

吴励生文集长篇小说卷

下

灵魂点击推理
生活在此处

解构立场：一个男权主义的文本

国际文化出版公司



灵魂点击推理



生活在此处

——解构立场：一个男权主义的文本

吴励生 著

 国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

吴励生文集/吴励生 著. —北京:国际文化出版公司,
2001.12

ISBN 7-80105-421-6

I . 吴… II . 吴… III . 长篇小说—中国—当代

IV . F·245

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 78159 号

◎吴励生文集长篇小说卷（下卷）

书 名：灵魂点击推理·生活在此处

作 者：吴励生

责任编辑：李 敏

封面设计：小 飞

出 版：☞ 国际文化出版公司

发 行：☞ 国际文化出版公司

地 址：北京安定门内大街 40 号（100009）

印 刷：北京华明印刷厂

开 本：850×1168 毫米 1/32

印 张：36.75

字 数：1000 千字

版 次：2001 年 12 月第 1 版

印 次：2002 年 6 月第 1 次印刷

印 数：2000 套

书 号：ISBN 7-80105-421-6/G·513

定 价：（全 3 卷）78.00 元



吴励生：自由作家·学人：

1957年出生于福建省莆田市。1983年毕业于北京广播学院文艺系。1983年开始文学创作。主要著作有小说集《美丽的错误》（海峡文艺出版社1998年10月版）、

《我有病啊》（中国文联出版社1999年12月版）、《精神分裂症》（即出）；理论批评专著《论操作与不可操作》（与叶勤合著，海峡文艺出版社2001年12月版）等。经年小说写作200余万字，另有评论文字若干。

自序：自说自话

原来老单位里的我助手（也曾是我的合作者）、哲学硕士叶勤女士，读罢此作说她把它当作了一个“超级文本”，并问我说既是个超级文本，是不是跟德里达说的“延异”概念有关？那小说里面的“点击”部分是否可考虑换成“链接”？她告诉我说电脑上的“链接”是由一个美国人发明的。我不知道这个发明“链接”的美国人跟德里达是什么关系，或者是不是有关系？且不去管它。只是叶勤女士的这个说法让我委实吓了一跳。

不能说我有这方面的哲学自觉。因为所谓德里达的“延异”以及他的哲学，我一知半解的，本身就让我警惕——而她恰恰直截了当地就把它给点了出来，此其一。其二，我们的现实情况与法国哲学家们所表述的思想距离太大，语境更是完全不同，比如罗兰·巴特的解构立场固然不错，而你受了他的影响也说要解构，我就要问啦：你要解构的究竟又是什么呢？比如德里达要解构的是“声音中心主义”，我们有没有这个“声音中心主义”呢？子虚乌有。罗兰·巴特进入“能指的狂欢”，我们的“能指”狂欢得起来吗？比如价值的非确定性、意义的非有效性、语言的非传达性什么的，在我们的文化语境里面难道不是显得无比地滑稽、荒唐且无聊？他们是“人死了”（福柯），我们的“人”诞生了吗？既然不是“人死了”，又如何有“能指狂欢”的根据？于是我自然就把目光盯住了语言，而不是言语——尽管言语是种非常可爱的东西：（据说）它可以把表达行为，也即自身的行为置于我们



自己认为可以特别突出的地方，从而让它自身充满着表现力（真的吗？）。我们的言语受到了太多的语言限制。这个限制如若不予清算，表现力的问题就变得十分可疑。这也让我相当警惕。

而同时，我以为它不仅仅是个理论问题，更重要的是个实践问题。也就是说，绝不能是个躲在书斋里想象出来的那种东西。我们必须面对我们自身的生存，才有可能做出一些比较有效的解答。

一面对了生存，我们就得面对了生存的严峻。

是什么规定了我们只能如此，不能那样？（换句话说，为何一管就死一放就乱？）

然后一夜之间我们就进入了后现代啦，叫做怎样都行？据说我们也在非连续性，也在零散化，也在空间化啦？又据说我们在进入数码复制时代，我们也在进入数字化生存？似乎艺术家真的已死亡，剩下的只有时间才是惟一的艺术家？似乎诗意的东西只有回头到农业文明里才能找到。

空间与时间，从来也没有像现在这样杂乱无章而又并置一处。

然而，当你想着强调个体选择自由的时候，我们的选择却并非如你所想象的那样有多少可能性。也就是说，当你在空间里似乎感觉到某种自由的时候（实则一盘散沙），你同时就会感受到时间的束缚（实则板结一块）。于是你终于不敢也不能忘了时间对于我们所形成的规定性。是什么东西在背后，操纵着这一切？

