

同文  
原版

淵鑑類函

盛秋署檢

淵鑑類函卷一百八十八

樂部五 琴

琴一

原說文曰琴禁也 風俗通曰琴者樂之統與八音並行君子所常御也和樂作者其曲曰暢言其道暢美也

憂恣作者其曲曰操言不失其操也 又曰琴者君子所常御不離於身非若鐘鼓陳於宗廟列於簾縣也以

其大小得中而聲音和大聲不誼譁而流漫小聲不湮滅而不聞適足以和人意氣感發善心也 白虎通曰

琴者禁也禁止於邪以正人心也 琴操曰琴長三尺六寸六分象三百六十六日廣六寸象六文上曰池池者水也下曰

濱濱者前廣也後狹象尊卑也上圓下方法天地也五絃象五行風俗通曰琴長四尺五寸大絃為君小絃為臣

文王武王加二絃以合君臣之恩釋智匠樂錄曰文王加一武王加一今稱二絃為文武絃三禮圖曰琴第一絃為宮次為商次為角次

為羽次為徵次為少宮次為少商 爾雅曰大琴謂之離郭璞曰大者十絃樂錄曰梁元帝纂要曰古琴名

有清角黃帝之琴鳴廉修況簞脅號鐘自鳴空中桓公琴經梁琴莊綠綺如琴相焦尾蔡邕琴鳳皇趙飛燕琴古之善鼓琴

者有瓠巴師文師襄並見成連伯牙方子春鍾子期漢有渤海趙定梁國龍德琴操曰古琴曲有詩歌五曲一

曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒又有十二操一曰將歸操孔子之趙聞殺二曰猗蘭操孔子

不遠時也三曰龜山操季桓子受齊女樂孔子欲諫不四曰越裳操周公五曰拘幽操文王拘於羑六曰岐山操周

王作為太七曰履霜操尹吉甫子伯奇無八曰朝飛操牧犢子所作牧犢子七十九曰別鶴操商陵牧子所作娶妻

改娶其妻聞之半夜悲罪見逐自傷作此十曰殘形操曾子所作曾子夢十一曰水仙操伯牙十二曰懷陵操伯牙又有九

一曰烈女引楚樊妃作二曰伯妃引魯伯妃三曰貞女引魯次室四曰思歸引衛女五曰霹靂引楚商梁所作出選

歸靈夏懼而六曰走馬引嵇里牧恭作為父報冤殺人之亡藏於七曰箜篌引嵇里子高所作八曰琴引秦高

作門九曰楚引楚龍丘子又有河間雜歌二十一章琴歷曰琴曲有蔡氏五弄雙鳳離鸞歸風送遠幽蘭白雪長

清短清長側短側清調大遊小遊明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃歎風入松鳥夜啼宋臨川王義慶為江州刺史為文帝所徵家人大懼

憂思而成曲楚明光石上流泉臨汝侯子安之流漸涸雙燕離陽春弄悅人弄連珠弄中揮清暢志清蟹行

清看客清便僻清婉轉清

【琴曲曰】十小調一不換金二不換玉三峽泛吟四越溪吟五越江吟六孤猿吟

七清夜吟八葉下聞蟬九三清十忘其名 陳氏樂書琴制論曰琴之爲器有龍池者以龍潛於此其出則興雲雨以澤物而人君之仁如之有鳳池者以南方之禽其浴則歸潔其身又人君之德如之有軫池者亦曰軫極以其急於發令切酒以成禮也池側有鳬掌二所以護軫之動而合制也鳳額下有鳳喙一所以接喉舌而申令者也琴底有鳳足用黃楊木表其足色本黃也臨岳若山岳峻極用東木表其赤心也人肩者顧其臣有俯就隨肩之象也鳳翅者左右翼之有副貳人主之象也龍脣者聲所由出也龍鰓者吟所由生也龍口所以受絃而其鬚又所以飾之也鳳額所以制喙而其臆又所以承之也總而言之琴長三尺六寸六分當期之日腹中天地二柱當心脊之任也天柱方厚七分居姑洗仲呂之界地柱方厚六分居南呂無射之界若定位小差近上則損上聲近下則損下聲當中心則其聲品節矣然斲製之妙蜀稱雷霄郭諒吳稱沈鐸張越霄諒清雅而沈細鐸越並鳴而響亮 琴暉論曰琴之爲樂絃合聲以作主暉合臣以配臣自臨岳際下至龍口銜絃以夷則爲中界夷則至臨岳下際以仲呂爲中界仲呂上至臨岳下際以太簇爲中界其夾鍾姑洗蕤賓林鍾四暉即泛調取定又以太簇翻至龍口而暉數足矣自古暉十有三其一象聞蓋用螺蚌爲之近代用金玉瑟瑟水晶等寶未聞有絃繩之義所以示其明瑩以節奢縱而已俗傳暉作徽墨之徽誤矣 琴勢論曰古者手勢所象本蔡氏五弄趙耶利所修也左大指象日右無名指象月右大指象大風右食指象青雲右中指象高山右小指象地右無名指象下水龍行者指行如之虎行者指步如之蟹行者輪指如之鸞行者轉指如之輕行者泛指是也儒父吟未接覆手是也亮生嘯小起手是也仙人笑下環是也然彈琴之法必兩手相附其猶雙鸞對舞兩鳳同翔要在附絃作勢而不在聲外搖指趙師彈琴未有一聲無法凡一弄之內清側殊塗一句之中莫不陰陽派潤至如楚明光白雪寄清調中彈楚清聲易水鳳歸林寄清調中彈楚側聲登隴望秦寄胡笳調中彈楚側聲竹吟風哀松露寄胡笳調中彈楚清聲若此之類非一可謂妙矣 琴聲論曰古人之論琴聲有經有緯有從宮商角徵羽文武以上爲經聲也黃鍾及大呂閏暉以上十三聲爲緯聲也風雅聲陰陽聲武成聲吟詠聲談話聲姑息聲五音聲五調聲長樂聲胡笳聲止息聲吳聲蜀聲齊聲楚聲度絃摘聲覺臚抑

