

jiaoxue  
yishulun

# 教学艺术论



楊青松 著  
四川教育出版社

# 教学艺术论

## 教学艺术论

楊青松著

JIAOXUE YISHULUN

四川教育出版社

一九九三年成都

(川)新登字 005 号

责任编辑:吴晓桐

封面设计:田 丰

版面设计:刘 江

教学艺术论

杨青松 著

---

四川教育出版社出版发行

(成都盐道街三号)

四川省新华书店经销

成都出版印刷职中印刷厂印刷

---

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 13.625 插页 6 字数 295 千

1993 年 5 月第一版

1993 年 5 月第一次印刷

印数:1—2630 册

---

ISBN7—5408—1920—0/G·1838

定价:7.00 元

# 教学艺术论·序

顾黄初

听到教学论专家们不止一次地说：教学既是一门科学，又是一种艺术。因其是科学，所以要研究它的科学规律；因其是艺术，所以要探求它的艺术规律。话是这样说，可是遍览有关教学问题的研究论著，内容总感到有点“失衡”，也就是说，人们注意的重心大都偏于“科学”方面，而较少涉及“艺术”方面。一般教学论专著，论述的固然主要是教学的科学规律；就是一般研究教学心理的论著，探讨的也无非是教与学的心理规律。重点都在“科学”方面。这些研究成果当然很重要，搞教学的不洞悉这些规律，不能正确地驾驭这些规律，教学很难取得预期效果。而在事实上，我们对教学的科学规律还远没有研究“透”，还有许多问题有待于进一步探讨。至于教学的艺术规律呢，教学论和心理学的专家们都谈到过，但往往语焉不详，似乎一涉及“艺术”，就只能意会而无法言传了。所以，一旦进入“艺术规律”，就只留下一片朦胧。

面对这种“失衡”现象，我产生了这样两种想法：

一、就指导教学实践而言，研究教学的科学规律固然重要，探求教学的艺术规律更不可忽视。首先，教学本身是一种活动，它自

始至终处在一个动态过程之中，其间“不变”的因素相对地少，而“可变”的因素相对地多。处理“不变”的因素，主要靠科学规律起作用；对付“可变”因素，恐怕更多地要靠艺术规律显其能。其次，教学活动的组织者、指导者是教师，教师的思想素养、知识积累、生活阅历、兴趣爱好、个性作风、语言技巧等等，可以说是千差万别，就像天下没有两片完全相同的叶子一样。教学的科学规律是不能违背的，但驾取科学规律于实际的教学活动之中，不同的教师却必然带有“这一个”的特点，这正是教学的艺术规律所要研究的课题。再者，在教学活动中，教师“加工制作”的对象是学生，学生是有血有肉有思想的人。教师在学生的心目中，可以是被信赖的，也可以是不被信赖的；可以是可亲近的，也可以是不可亲近的；可以是朋友，也可以是凛然可畏的“师尊”。如果是前者，教学活动就将是一种“愉悦的合作”、“和谐的共进”；如果是后者，教学活动就将是一种“痛苦的煎熬”、“难忍的折磨”。在这里，情感因素显示出了举足轻重的作用；而一牵涉到“情感”，教学的艺术规律就有了用武之地。

二、有人说，教学的科学规律和艺术规律并不是相互排斥的，它们应该是统一的。这是教学辩证法，完全正确。但是，统一不等于同一。它们毕竟有各自的研究范畴和研究课题。古人论学有所谓“能授之以规矩，不能教之以巧”的说法。梁启超论作文教学，也认为要重在教“规矩”，至于“巧”则是由各人的秉赋所决定。可见，前人都把“规矩”和“巧”看作是不完全相同的两回事，只是认为“规矩”可知、可教，而“巧”不可知、不可教而已。如果我们把教学的科学规律视为“规矩”，把教学的艺术规律视为“巧”，那么应当承认规矩有规矩的学问，巧有巧的学问，二者都是可知、可教的。那种认为规矩可以说清楚，而巧永远说不清楚的观念，在当今的科学研究中

