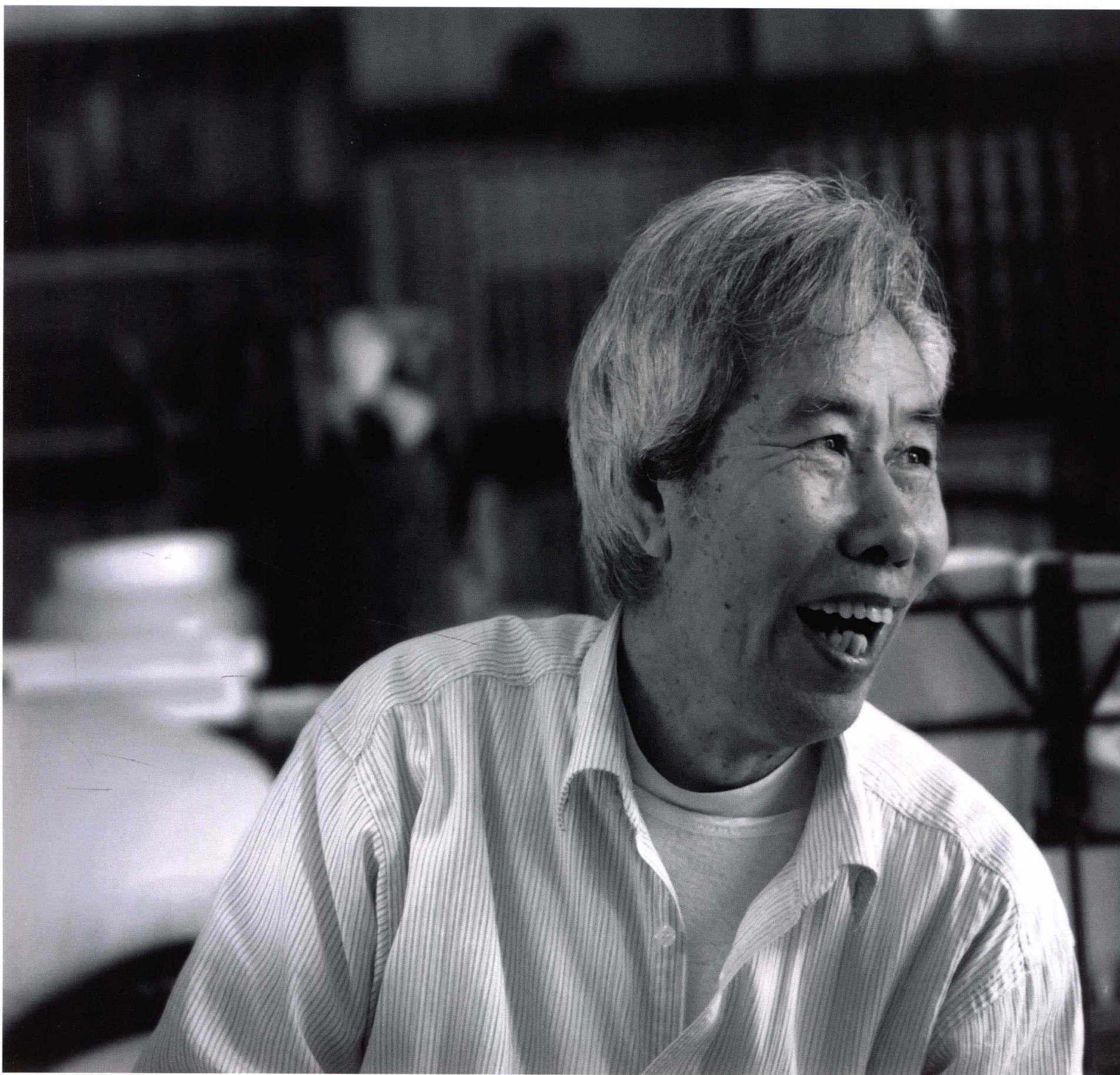




10	自然与田园 ——关于林丰俗绘画艺术的一个剖析 NATURE AND PASTORAL AN ANALYSIS OF LIN FENG SU' S PAINTING 文/李伟铭
24	结庐在人境 ——领略林丰俗的粤地风光 RETURN TO NATURE APPRECIATE GUANGDONG SCENERY IN LIN FENG SU' S PAINTING 文/苏高宇
44	一方水土一方情 ——读林丰俗山水画 EACH PLACE HAS ITS OWN AFFECTION READING THE PAINTING OF LIN FENG SU 文/王璜生
56	说丰俗花鸟画 DISCUSSION OF LIN FENG SU' S FLOWER-AND-BIRD PAINTING 文/林 壖
66	在心源与造化之间徘徊 HOVERING OVER HEART AND NATURE 文/林丰俗
71	年表 CHRONOLOGY

