



—— | 世界文学知识 大课堂 | ——

ShijieWenxueZhishiDAKETANG



萧 枫·主编

亚非现代文学精品

作家是生活造就的，作家又创作了文学。正如高尔基所说：“作家是一支笛子，生活里的种种智慧一通过它就变成音韵和谐的曲调了……”

作家也是时代精神手中的一支笔，一支由某位圣贤用来撰写艺术史册的笔……”

因此，作家是人类灵魂的工程师，也是社会生活的雕塑师。

辽海出版社

1107880

世界文学知识大课堂 · 二十

亚非现代文学精品

萧 枫 主编



淮阴师院图书馆 1107880

辽海出版社

目 录

第一章 亚洲现代文学精品

浮 云	(2)
我是猫	(5)
伊豆的舞女	(8)
雪 国	(9)
破 戒	(12)
名 人	(15)
地狱图	(16)
千 鹤	(18)
蟹工船	(20)
豪门望族	(22)
古 都	(25)
三四郎	(26)
暗夜行路	(27)
没有太阳的街	(29)
割草姑娘	(30)
梦中桧	(31)
静静的群山	(32)
沉 船	(36)
戈 拉	(41)
吉檀迦利	(44)
帕德玛河上的船夫	(48)
斯里甘特	(50)
戈 丹	(51)
秘密组织——道路社	(55)

叛国者	(57)
月圆之夜	(60)
素芭	(61)
舞台	(62)
不可接触的贱民	(64)
骑虎的人	(65)
两叶一芽	(68)
仁爱道院	(70)
起义者	(73)
先知	(78)
不是恨	(80)
莎莉娜	(82)
被折断的翅膀	(83)
故乡	(84)
黄昏	(87)
被抛弃的姑娘	(91)
人世间	(94)
鄂奥	(99)
向前看	(101)
教堂的祭司	(103)
哈吉老爷	(105)
婚礼华盖	(109)

第二章 非洲现代文学精品

日子	(112)
小偷和狗	(114)
三部曲	(115)
弃婴	(118)
迁往北方的季节	(119)
祖国,我可爱的人民	(121)
阿尔及利亚三部曲	(127)

我家有个男子汉	(130)
矿 工	(131)
路	(134)

第一章

亚洲现代文学精品

浮 云

《浮云》是日本作家二叶亭四迷的出世之作，也是他的代表作，写于明治20年代。

二叶亭四迷，生于1864年，卒于1910年，是日本近代现实主义文学的奠基作家，本名长谷川辰之助，生于明治元年。

日本明治20年代，明治初期的动乱时代已过，代表民主、自由的民权运动也失败了，天皇专制政体经过多次波动之后，终于牢固地确立起来。天皇政府接连颁布了各种律令，在国内形成了强权的统治，一切都按照政府的官僚机构的要求行事。社会各个阶层的人们也发生了变化，一部分人追随时代，甘愿成为政府的奴仆；一部分人感到压抑、苦闷，不满政府的各种律令。《浮云》就是描写新时代变化之下的“青年男女的倾向”。

小说通过一个被解职的小官吏内海文三的平凡生活和他周围人们的活动，表现了“明治青年”的不同倾向，暴露了官僚机构的腐败和社会上小市民的庸俗习气。

内海文三是一个贫困的小资产阶级知识分子。父亲死后，他寄居东京叔父家里，勤奋学习，毕业后在政府谋得一个低微的职位。他为人善良、诚实，工作勤恳，安身于自己平凡的生活，只希望和自己相爱的堂妹阿势结亲，把在家乡过着孤苦生活的老母接来同住，共享天伦之乐。但他不谙世俗，也不会违背自己的良心去迎合上司的需求，终于被政府机构革职。失去职业之后，他首先遭到婶母阿政的责骂、非难和同事本回升的嘲讽、讥笑，继之情人阿势也转向他人。他感到痛苦和烦恼，为自己不平的际遇而愤懑。