揚調絃顛掠聲長彈掉擗聲楚清側聲雅質側聲鷄扶輪指聲宛美清聲高望遠側聲凡此二十四聲為從聲也右七絃為正十三暉為副正副相應一絃合十三種升降同為九十一聲琴含太虛一氣運九十種聲如此其變亦已盡矣至於取聲之法又有木有汎有散有末有剔有撥有擘有綽有縈有倫以總之誠去四清

二變以諧音律則琴音調而天下治矣左指按絃因止打聲振動左指令著面右指擊絃隱隱如雷是木聲也鐘鐃是散聲左指按絃右指打聲抑感向前後上聲下調振是散聲右指令著面右指擊絃隱隱如雷是木聲也指向上剔一絃是剔聲也右指向下反剔一絃為絳聲也右指指食指第二橫文上向下擊下絃從實至急可十餘聲為環聲也右兩指各按其絃齊聲打為鞞聲右兩指倫文共一絃為倫聲也  
**原**毛詩曰窈窕淑女琴瑟友之

**增**又曰如鼓瑟琴 尚書曰搏拊琴瑟以詠祖考來格 **原**禮記曰拊搏玉磬指擊大琴中

琴四代之樂器也 **增**又曰士無故不徹琴瑟 **原**周官曰孤竹之管雲和之琴瑟冬日至於地上圓丘奏之

孫竹之管空桑之琴瑟夏日至於澤中方丘奏之陰竹之管龍門之琴瑟於宗廟奏之 蔡邕月令章句曰凡

絃急則清慢則濁 **增**史記曰鄒忌見齊威王王自鼓琴忌推戶而入曰善哉鼓琴也王曰子見容未察何以

知善耶忌曰夫大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者相也覆之深澤之倫者政令也均諧以鳴大小相益

回邪而不相害者四時也吾是以知其善也 宋符瑞志曰麒麟遊苑鳳皇翔庭成王援琴而歌曰鳳皇翔今

於紫庭余何德今以感靈賴先王今恩澤深於胥樂今民以寧 **原**列子曰孔子遊泰山見榮啓期鹿裘帶索

鼓琴瑟孔子問曰先生為樂何也對曰天生萬物唯人為貴吾既為人一樂也男貴女賤今既為男二樂也今

有不見日月不免襁褓吾行年九十有五矣三樂也貧者士之常死者生之終居常以待終何憂哉 說苑曰

雍門周以琴見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴亦能令文悲乎周曰臣獨焉能令足下悲哉所能令悲者先貴而

後賤先富而後貧不若身才高妙適遭暴亂不若處勢隱絕不及四鄰訕折擯厭無所告愬臣一為之徵操援

琴則涕零矣今若足下千乘之君廣廈邃房下羅帷來清風鬪象棊舞鄭妾麗色淫目流聲娛耳水遊則連方

舟戴羽旗野遊則馳弋獵乎平原廣囿入則撞鐘擊鼓乎深宮之中雖有善鼓琴者則未能使足下悲也然臣

所為足下悲者一也千秋萬世之後宗廟必不血食高臺既已壞曲池既已漸墳墓既已下嬰兒豎子樵採者

蹢躅其足而歌其上曰夫以孟嘗君尊貴乃若是乎於是孟嘗泣焉承臉周乃引琴而鼓之徐動宮商拂羽角

成曲而歌孟嘗涕泣增哀下而就曰先生之鼓琴令文若破國亡邑之人 又曰應侯與賈子坐聞鼓琴聲應侯曰今日琴一何悲也賈子曰夫張急調下故使之悲耳急張者良材也調下者官卑也取夫良材而卑之官安能無悲乎應侯曰善 **增**淮南子曰孟春東宮御女青色采衣鼓琴瑟 琴瑟木春 文中子曰文中子遊汾

亭坐鼓琴曲未終有舟而釣者過之曰美哉琴意傷而和怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都礪溪則仲尼之宅泗濱也 **原**揚雄琴清英曰晉王謂孫息曰子鼓琴能令寡人悲乎息曰今處高臺邃宇連屋重戶

釐肉漿酒倡樂在前難可使悲者乃謂少失父母長無兄嫂當道獨坐暮無所止於此者乃可悲耳乃援琴而鼓之晉王傷心哀涕曰何子來遲也 **增**孔帖曰唐楊收嘗言琴通黃鍾姑洗無射三均側出諸調猶蘿葛附

木然 陳氏樂書曰中暉第一絃黃鍾 按上為大呂 第二絃太簇 按上為夾鍾 第三絃姑洗 按上為仲呂 第四絃蕤賓 按上為夷則 第五

絃為林鐘 按上為夷則 第六絃為南呂 按上為黃鍾 第七絃為應鐘 按上為蕤賓 續文獻通考曰金太廟登歌樂器一絃琴

三絃琴五絃琴七絃琴九絃琴各二宮縣樂一絃琴三三絃五絃七絃九絃琴各六 又曰元雅樂琴制五絃

七絃九絃各二長三尺九寸 明陸樹聲清暑筆談曰琴材以輕鬆脆滑謂之四善取桐木多年者木性都盡

液理枯勁則聲易發而清越凡木皆本實而枝幹虛惟桐木枝幹堅實用以製琴或謂琴木取枯朽不勝指者

此不可曉 格古要論曰古琴有陰陽材蓋桐木面日者為陽背日者為陰不論新舊桐木置之水上陽面浮

陰面沈反覆不易陽材琴旦濁而暮清晴濁而雨清陰材琴旦清而暮濁晴清而雨濁此可驗也

琴二

**原**琴操曰伏羲作琴以修身理性反其天真也 又按世本說文曰桓譚新論並云神農作琴二說不同 桓譚新論曰神農氏繼庖犧而

王天下上觀法於天下取法於地近取諸身遠取諸物於是始削桐為琴繩絲為絃以通神明之德合天地之

和焉 廣雅曰神農氏琴長三尺六寸六分上有五絃曰宮商角徵羽文王增二絃曰少宮少商 揚雄琴清

英曰昔神農造琴以定神齊姪婢去邪欲反天真者也舜彈五絃之琴而天下治堯加二絃以合君臣之恩也

又曰尹吉甫子伯奇至孝後母譖之自投江中衣荷帶藻忽夢見水仙賜其美藥唯念養親揚聲悲歌船人

聞而舉之吉甫聞船人之聲疑似伯奇援琴作子安之操 禮記曰舜作五絃之琴以歌南風而天下治 又

曰子夏既除喪而見於孔子與之琴和之而不和彈之而不成聲作而曰哀未忘也子張既除喪而見與之琴和之而和彈之而成聲作而曰先王制禮不敢不至也 又曰顏淵之喪饋祥肉孔子出受之入彈琴而後食

