

京胡

◎ 孟宪德 / 编著

入门

基础教程

JINGHURUMEN
JICHUJIAOCHENG



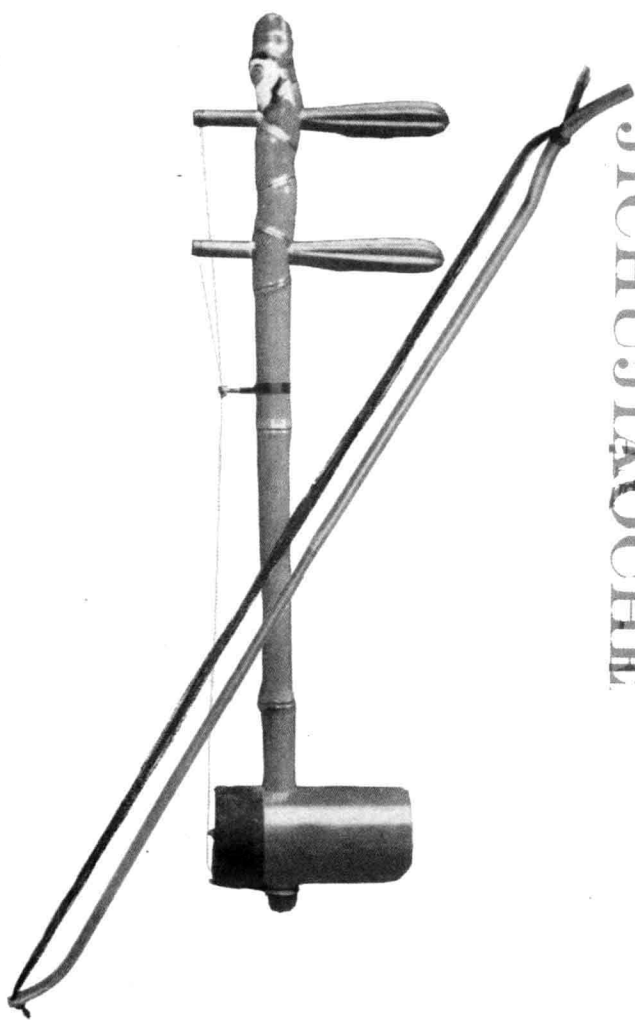
京胡

◎ 孟宪德 / 编著

入门

基础教程

JINGHUR OMEN
JICHUJIAOCHENG



图书在版编目 (CIP) 数据

京胡入门基础教程 / 孟宪德编著. -- 北京 : 现代出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5143-1467-0

I. ①京… II. ①孟… III. ①京胡—奏法—教材—
IV. ①J632.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 048230 号

声明: 本书所用的词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

未在中国音乐著作权协会注册的词曲作者请与我社联系。

责任编辑: 张红红

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮 编: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 11.5

版 次: 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-1467-0

定 价: 28.00 元

版权所有, 翻印必究, 未经许可, 不得转载

前 言

我是一个从事京胡演奏、伴奏和教学多年的艺术工作者。同时也同您们一样，是个戏迷。每天早晨，看到公园里、树林中那么多戏迷朋友在操琴吊嗓，声情并茂；想到咱们自己民族的艺术——京剧如此深受人民热爱，我真是感到由衷的高兴甚至激动不已。

在写这本教程的时候，我是以一种和大家聊京胡的心态去写的。京胡之所以受到大家的喜爱，说明京剧艺术深入人心，有着广泛的群众基础。所以，一定要让这本书贴近每个京胡学习者；让它既通俗易懂，又科学、系统和规范。使学习者能够通过这本书达到对照自学的目的。

本书的章节设计是这样的：在第一章中，我扼要地介绍了京胡的发展过程及相关的知识，并配图加以说明。意在使学习者能从理性到感性上加深了解。

在第二章的基础练习中，安排了必要的音阶练习，还针对各种技巧的训练编写了练习曲。当然，由于篇幅所限，本书中的练习曲从数量上显然是不够的。要想把京胡演奏水准提高到一个新的高度，没有大量的、有相当难度的练习曲训练是不可能的。