内海文三是个人物，他没有图谋伟业的志向，也不是卓尔不群的高傲人物。他的理想是正直做人 and 勤恳工作，过一种与世无争的小康生活。他懦弱无能，优柔寡断，缺乏坚定的信念和勇敢的行为，最终被排除在社会幸福大门之外。

但是在他身上也存在一种纯正的品性，“正直”的秉性，有维护人格尊严的明确意识。他从来不违背自己的良心去随俗沉浮，与腐朽的势力同流合污。他看不起无工作能力、只会溜须拍马的同事本田升，称他为“猫狗不如的东西”；也敢于蔑视上司，对上司的非分要求不予理睬。他的这种品性，与当时官场风气大相径庭，所以他才被政府机构排挤出来，成为世人嘲弄的对象。尽管文三的这种观念并不自觉，但却闪耀着近代个性觉醒的光芒，它是近代民主思想对陈旧的封建习俗的冲击，是一种“执著的社会正义感、责任感，对辱没人性的反抗力”。

它反映了明治知识青年的民主倾向。自然，这种新时代的倾向在文三身上还很微弱，更没有形成自觉的意识。他不能割断与旧传统、旧观念的千丝万缕的联系，置身于社会的叛逆行列之中，他性格怯弱、遇事踌躇，即使失业之后，在遭到婶母的白眼、情人的背义之后，也没有勇气离开叔父家而自立。这不仅因为难于割舍与阿势的恋情，寄希望于情人的转变；也是因为在叔父不居家时，把整顿家族的责任看作是家族男儿的任务。这种封建处世的原则，成为使他不能以全新面貌立身的羁绊。作家对文三的软弱无能作了批判，但他着意之处还是通过一个平凡人物写出新的时代对民主思想的召唤。

与文三相对照，作者也刻画了另外两种倾向的青年：本田升是官场豢养出来的市侩人物，当僚友一个个被革职之时，正是他被上司看重加官晋级之日。他卑躬屈节、溜须拍马赢得上司的青睐；他甚至乘人之危，挑拨文三与情人阿势的关系，勾引阿势以满足自己的色欲。他行为卑劣、灵魂肮脏，却是明治社会的得意者。他的得意反衬了文三的失意和落魄，进一步暴露了官僚机构的黑暗。文三的堂妹阿势处处以“新女性”自居，她骄纵轻佻，追逐时尚，虚荣浮华，见异思迁，对文三的爱情缺乏真挚深沉的感情，随着文三的落魄而转向他人。她的“时髦”不过是日本近代开化的肤浅性的表现，究其底她不过是一个势利的小市民。对阿势的描写表达了作家对明治社会欧化倾向的否定。婶母阿政是旧式的小市民，嫌贫爱富，当文三在职时，视文三为“珍宝”，

“爱不释手”；文三被解雇之后，又视为路人，恶语相讥，“竖目横眉”。阿政与阿势尽管面貌不同，却是一对气味一致的世俗小人。

《浮云》以社会中平凡的事件和人物，反映了明治时代的社会面貌，尤其深刻地揭露了日本天皇政府官僚机构的庸俗、腐败。它不愧为日本近代批判现实主义文学的奠基之作。

小说对人物描写个性突出，具有典型特征，富有时代色彩。作家在谈到人物创造时说过：“当然并非偶然发现一个模特儿，就觉得它很有趣；而是首先在自己的脑海里，对当时日本青年男女倾向产生某种模糊的、抽象的观念，然后考虑为了使它具体化，究竟描绘什么样的形象好呢？在这种酝酿过程中，我就会在某处见过的人，或者自己过去认识的人中，发现多少与自己的抽象观念血脉相通的人。于是便以这人为基础创造典型。”

《我的前半生忏悔》依据现实主义典型化的原则，突出小说中各色人物的性格，并且加以互相对照，加强人物关系的描写，深化作品的主题。作家在塑造人物上擅长人物内心的描写，把人物复杂、矛盾的心理状态予以细腻、真实的描绘，突出了人物性格。例如对文三一步三思的内心活动的写照，充分展示了他那种优柔寡断、好思少行的性格特征。《浮云》在日本近代文学史上还是第一部采用白话文语体的文学作品，是运用生动、鲜明、活泼、形象的口语进行创作的。它为日本近代文学的语言指引了新的方向。

