

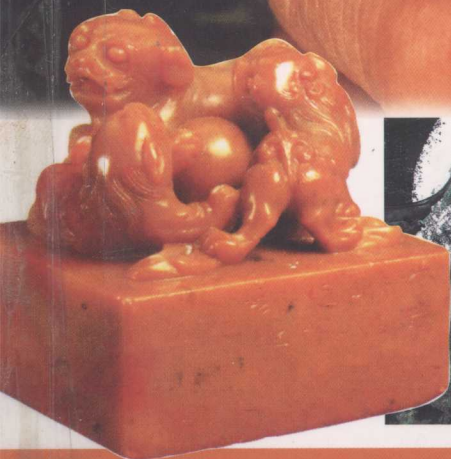


方寸印面上的古雅韵味、篆刻艺术殿堂中的精湛技艺

国人必知的

总策划：李克 / 主编：周晓孟

2300个篆刻常识



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

WUJUAN PUBLISHING COMPANY

方寸印面上的古

艺殿中的精湛技艺

总策划：李克 / 主编：周晓孟

国人必知的 2300个篆刻常识



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司
VOLUMES PUBLISHING COMPANY

© 楚石 吴临江 2009

图书在版编目(CIP)数据

国人必知的2300个篆刻常识/楚石,吴临江编著. —沈阳:万卷出版公司, 2009.7

(国人必知: 10)

ISBN 978-7-5470-0028-1

I. 国… II. ①楚…②吴… III. 篆刻—技法(美术)—通俗读物 IV. J292.41-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第111584号

设计制作/  智品书案

ZHIPIN BOOKS

国人必知之十

国人必知的2300个篆刻常识

-
- | | |
|-------|------------------------------|
| 出 版 者 | 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司 |
| 地 址 | 沈阳市和平区十一纬路29号 |
| 邮 编 | 110003 |
| 联系电话 | 024-23284089 |
| 电子信箱 | vpc_tougao@163.com |
| 印 刷 | 北京九天志诚印刷有限公司 |
| 经 销 | 各地新华书店发行 |
| 幅面尺寸 | 720mm×1000mm 1/16 |
| 印 张 | 30.5 |
| 字 数 | 450千字 |
| 版 次 | 2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷 |
| 责任编辑 | 苏 萍 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5470-0028-1 |
| 定 价 | 29.80元 |
-

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任



篆刻，自商周始即应用于政治中，后影响所及更广，举凡政治、经济、军事、法律、文化、艺术乃至宗教，无不产生过密切联系；且其美术价值极高，故与书法、绘画最终鼎足而立，故不可轻视其艺术特性。

——李叔同

玩味美妙的篆刻艺术

“请您签名盖章。”在中国人的生活中这句话时常见。倒退至中国古代，取而代之的便是几道潇洒虬劲的墨痕和与墨色相得益彰的一方温润红印。想至此，禁不住赞叹中国人情趣之雅致：签个字，便是墨宝；盖个章，也成艺术。

源远流长的中国书法灵动潇洒、博大精深，蕴涵着让人心旷神怡的气韵。以刀代笔，将书法的古雅韵趣在方寸印面之内以一种有情有致的方式呈现出来，这便是中国传统独特的篆刻艺术。这是一门集雕刻、章法、刀法等于一体，以展现金石美、线条美等为宗旨的造型艺术。

早在殷商，人们就用刀在龟甲上刻“字”，也就是我们现在看到的甲骨文。这些文字刀锋挺锐、笔意劲秀，为后人所推崇。先秦时期，各国流行的玺印异彩纷呈，及至大一统的秦汉时期，玺印艺术也迈入了它的第一个高峰。“玺”、“印”、“章”等在帝王将相与普通百姓的手里钤印流传，以其精良的雕刻和成熟的章法传达了一种古朴隽永的美感，被后世奉为宗法的楷模。明代之后，印章逐渐脱离了工匠之手，开始与文人相亲，逐渐辟出了一片广阔的艺术创作领域。

小小印章一枚，是实用工具却始终独具魅力，两千多年来在中国人的生活中一直扮演着非常重要的角色。这灵妙的红印一点不仅标明印者的身份地位，还巧妙地点活了那墨色浓浓的书法和古画；因此篆刻很快被文人接受并大力推崇。余兴未尽的文人渐