应当有所改变。当然,要把巧说清楚,要把教学的艺术规律说清楚很不容易。回顾过去,在这方面的研究不能说是“空白”,至少也是“模糊”。能不能让这种“模糊”状态逐渐变得“清晰”起来呢?是不是有人敢于把这个不容易说清楚的问题认真研究一下,试着来说一说呢?人们殷切地期待着,至少在我是期待已久的。

其实,近几年人们已在这方面有所尝试,途径是对“个案”的分析评议。就我所知,单就语文教学而论,就已编辑出版过一些书,如《中学语文教坛风格流派录》(辽宁教育出版社)、《先进教育思想 高超教育艺术》(广西师大出版社)、《当代中学语文教育专家研究》(教育科学出版社)等等,内容都是对一些国内知名的语文特级教师的评介,重点多半在探讨他们的独具特色的教学艺术。这个研究思路,无疑是正确的。理论不是玄想的产物,教学的科学规律和艺术规律就存在于千百万教师的教学实践之中。当人们对其种规律的认识还处于若明若暗状态的时候,用解剖刀来解剖一只只麻雀,走从个别到一般的路,采用归纳法去发现蕴藏在“个性”中的“共性”,应该被认为是明智的做法。因为那些被誉为特级教师的人,他们在按照科学规律来施教的同时,都各各显示出了自己特有的魅力,这魅力之中就必然包含着可以称之为教学艺术的东西在。对于这样的“个案”,分析研究得既有广度又有深度,我们就有可能日渐接近教学的艺术规律。

与此同时,一些相邻学科的研究成果,也为人们探求教学的艺术规律提供了有力援助。例如美学。美学的研究,现在已经深入到了物质生活和精神生活的各个领域。几乎是人类的一切活动及其产物,都可以成为一种审美对象来进行美的审视和美的创造。在这种氛围之下,人们完全有理由作这样的思考:作为人类特有的一种

社会活动——教学活动，其本身应该可以作为一种审美对象来作整体观照，其内部构成的各种要素，也应该可以分别作为审美对象来作微观考察。这样一来，教学的艺术规律也许就不再是虚无缥缈、可望而不可即的东西了。

现在我们来粗略地勾勒一下当前研究教学艺术规律所面临的背景：教学论和教育心理学等已突破传统的桎梏，在揭示教学活动的本质特征方面为人们描绘出了新的图景；对于特级教师、优秀教师“个案”研究，又为人们洞察多姿多彩的教学风格和教学流派提供了范例；信息论、艺术论、接受美学、传播学等等相邻学科的长足发展，又为人们从宏观上和微观上探求教学活动的奥秘提供了新的视角。这样，人们研究教学的艺术规律，就可望有一个多光源的聚焦点。

正是在这个多光源的聚焦点上，我们看到了一位年轻的探求者，那就是这本《教学艺术论》的作者杨青松。

他很年轻，因此有年轻人的勇气，敢于在这个“孕育”已久而始终“难产”的课题上面殚精竭虑去做这份“催生”工作。

他很年轻，因此有年轻人的敏锐。他终于在教学论和艺术论的交汇点上有了自己的发现：“教学艺术就是一种科学再现求‘实’与艺术表现求‘活’的完美统一而使师生求‘优’发展的综合艺术创造活动”。

他很年轻，因此有年轻人汪洋恣肆的气概。他的书洋洋数十万言，分基础理论、应用理论、发展理论等三大部分，全面论述了教学艺术的原理原则、实践方法和发展趋势，使人读了如入七宝楼台，有美不胜收之感。