是语言。是被制度化了的语言。或者叫做我们自己的元语言（其中包括了政治话语以及官场话语等等）。家族故事是这种语言载体的较为便捷的方式，文化则是我们的特有思维方式与行为方式（其中包括了家族话语以及男性话语等等）。然后才会有所谓东方神秘主义什么的。假如你再度沉入语言，你又会进一步发

现：所谓神秘主义者，一点也不神秘。神秘主义的核心是玄学，玄学的关键是光预设不追问……便是它紧紧地框住了我们的手脚。尽管我们一夜之间仿佛真的已变成多元主义的了：后现代、后新时期、后乌托邦、后知识分子、后社会主义正在风靡全中国……仿佛改革开放前后 20 年，我们已经把从古希腊直到当代西方两千年的悉数文明包揽得一溜够啦。可是我们还是我们，比如日常中的问候语，问你好仍然不说你好，而是说：你吃了吗？

科学是需要的，面对生存与生态，我们不得不做出回应；精神却不一定，我们最好还是悠哉闲哉论茶道（袖手谈心性！），谈回归自然（自然而然）。所以，我对那种“被金币薰黄”的大地上一定产生不了“真正的艺术”的说法，也保持着相应的警惕。是由于西方的经济话语霸权带来的文化话语霸权，使得我们一直无力看到对话的可能，回过头来反而怪罪是商品经济给我们的艺术带来了腐败之气，是完全搞错了对象。王维时代的诗意带不来我们真正科学的春天，铺天盖地的技术理性也照样改变不了中国人的“唯精神”的习性。我们便处在这永远的两难之中，非常宿命地存在着个人选择的无比困难。

对这种种语言限制不予清算，又如何能不假思索还自以为深刻地进入“狂欢”？因此，“链接”的说法让我想起了电脑游戏，其间的交互性意味着选择的多种可能性，真实的世界真的就显得虚假了吗？只有虚拟的世界才真是真实的吗？现实的世界很少选择的可能，我们就只能沉入电脑游戏中的选择而感到终于换了天地了吗？！轻轻松松地沉入游戏毕竟很快乐，睁开眼睛看世界直面现实人生当然有点痛苦，但我鄙视前者拥抱后者，哪怕我有点不自量力。好在个人的痛苦个人承担，对所有的怨天尤人我都将怀抱着自嘲式的敏感。从这个意义上说，叶勤女士的关于“链接”的说法，毋宁说是幽了我一大默！



无论工具理性本身存在有多少弊端，能把人变成怎样的单向度的人，但是我们是多么需要一个有效的公共空间——众所周知，印刷术并没有给我们带来这个空间，那么而今的大众传媒呢？我想还要拭目以待。也无论市场经济是如何红尘滚滚，充满铜臭，可我们是多么需要富裕——兜里没钱连说话的声音都响亮不起来，还在那儿假装清高仍提倡安贫乐道，同时还牛皮烘烘地要跟国际上“对话”什么的，不说会不会摔它一个又一个的大跟斗，就是听了都叫人难过！

我想：只要生命不灭，只要精神不灭，我们就有希望。

我想我们应该都要有这个信心。



目 录

序《灵魂点击推理》：自说自话·····	吴励生 (1)
灵魂点击推理 ·····	吴励生 (1)
跋《灵魂点击推理》 ·····	叶 勤 (362)
序《生活在此处》 ·····	吴励生 (367)
生活在此处——解构立场：一个男权主义的文本 ·····	吴励生 (371)
《吴励生文集长篇小说卷》总后记·····	吴励生 (546)



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

引 子

据说，古老清幽的竹笠山将要被辟出好多片的旅游区。

在经济社会里，什么事情都可以是可能。且不说我们老是喜欢诸如“文化搭台、经济唱戏”的把戏。只是竹笠山怎么说都闭塞了点儿，以至而今只有想着“回归自然”的城里人才会有兴趣偶尔地来踏踏青，还有个前提：你得必须知道这么个地方。