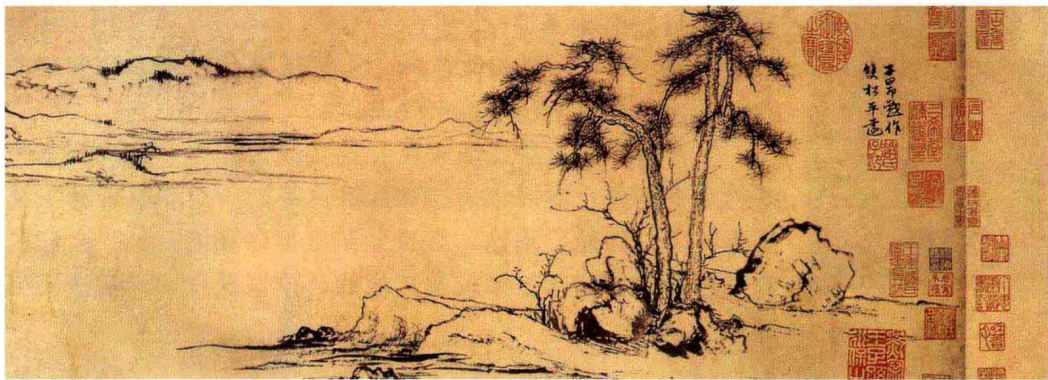
渐地又在印章侧面以刀代笔刻上一些诗文，这样篆刻便同琴棋书画一样成为了中国人的传统雅事。一直到今天，不论用与不用，很多人仍会为自己购回一套印章。中国人承办的第一届奥运会，所选取的会徽赫然便是一枚鲜红的“中国印”。千百年来，物换星移，然而中国人对篆刻印信的情结却从不曾消淡。

一方好的印章，包含了精湛的艺术技巧、浓醇的思想感情，让人看了惊奇，让人忍不住喜欢，可谓方寸之地，气象万千。它温润的光泽、古雅的韵趣，引人玩味，让人爱不释手。如果你喜爱书法，喜爱中国画，相信不久你便会对此与书法和绘画形影不离的篆刻产生浓厚的兴趣，甚至会有强烈的欲望亲自操刀来刻一枚充满自己气韵风格的、完全属于自己的印章。如若你并不曾注意过这门艺术，也不曾想过要亲自刻一枚印章，在这里不妨给自己一个机会踏入篆刻的世界：石头有细润硬燥之分，刀法也有锐钝利柔之别，刻刀、钤印用纸、印泥、砂纸等的选择和使用也都相当讲究，篆刻的世界别有一番洞天！

古往今来悠悠几千年，篆刻艺术几经浮沉，篆刻大师层出不穷，篆刻的风格也是千变万化，时至今日篆刻艺术已然发展成为一个精奥深妙的艺术殿堂。《国人必知的2300个篆刻常识》，从一刀一石开始讲起，并层层相扣、步步有序地深入，图文并茂、生动有趣、言简意赅，使读者能够更直接、更迅速地了解中国篆刻基础知识，为初学篆刻者打下一个坚实的根基。望此书为您打开篆刻艺术的大门，成就年轻一代篆刻爱好者的艺术生涯！除此书之外，我们还相应的推出了《国人必知的2300个书法常识》、《国人必知的2300个中国画常识》等书，几本书结合阅读，给您创造一个精彩绝伦的艺术世界！

首先，我认为篆刻不仅是艺术，更是我国的一种独特文化。对我来说，我更把它看作是一种文化。再说我晚年习篆治印，对篆刻艺术和技法本身也不可能有不切实际的奢求。所以，我只是把篆刻作为表达我的志趣、理念、情感的另一种载体和有趣的方式，不仅通过字义来表达，也尽可能通过字形来表达。

——李岚清《原来篆刻这么有趣》



习篆与篆刻

一般来说，篆刻是由篆与刻结合而成，篆是刻的基础，不懂篆也就刻不好印，篆书的功底越厚，刻印的路子也就越宽。古人尤为强调篆书在篆刻诸因素中的重要地位。明代甘旸在《印章集说》中曾说：“印之所贵者文，文之不正虽雕龙镌凤无为贵奇。时之作者，不究心于篆，而工意于刀，惑也。”细数明清以来有成就的篆刻家，如邓石如、赵之谦、吴熙载、吴昌硕等，也都是大书法家，不但其篆、隶精绝，其楷、行、草也都有很高水平，严格地说，不懂书法就不是一个好印人。