当然也正因为他很年轻，我们不能要求他所写的每章每节都

说得那么严谨,那么无懈可击,更不能要求他在这个千百年来众多教育先哲早已意识到而始终未能说清楚的难题上面,把一切都说得那么清楚,那么透彻。四川教育出版社之所以乐于支持这部书的出版,据我了解,一是因为作者“年轻”,二是因为他所论的是“难题”。一个年轻的普通教师在这个“难题”上面呕心沥血近5年而终于写出这样一部规模不小的专著,其精神就值得敬佩,其成果也值得嘉许。

我对教学艺术也是属于“明知其存在却又一时无法说清楚”的人中的一个,读了杨青松的书,自觉收获不小,因此在兴奋之余写了上面这一番“门外艺谈”。是为序。

1992年6月10日于扬州

## 序

1988年秋天，我在省城的一次“作文思维训练”研讨会上，认识了年仅30岁的青松同志。他英姿勃勃，理想翩跹；好学好问，朴实无华。在我们的个别交谈中，他提出了要研究“教学艺术”的课题。我骇然一惊，这样一个重大的、涉及面很广的、至今尚无人系统研究过的难题，你能吃得下来吗？听他叙述完他的构想后，我才自惭学识浅薄，远不及这位安营在大巴山麓、身居陋室的煤矿子弟中学的年轻教师。当时，我只好积极鼓励他继续研究下去。

一个月后，青松同志寄来了一篇题为《教学艺术的规律与原理》的论文。（后发表于辽宁师大主办的《教育科学》1989年第1期上）这就形成了他的《教学艺术论》的理论框架。以后，青松同志，全利用业余时间，在非常艰苦的环境中，执着地进行系统研究了。1989年秋，他动笔撰写。半年后，完成了70万字的初稿。又半年将70万字压缩成10万字，再增写了20多万字。又几经修改，于第三个半年，即1992年初，这部理论著作终于在一个小人物的手中诞生了。

青松同志要我作序，现写上一段文字，作为我学习此书的一点

体会。

历来人们都承认教学既是一门科学，又是一门艺术。可至今为什么教学的科学性研究硕果累累，已有系统的理论，而教学的艺术性研究却点点滴滴，不成体系？从社会学和哲学的角度说，在社会结构中，生产力的发展往往先行，经济是作为基础出现的，尔后就形成一定的生产关系和上层建筑。与此相应，就决定了科学的研究必先于艺术的研究。教学二重性的发展，也必然受制于这一客观规律，教学的科学与教学的艺术性，不可能同步发展。一般说来，教学科学是教学艺术的基础，教学艺术是随教学科学的发展而发展。

当今的时代，是生产力大解放大发展的时代，物质文明与精神文明已推向一个前所未有的高度，要求人要得到全面和谐的发展。因而，在教学领域里，不仅要继续研究其科学性，教学艺术性的研究也必然地提上日程，历史地落在当代人的肩上，而且迫在眉睫。这是因为，要造就新时代的人才，不仅要获得知识、技能、智慧，还要发展他们的个性，完善他们的心理。心理学的研究反复证明，个体知识、技能、智慧的形成，是在个体身心全面发展的和谐的整体中实现的。教学是科学和艺术的结合体。教学是科学，是因为它以其科学的内容和存在的方式，解决人们的认知问题；教学是艺术，是因为它以其创造性和审美性的特质，解决如何融认知于和谐的心态中，以调动各种心理因素参与认知的活动，并由此而完善个体的心理结构和促使个性的全面发展。二者处于一个统一体中，共存互补。

我们还不可忽略这样一个现实，一般教师都是遵循教育学阐述的教学原则进行教学，这无疑是正确的。因为教学原则是从教学实践经验中抽象出来的，反映了客观的教学规律，按照这些原则去