我在第三章中只选择了在传统京剧中用得比较广泛的曲牌，挑选了一些有代表性的京胡曲牌练习。这些练习对于掌握京胡演奏的韵味以及了解一些曲牌应用的知识，有很好的辅助作用。曲牌中的曲目除了有我自己记谱整理之外，还选用了张素英老师和晏诵周先生的演奏谱。另外，在后面与打击乐配合的章节中，参照了鲁华先生有关京剧打击乐方面的知识，在此一并表示感谢。

在第四章中，我分三节编写了京胡的伴奏方法。这是京胡练习中的关键一章。在掌握了基本演奏方法之后，认真琢磨、体会、练习这一章节的内容，对京胡演奏及伴奏技能的提高会有很大的帮助。

最后，我选编了传统京剧和现代京剧中的优秀唱段配以京胡伴奏谱，希望您能从中找到自己喜爱的唱段进行练习对照。

衷心希望本书能为您带来帮助。不足之处，望请批评指正。另外，我还出版了一本《京剧名段 100 首》并附京胡伴奏谱，如果您需要学练更多的唱段，可以选用。

特别鸣谢：著名京剧表演艺术家，原北京市戏曲学校校长孙毓敏老师在本书编写过程中所给予的亲切指导和大力支持。

孟宪德

2013 年 5 月于北京

作者简介



孟宪德：青年胡琴演奏家。中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会会员。出生于京剧世家，受家庭的熏陶，自幼喜爱音乐并习练京胡。九岁时师从原北京市戏曲学校教师王文兴先生，还曾受教于著名琴师韩恩华先生和耿慧敏老师。他对中国民族弓弦乐板胡、高胡、二胡等也研究至深，曾在全国民族器乐比赛中获得优秀演奏奖。现为全总文工团乐队队长兼首席。

作为全总文工团的主要演员，他的足迹遍及祖国大江南北，所演奏的胡琴曲也受到观众的热烈欢迎，成为团里的保留节目。曾代表中国文化部艺术团、中

国文联艺术团、中国民间艺术团、全总民乐团等出访欧亚非及港澳台许多国家和地区，担任京胡、板胡、高胡的独奏。出访期间，还为法国、意大利、香港等录制CD唱片《吹箫引凤》《中国风情》《梦·峡谷》。北京音像公司和中国唱片深圳公司分别制作发行了他的三张独奏专辑《中国胡琴》《平川情》和《传统与现代》。

孟宪德先生经常参与国家京剧院和北京京剧院的演出，也多次与京剧名家于魁智、张灯等合作排练、录音与演出。《北京晚报》《音乐周报》《工人日报》及北京电视台、中央电视台等均对其演奏作过专题介绍。中央电视台也在“中国报道”栏目中为其全家录制了特别节目《梨园一家人》。

多年来，他编写了十余部有关京胡、京剧、脸谱及其它门类的书籍，为音乐和戏曲艺术的普及与推广做出了突出的贡献。

序

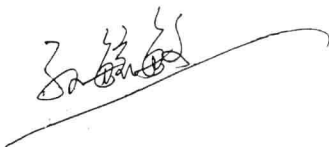
京剧艺术被称为中国的国粹，虽经历了百年沧桑，无数变迁，却始终像一颗璀璨的明珠，在中华民族艺术的宝库中，闪耀着夺目的光辉。改革开放几十年来，在党和国家的高度重视和亲切关怀下，京剧艺术得到了极大的振兴和宏扬。古老的京剧艺术再度焕发出青春的风彩。

京胡作为京剧的主要伴奏乐器，多年来一直受到人们的喜爱，有着广泛而深厚的群众基础。广大戏迷朋友们更是像热爱京剧一样热爱着京胡。对于京胡的学习者来说，一本既简明清晰、又全面丰富的实用教材无疑是非常重要的。