《浮云》是日本近代文学的奠基之作，但在当时，它不为文坛所接受，得不到应有的社会反响。这大大刺痛了二叶亭的内心，他感到自己的文学才华不为人们所重视。他在《浮云》三编发表之后，愤然弃笔。这成为日本近代文学的憾事。《浮云》按照作家原意，是以阿势的堕落、文三的发狂告终。可以看出作品悲剧性的结局将能更有力的控诉明治社会的黑暗与不平。

我是猫

《我是猫》是日本作家夏目漱石的著名作品，写作于1905~1906年之间，是漱石全部创作中最受读者欢迎、社会影响最大的作品。

夏目漱石，生于1867年，卒于1916年，是日本近代文学史上的著名作家，日本近代文学的杰出代表。

《我是猫》问世时，明治维新已经过去了30多年。在这个期间，确立了以天皇为中心的地主资产阶级联合政权。这个政权对内压迫剥削人民，镇压了“自由民权运动”；对外发动侵略战争，掠夺了大量赔款，搜刮了大批资财。

通过这些罪恶活动，天皇专制政权得到进一步的巩固和加强，地主资本家的腰包塞得越来越鼓，劳动人民的日子却过得越来越穷。漱石作为一个头脑清醒的知识分子，生活在这个环境之中，虽然没有可能看清历史的全貌和实质，但是确实感到这个社会存在种种问题。从广泛的意义上说，他的这部小说主要就是针对日本社会的各种弊病而发的。

《我是猫》在艺术形式方面有两个显而易见的特点：一是它借用一只猫的眼睛来观察世界，展开故事。这只猫从出生不久到最后淹死，在苦沙弥家里生活了两年，小说所写的诙谐有趣的故事，都是它的所见所闻；二是它没有一般小说那样的故事情节。作者自己说过，这部作品既无情节，也无结构，像个海参一样无头无尾。当然，通过猫的眼睛写人未必是什么了不起的创造，没有故事情节也不一定是什么特长。但是，当时日本文坛视野狭窄，作品中的人物限于小市民，主题不出男女恋爱和人情纠葛，此外似乎没的可写。在这种情况下，《我是猫》采用一种新颖的形式，描写的内容不仅超出一般的恋爱和人情，而且俯视自私自利的社会，嘲笑其中的丑恶，揭发其中的污秽，就变成了崭新的创造。

小说的场面几乎全部集中在主人公苦沙弥的家里。苦沙弥和他的同学、朋友、学生等中年和青年知识分子，在苦沙弥的客厅里说笑话，讲故事，高谈阔论，嬉笑怒骂，指斥社会，批评人生，构成小说的主要内容。要说情节的话，只有苦沙弥家和邻居金田家发生冲突，金田施行阴谋诡计激怒苦沙弥，苦沙弥大动干戈加以反击可以算得。到小说结尾的地方，这场风波逐渐平息下去，苦沙弥的生活又恢复到原来的老样子；苦沙弥家的猫也感到无聊得很，便偷喝了啤酒，掉进水缸里淹死了。

苦沙弥是个中学英语教师。他为人老实正直，自命清高，不求荣达，住着简陋的房子，过着清贫的生活，对社会上的富有者和权势者抱着强烈的憎恶，对世界上的不良现象感到深深的鄙夷。与此同时，他又是脾气暴躁的，缺乏办法的，不知如何对付环境，常常为了一点小事大动肝火，弄得自己十分苦恼。不用说是更大的黑暗势力，仅仅一个资本家施了一些诡计，就闹得他焦头烂额。他进行的所谓斗争，无损于对方一根毫毛，只搞得自己无法忍受下去。