彈琴以徽哀也

左傳曰晉侯觀於軍府見鍾儀問其族曰伶人也與之琴操南音公曰君子也言稱先職不肯本

也樂操土風不忘舊也

又曰初衛侯有嬖妾使師曹誨之琴師曹鞭之公怒鞭師曹三百 韓詩外傳曰孔

子南遊適楚至於阿谷之隧有處女佩瑱而浣孔子曰彼婦人可與言矣抽琴去其軫以授子貢曰善爲之辭

子貢曰於此有琴而無軫願借子以調其音婦人對曰吾野鄙之人五音不知安能調琴 列子曰瓠巴鼓琴

而鳥舞魚躍 莊子曰孔子遊乎緇帷之林坐杏壇之上弟子讀書孔子絃歌鼓琴奏曲未半有漁父者下船

而來孔子推琴而起曰其聖人歟 呂氏春秋曰宓子賤治單父彈琴身不下堂而治 又曰伯牙鼓琴鍾子

期善聽之方鼓琴志在太山鍾子期曰善哉乎鼓琴巍巍乎如太山志在流水鍾子期曰善哉乎鼓琴洋洋乎

若流水鍾子期死伯牙斲琴絕絃終身不復鼓琴以爲世無足鼓琴者也 樂府解題曰水仙操伯牙學琴於

成連先生三年不成至於精神寂寞情之專一尚未能也成連云吾師方子春今在東海中能移人情乃與伯

牙俱往至蓬萊山留宿伯牙曰子居習之吾將迎師刺船而去旬時不返伯牙近望無人但聞海水洞汨崩折

之聲山林宵冥羣鳥悲號捨然而歎曰先生將移我情乃援琴而歌曲終成連回刺船迎之而還伯牙遂爲天

下妙矣 又曰雉朝飛操者齊宣王時處士牧犢子所作也年七十無妻出薪於野見雉雌雄相隨而心悲乃

仰天歎曰聖王在上恩及草木鳥獸而我獨以不獲援琴而歌以自傷 又曰思歸引衛有賢女劭王聞其賢

請聘之未至王薨太子曰吾聞齊桓得衛姬霸今衛女賢者欲留之大夫曰不可若賢必不我聽聽亦不賢不

足取太子不聽遂拘留深宮思歸不得歸援琴而歌曲終自縊而死 十二國史曰周師經仕魏文侯善鼓琴

文侯耽之起舞經怒以琴撞文侯文侯怒使人曳下殿將殺之經曰乞申一言而死文侯曰何經曰臣撞桀紂

之君不撞堯舜之主文侯曰寡人過矣乃捨之懸琴於壁以爲戒 史記曰騶忌以鼓琴見齊威王威王舍之

右室 又曰萬石君奮年十五爲小吏侍高祖高祖與語愛其恭敬問曰若何有對曰獨有母不幸失明有姊

能鼓琴高祖乃召其姊爲美人以奮爲中涓徙其家長安中戚里 又曰司馬相如素與臨邛令王吉相善臨

邛富人卓王孫有女文君新寡好音故相如繆與令相重而以琴心挑之文君竊從戶窺之心悅既罷相如乃使人重賜文君侍者通殷勤文君夜亡奔相如 列仙傳曰稷丘公華山道士漢武封禪公乃冠軍甫擁琴來迎 劉向別錄曰雅琴之意事皆出龍德諸琴雜事中趙氏者渤海人趙定也宣帝時元康神爵間丞相奏能鼓琴者渤海趙定梁國龍德皆召入見溫室使鼓琴待詔趙定爲人尚清淨少言語善鼓琴時開燕爲散操多爲之涕泣者 東觀漢記曰上嘗問宋弘通儒之士弘薦桓譚譚善鼓琴惠鄭聲上數聽悅之間坐府弘遣吏召譚責問之譚叩頭良久乃遣後上令譚鼓琴譚爲之失次上問之弘言其故其後不復令譚給事中 阮籍樂論曰漢桓帝間楚琴悽愴傷心倚戶而悲慷慨長歎曰善哉爲琴若此而足矣昔季流子向風而鼓琴聽之者淚下 後漢書曰蔡邕字伯喈陳留人性沈審志好琴道以嘉平元年入清溪訪鬼谷先生所居山五曲上有幽居靈跡每一曲制一弄三年曲成出呈馬融王允董卓等異之 華嶠漢書曰初蔡邕在陳留鄰人有以酒名邕者比往而酒以酣客有彈琴於屏邕至門潛聽之曰以樂名我而有殺心何也遂反將命者告主人以蔡君至門而去邕素爲邦鄉所宗主人遂自追問其故邕具以告莫不憮然彈琴者曰我向見螳螂方向鳴蟬蟬將去而未飛螳螂爲之一前一却吾心驚然惟恐螳螂之失蟬也此豈爲殺心而形於聲者乎邕笑曰此足以當之矣 江表傳曰顧雍從蔡邕學琴邕異之曰卿必成名故以名與卿 搜神記曰吳人有燒桐以爨者蔡邕聞其爆聲曰此良桐也因請之削以爲琴而燒不盡因名焦尾琴有殊聲焉 蔡琰別傳曰琰字文姬蔡邕之女年六歲夜鼓琴絃斷琰曰第二絃故斷一絃而問之琰曰第四絃邕曰偶得之矣琰曰吳札觀風知興亡之國師曠吹律識南風之不競由此觀之何不知也 馬明生別傳曰明生隨神女入石室金牀玉几琴一絃五音並奏 晉書曰王敬伯會稽餘姚人洲渚中昇亭而宿是夜月華露輕敬伯鼓琴感劉惠明亡女之靈告敬伯就體如平生從婢二人敬伯撫琴而歌曰低露下深幕垂月照孤琴空茲益宵淚誰憐此夜心女乃和之曰歌婉轉情復哀願爲煙與霧氤氳同共懷 又曰阮瞻善彈琴人聞其能多往求聽不問貴賤長幼皆爲彈之神氣沖和不知向人所在內兄潘岳每令鼓琴終日達夜無忤色 晉中興書曰戴逵字安道少有文藝善鼓琴太宰武陵王晞聞其能琴使人召焉逵對使者前打破琴曰戴安道不能爲王門伶人 孫登別傳