知道这地方了，或者你会认为这地方曾经还是有那么点藏龙卧虎的，比如我。可不，不说我曾在竹笠山镇有过多少经历，光是千禧年（2000年）元旦我是在竹笠山度过，就说明我还是有点情结在的。同去竹笠山的有罗山探长和他的妻子杨丽，罗山探长的助手小李，我和我的儿子小孟，我老婆忙演出就没跟着来。罗山探长也好玩——据我所知，他是不可能太富裕的，但为了满足杨丽（杨丽除了是个侦探小说迷还是个飞碟迷），他居然花了上万元的买了一架家用摄像机，还配备了高倍数望远镜；在来竹笠山过千禧年之前，据说杨丽在自家阳台上、家附近的江边上拍飞碟都有一个礼拜了，录像带都拍了有三盒……抵达竹笠山时近傍晚，罗山他们一卸下物什，就扛着背着匆匆忙忙地往竹笠学村的高坡上赶；罗山探长支好架子，让摄像机上架，杨丽则双手平端着望远镜，煞有介事而又无比细心地在空中慢慢搜寻……我不禁要哑然失笑。罗山见我在一旁掩嘴而乐，就一本正经地对我说：你还别说，我们才是真正渺小的，难道你敢说不是？

我怎么敢说不是呢？如今伟大如爱因斯坦者，其生前就曾向人们谆谆告诫过，若有天外来客来拜访地球，你们千万要善待他



此
为
试
读
，
需
要
完
整
P
D
F
请
访
问
：
w
w
w
.
e
r
t
o
n
g
b
o
o
k
.
c
o
m

们，不可造次，你们斗不过他们的！且不说而今的宇宙理论据说正在受到挑战：根据目前公认的解释宇宙诞生的大爆炸理论，宇宙是约 140 亿年前由一个点爆炸而形成的，目前宇宙仍在膨胀；宇宙的年龄可以根据最远天体距地球的距离来确定——根据相对论原理，用宇宙间最快的光速计算天体与地球之间的距离，此前发现的最远天体距地球约 140 亿光年，说明宇宙的年龄至少为 140 亿年；此次发现的最远天体距离达 260 亿光年，说明这一天体发出的光经过 260 亿年的旅行才到达地球，也就是宇宙的年龄可能比原先认为的要大得多……也且不说稍后的报纸、广播、电视纷纷众说纷纭，既不可证实也不可证伪，然后是众多的天文学家、科学家，也是既不能证实又不能证伪……也怪，也就 1999 年 12 月底的 10 天左右，天外来客频频寻访地球，之后就销声匿迹——因此世纪末的说法，或者新千年需要重新设计的说法（说地球是他们的试验场，人类现在整个是乱哄哄乱糟糟，他们非常不满意，于是来到地球考察，也即世界已到了末日），或者基督将复活，将在大地建立新的千年……等等说法，也都不能证实又不能证伪。像我等凡夫俗子怎么还敢说什么不是呢？

来了，来了！这时杨丽激动地嚷嚷起来。

在哪？在哪？罗山探长急忙摇着摄像机瞄准。

我说会不会是飞机？

杨丽说飞机我还能分不清？东边往我们这里就有一架飞机，南边往西去的才是，尾巴拖着火……说着杨丽就递给我望远镜。照杨丽说的做，我确实也能分清：在阳光底下飞机机身银光闪闪，尾巴处挺干净；那玩意儿就尾巴处喷着火光，几乎说不清它的形状……

拍摄完毕，东道主忙着张罗我们吃饭，安排住宿等等。

东道主是竹笠山派出所。因为罗山探长他们为净化竹笠山的

旅游环境立下了汗马功劳，便是方所长特地邀请他们来这里过千禧年的；因为恰好我跟方所长多年前就已是熟人，罗山探长为了助兴，也就顺便邀请了我们参加（我呢，只要能让我的儿子有个地方可以尽兴，我自是十分乐意）。

吃罢晚饭，到所长办公室泡茶。

一边喝茶，方所长就一边兴致勃勃地说起竹笠风景区的事情，还拿出一些规划图之类的东西。诸如雨后春山、石门锦绣、山花烂漫、山房雪霁、龟山挺秀、古寨天堑、水巷幽幽、雄关似铁、别有洞天、天光水色、摩天险峻、雄鹰展翅、大象汲水、长寿峰峦、寿星慈颜之类，大多是些耳熟能详的命名，只是到了后面的一些“象形”的指意，才让我有点忍俊不禁，尤其是我曾经熟悉的两个地方：一个像男性生殖器，被命名为“生命之根”；另一个像女性生殖器，被命名为“生命之门”……

文字材料有：竹笠山属亚热带季风气候，雨量充沛，气候温和，物产丰富，仅毛竹面积就达12万亩，居全地区第一位；盛产乌龙茶叶，上等乌龙直逼安溪铁观音；自行开发加工的“竹笠黄”石板材畅销东南亚……境内旅游资源丰富，有相当密集的风景秀丽的自然景观，又有名冠全地区的人文景观：已有半个多世纪历史的竹笠学村，系著名爱国华侨程天庭先生捐资兴办，而今不仅普通小学、初中部、高中部齐全，还设立了职业高中与职业中专，教学设备先进，师资力量雄厚，在全省范围乡镇普及教育中首屈一指……