青年胡琴演奏家孟宪德出生在一个京剧世家。父兄都在京剧界从艺多年并颇有影响。孟宪德 9 岁开始学习京胡，至今已有近四十年的学习和舞台实践经验。“京剧世家”对他意味着多年的耳濡目染，加之勤奋刻苦地训练，使他在京胡的演奏和教学上有着自己独特的见地。在他所编著的这本《京胡基础入门教程》中，他注意讲解部分的简明清晰，而内容方面全面丰富。他精心挑选的传统京剧和现代京剧优秀唱段的伴奏谱，非常具有代表性，一定会受到学习者的喜爱。此外，由于他积累了多年的舞台演奏和教学经验，所以对基础练习中一些容易出错的关键地方，及时提醒注意。就好像他坐大家面前教课一样。这一点在京胡的教学中是非常重要的。本书的可贵之处也正在于此。

我对于此书的诞生感到由衷的欣慰和高兴。相信此书的出版会为京胡演奏的教学及京胡艺术的普及起到积极的推动作用。

原北京市戏曲学校校长



目 录

第一章 京胡的基本知识	1
一、京胡的起源与发展	1
二、京胡的构造及选择	1
三、演奏姿势	3
四、持琴与持弓	4
五、定弦与定调	5
六、常用演奏符号说明	6
第二章 京胡的演奏方法	8
一、弓法技巧	8
1. 长 弓	9
2. 连 弓	9
3. 快 弓	9
4. 颤 弓	9
5. 抖 弓	9
6. 顿 弓	9
7. 换 弦	9
8. 弓位划分	10
二、指法技巧	10
1. 按 弦	10
2. 保留指	11
3. 揉 弦	11
4. 打 音	11
5. 滑 音	11
6. 倚 音	11
7. 开花音	12
8. 换 把	12
三、弓指法基础练习	12
1. 二黄腔（5-2 弦）练习	12
(1) 空弦音长弓练习	13

(2) 音阶练习	14
(3) 连弓练习	15
(4) 附点音符练习	15
(5) 综合小练习	16
2. 西皮腔 (6-3 弦) 练习	16
(1) 空弦音练习	16
(2) 音阶练习	17
(3) 休止符练习	18
(4) 综合小练习	18
3. 反二黄腔 (1-5 弦) 练习	18
(1) 空弦练习	19
(2) 音阶练习	19
(3) 综合小练习	20
四、弓指法技巧练习	20
1. 快弓及换弦练习	20
2. 颤弓技巧练习	21
3. 抖弓技巧练习	21
4. 顿弓技巧练习	22
5. 揉弦技巧练习	22
6. 打音技巧练习	23
7. 滑音技巧练习	24
8. 倚音技巧练习	24
9. 开花音技巧练习	25
10. 换把技术练习	26
第三章 京胡曲牌练习	27
一、二黄曲牌	27
1. 小开门	27
2. 八 岔	28
3. 傍妆台	28
4. 万年欢	28
5. 哭皇天	29

6. 八 板	29
7. 柳摇金	29
8. 回回曲	30
二、西皮曲牌	31
1. 小开门	31
2. 哪叱令	31
3. 柳青娘	33
4. 海青歌	33
5. 洞房赞	34
6. 寄生草	34
7. 山坡羊	34
8. 夜深沉	35
三、反二黄曲牌	37
1. 小开门	37
2. 八 岔	37
3. 汉东山	38
4. 傍妆台	38
5. 万年欢	39
6. 柳摇金	40
7. 春日景和	41
第四章 京胡为唱腔伴奏的方法	42
一、弓序规律	42
1. 二黄原版	42
2. 西皮原版	42
3. 二黄慢板	43
4. 西皮慢板	43
二、托腔方法	44
1. 如何处理“气口”	44
2. 如何运用“加花”	46
3. 散唱的托腔方法	47
4. 低翻高、高转低的托腔方法	51