本书结合插图详细介绍了篆书的分类、结构、笔顺、执笔、笔法以及篆字与其他字体的区别等，帮助读者迈好了解和学习篆刻的第一步。



赵之谦楷书、
篆书边款



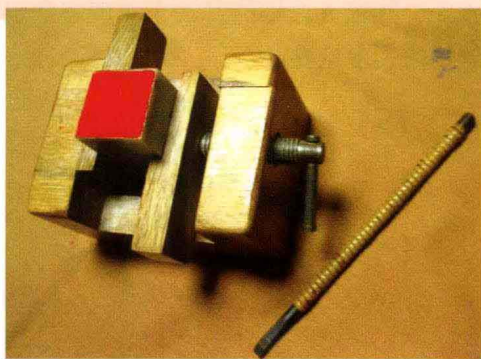
吴昌硕行书七言联

篆刻工具

一般刻石章都用平口刀，两面开口，刀口两角需成 90° 角，若刀口大于 90° ，刻时易滑刀，不易刻准、刻直。除此之外，刻刀还有粗细、长短、轻重、锐钝、平斜等分别，不同的印刀有不同的性能，适用于不同的情况。



篆刻刀



印床

笔、墨、纸、砚、印床、砂纸等篆刻工具也种类繁多，性能不同，不可以随意地选择，选择错误会直接影响到刻印的效果，并且也不利于篆刻学习。

工具的选择方法是印人在长期实践过程中一点点积累起来的宝贵经验。本书将为您详细讲述篆刻所用到的各种工具及其特点、性能、用途，以及如何根据印坯的质地、自己的偏爱与习惯、刻印效果以及其他的具体情况正确地挑选篆刻工具。

篆刻材料

明代之前，金、银、铜、玉、犀角、象牙等都被作印，到了明代，石质印材越来越被印人广泛采用，并一直延续至今。



鼎彝钮象牙方章

石章易于受刀，加上刀法不同会产生出比其他印材更为丰富的艺术效果，所以深受历代篆刻家的青睐。

初学篆刻勿需高档石料，太贵时心里总会过于小心，不利于发挥，到市场上购买普通的青田石完全够用。学习篆刻之前，必须对印材有所了解，做好备料工作，否则临渴掘井，必将影响到学习的进度和效果。本书图文并茂地对各类印材进行了介绍，增广读者见闻；除此之外，为了方便初学者，本书通过图、文、小贴士等方式详细地介绍了初学者选择印材的方法，极具实用性。



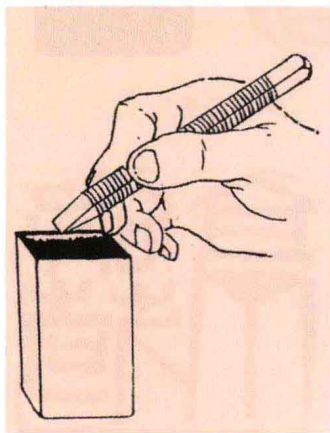
五彩青田章



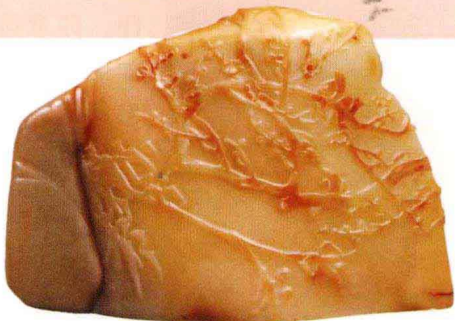
龙钮白玉章

篆刻的步骤和技法

前人谈篆刻的步骤和方法，名目繁多，近乎玄虚，让人望而生畏。实则不然，说得通俗一点，篆刻也是写字，只不过是用刻刀在石头、玉、铜等印面上“写”而已。掌握了正确的



冲刀



寿山石薄意雕

步骤和技法，篆刻会变得轻松有趣。

本书避免故作高深的词汇，从选字、选择印石讲起，到修改成印结束，涉及到上印、刀法、调理印泥、刻制边款等方方面面，通俗易懂地把篆刻的完整步骤和实用技法展现出来，并且配上了相应的图片，让读者的学习更加简单明了。