等等。

看来，方所长是有意安排我们要好好玩几天的了。



竹笠山属亚热带季风气候，雨量充沛，气候温和，物产丰富，仅毛竹面积就达12万亩，居全地区第一位；盛产乌龙茶叶，上等乌龙直逼安溪铁观音；自行开发加工的“竹笠黄”石板材畅销东南亚……境内旅游资源丰富，有相当密集的风景秀丽的自然景观，又有名冠全地区的人文景观：已有半个多世纪历史的竹笠学村，系著名爱国华侨程天庭先生捐资兴办，而今不仅普通小学、初中部、高中部齐全，还设立了职业高中与职业中专，教学设备先进，师资力量雄厚，在全省范围乡镇普及教育中首屈一指……

第一章

关于秦老七：瘸子老嫖夫秦老七晚年时候居然时来运转。

要知道，10年前的1990年，秦老七还是一个卖血专业户——准确地说，是吃了上顿得愁下顿的主儿。你说这世事变化大不大？可竹笠山人不这么认为，他们说是因为秦老七“骗鬼吃豆渣”骗出的运气。

这里所说的鬼，实则是神：中国人神鬼不分，鬼也即神，神是地位高的鬼。诸如水鬼山鬼吊死鬼……等等自然是小鬼，阎罗王、判官、城隍……等等便是大鬼；这里所说的是年神——大过年了，年神常常带着财神爷、土地公等等一大帮菩萨走村串户，吃了东家吃西家，家家的年夜都备有三牲福礼，鸡鸭鱼肉任挑任吃。秦老七没钱割肉，平时也从未养过鸡鸭，今年本也跟往年一样，想着糊里糊涂地就过个糊涂年罢了；于是秦老七跟往年一样用斤把黄豆磨了豆腐，年夜饭干饭配豆腐炖虾米是他的经典，这天也不例外，他早早地就把年夜饭吃了。待听得街坊邻居鞭炮声四起，这个年三十的秦老七就有了点感触：这些年大家的日子看来是好过了，这鞭炮是一家赛着一家放，这年夜供菩萨也是一年比一年地隆重；俗话说十个菩萨九个馋，我这年年都不懂得请菩萨，也是合该这样受穷。可眼下这豆腐虽没吃完，动过筷子的就不能上供桌，剩下的就一海碗豆腐渣了。秦老七想有总比没有强，反正是骗鬼吃豆渣，好歹今年得供他菩萨一回。说干就干，花生油、虾米现成，葱头生姜大蒜一古脑搅拌进油锅里，倒进豆渣就炒，再撒入一撮虾米，居然也是一阵阵清香……

话说年神带着大小菩萨 10 多个一路吃来，吃得满嘴流油，吃得满面春风，同时也吃得舌苔肥厚，家家整鸡整鸭整鱼甚至整羊，腻得后来自是不辨了肉味。这样吃到后来就象征性地尝尝，有的尝尝也懒得，索性跟着一路欣赏欣赏罢了。这样，走到秦老七这儿（往年他们连瞧都不会多瞧一眼，就要相继回自个儿的庙堂去了），他们看到秦老七今年居然把厅堂大开着，供桌上摆着 10 杯清茶，犹如大暑天迎面碰上一阵阵清风，菩萨们鱼贯而入。先前家家户户是酒，酒后喝茶本来就能醒酒，何况舌苔肥厚呢？秦老七没有酒，只能以茶代酒，却是歪打正着。菩萨们喝得通身舒泰，喝得神清气爽，喝着喝着就觉得今晚吃得并非真饱，只是腻的缘故，这才注意到秦老七的供品炒豆渣。菩萨们发现这供品也特别，就分头尝尝。这叫不尝不知道，一尝吓一跳！既香又鲜却不油，又酥又松又软口感极佳……这样，菩萨们一边喝得神清气爽，一边又吃得兴高采烈起来。年神看大家是如此高兴，觉得自己这回甚有面子，便对财神爷说：不错，这秦老七不错！明年就让秦老七发个小财吧……财神爷含笑应允。