三、与打击乐的配合	52
1. 原板开头的进入	53
2. 慢板开头的进入	54
3. 导板开头的进入	55
4. 散板开头的进入	56
5. 流水板、摇板、快板开头的进入	57
6. 二六板式开头的进入	58
第五章 京剧优秀唱段京胡伴奏谱	59
一、传统京剧优秀唱段十首	59
1. 《文昭关》[二黄慢板]	59
2. 《空城记》[西皮慢板]	67
3. 《将相和》[西皮导板、原板]	75
4. 《贵妃醉酒》[四平调]	78
5. 《霸王别姬》[南梆子]	94
6. 《凤还巢》[西皮慢板]	98
7. 《赤桑镇》[二黄碰板快三眼]	102
8. 《赵氏孤儿》[汉调原板]	106
9. 《钓金鱼》[二黄原板]	108
10. 《罢宴》[二黄碰板]	111
二、现代京剧优秀唱段十首	115
1. 《红灯记》—做人要做这样的人	115
2. 《红灯记》—学你爹心红胆壮志如钢	119
3. 《沙家浜》—祖国的好山河寸土不让	122
4. 《沙家浜》—智斗对唱	126
5. 《智取威虎山》—誓把反动派一扫光	134
6. 《智取威虎山》—自己的队伍来到面前	139
7. 《海港》—忠于人民忠于党	143
8. 《龙江颂》—望北京更使我增添力量	152
9. 《杜鹃山》—乱云飞	159
10. 《杜鹃山》—大火熊熊	170
附：京胡的保护及保养	174

第一章 京胡的基本知识

一、京胡的起源与发展

京胡也称“胡琴”，是我国的国剧——京剧中的主要伴奏乐器，也是我国民族弓弦乐器家族中的一员。

京胡的起源是伴随着我国戏曲的四大声腔(昆曲、高腔、梆子腔、皮黄腔)之一“皮黄腔”而逐渐形成和发展的。皮黄腔最早来源于民歌，但形成京剧中的皮黄腔，则是脱胎于秦腔及汉调和徽调。四大徽班(三庆、四喜、和春、春台)的进京，对京剧艺术的迅速发展起了巨大的推动作用。由于京剧唱腔高亢明亮、委婉细腻，易被人们接受和喜爱，加之京剧艺人不断吸取昆曲、高腔及梆子腔等各腔系之长，使京剧艺术在清末时期已逐步完善起来。之后，随着一大批深有造诣的京剧艺术家先后崛起，在生、旦、净、丑各行当中，形成众多优秀的流派，使京剧逐渐发展到我国戏曲艺术的高峰，成为剧目丰富、程式严谨、唱腔完美，体制完善的重要剧种之一。

京剧的兴盛，对京胡演奏艺术的发展无疑也起到了很大的推动作用，使京胡演奏人才辈出，涌现出许多著名的琴师。特别是新中国成立后，京剧现代戏的出现，又使京胡演奏艺术发展到了一个新的时期，演奏技法更加丰富。京胡的制作工艺及附件的改良(如琴弦等)也更加规范、科学。如今，京胡不但在京剧伴奏中尽显风采，而且还经常在音乐会的舞台上担任独奏、领奏，乃至大型的民族管弦乐队和交响乐队也为其协奏。一些艺术团体在出国访演中，也把京胡音乐作为保留曲目来表演。由此可见，京胡这件昔日只为京剧担任伴奏的从属性乐器，目前已经发展成为我国弓弦乐器中一件极为重要的特色性乐器了。

二、京胡的构造及选择

京胡的构造是由琴筒、琴杆、琴轴、琴皮、琴弦、琴码和琴弓所组成(见图1)