Lin Fengsu
林丰俗

1939年生，广东省潮安县人。1959年考入广州美术学院中国画系。1964年毕业，分配到怀集县文化馆工作。1975年调至肇庆地区群众艺术馆工作。1981年调至广州美术学院中国画系任教。1999年退休。现为中国美术家协会会员，广东省文史研究馆馆员。原为广州美术学院教授。







自然与田园

——关于林丰俗绘画艺术的一个剖析

NATURE AND PASTORAL

AN ANALYSIS OF LIN FENG SU’ S PAINTING

文/李伟铭



1972年，林丰俗在他生活了8年的粤北山区完成了他的成名作——《石谷新田》和《公社假日》。按照当时的“惯例”，所有被允许与公众见面的作品都不能拒绝被设定的政治主题——林丰俗这两件作品也不例外。《石谷新田》曾被巧妙地解释为形象地描绘了如火如荼的“农业学大寨运动”的成果，而仅仅依据画面背景中的一张海报就可以断定，《公社假日》成功地表现了以“革命样板戏”为“主旋律”的农村文化生活。不言而喻，这种对“重大题材”的敏感，今天对说明一个艺术家的创造性潜质已经属于非常次要的因素；至少，我们没有理由把它视为艺术家智力竞赛的产物——当时几乎所有活跃在画坛的画家，都公平地分享了这种“成果”。然而，在这里我想强调的是，恰恰正是在那种很容易使人窒息的情境中，林丰俗出人意料地找到了自己的感觉；而且，这种感觉毫无保留地呼吸着大自然的气息——换言之，《石谷新田》和《公社假日》形诸笔墨的那份潮润、薄寒的早春气息和灿烂灼热的初夏阳光，已经超越了单纯、狂热的政治理念，表现了一位青年艺术家与大自然非凡的亲合力。而且，正是后者促成林丰俗在图式中摒弃了矫揉造作的“戏剧性”范式，让笔墨自由地接受感觉的调控。在这里我们不难发现，他尝试以传统写意花鸟画中的“没骨”画法楔入“写实”的时空框架，《公社假日》甚至显示了传统“折枝”范式某些因素的渗透。不过，显而易见，出现在《公社假日》中的那片“火爆”的红色已彻底地违背了有教养的文人画家所张扬的“水墨为上”的审美规范；然而，重要的是林丰俗并不是为了强调理念而故作夸张，这种“火爆”刺激感官的色彩效果，正像前者淋漓滋润的用墨一样，更有效地切近他在长期的乡村生活中获得的自然与田园的印象。

林丰俗出生于潮汕平原一个靠近韩江背倚桑浦山的乡村。韩江水脉不但滋润了这片土地四季如春的绿意，还以绵密的柔情渗入聪明勤勉的居民的心智，在他们乐于操持的管弦丝竹中，流淌出古雅清新的律吕——潮州音乐。在林丰俗的画室中，我常常能够听到这种令人蚀骨消魂的“天籁”，我常常想，也许只有那种能够在田野中倾听到地母呼吸的耳朵，才能品味出这种轻清绵密的音律所涵泳的对土地和人生全部深挚、妥帖的恋情和理解。