曰孫登字公和汲郡人清靜無爲好讀易彈琴頽然自得觀其風神若遊六合之外者當魏末居北山中以石窟爲宇編草自覆阮嗣宗見登被髮端坐巖下遙見鼓琴嗣宗自下趨進莫得與言嗣宗乃長嘯與琴音諧和登因嘯和之妙響動林壑文士傳曰嵇康臨死顏色不變謂其兄曰向以琴來否兄曰已至康取調之爲太平引曲成歎息曰太平引絕於今日耶語林曰嵇中散夜燈火下彈琴有一人面甚小斯須轉大遂長丈餘黑單衣草帶嵇視之既熟乃吹火滅曰恥與魑魅爭光世說曰晉戴顓字仲若父遠高尚不仕顓年十六遭憂不忍傳父之琴與兄勃各造新弄勃五部顓十五部又制長弄一部並傳於世又曰會稽賀思令善彈琴常夜在月中坐臨風鳴絃忽有一人形貌甚偉著械有慘色在中庭稱善便與共語自云是嵇中散謂賀云卿手下極快但倣古法未備因授以廣陵散遂傳之於今不絕又曰會稽有防風鬼屢見城邑常跂雷門上脚垂至地晉橫陽令賀韜義鼓琴防風聞琴聲在賀中庭舞幽明錄曰劉宗善琴忽得困病許遜曰近蔣家女鬼相錄在山石間專使彈琴作樂恐欲致災也宗曰吾嘗夢見女子將吾宴戲恐必不免遜笑曰蔣姑相愛重恐不能相放耳以爲誅之今去當無患也宗漸瘥沈約宋書曰蕭思話領左衛將軍嘗從太祖登鍾山北嶺中道有盤石清泉上使於石上彈琴因賜以銀酒鍾謂曰相賞有松石間意又曰衡陽王義季鎮京口長史張劭與戴顓姻通迎來止黃鵠山林澗甚美顓憩於澗義季亟從之遊顓衣野服爲義季鼓琴並新聲變曲皆與世異也又曰衡陽王義季鎮京口戴顓爲義季鼓琴並新聲曲其三調遊絃廣陵止息之流皆與世異太祖每欲見之嘗謂黃門侍郎張敷曰當讎戴公山也以其好音長給正聲伎一部顓荅何當白鵠二聲以爲一調號爲清曠蕭子顯齊書曰王仲雄善彈琴當時妙絕江左有蔡邕焦尾琴在主衣庫上勅五日一給仲雄又曰尚書令柳世隆少立功名晚專以談義自業善彈琴世稱柳公雙環爲士品第一常自云馬稍第一清談第二彈琴第三在朝不干世務垂簾鼓琴風韻清遠甚獲世譽

**增**列仙傳曰華山毛女獵郎見常居巖彈琴天中記曰北齊鄭述祖字恭文開封人能鼓琴自造龍吟十弄云嘗夢異人彈琴寤而寫得當時以爲絕妙唐司馬承禎傳睿宗引入中掖庭問其術帝曰廣成之言也錫寶琴霞文被還之辨音集唐李龜年至岐王宅聞琴曰此秦聲良久又曰此楚聲主人入問之則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛滿唐禮樂志高

宗以琴曲寔絕令有司習呂才言舜彈五絃之琴歌白雪之詩是知琴操曲弄皆合於歌今以御雪詩爲白雪歌帝善之 樂纂曰趙耶利唐初天水人也以琴道見重海內帝王賢貴靡不欽風舊錯謬十五餘弄皆削凡歸雅弟子達者三人並當代翹楚貞觀十年終於曹壽七十六弟子宋孝臻公孫常數百年內將傳於馬氏國史補曰張弘靖少時會名客觀鄭有彈琴宵調二琴至切各置一榻動宮則宮應動角則角應稍不切乃不應宵師董庭蘭尤善汎聲 又曰李汧公勉雅好琴常斲桐又取漆角爲之多至數百張求者與之有絕代者一名響泉一名韻磬自寶於家京師又以樊氏路氏爲第一路氏有房太尉石枕損處惜之不理蜀中雷氏斲琴嘗自品第上者以玉次者以瑟瑟又次以金徽螺蚌 又曰董庭蘭三爲沈祝聲皆琴聲也 尚書故實曰李汧公嘗取桐孫之精者雜綴謂之百衲琴用蝸殼爲徽其間三面尤絕異通謂之響泉韻磬異絲爲絃一上可十年不斷 因話錄曰汧公鎮宣武戎事之隙以琴書爲娛自造琴聚新舊桐材扣之合律者則裁而膠綴不中者棄之性不善俗間音聲唯二寵妓曰秀奴七七皆聰慧善琴兼箏篋與歌時令奏之自撰琴譜 琴書曰潁陽李氏女年十五天寶中遭疾七日不食魂飛冥冥如升上景在雲霧中於女仙人蘆藕苗間受美清風等五十曲 孔帖曰唐獨孤及晚嗜琴有眼疾不肯治欲聽之專也 文獻通考曰荔枝性堅文直色正而首切生於南閩以芳實美味聞裁之爲琴非古也唐侍御史尉遲君與長樂馮端始爲之馮宿述之 唐書曰德宗時有安浹者世稱善琴且知音楊收問五絃外其二云何浹曰世謂周文王武王所加者收曰能爲文王操乎浹即以黃鐘爲宮而奏之以少商應大絃收曰止如子之言少商武絃也文世安得有武絃乎浹大驚 唐舒元與斲琴志曰越客沈蚪子斲琴絃素絲七條其上備指一弄五聲叢鳴之中有靈峰橫空鳥泉出雲鳳龍騰凌鶴哀鳥啼松吟風悲 葆光錄曰處士求嬰性高古善拊琴去其爪作肉聲有公子不善之嬰作色曰如樂其聲何不拒鼓聞者莫不大笑 南部新書曰裴說寬之姪孫佐西川韋臯慕善鼓琴時稱妙絕靈開山有美桐取而製以新樣遂謂之靈開渠 又曰韓晉公奉使入蜀至洛谷山椒巨樹聳茂可愛鳥鳥之聲皆異下馬以探弓射其顛杪柯墜於下響震山谷有金石之韻使還戒縣尹募樵夫伐之取其幹載以歸召良匠斲之亦不知其名堅緻如紫石復色綫交結其間匠曰爲胡琴槽他木不可並遂爲二琴名大者曰大忽雷小者曰