由此可见，苦沙弥的性格是复杂的、矛盾的，既有崇高的一面，又有渺小的一面；既有可爱的一面，又有可笑的一面。作者对他的态度也是复杂的、微妙的，既有深切的同情，也有善意的讽刺。

作者对于明治社会的一切黑暗和罪恶是憎恶的，他的讽刺则是辛辣的。他的笔锋主要指向以下几个方面：

一是勾勒资本家的丑恶嘴脸。小说没有正面描述资本家金田的“事业”，而是采取漫画式的笔法丑化他的相貌，通过他对苦沙弥耍弄的卑劣手段勾勒他的丑态，一针见血地指出他们这些人的特点是精通“三缺”，即缺义理，缺人情，缺廉耻。

二是揭露官吏、侦探等资产阶级统治工具的实质。小说指出，官吏凭借人民给他们的职权耀武扬威，狂妄得很；而侦探更是什么事情都干得出来，其实是和小偷、强盗一类的东西，奇臭无比。

三是讽刺统治阶级所推行的对外侵略扩张政策。为了发动侵

略战争，当局大肆鼓吹所谓大和魂。苦沙弥写了一篇短文，对它加以嘲弄，指出尽管人人大喊大叫；却没有人能够说清大和魂究竟是什么，它永远是飘飘缈缈的，好像天狗一样。

四是嘲笑资本主义制度下人与人之间冷漠的、虚伪的关系。小说指出，在这个社会里，一个人为别人而蹙眉、流泪、长叹，决非自然的态度，而是虚伪的表演，说一句公平话，也是煞费苦心的艺术。

五是指出这个社会所面临的穷途末路。小说写道，这个社会已经糟糕透顶，不可救药；人们已经无法生活下去，只有想法死掉，设法自杀。

从以上几个方面可以看出。小说对于明治社会黑暗和罪恶的揭露是有相当的广度和深度的。

这部小说在艺术风格上的特色是通篇充满幽默和讽刺。通过猫眼观察人生，通过猫语批评人生，这本身就给人以诙谐之感；再加上大量荒诞的笑话、有趣的故事、惊人的妙语和夸张的描述之类，便构成了一幅幅意趣横生、滑稽可笑的图画。不过，虽然都是幽默和讽刺，可是由于对象不同，态度也有所差异。例如，同是写人的脸，对苦沙弥的麻子，讽刺比较轻微；而对金田夫妇的鼻子，讽刺则要辛辣得多。虽然都是幽默和讽刺，可是随着故事的发展，态度也就发生变化。如果说起初是谐谑的嘲笑，那么越到后来便越发带有悲愤和凄凉的味道了。

伊豆的舞女

《伊豆的舞女》是日本作家川端康成的短篇小说，发表于1926年。

小说描写一个高中生，在伊豆旅游与一伙江湖艺人邂逅相遇，被那个美丽纯洁的小舞女所吸引，便结伴而行。舞女天真无邪的品性净化了“我”的情感，互相爱恋。艺人们的善良真诚，使“我”沉浸在亲密的人情之中。小说结尾，写“我”出于爱和同情，曾倾囊相助，由于用光了旅费，只得与舞女分别，割断了令人心醉的初恋之情。作者以抒情的笔调，把少男少女之间不意而起的微风般的初恋，表现得晶莹、隽永。细致地刻画了“我”与舞女初见、相识、同处和分离时的情绪变化，充分体现了那种美的情致，失落的哀怨凄婉，种种萦绕心扉，让人难于忘怀的感情世界。

小说中作者用景物描写衬托人物情感的变化，创造了情景交融的意境。小说中景物描写采用素描式笔调，勾画出雨中林景、苍翠群山、薄雾笼罩的海面，及那水光山色映衬下的淳朴率真的人物，给人以美的情韵、诗的意境。读者沿着小说中人物心灵的小路向前探索时，能使人领略到笼罩着淡淡哀伤的纯洁的爱情世界。