【琴筒】也称“筒子”。是京胡的共鸣箱，一般由毛竹制成，蒙皮一端比后端略大一些，有西皮和二黄之分，演奏西皮的京胡，筒子的直径和长度都比演奏二黄的小一些。

【琴杆】也称“担子”。一般选用紫竹制作，也有选用罗汉竹、凤眼竹等。通常为五个竹节，长度约为50公分。二黄京胡的琴杆比西皮京胡的琴杆略长一些。琴杆的直径大约2公分，第三节至第四节的距离稍长一些。第五节琴杆下端开有长方形的“风口”，用以辅助琴筒共鸣。

【琴轴】也称“轸子”。是用来调节音的高低的。上下共有两个，上面的为内弦轴，下面的为外弦轴。多用黄杨木制成，也有一些京胡选用黄檀木、红木、乌木等制成。

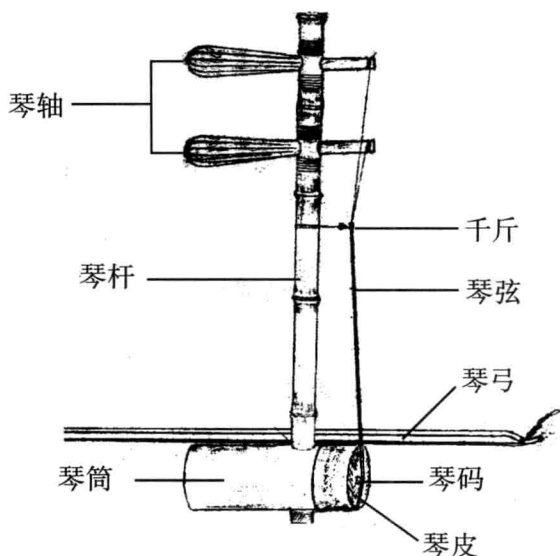


图1 京胡构造示意图

【琴皮】是京胡的发音源之一,用蛇皮制作。皮的松紧根据胡琴调门的高低而定,蒙皮紧则调门高,蒙皮松则调门就低。

【琴弦】是京胡发音的主要振动源。京胡的发音原理是由琴弓摩擦琴弦振动,然后通过琴码传导给琴皮琴筒产生共鸣而形成的。以前的京胡一直用丝弦,现在则使用金属弦,并有二黄、西皮之分。

【千斤】也称“千斤钩”。是用来固定把位并使内外琴弦统一在一起的,用坚硬的钢丝或铜丝弯成S形钩,一头钩在琴弦上,一头钩在千斤绳上。千斤与琴杆的距离和宽度一般要根据演奏者手的大小来确定,手较大者,可稍宽一些,手小则要窄一些。总之要根据自己的条件和习惯来调整,二黄京胡的千斤安放高度比西皮京胡的千斤安放略高一些。

【琴码】安放在琴弦与琴皮之间,是琴弦和琴皮的传振枢纽。琴码的材质、形状及大小对京胡的音质音色有很大的影响。琴码应由坚硬的老竹制成,有“马蹄式”和“空心式”两种。

【琴弓】由弓杆和弓毛两部分构成。弓杆由石竹或江苇等制成,弓毛多由黑色马尾制成。马尾拴的松紧要适度,拴得过松,在演奏快速旋律时不易清楚利落。拴得过紧,弹性过大,则不容易控制运弓,尤其在演奏慢速旋律时,很难使音色饱满。所以应根据具体情况来加以调节。

在选择京胡时,要注意以下几个方面:

①琴筒一定要干燥,竹子的质地要坚实细密,竹黄要厚,用手指轻弹琴筒,发音以清亮不闷哑为好。蛇皮鳞纹方大整齐,黑白分明,而且薄厚要适中并具有一定的韧性,这样发出的声音才能清脆洪亮,敦厚结实。