小忽雷因便殿德皇言樂遂獻大忽雷及禁中所有小忽雷在親仁里 舊唐書曰衛次公字從周善鼓琴爲  
渭南尉京兆尹李齊運使其子交歡欲次公授之琴次公拒之由是終身未嘗操絃 語林曰趙璧彈五絃琴  
人問其術璧曰吾之五絃也始則心驅之中則神遇之終則天隨之方吾浩然眼如耳耳如鼻不知五絃之爲  
絃璧之爲五絃也 韓文上已宴大學序曰司業武德總太學儒官三十六人列飲於祭酒之堂有一儒生抱  
琴而來歷階而升坐於樽俎之間鼓有虞氏之南風廢之以文王宣父之操優游夷愉追三代之遺音想舞雩  
之詠歎及暮而退充然若有得也 前定錄曰貞元初有太學生杜思溫善鼓琴多遊於公侯門館每登臨宴  
會往往得與嘗從賓客宴城南荀家嘴中夜後山月如畫而遊客皆醉思溫獨攜琴臨水閒泛忽有一叟支頤  
來聽思溫謂是座客殊不回顧及曲罷與語乃知非向者同遊之人遽置琴而起老人曰少年勿怖余是秦時  
河南太守梁陟也遭難身沒於此平生好鼓琴向來聞君撫琴絃軫清越故來聽耳知音難遇毋辭更爲我彈  
之思溫奏爲沈湘老人曰此弄初成吾嘗尋音指稍異此思溫因求其異隨而正之聲韻涵古又多怨切時人  
莫之聞叟因謂思溫曰君非太學諸生乎曰然叟曰君何不求于名譽而常爲王門之伶人乎思溫悚然受教  
後失所在 天中記曰錢忠懿王能琴遣使物色良琴使者至天台宿山寺聞瀑布聲止在簷外晨起視之瀑  
布下淙石處正對一屋柱而且向日私念曰若是桐木即良琴在是矣削之果桐也即賂寺僧易之取陽面二  
琴材以聞乞俟一年斲之既成獻忠懿一曰洗凡二曰清絕遂爲曠代之寶 陳氏樂書曰宋太宗皇帝因太  
樂雅琴更加二絃名錢堯卿按譜以君臣文武禮樂正民心九絃按曲轉入太樂十二律清濁互相合應御製  
詔樂集中有正聲翻譯字譜又令鈞容班部頭任守澄并教坊正部頭花日新何元善等註入唐來燕樂半字  
譜凡一聲先以九絃琴對太樂字并唐來半字譜並有清聲今九絃譜內有大定樂日重輪月重明三曲并御  
製大樂乾安曲景祐詔樂集中太平樂一曲譜法互同他皆倣此可謂善應時而造者也誠增一絃去四清聲  
合古琴之制善莫大焉 筆談曰琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越予曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆  
不勝指而其聲愈清絕又陶道真蓄一越琴云是古塚中敗棺杉木也聲極勁挺大抵琴材欲輕鬆脆滑謂之  
四善謂堅如石亦所未喻 又曰太宗令待詔蔡裔增琴爲九絃有待詔朱文濟曰五絃尚有遺音而益以二

絃實無所關上怒斥出遂增琴絃 金徽變化篇曰段由夫攜琴就松風間響之嘗曰三者皆自然之聲正合類聚半曇即以金縷衣邀之曲終云 玉海曰宋高宗賜洪皓御銘看制琴一上謂大臣曰古人琴制不同各有所屬朕近出意作看樣以示不忘武備之意 又曰協律郎吳良輔集王安石胡笳十八拍曲及元豐行譜歌六篇協之音律附於琴聲為琴譜一卷 續文獻通考曰元太宗時太常用許政所舉大樂令苗蘭詣東平指授工人造琴十張一絃三絃五絃七絃九絃者各二 又曰英宗至治二年翰林學士承旨趙孟頫著琴原樂原 元史耶律楚材薨有言其在相位日久天下貢賦半入其家命近臣覆視之唯琴阮十餘及古今書畫金石遺文數千卷 明雲煙過眼錄曰房山高克恭孝敬有二琴其一後題金儒鳴玉唐大中五年處士金儒斲此琴其名鳴玉下刻高士談家寶藏六字已為人削去尚存書跡琴乃宣和御府故物後歸於金高士談者金人其色赤如新栗殼斷文隱起如蛇虬奇物也其一三足鼎峙皆美玉咸通中張鉞斲款用小篆精妙又有銘文漫漶不可識 陸樹聲清暑筆談曰余不蓄琴客有為余解朝者曰昔陶靖節蓄無絃琴今君並琴不蓄視靖節又進一解矣余曰雖然此近於貧漢自是王夷甫口不言阿堵物耳