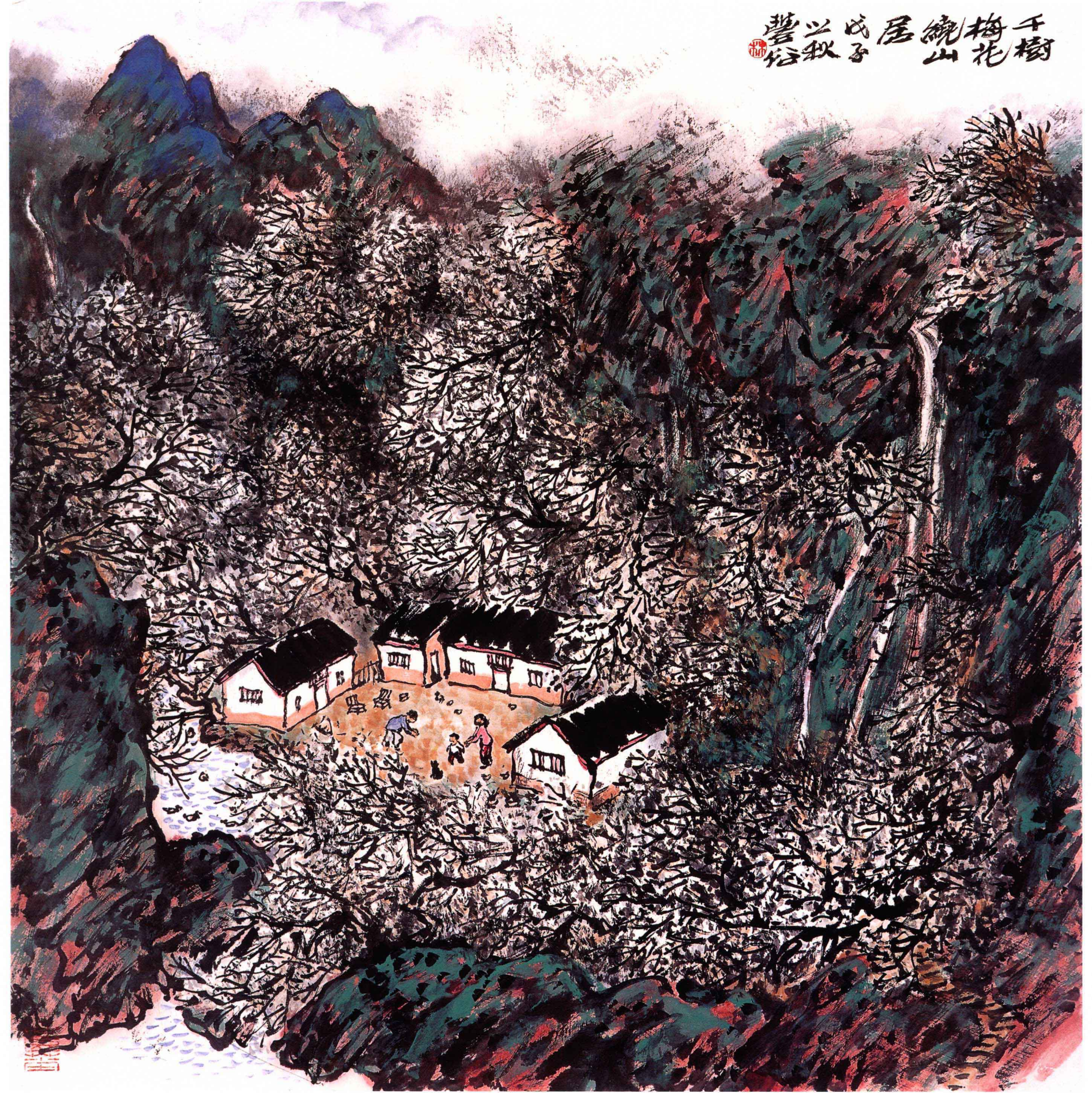


在后来的一份札记中，林丰俗这样写道：“田野、土屋、溪流……之所以多次出现在我的画中，这无非与我长期生活的范围有关。那些平凡而又不平凡的景物，常常勾起我对醇厚隽永的乡情的回忆，我不希望用太美丽的词藻来冲淡这种质朴感情的表达。”（《画余小札》，见载《中国美术》总第13期，1986年，北京）显而易见，林丰俗一开始就把自己排除在那类认为仅仅依靠“学养”、“灵感”或某种“理念”就能作画的画家之外；他的艺术需要或者说已经具备了一条直接从他生活的情境中汲取活力的“脐带”。继《石谷新田》和《公社假日》之后完成的《深林》和《大地回春》，更为全面地展现了林丰俗进入自然的田园的方式。正像以往的作品一样，林丰俗明晰的空间感赋予《深林》以不断递进的视觉层次；那棵从仰视的角度看来扶摇直上、枝叶纷披的老树宛如支撑着整个生存空间的巨柱；倾听空清的鸟鸣和流泉、落叶的节奏，在深邃的宁静中感受时光流逝的迷惘和大自然生生不息的活力，林丰俗静观默察的心态在这件作品中得到了圆满的表现。

《大地回春》致力于表现自然界季节转换的倾向，可以视为体现在《石谷新田》和《公社假日》中的那种敏锐的直觉的进一步发展。事实表明，林丰俗对“春天”具有持续不断的兴趣，特别是在1970年代到1980年代初期，“春天”几乎成了林丰俗创作中最值得注意的题材。他的一些写生小品——譬如《早春二月》、《风细柳斜斜》、《山田耕春》，体现了敏锐的直觉与轻灵飘逸的笔触线条微妙的结合，具有清新简约的抒情风格。相对这些带有“速写”意味的抒情小品而言，《大地回春》形式上的推敲花费了林丰俗更多的心思。他的精心安排体现在作品构图潜在的旋律中，作为画面主体的丰茂的菜花，在被池塘河涌分割的空间中，以扭动有序的节奏，体现了微妙的、永无休止的运动感。