②琴杆的选择也要干燥、圆直、表皮光亮。从最上端的竹节处看,内膛要宽,这样发音才会圆润。

③琴轴和轴孔的衔接处要严丝合缝,不要有空隙,琴轴的转动要灵活并能“吃上劲”。

④琴弓的弓杆要粗细适中,竹节以一节为好,且竹节的位置应在中弓偏上一点儿,这样的弓子弹性较好。弓毛要粗细一致,排列整齐,在弓尖处的结扎要牢固。现在市场上出售的京胡档次很多,从几十元至千余元都有。但如果会挑选,在比较便宜的价位中也能挑出一把不错的京胡来,初学者在练习时应选用中低档的琴为宜。

⑤在这里,还要说一下松香问题。松香是京胡演奏中不可缺少的附属配品,它的作用是增加马尾和琴弦的磨擦力,使之发音响亮。好的松香是一种没有经过提炼的老松香,其色泽焦黄,没有杂质。点松香时,可用一支筷子劈开一端把松香夹住,然后点燃松香使其慢慢滴在琴筒上弓毛经过的地方。如找不到老松香,可在乐器店买一种松香棍,也很好用。点松香时注意不要过多过厚,要均匀适量。

三、演奏姿势

学习京胡与学习其它乐器一样,必须要有一个符合人体自然特征,而且科学正确的演奏姿势。姿势不正确,将直接影响演奏技术的正常发挥。学习京胡时也应特别注意这一点,因为不正确的姿势和习惯一旦形成,改起来非常困难。京胡的演奏姿势普遍采用两种:一是平腿式(见图2),二是叠腿式(见图3)。平腿式即身体坐正后,两腿平放稍分开,两脚一前一后(左前右后)。胡



图2 平腿式

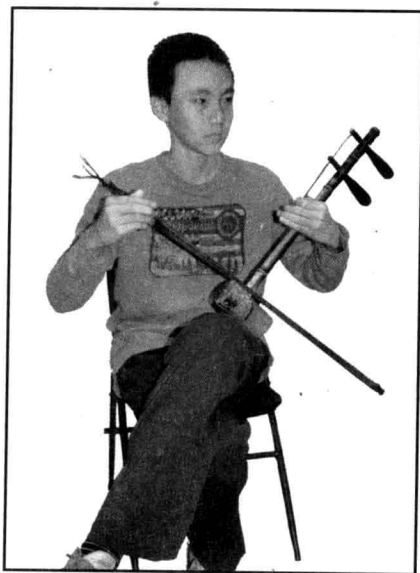


图3 叠腿式

琴放在左腿中部靠前一点儿的位置上,蒙着蛇皮的一面稍向外偏斜,琴杆左倾 30 度左右。这种姿势由于两脚与臀部形成三个支点,因此身体的稳定性较好,也比较松弛,有利于演奏技能的充分发挥;而从视觉上看也落落大方,是目前采用最多的一种姿势。叠腿式即把左腿叠架在右腿上。这种姿势更容易控制琴身的稳定性,但不易做较大的动作,因此更适于在伴奏中使用。但这种姿势有一个缺点,就是演奏时间过长时,由于左腿对右腿的压力,两腿感觉发酸发紧。我认为学习者两种姿势均可采用,主要是根据自己的爱好和习惯选择就是了。但要注意,无论采用哪种姿势,身体都应自然端正。不要摇头晃脑,前俯后倾,甚至耸肩咧嘴等。如果在演奏时,随着情绪的变化,内心激发出一种积极的、难以抑制的感情渲泻,这时所产生的下意识动作和表情,如果适度,还是可以接受的。

四、持琴与持弓

持琴时,左手虎口夹住琴杆千斤绳处,大拇指自然往下弯曲,指肚左侧贴住琴杆,以稳固琴身。左手肌肉要放松,不要紧张。琴筒放置好以后,左上臂自然下垂,左下臂稍向左倾斜,手腕略向内转,手掌和手指呈弧形,四个手指位于琴弦右边,用手指的指尖和指肚之间部位触弦(见图 4)。演奏时,由指根关节带动手指,在弦上作提起和下按的动作。持琴时主要应注意虎口夹琴不要用力过度,以免僵硬。

