

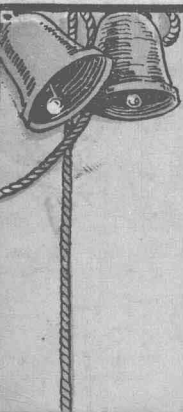
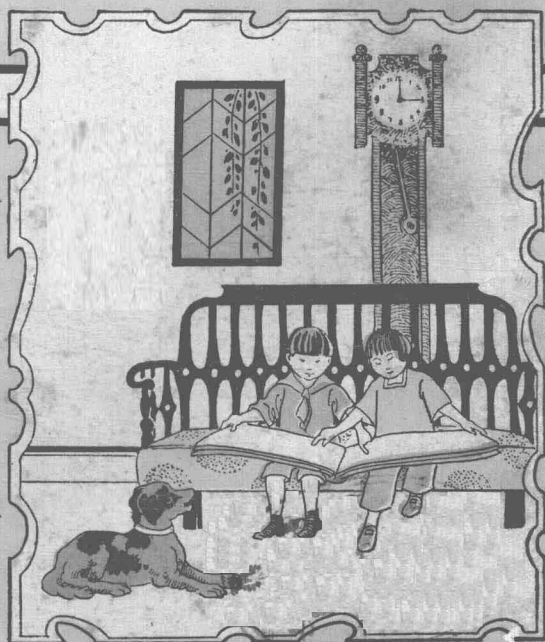
小文通

學文 書叢識智童兒

通文小

冊 一

行印局書界世海上



編輯大綱

兒童用書，向來沒有討論作文的專籍，有時雖然在國語教授書中，附述一二，可是東鱗西爪，毫無系統。可說，原來文法一科，最是乾燥。小學兒童，不喜閱讀。本書用小說體裁描寫，指導研究的途徑，說明法術的作用，灌輸常識，涵養興味，處處以兒童生活為背景，不但可作作文教科書讀，並且可作文學讀本讀。現把要點略述如下：

一、本書適合高級小學程度，全部四冊，是供給高級小學做作文補助讀本用的。

二、本書每冊十篇，每篇一千字左右，兩週閱讀一篇，足供兩學年的應用。

三、本書敘述方法，依照心理的組織，打破論理的說明，故不守舊法的由字法而句法章法篇法，但先後略分深淺。

四、本書所引各例，多採本局出版的初高級國語，和正式讀本聯絡。

五、本書處處顧到教師設計的便利，和兒童自由發表的機會。

六、本書多插入活潑的圖畫，描寫實際狀況，增加學習興味。

本 冊 提 要

一、是學校新聞徵文，四、是文學研究會組織歷程，可是討論假期作業，兒童讀了這三篇文章，自然發生興味，興味來了，便是動機，有了動機，大可設計練習一下，藉此可以養成文學上的創造力，組織力，二是文學的環境，暗示作文的機會，三是說明作文的目的，為全書的總綱，五是說明文章的取材和組織，漸漸引導到做的路上去了，六是討論標題方法，七是研究標點功用，八、是說明語和句的分別，和句的組織分類，九是敘述段落的分法，兒童閱讀以上各篇後，大可實習一下，藉以養成文學上的發表力，自信力。

小文通

第一冊目次

- | | | |
|----|-----------|-----|
| 一 | 咦一個有趣的問題 | 一 |
| 二 | 啊哟我的頭打痛了 | 四 |
| 三 | 妙哉此文 | 九 |
| 四 | 文學研究會的章程 | 十三 |
| 五 | 老先生演講新文學 | 十七 |
| 六 | 一首沒有標題的詩 | 二十三 |
| 七 | 不加標點符號的笑話 | 二十六 |
| 八 | 果然奪得錦標歸 | 三十三 |
| 九 | 討論劃分段落 | 三十八 |
| 一〇 | 話別會 | 四十三 |