琴三

**原防心** 得意 琴操伏義作琴所以禦邪僻防心淫 韓詩外傳孔子學琴於師堂子曰丘得其意未得其

**納正** 禁邪 和聲素下詳納正宣 宣情 理性 戴逵遠感物悟靈 下詳前

**有實琴** 曰鳳皇皆以金玉為之 龍鳳鳴於山阿 列女之象亦善為琴 風遠達之操 宋玉賦賦臣嘗行僕

**焉臣** 正位主人門閭主人出獨有主人在女在欲置臣堂上太清堂下太平乃為闕房與室止臣其中中有鳴琴

**為秋竹** 積雪之曲 落霞 流水 洞冥記恒山望雲管之簫指落霞之琴歌清吳春波之曲 上修忽化為二

**正聲** 雅操 嵇康琴理 正聲奏妙曲揚白雪 登清角兮伏雅操以流離 養氣 怡心 嵇康琴賦穆穆重

**養氣** 介乃遐年 成公綏琴賦清越因其流聲兮 一絃 五曲 音書嵇康見孫登彈 音之首 樂之統

**新論** 八音之中唯絃為最 離鸞 別鶴 西京雜記張安世十五為成帝侍中善 陽柯 孫枝張協七命

**剪裝** 奏之者 下詳前 鐘韻清越 別鶴 下見諸錄 琴賦 通萬物 協四氣 恒 新論 物農氏為琴七絃

**神穆** 今五教泰而道化通 白鶴翔 元鶴舞 子師曠鼓琴有元鶴銜珠於中庭舞失珠 窮變化 通神



左有之非古刺又曰奚琴出於絕穀而形漆角銅甌上唐李勉事詳前二履孔帖西舍利王獻其國樂

亦類焉其制兩絃以竹片軋之民間或用形漆角銅甌上唐李勉事詳前二履孔帖西舍利王獻其國樂

應以竹為琴也文橫其上長三尺餘頭曲如拱長二寸以絳繫腹穿絳及蛇本可受二升大絃應太簇有

尺大絃應南呂大絃應應鍾響泉韻磬並李勉首張絃以金繫變有篇孫登琴瑟遇雨必應太簇有

鼓凡彈琴輪指曰驚鳴水清雪景清韻史補錢唐詩二知上底蜀郡雷氏格古要論書貞元十一年七月八日入內閣或士

前鏡人其審之豈獨知收後書大曆三年三月三日不知上底蜀郡雷氏格古要論書貞元十一年七月八日入內閣或士

雄記或琴極熟以雪卷類聚叢鳴下舒元與詳前二知上底蜀郡雷氏格古要論書貞元十一年七月八日入內閣或士

裂之然而漆色還新類聚叢鳴下舒元與詳前二知上底蜀郡雷氏格古要論書貞元十一年七月八日入內閣或士

度不得俱活二人以思草子賢推食與之凍餓而死思草子往見楚王旨酒嘉有設鐘以樂之愉然而悲援

琴而鼓作相與別散之志王曰琴何悲哉草子推琴而對以其故楚王賜詳前二知上底蜀郡雷氏格古要論書貞元十一年七月八日入內閣或士

題于葬之遂神遇心驅宋詳前二知上底蜀郡雷氏格古要論書貞元十一年七月八日入內閣或士

以象十二律其倍犯徽造弄宋詳前二知上底蜀郡雷氏格古要論書貞元十一年七月八日入內閣或士

應之聲靡不畢備神遇心驅宋詳前二知上底蜀郡雷氏格古要論書貞元十一年七月八日入內閣或士

實謂觀射父為楚國之寶未聞以琴瑟為三絃六柱續文獻通考金元皆有爛柯敗未鄭絃之東陽

而有質者入山伐木至青室童子四彈琴而歌質因留去質起所坐琴柯已爛盡計離家已數十年矣

下筆談知吉凶清心耳段成式西陽雜俎琴有氣何不速去質起所坐琴柯已爛盡計離家已數十年矣

支桐精綴唐小說白居易胡嵇康賀若名金藏變化篇松風起憑李太白清酒醉微歌松節

所末玉簾中單買絃為樂論其價與武庫爭先如欲割之吾即死義海知言歐陽失語西清詩語

矣蘇軾詩注云賀若名金藏變化篇松風起憑李太白清酒醉微歌松節

真錦春和且覓平解水淨洗從前筆笛平生未識宮角與東坡琴牛鳴盜中雅登門前刺和且平小絃

聲皆然何獨琴也牛鳴盜中雅登門前刺和且平小絃

琴或鳥琴忽見孤鳳鳴聲中寄指後注云浮雲宮角也八音宮角皆然何獨琴也登門前刺和且平小絃

也宣然變軒昂勇士起孤鳳鳴聲中寄指後注云浮雲宮角也八音宮角皆然何獨琴也登門前刺和且平小絃

故常也皆指下絃聲妙處惟琴為然絕不聽下但雲柳絮失矣眠兒女語恩怨相爾次言輕清也三吳僧義海知

對文宗彈一調上嘉賞之仍賜水衣至今為賜辨詞後有甘黨亦為上手 諸葛經 孔衍操 玉海中西書目

亮撰述製琴之始及周詩之五篇十二載所共之義五篇又曰琴操引命題之意 鳳歸林 鶴唳天 又曰宋至諸葛

曰朕增琴為九絃以備登應因令侍詔朱氏心為五絃既曰金木水火土列造新器凡三十七卷 絃作主

太常樂工諱琴論 泉天地 增禮樂下詳鶴唳天注 樂臣妾 曲師長 奏書琴論衆樂琴之臣

關 秋鴈肅肅 雍秋鴈聲也 盧女新聲 柳令流亞 樂府解題 魏武宮人 蕭子顯書江廣流綿綿徐遜有國士