持弓时,用大指、中指、食指像握毛笔一样捏住琴弓的上端弯曲处,无名指伸入弓杆和弓毛之间,指肚抵住弓毛控制内弦。小指自然地放在无名指下方(见图 5)。右手臂自然放松下垂,小臂的抬起高度以琴弓和琴杆成直角为好。由于琴身向左倾斜 30 度左右,所以手臂必须略抬高些,运弓才能平稳自如。

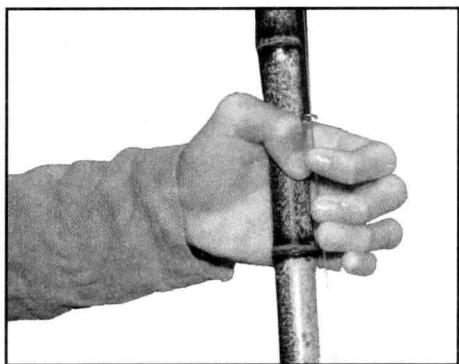


图 4 持琴正确姿势

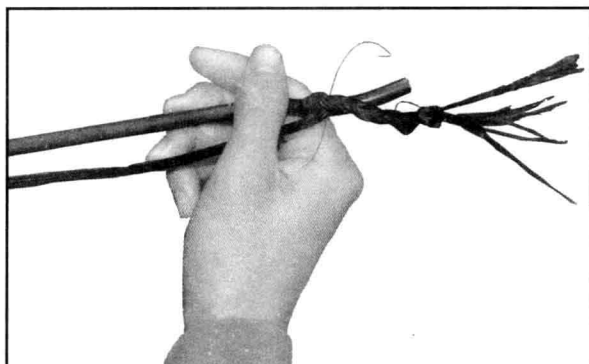


图 5 持弓正确姿势

五、定弦与定调

【定弦】

京胡最常见的定弦为三种:1. 二黄。2. 西皮。3. 反二黄。二黄腔用 $5-2$ 弦(即把内弦当作 5 音,外弦当作 2 音)。西皮腔用 $6-3$ 弦(内弦当作 6 音,外弦当作 3 音)。反二黄腔用 $1-5$ 弦(内弦当作 1 音,外弦当作 5 音)。还有一些其它的定弦如 $2-6$ 弦, $4-i$ 弦等,由于不太常用,这里就不做介绍了。值得注意的是,无论是哪一种腔体的定弦,两根弦之间的音程关系都应是纯五度。初学者一定要有意识地、逐步地培养自己的听音能力,做到定弦准确。这其中的方法就是多听多唱。在听音能力还没有达到要求前,可借助钢琴、音笛或校音器等来定音。随着不断的练习实践,逐步过渡到不依靠其它乐器也可以把两根弦的关系定准。在练习定弦时,具体的方法是这样:如果想定二黄弦,就把外弦定到一定的高度并把这个音当作 2 音,然后唱出它的下方五度音 5 音,并把内弦定到这个 5 音的音高上,这样就形成了二黄定弦。根据这个方法,如果把外弦当作 3 音,而把内弦当作 6 音时,也就形成了西皮的定弦,其它定弦方法也是如此。