小文通

第一冊

一 咦一個有趣的問題

「咦，一個有趣的問題！」我們做了好幾年的文章，這一層卻沒有討論過。這次徵文，獎品雖然很重，可是很不容易著筆，將來恐怕沒有佳作揭曉罷！這倒不然，我們只消多思索研究一番，自然有意思發表哩！我們究竟為甚麼要作文？這一個問題，很不容易解決呢？可是要作文，非先解決這問題不可。許多兒童，圍著剛纔揭示的學校新聞，這樣的三言兩語，紛紛議論著。隔不多時，那個地方，圍聚的人，益發多了；議論的聲浪，也益發高了。單表其中一個學生叫俊兒的，他聽得同學談論的聲音，也擠向前去，仔細一看，原來是這次學校新聞登了一段特

別徵文的啟事。那條文是：



學校新聞秋季特別徵文
啟事

一、題目 人們為甚麼要作
文

二、體裁 語體

三、篇幅 三百字到五百字

四、期限 本星期四截止

五、獎品 第一名贈童話大觀一部
第二名贈新兒童樂園

一部
第三名贈小學生一部

六、發表 下期學校新聞

俊兒看了那個徵文啓事，心想：人們爲甚麼要作文？作文的目的究竟是甚麼？素來我沒有攷慮過；同學也沒有討論過；先生也沒有指導過；書本上也沒有看見過。這一次被編輯學校新聞的先生同學們提醒了，倒引起我的興味來了。我免不得將攷慮的結果，做一篇論文去應徵。雖然並不是希望甚麼隆重的獎品，可是……

丁零零，丁零零，丁零零，上課的鈴聲響了；圍在學校新聞前的一羣兒童，被這嚴厲的鈴聲喚散了；俊兒的思潮，也立刻被這鈴聲打斷，匆匆忙忙，跟著羣兒，走進教室去。著書的人，趁他們去上課的空閑，把這書中主人俊兒的略歷，敘述一下，給讀這書的小朋友們，看個明白。

原來俊兒是姓張，現年十一歲，上半年在初級小學畢業，現在是在中華平民公學高級一年級肄業。他是個高才生，服務勤勉，品性善良，各種功課，都很優良，尤其喜歡研究文學。他在學校新聞前看徵文啓事的那一天，是暑假開學後的第二週月曜日。

諸位小朋友，你們倘使要知道俊兒怎樣發展他的天才，和我們應該怎樣研究文學，且聽我慢慢道來。

二 啊，我的頭打痛了

好美麗呀！一個天然的園林，一池清水，被微風吹著，掀起皺紋似的波浪；池裏開著幾朵紅白的荷花，紅的好像濃裝的美人，白的好像素淡的仙女，襯著碧綠鮮嫩的葉子，益發姣豔絕

倫敦子裏面，幾條鯽魚兀自的上下左右，唵喋菁藻。那池旁有幾株垂柳，柔弱的枝條，娘娘娜娜的東擺西搖。一會兒，幾隻出巢的小鳥，飛上枝頭，奏他自由的清曲——噢，真沒想到煩悶苦楚的時候，會有這麼一幅清美的圖畫。

那一天好似天方黎明，正是自然的愛神，和那花草樹木，蟲魚鳥獸接吻的時候。園子裏靜悄悄的，絕無人跡。俊兒坐在池旁，欣賞那清美的圖畫；心地的光明，精神的安慰，是有生以來第一遭。忽然覺得這樣詩的境界，我何不做一首詩，記著這天的勝跡呢？想罷，就隨口念道：

池裏的魚呀！游來罷！游來歡迎自然的愛神呀！
天空的鳥呀！飛來罷！飛來歡迎自然的愛神呀！

枝上的花呀，放開罷，放開歡迎自然的愛神呀，
牆邊的蟲呀，唱歌罷，唱歌歡迎自然的愛神呀，

我的心靈呀……

「好詩，好詩！」忽然俊兒後面有這一聲奇怪的贊美聲浪。

俊兒正在做他歡迎自然愛神的新詩，不提防被這一聲打斷了詩興。回頭一看，是一位年老長者，立在後面。那老者雖然態度龍鍾，却也精神矍鑠。可是素未相識，緣何不速而來。心裏未免狐疑猜想。