奔雷亦一時俊快也 盧女新聲 柳令流亞 樂府解題 魏武宮人 蕭子顯書江廣流綿綿徐遜有國士

秋風入彈 所遊優皆圖之山水以室人遠遊有疾還江欲使衆山老疾響至有金石之弄為諸清溪取重桓氏亡其聲

秋風入彈 所遊優皆圖之山水以室人遠遊有疾還江欲使衆山老疾響至有金石之弄為諸清溪取重桓氏亡其聲

秋風入彈 所遊優皆圖之山水以室人遠遊有疾還江欲使衆山老疾響至有金石之弄為諸清溪取重桓氏亡其聲

秋風入彈 所遊優皆圖之山水以室人遠遊有疾還江欲使衆山老疾響至有金石之弄為諸清溪取重桓氏亡其聲

秋風入彈 所遊優皆圖之山水以室人遠遊有疾還江欲使衆山老疾響至有金石之弄為諸清溪取重桓氏亡其聲

秋風入彈 所遊優皆圖之山水以室人遠遊有疾還江欲使衆山老疾響至有金石之弄為諸清溪取重桓氏亡其聲

秋風入彈 所遊優皆圖之山水以室人遠遊有疾還江欲使衆山老疾響至有金石之弄為諸清溪取重桓氏亡其聲

秋風入彈 所遊優皆圖之山水以室人遠遊有疾還江欲使衆山老疾響至有金石之弄為諸清溪取重桓氏亡其聲

秋風入彈 所遊優皆圖之山水以室人遠遊有疾還江欲使衆山老疾響至有金石之弄為諸清溪取重桓氏亡其聲

秋風入彈 所遊優皆圖之山水以室人遠遊有疾還江欲使衆山老疾響至有金石之弄為諸清溪取重桓氏亡其聲

秋風入彈 所遊優皆圖之山水以室人遠遊有疾還江欲使衆山老疾響至有金石之弄為諸清溪取重桓氏亡其聲

秋風入彈 所遊優皆圖之山水以室人遠遊有疾還江欲使衆山老疾響至有金石之弄為諸清溪取重桓氏亡其聲

秋風入彈 所遊優皆圖之山水以室人遠遊有疾還江欲使衆山老疾響至有金石之弄為諸清溪取重桓氏亡其聲

秋風入彈 所遊優皆圖之山水以室人遠遊有疾還江欲使衆山老疾響至有金石之弄為諸清溪取重桓氏亡其聲

雅琴者名忠東海下邳人言師  
張之俊至今即俗猶多好琴也  
稷生妙琴張衡造過賦  
流風徘徊張衡南都賦彈琴操  
懷有餘

哀三賦後至今即俗猶多好琴也  
正坐操蔡邕女訓舅姑若命之鼓琴必正坐  
端坐鼓琴張華詩北方有佳人端坐鼓琴  
懷有餘

永服不厭不厭信古今之所貴  
流波湯湯又云狀若崇山又象流  
宮徵相徵見康  
廣陵散晉書嵇康

遊乎西洛暮宿華陽李引琴而彈夜分忽有客其姓氏後古人與康共談音律辭致清辨因索琴彈之而廣陵散  
陵散聲調絕倫遂以授康仍誓不傳人亦不答其姓氏後康將與康共談音律辭致清辨因索琴彈之而廣陵散

散散於今絕矣無絃具潛不傳人亦不答其姓氏後康將與康共談音律辭致清辨因索琴彈之而廣陵散  
坡韓而進二女從焉先施錦席於東林乃枕琴而聽之楚明光吳均詩維舟清溪上善琴理名一女子行

子曰子識此否唐伯曰所未曾聞王涯使客賀織手弄玉李古風晨起長歌傳幽音方寄我孤桐琴瑟有客琴  
好鼓琴又曰唐琴娛賓若夷鼓琴娛賓賀織手弄玉李古風晨起長歌傳幽音方寄我孤桐琴瑟有客琴

臨記此傳音水霜寓聲發情妙指珠不語但為聲聲清於願以碩璞上奉徽音南宗琴瑟有客琴  
澹愈結秋懷詩有琴具微絃再鼓聽月照席調絃月清琴瑟有客琴

琴欲高張張理論琴欲高分聲配位朱子曰琴之法當隨聲而變所以分五聲之位配以當位之律以待相按取聲而  
舍車而徒文獻通考爾雅徒鼓琴謂之舍車而徒也月露為知音元長短而三分損益上下相生以定其

知音人問臨風奏水仙元耶律楚材寄張子聞詩幾時重會燕山首一歌碧玉詩又寄清溪居士秀玉  
耳已矣非公心臨風奏水仙元耶律楚材寄張子聞詩幾時重會燕山首一歌碧玉詩又寄清溪居士秀玉

夢繞清溪純陽琴明格古要論底而俱用桐木謂之純陽琴木仙當學之琴卓高二尺八寸可入膝於  
卓下開可容三琴長過琴一尺許卓面郭不沈然不能達遠聲不能實也琴卓高二尺八寸可入膝於

琴五

原詩南齊謝朓詠琴詩曰洞庭風雨輪龍門生死枝雕刻分布獲沖響鬱清危春風搖蕙草秋月滿暗池是時  
別鶴叫侵淫客淚垂梁劉孝綽秋夜詠琴詩曰上宮秋露結上客夜鳴琴幽蘭暫罷曲積雪更傳聲到澗

詠琴詩曰寄語調絃者客子心易驚離泣已將墜無勞別鶴聲丘遲題琴棋奉柳吳興詩曰邊山此嘉樹搖  
影出雲垂清心有素體直幹無曲枝凡耳非所別君子特見知不辭去根本造膝仰光儀陳沈炯賦得為我

彈清琴詩曰為我彈清琴琴鳴傷我襟半死無人覺入竈始知音空為貞女引誰達楚妃心雅門何假說落淚  
自淫淫賀徹為我彈鳴琴詩曰薄暮高堂上調琴召美人伯喈聲未盡相如曲復新點徽還轉弄亂八更留