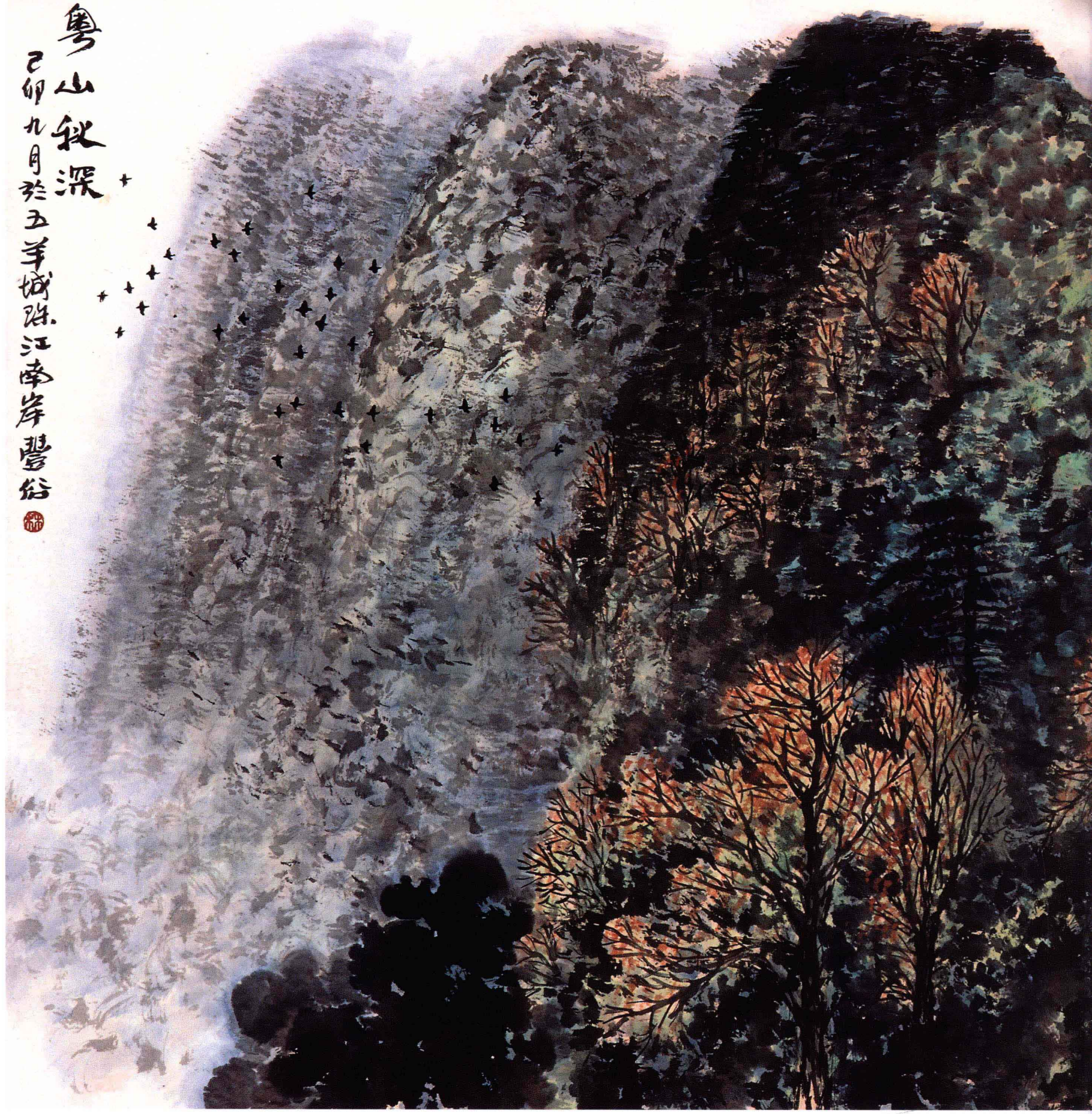
1980年代初期，林丰俗创作上最重要的收获是完成了巨轴《木棉》的制作。关于这件作品，林丰俗曾提供过完整的背景材料：“肇庆市古城墙上有一棵古老的木棉，巨大的主干已被雷火劈去半截；可是，它还顽强地活着，耸立青空，雄伟峻峭。强烈的视觉形象，使我采用了肖像画的形式为它造像。我想真实可信的树的形象就能产生相应

千樹梅花繞山居
戊子之秋
藝谷



千樹梅花繞山居
69 cm x 69 cm
紙本設色
2008年

粤山秋深
己卯九月於五羊城陈江南岸豐谷



粤山秋深
69 cm x 137 cm
纸本设色
1999年