秦老七的发小财得益于传销。秦老七虽然是鳏夫，可他的步伐从来不落后于时代。

传销是够时髦的。传销在西方本来是个天才（商业）的发明，可到了我们竹笠山这里，还得经过重新加工。在这里专门为传销办训练班。地点是保密的，训练是全封闭的。秦老七是联络员。给训练班讲课的叫讲师。秦老七负责讲师的衣食住行，训练地点设在没人敢住的程天庭七间厢鬼宅里（适合保密），学员食宿也由秦老七打理。传销什么呢？说起来简单：爽安康。简单到我单位里的一个同事有一天居然就神秘秘地对我说，老吴你说这身体是不是最重要？因为我身体不好，就说当然是。他就说，我给你介绍个保健新产品，爽安康摇摆机，能治百病，其原理是



爽安康摇摆机，能治百病，其原理是

模仿鱼儿在水中游，全靠脊椎动，而我们人平时这个部位绝少活动，所以百病丛生。说着就硬塞给我说明书看。我看了，说这街上药店不都有卖吗？他说不同，这是台湾货，绝对高档，价钱都不同，要3800元一台。我说这跟街上的也差太多了。他说差得当然多，还有个好处，只要你介绍出去两台，你要的这一台就白给你了。当时我还不知道这叫传销，他是要当我的上线，让我再去发展下线的意思。

讲师对学员们隆重推介了8类理想的下线人选：第一类是有权势、地位的人，人大、政协委员也行，这种人只要能邀到一位，就能带来大量的人参加进来；第二类是有雄心壮志干一番大事业又苦于没有门路的人；第三类是做传统生意失败的人；第四类是不满现状，现有工作不如意的人；第五类是怀才不遇者；第六类是刚刚毕业的学生和退伍军人，尤其是后者，有退伍费、政府安置费、津贴等，“入线”的费用有保障；第七类是富有的官太太或老板娘，这些人寂寞无聊，又不在于钱；第八类是医生，你别小看医生，只要有发展一个医生作下线，下线的资源就充足了，医生对病人进行现身说法，就可以想象出效果了……

然后讲师开始忆苦思甜。说当年他的老父亲患的是良性肿瘤，就差1000块钱，东挪西凑，实在是没地方借；就差这1000元，医生说什么也不给他手术，就这么拖着拖着，就这么眼睁睁地一直拖到良性变成了恶性，终于不治之亡……说着，讲师一脸的悲戚。正当学员们为之动容并感慨唏嘘时，讲师把火候掌握得恰到好处，他平稳了语调说，也不能全怪人家医生医德不高，要是没钱都来看病那医院还办不办啊？说千道万，还不是因为我们自己手中没有钱吗？随之，讲师的语调开始亢奋，音量也提高了8度：你们现在好啊，因为有了传销！记住一条座右铭：财富不是你的朋友，朋友却可以变成财富！

之后讲师在台上是又跳又叫，手脚并用而又声情并茂。

辛苦一阵子，享受一辈子！音乐声起，欢声雷动。热烈而又持久。成功，惟有成功才是成功的秘诀！

……当今世上有四种人：大财富无自由，小财富大自由，无财富无自由，大财富大自由，你们想要什么呢？讲师大声问。

台下回答得此起彼落：要财富，也要自由！

音乐声中，讲师说：对，若为自由故，两者皆可抛！我们都是来自五湖四海，为了一个共同的伟大目标，我们走到一起来了……大家说，我们这个共同的伟大目标是什么呢？

这下台下的回答出奇地异口同声且几乎是狂叫：钱！

训练班大功告成。

秦老七也就跟着发了一笔。

当然我们没有必要在秦老七如何参与传销活动上花费太多笔墨。我是说秦老七在竹笠山镇大小是个人物，同时也是我曾经打算写作的一部长篇的主要人物，虽然没有正式写作，但我确实留下了大量的采访笔记：在这些笔记中，他甚至还是个穿针引线的人物，或者准确说曾经是个警方不可多得的线人。前后二者或互为因果，或相得益彰，就看你怎么理解了。比如说前者吧，街坊们知道秦老七发了小财，是因为给菩萨们供了炒豆渣的缘故，于是紧跟着过年也就学着他的样给菩萨们供炒豆渣，你就可以想象出结果了。这年秦老七有了钱，却是给菩萨们大鱼大肉地供三牲。年神带着 10 多身菩萨在许多人家里吃了炒豆渣，不仅味同嚼蜡而且难以下咽，就想肯定是秦老七搞的鬼，好他个瘸子！于是一路浩浩荡荡地想着找秦老七算账来了。不料秦老七的供桌上是五彩缤纷流光溢彩地恭候，大小菩萨立马转怒为喜，一边吃得津津有味，一边就对秦老七赞不绝口，夸还是秦老七懂事，还是秦老七会办事，还是秦老七有本事等等。于是顺理成章地在竹笠山



www.ertongbook.com