雪 国

《雪国》是日本作家川端康成的作品，写于1937，它是川端康成的代表作品之一。

川端康成，生于1899年，卒于1972年，是日本当代著名作家，日本当代文学的作表作家之一。这篇小说从1935年到1947年断断续续地在几个刊物上分成几个短篇发表，1948年出版单行本。作者本来没有写成中篇的既定计划，所以也就没有固定构思。它可以看作是许多短篇的连缀，各篇之间既有相对的独立性，又有一定的联系。

《雪国》写的是岛村3次从东京到雪国和驹子交往的故事。岛村是怎样一个人呢？他家住在东京的工商业区，依靠父母留下的遗产过活，无所事事，游手好闲。由于实在闲得无聊，有时也写一些有关舞蹈方面的文章；不过并非认真踏实的研究，只是随心所欲地想象，无非借此捞个文人的虚名而已。除此之外的所长，就只有游山逛水嫖女人了。至于思想感情，则充满虚无的色彩和感伤的情调。但是，小说的重点显然不在男主人公岛村身上，而在女主人公驹子身上。驹子又是怎样一个人呢？她出生在雪国农村，由于家庭经济困难，被人卖到东京当过陪酒侍女，以后被一个男人赎了出来，打算将来当个舞蹈师傅生活下去。可是一年半后，那个男人又死了。驹子无奈，只得住到三弦师傅家里学艺，有时也到宴会上表演助兴。最后，感到无路可走，终于当了一名艺妓。

小说主要从日常生活表现和对待爱情态度这两个方面描写驹子的性格。在日常生活表现方面，着重写她坚持记日记，刻苦练三弦等几个细节。

驹子的日记从到东京当侍女之前不久记起，一直坚持下来。她无论回家多晚都要写，而且写得很整齐。她的日记在内容上未必会有什么闪光的思想和高深的意义，只是照原样写下来的生活

记录；但是，她记日记的态度是认真的，并且表现出了一种坚持到底的毅力。

驹子从15、16岁时起就喜欢看小说，而且把看过的书都记下来，这样的杂记本已经积累到10本了。她所读的书未必能有多少高尚的文学作品，她所记的也无非是些题目、作者、人物名字及人物关系等；但是，这却可以说明，她有求知的欲望和顽强的毅力，不像一般艺妓那样随波逐流。

驹子弹三弦的技巧比当地一般艺妓高出一筹，这是她平日刻苦练习的结果。她苦练三弦固然是职业的需要，但是贯穿于其中的顽强毅力也是不应该完全忽略的。

总而言之，从日常生活表现来看，作为一个艺妓，驹子应当算是生活态度比较认真的，意志比较顽强的，有进取心的，不同于那些随波逐流的人。因此，是值得适当加以肯定和赞扬的。

在对待爱情态度方面，即与岛村交往方面，驹子又是如何表现的呢？这要从她与岛村的第一次交往谈起。当时驹子还不是一个正式的艺妓，却一下子就爱上了岛村，并且主动地委身于岛村。这一方面是因为她觉得岛村对自己的态度要比一般游客真诚，另一方面是因为她觉得岛村要比一般游客有知识和教养。这就是说，驹子之所以爱岛村，是因为她发现岛村确实有些与众不同之处；在她所能结交的男人之中，这样的人就要算是难得的了。

当然，无论如何，驹子对岛村的爱情也不能说是合乎常态的。首先，她把岛村这样一个既有家室又不可靠的人当成恋爱对象就是异乎寻常的。其次，她一下子就委身于岛村，这种恋爱方式也是异乎寻常的。但是，这种不合常态是由于她所处的特殊环境造成的。这种特殊环境扭曲了她，使她不能像一个普通姑娘那样去爱真正合乎自己理想的人，也不能以正当的方式去爱。她的爱情既有纯真的一面，又有畸形、病态的一面。

从上述日常生活表现和对待爱情态度这两个方面来看，作为一个艺妓来说，驹子既不是积极的反抗者的形象，也不是庸俗的堕落者的形象，而是有一定的进取心的形象。对于这样的人物，