做,教学就会有正确的方向。但是从另一方面看,并不是只要学习了一些教学原则,就能使教学成为真正有效的活动。例如,按照教学原则,学生应该在教师的引导下,进行自觉的、积极的、有兴趣的学习。可是,为什么在许多教室中教学却是死板的、沉闷的、被动的,培养的学生成畸形状态呢?为什么学过教育学的师范毕业的学生,甚至从事教学工作多年的某些教师,他们的教学引不起学生的积极性和兴趣,教学效果不佳呢?这就是因为他们虽理解教学原则,却缺乏教学艺术。他们在教学中缺乏引导学生发现问题、触类旁通、深入探索、追根究底的那种艺术,也就引不起学习的愉悦。因此,除了学习教学规律外,还需要重视和加强教学艺术的系统研究。在教学中,只有将科学的内容,用艺术的形式传递,才能取得好的教学效果。教学中科学内容是不变量,而教学艺术则是一个变量,教学艺术愈高超运用得愈熟练,则教学的科学内容的传递效果愈佳。可见,教学的艺术对教学的内容既有表现性又有制约性。

我强调的是要对教学艺术作系统的研究。虽然自古至今,有不少的教育家、思想家重视教学艺术,在他们的著作中不乏教学艺术思想的闪光,比如,从夸美纽斯“大教学论是阐明一切事物教给一切人类的全部艺术”的论题,到近代的罗素提出“教育就是获得运用知识的艺术,这是一种很难传授的艺术”的看法,到现代的苏霍姆林斯基把教学和教育过程的三个源泉归结为科学、技巧和艺术的理论;从我国古代孔子寓教于乐的教育思想,施行启发式的教学方式,到近代俞子夷先生提出的“教学法一方面要把科学做基础,一方面又不能不用艺术做方法”的观点,至现代的蔡元培、陶行知、叶圣陶提出教学的“美学方法”、“创造方法”等等。他们或直接提出教学就是艺术的论断,或间接论述教学艺术的运用表现;或从经验

概括,或从教学实践引发。但是,他们对教学艺术的认识,大都停留在经验描述的水平上,缺乏系统的理论论证;而且点点滴滴,散见在他们的教育、思想、哲学的著作中,未有一部专论教学艺术的著述。因而教学艺术的思想在历史的长河中,没有得到弘扬,缺乏指导性,在教学领域里显得苍白无力。以致形成广大教育研究者、实际教学者的某种思维定势,以为教学艺术是“八仙过海,各显神通”,有其个性,而无共性可循。这也就是教学艺术研究进展缓慢,未能形成一门独立的学科的理由之一吧。

青松同志顺应了时代的潮流,勇于冲破习惯思维的空间,著述了《教学艺术论》这部具有开创性的理论著作。在这部著作中,作者以敏锐的思维,新颖的观点和独到的见解,系统阐释了教学艺术论的确立及其原理、规律和发展趋势。它既注重教学的“技术科学性”的研究,又把教学作为一门独立的艺术来系统探讨。它以马克思主义哲学为指导,以教学的一般原则为依据,从当代教学研究新成果和特级、优秀教师的实践经验出发,熔思维科学、系统科学、教育学、心理学、艺术论与美学于一炉,将师生内在的心理流程与外显的教学过程的研究有机统一,提出了教学是科学的再现与艺术的表现为一体的新命题,以教学艺术的基础理论、应用理论和发展理论,建构了教学艺术系统的学科体系的框架。

可以预想,该书的出世,增添了教学园地的光彩,必将招引无数的青睐者,促进教学艺术研究的繁荣。若能达此目的,青松同志的工作也就有实际的意义和重要的价值了。

钟和诚

1992年6月于蓉城

# 目 录

|         |     |
|---------|-----|
| 序 ..... | 顾黄初 |
| 序 ..... | 钟和诚 |

## 第一编 教学艺术的基础理论

|                                    |      |
|------------------------------------|------|
| 第一章 绪论 .....                       | (2)  |
| 第一节 久孕难产的教学艺术论 .....               | (3)  |
| 第二节 教学艺术论的研究对象、性质、任务、研究途径与方法 ..... | (11) |
| 第二章 教学艺术本质论 .....                  | (29) |
| 第一节 教学艺术的本质与特征 .....               | (29) |
| 第二节 教学艺术的内容与形式 .....               | (41) |
| 第三章 教学艺术系统论 .....                  | (51) |
| 第一节 教学艺术的规律与原理 .....               | (51) |
| 第二节 教学艺术的表现过程与系统 .....             | (66) |
| 第三节 教学艺术的系统原理和美学原理 .....           | (77) |