「你且慢做詩，你那一篇應徵的文章做好了嗎？」老人這樣的接著問俊兒。

俊兒起初見老人來得突兀，現在又聽了這話，知道他曉得

自己的心事，更加來得蹊蹺。姑且答道：「正是，因為左思右想，難

於下筆，還沒有完篇哩。」



我且問你：「你肚子餓了要怎樣？身上冷了要怎樣？」老人又接著這樣問：「肚子餓了，要吃東西；身上冷了，要穿衣服。這是誰也都知道的。」俊兒很決斷的回答：

「以後他倆就滔滔汨汨的問答起來了。」

「不錯，但是怎樣可以吃得到東西，穿得著衣服呢？」

「告訴父母，向父母要；或是到店家去買。」

「不錯，但是倘使父母是聾子，或是店家聽不懂你的說話，便

怎樣？

「這個……要靠文字寫出來給人家看了。」

老人點了點頭，忽轉一個意思問道：「你遇到了愉快的境地，像你今天在這個地方，或是遇到了悲痛的情事，你便怎樣？人們在快樂的時候，禁不住要手舞足蹈，嘻嘻哈哈的笑起來；人們在悲戚的時候，又禁不住要疾首痛心，嗚嗚咽咽的哭起來。」

「正是這個情景：不過笑和哭的聲音情狀，就時間講，是一時的，不能傳之永久；就空間講，是一地的，不能傳之遠方。假使要傳之永久，做個紀念，或是要傳之遠方，引起多數人的同情，那便怎樣？」

俊兒霍地跳了起來說道：「我知道了，我知道了，這就是文字的功用，這就是人們作文的目的，哈哈，我這篇文章……」

碰的一聲，啊，我的頭打痛了。張眼一看，老人不見了，園子沒有了，自己却在書房裏，桌上攤著一張紙，上面寫着：

「人是有思想感情的動物，人的思想感情……」

三 妙哉此文

諸位聽了上面一段沒來由的說話，未免要墮入五里霧中，莫明其所以然，且待我說個明白。

原來俊兒自從星期一見了學校新聞的徵文，決心要做篇文章去應徵，可是命題太泛，沒有新鮮的意思可以發表。挨到星期三的晚上，眼見明天就是截止期了，不可錯過這個機會，

於是攤開了一張紙，寫了一行，便左手支頤，閉目凝神，入於沈思狀態。不料做了這個奇怪的夢，他在夢中得意的時候，不提防磕痛了頭，磕痛了頭不打緊，他的那篇文章，却做得完篇了。當下他像有宿慧似的，一揮而就。

光陰過得真快，一眨眼，已是第三星期的月曜日了。那天早上學校新聞徵文揭曉了，俊兒果然獲得首選。大家圍著閱看，都道：「妙哉此文，妙哉此文！」

讀我書的小朋友，想必也要欣賞那篇佳作。待我來鈔在下面：

人是有思想感情的動物，人的思想感情，是時時要發洩的，不能抑止的。人們要發洩思想感情，多靠說話歌唱，做出種種

動作，創造種種藝術，可是效果最普遍，使用最便利的，要算是寫作文章。所以文字是發表思想感情的最好的一副工具。人的生活，在愉快的時候，要把思想感情表現出來，像劉邦既定天下，回到故鄉，一時興會淋漓，而唱「大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方」，人的生活，在煩悶的時候，也要把思想感情表現出來，像項羽烏江被圍後，一時英雄氣短，兒女情長，便唱「力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝，騅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何」，假使沒有文字記載出來，後世的人怎能吟咏這種千古絕唱的歌曲呢？所以言語文字，雖然同是發表思想感情的工具，可是言語不及文字的能够傳佈久遠，而且普遍。