应当给予适当的肯定。并且表示一定的同情。

总起来说,《雪国》描写了驹子这个生活在社会底层的艺妓的悲惨命运,表现了她对知识与技艺的进取精神和对爱情与幸福的追求精神,因此具有一定的思想价值和美学价值。同时,《雪国》的思想内容也有某些消极因素,诸如不加分析地肯定驹子的恋爱,包括畸形的、病态的表现在内;比较露骨的色情描写;等等。

《雪国》不仅是一篇思想内容比较复杂的作品,而且也是一篇艺术特色十分鲜明的作品。它的艺术特色可以分为艺术表现方法和艺术风格两个方面来说。

首先,《雪国》在艺术表现方法方面的特点是把日本文学的传统表现方法与西方现代派的艺术技巧巧妙地结合起来。这种结合体现在描写手法和结构安排两点上。就描写手法来说,既有一定数量的具体的、客观的描绘,又在不少地方通过岛村的自由联想和意识流动状物写人,抒发感怀。就结构安排而言,在总体上基本按照事物发展的时间顺序来写,在某些局部又由于通过岛村的自由联想和意识流动展开故事和推动情节,从而适当地冲破了事物发展的时间顺序,形成内容的一定跳跃。这样既避免了因为联想自由浮现和意识任意流动,显得杂乱的毛病;又避免了因为从头至尾平铺直叙,显得呆板的毛病,使文章波澜起伏,层次分明,活而不乱。

其次,《雪国》在艺术风格方面的特点是充满诗意,抒情味浓。它不像一般小说那样结构严密,情节生动,一环紧扣一环。它的结构是松散的,没有什么曲折的故事,似乎给人一种平淡无奇的印象。但是,《雪国》的美也就正在这平淡无奇之中,它的魅力也就正在这平淡无奇之中,它的诗情画意也就正在这平淡无奇之中。从这个意义上说,《雪国》几乎不像一篇小说,更像一篇抒情散文。

破 戒

《破戒》是日本作家岛崎藤村的作品，是作者历经7年艰辛探索而成的文学结晶。岛崎藤村，生于1872年，卒于1943年，原名春树，别号古藤庵、葡萄园主、六窗居士等等，生于信州一个旧封建世家，祖上是武士。

《破戒》于1906年出版之后，立即引起文坛的震动，被视为一部具有时代意义的杰作，著名评论家岛村抱月说：“小说界得此一篇，才达到更新的转折点。”《破戒》的主人公懒川丑松是一名乡村教师，他出身于低贱的部落民“秽多”。从幼年时起，就受到父亲的谆谆告诫，要隐瞒自己的身份，以免遭到社会的欺凌与迫害。他为人正直、善良，工作勤奋、能干，受到学生的爱戴，却遭受到乡村教育机构的代表人物校长和郡督学的妒忌和排挤。他受到同是部落民出身的思想家猪子莲太郎的影响，以猪子为师表，要破除父亲的戒律，把自己的身份向社会公布，向封建社会习俗挑战。但又恐遭受黑暗社会的迫害，因而思想矛盾重重，行动迟缓怯懦。后来父亲暴亡，猪子惨遭政敌的暗杀而死，引起他心灵的巨大波澜。终于在猪子精神的感召下，以忏悔的方式向社会告白了自己隐瞒的出身，在情人志保的安慰和挚友银之助的帮助之下去美国生活。

《破戒》以丑松破除父亲戒律的思想觉醒变化的过程为主干，广泛触及了日本近代末期的农村乡镇的现实生活，揭露了乡镇的政界、教育界的腐败以及封建等级偏见的危害、封建剥削的残酷。《破戒》确实反映了日本近代社会的明显特点，即日本近代社会是一个富有浓重封建色彩的资本主义社会。

“明治维新”之后建立的天皇专制制度的政体是以大资产阶级和封建贵族政治势力联合为其支柱的，因而封建政治、经济、思想的势力仍旧是很强大的，封建身份制度、封建等级观念依然顽固地控制着社会的习俗。丑松生活在这样的社会里，自幼就饱