自淫淫賀徹為我彈鳴琴詩曰薄暮高堂上調琴召美人伯喈聲未盡相如曲復新點徽還轉弄亂八更留

自淫淫賀徹為我彈鳴琴詩曰薄暮高堂上調琴召美人伯喈聲未盡相如曲復新點徽還轉弄亂八更留

寶聊持一絃響雜起豔歌塵 北齊馬元熙日晚彈琴詩曰上客敞前扉鳴琴對晚暉掩抑歌張女淒清奏楚

妃稍視紅塵落漸覺白雲飛新聲獨見賞莫恨知音稀 蕭憺聽琴詩曰洞門涼氣滿閒館夕陰生絃隨流水

急調雜秋風清掩抑朝飛弄淒斷夜啼聲至人齊物我持此說高情 隋江總賦得詠琴詩曰可憐暉陽木雕

爲綠綺琴田文垂睫淚卓女弄絃心戲鶴聞應舞遊魚聽不沈楚妃幸勿歎此異丘中吟 又侍宴賦得起坐

彈鳴琴詩曰絲傳圓客意曲奏楚妃情罕有知音者空勞流水聲 楊希道賦得起坐彈鳴琴詩曰北林鵲夜

飛南軒日斜進調絃發清徽蕩心祛褊悵變作離鴻聲還入思歸引長歎未終極秋風飄素鬢 又詠琴詩曰

久擅龍門質孤疎暉陽名齊城初發弄趙女正調聲嘉客勿遽返繁絃曲未成 劉永濟詠琴詩曰昔在龍門

側誰想鳳鳴時雕琢金爲器宮商不自持巴人緩疎節楚客弄繁絃欲作高張引翻成下調悲 劉希夷夏彈

琴詩曰碧山卒岑寂素絲何清幽彈爲風入松崖谷颯已秋嗚呼鍾子期零落歸山丘死今若有知魂兮從我

遊 唐王績山夜調琴詩曰促軫乘明月抽絃對白雲從來山水韻不使俗人聞 唐李嶠詠琴詩曰隱士

竹林隈長聲寶匣開風前絳綺弄月下白雲來淮海多爲室梁岷舊作臺子期如可聽山水響餘哀 王昌齡

詠琴詩曰孤桐祕虛鳴朴素傳幽真髣髴絃指外遂見初古人意遠風雪苦時來江山春高宴未終曲誰能辨

經綸 又聽彈風入松閣贈楊補闕詩曰商風入我絃夜竹深有露絃悲與林寂清景不可度寥落幽居心颺

颺青松樹松風吹草白溪水寒日暮聲意去復還九變待一顧空山多雨雪獨立君始悟 常建江上琴興詩

曰江上調玉琴一絃清一心泠泠七絃徧萬水澄幽陰能使江月白又令江水深始知枯桐枝可以徽黃金

岑參秋夕聽羅山人彈三峽流泉詩曰蟠蟠岷山老抱琴鬚蒼然衫袖拂玉徽爲彈三峽泉此曲彈未半高堂

如空山石林何颺颺忽在窗戶間繞指弄鳴咽青絲激潺湲演漾怨楚雲虛徐讀秋煙疑兼陽臺雨似雜巫山

猿幽引鬼神聽靜令耳目便楚客腸欲斷湘妃淚斑斑誰裁青桐枝絙以朱絲絃能舍古人曲遞與今人傳知

音難再逢惜君方老年曲終月已落惆悵東齋眠 李白聽蜀僧濤彈琴詩曰蜀僧抱綠綺西下峨眉峰爲我

一揮手如聽萬壑松客心洗流水餘響入霜鐘不覺碧山暮秋雲暗幾重 又彈幽澗泉詩曰拂彼白石彈吾

素琴幽澗愀兮流泉深善手明徽高張清心寂歷似千古松颺颺今萬尋中見愁猿引影而危處今叫秋木而

長吟客有哀時失職而聽者淚淋漓以沾襟乃緝商綴羽潺湲成音吾但寫聲發情於妙指殊不知此曲之古今幽澗泉鳴深林 楊衡朱絲絃詩曰寂寞瑤琴上深知直者情幸傳朱鸞曲那止素絲名瑞草人空仰王言世久行大方聞正位樂府動清聲文武音初合宮商調屢更誰能向機杼終日泣無成 劉長卿幽琴詩曰月色滿軒白琴聲宜夜闌颼颼青絲上靜聽松風寒古調雖自愛今人多不彈向君投此曲所貴知音難 釋彪寶琴詩曰吾有一寶琴價重雙南金刻作龍鳳象彈爲山水音星從徽裏發風來絃上吟鍾期不可遇誰辨曲中心 白居易對琴待月詩曰竹院新晴夜松窗未卧時共琴爲老伴與月有秋期玉軫臨風久金波出霧遲幽音待清景唯是我心知 又和順之琴者詩曰陰陰花院月耿耿蘭房燭中有弄琴人聲貌俱如玉清冷石泉引澹竹松風曲遂使君子心不愛凡絲竹 李賀聽穎師琴歌曰別浦雲歸桂花渚蜀國絃中雙鳳語芙蓉葉落秋鶯離越王夜起遊天姥暗佩清臣敲水玉渡海蛾眉牽白鹿誰看扶劍起長橋誰看浸髮題春竹竺僧前立當吾門梵宮真相着稜尊古琴大軫長八尺嶧陽老樹非桐孫涼館聞絃驚病客藥囊暫別龍鬚席請歌直請卿相歌奉禮官卑復何益 張喬聽琴詩曰清月轉瑤軫弄中湘水寒能令坐來客不語自相看靜恐鬼神出急宜風雨殘幾時歸嶺嶠更過洞庭彈 僧貫休秋夜聽業上人彈琴詩曰萬物多寂寂堪聞彈正聲人心盡如此天下自和平湘水瀉秋碧古風吹太清往年盧嶽奏今夕更分明 李季蘭聽從叔琴彈三峽流泉歌曰妾家本住巫山雲巫山流泉常自聞玉琴彈出轉寥寥直似當時夢裏聽三峽迢迢幾千里一時流入幽閨裏巨石崩壘指下生飛泉走浪絃中起初疑噴怒含雷風又似嗚咽流不通回湍曲瀨勢將盡時復滴歷平沙中憶昔阮公爲此曲能令仲容聽不足一彈旣罷還一彈願似流泉鎮相續 韋莊趙秀才彈琴詩曰滿匣冰泉咽又鳴玉音閒澹入神清巫山夜雨絃中起湘水晴波指下生峰簇野花吟細韻蟬移高柳送殘聲不須更奏幽蘭曲卓氏門前月正明 宋歐陽修詩曰江水深無聲江雲夜不明抱琴舟上彈樓鳥林中驚游魚爲跳躍山風助清冷境寂聽愈真絃舒心已平用茲有道器寄此無景情經緯文章合調和雌雄鳴颺颺驟風雨隆隆隱雷震無射變樂冽黃鍾催發生詠歌文王雅怨刺離騷經二典意淡薄三盤語丁寧琴聲雖可狀琴意誰可聽 蘇軾聽道士彈賀若詩曰清風終日自開簾涼月今宵肯挂簷琴裏若能知賀若詩中定合愛陶潛