【定调】

定调与定弦的概念是不一样的。定弦是在练习时,把两根弦之间的关系调整准确,它可以没有固定的音高,就像定弦中介绍的方法,可以把外弦定到一个自己认为合适的音高上,再来调整内弦与它的五度关系,只要这两根弦的关系准确了,就可以进行演奏方法和技巧的训练了。定弦仅供平时个人练习时使用,而定调则是为唱腔伴奏时使用。我们大家都知道,不管是歌曲也好,戏曲也好,男声与女声的“嗓音”音高是不一样的。除京胡外,我国的其它弓弦乐器,比如民乐二胡、板胡等,由于定弦音高基本固定(D—A)因此不同的调就采用不同的指法。但京剧因为有腔体特色的缘故,而且还有行当之分,尽管男声女声调门不一样,但只要是二黄唱腔,就必须是 $5-2$ 弦的指法。西皮唱腔,就是 $6-3$ 弦的指法。而反二黄的唱腔呢,就是 $1-5$ 弦的指法。现举例说明一下:比如我们遇到的唱段是F调的西皮唱腔,就是说调门是F调,腔系为西皮,那么定弦就是 $6-3$ 弦。我们可以在固定音高的乐器上找到F音,把它当作“ 1 ”音,然后根据 1 音唱出 6 、 3 两音后定内外弦,这就是F调的西皮定弦了。如果调门还是F调,而腔系为二黄,那么我们仍把F音当作“ 1 ”音,然后根据 1 音唱出 5 、 2 两音后定内外弦,这就是F调的二黄定弦了。因此,练习定调需要有一个固定音高的乐器或工具来辅助。如钢琴、笛、笙、音叉、定音器等。然后再根据这个固定音高定调。

常用定弦、定调对照表

空弦音高 调名 弦别	C调	D调	$\flat$ E调	E调	F调	G调	A调	$\flat$ B调
5-2弦 (二黄)	d^1 g	e^1 a	f^1 $\flat b$	$\sharp f^1$ b	g^1 c^1	a^1 d^1	b^1 e^1	c^2 f^1
6-3弦 (西皮)	e^1 a	$\sharp f^1$ b	g^1 c^1	$\sharp g^1$ $\sharp c^1$	a^1 d^1	b^1 e^1	$\sharp c^2$ $\sharp f^1$	d^2 g^1
1-5弦 (反二黄)	g^1 c^1	a^1 d^1	$\flat b^1$ $\flat e^1$	b^1 e^1	c^2 f^1	d^2 g^1	e^2 a^1	f^2 $\flat b^1$

六、常用演奏符号说明

1. 弓法符号:

- 一 拉弓: 琴弓自左向右运行。
 一 推弓: 琴弓自右向左运行。
 〰 连弓: 即连线以内的音符用一弓奏完, 无此符号的音用分弓。
 ▽ 或 ▽ 顿弓: 如 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ 应奏成 $\underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{0}$ 的时值。
 ⌘ 颤弓: 也称抖弓, 用弓子中下部的一小段急速推拉。
 3 小抖弓: 如 $\underline{5} \underline{\underline{5}} \underline{5}$ 应奏成 $\underline{5} \underline{\underline{5}} \underline{5} \underline{5}$ 。

2. 指法符号:

- 一 用食指按音。
 二 用中指按音。
 三 用无名指按音。
 四 用小指按音。
 T 单打音: 打弦手指只打一下。
 tr 连打音: 打弦手指打二到三下。
 tr ~~~ 长打音: 打弦手指连续打音。
 ˆ 上滑音: 由低音滑向高音。
 ˘ 下滑音: 由高音滑向低音。
 ˘ 下回滑音: 用同一手指滑至小三度以内的低音后, 再滑回本音。
 ˆ 上颤音: 如 $\hat{6}$ 等于 $\text{tr} 6$ 。
 ˘ 下颤音: 如 $\hat{6}$ 等于 $\text{tr} 6$ 。
 * 开花音: 手指按音先虚后实, 发出一种特殊的强音。

3. 其它符号:°

~ 空弦音。

内 用内弦演奏。

外 用外弦演奏。

> 重音记号。

f 强奏记号。

p 弱奏记号。

mf 中强奏记号。

mp 中弱奏记号。

sf 特强记号。

sfp 突强后马上弱奏。

||: || 反复记号。

—○— 无限反复记号。

˘ 延长音记号。



向著名胡琴艺术家耿慧敏老师学琴



本书作者与其兄,著名花脸演员孟宪达为北京戏校学生杨名说戏吊嗓。