印派和印人

文彭



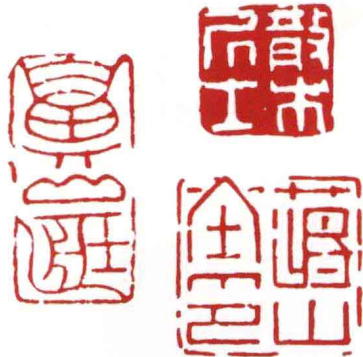
从河南安阳出土的三枚铜质古玺（现藏台北故宫博物院）来看，印章至晚始于商代。自商起至今，篆刻历经了三千多年的悠悠岁月。在这

个长期的发展过程中，印坛之上名家如云，到了明清时期，印坛更是

出现了流派纷呈、万紫千红的局面，传世的有以文彭为代表的“吴门派”、

以何震为代表的“徽派”、以西泠八家为代表的“浙派”、以邓石如为代表的“邓派”、以黄士陵为代表的“黔山派”以及以邵潜夫、许容、童昌龄为代表的“东皋派”，还有“泗水派”、“吴派”、“齐派”等。

本书带你领略历代名家刀尖之下的气度和风范，感受篆刻的恒久艺术魅力。



浙派作品

名印鉴赏



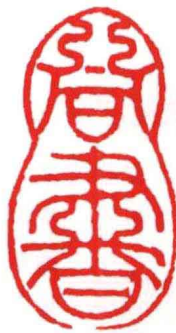
文帝行玺
(汉金印)



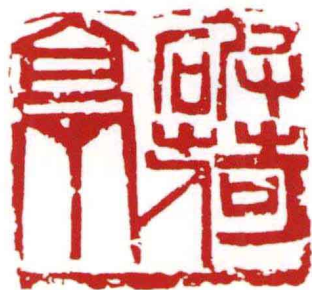
从古玺至近时名印，印章数量可谓浩如烟海，本书从皇帝宝玺、鉴藏印、名人名款及少数民族印章之中精心选择了

几百件上乘之作，以时间为序并兼顾各风格、流派，对创作背景、艺术风格、刀工技法等详

加介绍，还配以精美插图，兼顾理论学习和感性欣赏，为读者勾勒出一部简明的篆刻艺术发展史，向读者展示了一个美妙的篆刻艺术世界，进而提高读者的欣赏水平，拓宽读者的眼界。

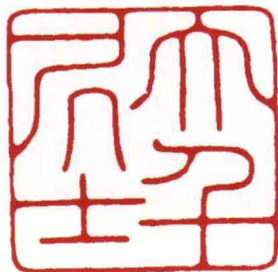


同书(丁敬)



破荷亭(吴昌硕)

作伪鉴藏



汉朱白印

圆朱文印

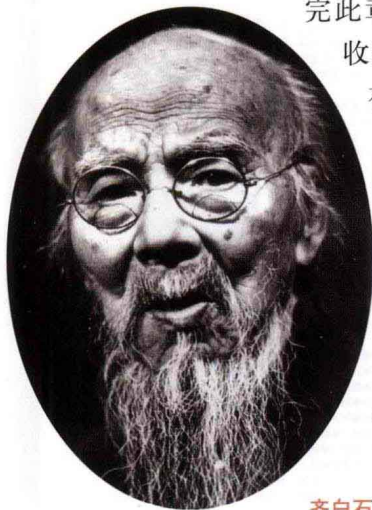


乱世买黄金，盛世兴收藏。如今，收藏与房地产、股票等并行成为的投资热点，越来越多的人加入到了收藏大军之中，大量赝品也就应运而生。

即便读者对收藏没

有兴趣，要真正进入篆刻艺术之内堂，提高鉴赏能力也是非常关键的一环。正因为如此，本书有专门的章节介绍了篆刻的作伪之术及鉴藏之道。包浆、沁色等作伪方法，读来新鲜有趣，开拓眼界；印章的文字、章法、质地、钮式、风格等都存在着细微的差别，精研这些差别，可提高眼力。希望读者读

完此章节之后，在鉴赏及收藏之时，能做到心中有数。



齐白石

印人逸事

小小方寸，引得一代又一代大师级的人物为之倾倒，众多名家因“喜爱”两字沉迷其中而不能自拔。此书最后一章为大家搜集了一些颇为有趣的名印人逸事，大家且放下紧张严肃的知识学习，在有趣的故事之中，感受艺术的吸引力，学习这些老前辈身上执着于艺术的可贵精神。