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| 第四章 教学艺术情意论 .....             | (82)  |
| 第一节 教学艺术的生命与动力 .....          | (82)  |
| 第二节 教学艺术的情感功能与趣味、魅力 .....     | (96)  |
| 第五章 教学艺术主体论 .....             | (108) |
| 第一节 教学艺术的“主体——主导”论 .....      | (108) |
| 第二节 师生的条件要求与个性心理结构 .....      | (112) |
| 第三节 教师对学生的研究与培养 .....         | (122) |
| 第六章 教学艺术的课内创造论 .....          | (143) |
| 第一节 教学艺术审美创造的实质与原则 .....      | (143) |
| 第二节 课内创造与赏析的动力过程 .....        | (153) |
| 第七章 教学艺术的课外指导论 .....          | (170) |
| 第一节 课外指导的意义、特点和原则 .....       | (170) |
| 第二节 正确处理两个课堂的关系 .....         | (176) |
| 第三节 课外指导的教学体系 .....           | (178) |
| 第八章 教学艺术的机智与技法 .....          | (182) |
| 第一节 教学艺术机智 .....              | (182) |
| 第二节 “立体教学”与优化教法活用原则 .....     | (195) |
| 第三节 教学艺术的智慧启迪 .....           | (205) |
| 第九章 教学艺术语言论 .....             | (215) |
| 第一节 教学艺术语言是科学性与艺术性的完美统一 ..... | (215) |
| 第二节 教学艺术语言的特征与原则要求 .....      | (219) |
| 第三节 教学艺术语言的运用 .....           | (229) |
| 第十章 教学艺术的风格与流派 .....          | (235) |
| 第一节 教学艺术风格 .....              | (235) |

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 第二节 教学艺术流派与各科教学艺术的相互渗透 ..... |       |
| .....                        | (248) |

## 第二编 教学艺术的应用理论

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 第十一章 备课与预习指导艺术 .....   | (258) |
| 第一节 把握大纲与钻研教材艺术 .....  | (259) |
| 第二节 教案编写与板书设计艺术 .....  | (268) |
| 第三节 预习指导艺术 .....       | (282) |
| 第十二章 讲课与听课指导艺术 .....   | (288) |
| 第一节 开讲艺术 .....         | (290) |
| 第二节 续讲艺术 .....         | (297) |
| 第三节 结讲艺术 .....         | (313) |
| 第四节 听课指导艺术 .....       | (315) |
| 第十三章 练习指导与评改艺术 .....   | (320) |
| 第一节 练习指导艺术 .....       | (329) |
| 第二节 评改艺术 .....         | (338) |
| 第十四章 辅导与复习指导艺术 .....   | (338) |
| 第一节 辅导艺术 .....         | (345) |
| 第二节 复习指导艺术 .....       | (356) |
| 第十五章 师生总结艺术 .....      | (357) |
| 第一节 考查与评定及考试指导艺术 ..... | (365) |
| 第二节 师生总结艺术 .....       | (375) |

### 第三编 教学艺术的发展理论

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 第十六章 教学艺术发展论(一).....    | (375) |
| 第一节 教学艺术的发展观.....       | (375) |
| 第二节 教学艺术理论与实践的辩证运动..... | (380) |
| 第三节 教学艺术的发展形态与发展趋势..... | (390) |
| 第十七章 教学艺术发展论(二).....    | (404) |
| 第一节 教学艺术理论与辩证思维方式.....  | (404) |
| 第二节 教学艺术理论的形成与发展.....   | (410) |
| 后    记.....             | (419) |

# 第 一 编

## 教学艺术的基础理论