当然本书并不仅仅限于导读页上讲到的这些内容，由于版面限制，在此只能选出这几点来加以介绍。除此之外，书中内容还涉及到了历代印论、印文化、印学组织、外国影响等方面。

总之，本书涵盖篆刻艺术的各个方面，称之为篆刻艺术的百科全书当之无愧。



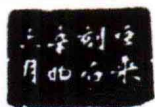
晚学生（吴熙载）



犀角螭钮



梅花手段（陈巨来）



吴昌硕



本书特色

总述：妙解篆刻艺术的每一个枝丫，用简洁的语言概括每个章节所要表述的主要内容，使读者更快地触探到篆刻的魅力。

版式：版式设计新颖独到，富于美感，提高读者的阅读兴趣。

插图：大量精美的图片丰富读者的视野，大量珍稀的篆刻图例为读者展现篆刻的韵致。

印派

篆刻流派的产生,大多是因为同一地域的印人具有相近的创作理念,进而形成具体的篆刻风格,遂成为独立的派别,如皖派、浙派派等;此外亦有因师承一脉相沿而成一家篆刻风格,遂生成独立派别的,如吴派、邓石如等;然而最具体的篆刻流派形成要受制不但有地区因素,而且具有师承关系,如皖派。

● 文何派 ●

“文”，指文彭（1498年—1573年）；“何”，指何震（1522年—1604年）。在明代篆刻艺术长期衰微之际，明末的文彭、何震一起从印材、文字、款识等各方面着手重振印坛，主张“印宗秦汉”，提倡篆刻宗法于秦汉印风传统，强调金石气不枯索与苍浑。

力为惨绝流离、凄哀无余之时弊。文风风格以追摹汉印的工稳平正及浑穆苍劲为主。文彭首先以青田石作为印材。材质的革命为印章艺术的发展开拓了道路,带动大量文人投入于“自书自刻”的篆刻创作行列。他继承宋元文印的美学特色,吸取宋元丰文印的艺术风格,取法前代又自出新意。文彭致力为追摹汉印的意蕴美。其篆刻以小篆为主,介乎方篆之间。其白文印师法汉印,朱文印取法宋篆。具有清雅秀润、古朴醇正的风韵。何震继承文彭,更善治平头书



识技法，刚挺雄健，进一步增添并充实了篆刻艺术的内容，开拓了崭新的领域。



文郎之印

何震在篆法上提出并强调要追溯金石文字之长：

金石

中国早期的文字(如商周的金文、秦汉的刻石等)都凿刻于金铜或玉石等材料之上,故而后人将其统称为“金石”。所以研究中国古文字意再考到刻字的内容,就称之为“金石学”。早期,篆刻的载体以铜或玉石为主,也称作“金石”而谓之文。因此擅长篆刻的人也被称为“金石家”。严格地说,金石的含义范围更广,凡属于文字学方面的研究;而篆刻则应属于艺术创作范畴。范围虽互有错,不过精于篆刻者,必须要有一定金石学的修养才能得心应手地运用文字学,从而创作出风格独特的印章作品。因此“金石”与“篆刻”虽是一词,其早期也往往在数千几万块材料中。

章法上提倡要落落大方，有自然之天趣；在刀法上主张要痛快生辣，猛利且速。由于他善于广采众长，标新立异，所以印章形式丰富多变。文、何二人相仿约四十岁，亦师亦友，二人既开明清以来印章艺术之先河，又是“皖派”的创始人，一般称其二人合称为“文何派”。

徽派

徽派篆刻兴起于明代中后期。其时

“徽派”。在上述诸家的影响下，徽派篆刻名家并起。高手辈出，先后涌现出李流芳、汪洵、胡文璋、罗王常、汪镇京、程林、胡正言、金光先、汪宏度等大批优秀篆刻家。此时形成了徽派篆刻的第一个高潮期。

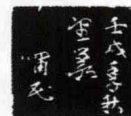
及至清代早中期, 戴震、程瑶田、段玉裁、胡长庚、汪莘发汲取何、苏、朱、汪等各印家的长处而又变革创新, 远绍秦汉, 变化多端, 用刀简涩, 自成一体, 人称“歙四子”。与此西人同期的黄吕、黄宗熹、汪士慎、程瑶田、汪启淑、唐烜、程允纶、程芝华、汪绍增、汪文治、陈惠恭等徽州印人各领风骚, 是为徽派篆刻的第二个高潮期。

时至晚清，郡县黄土陵异军突起。人称“野山派”。黄土陵以其深厚的金石学修养为基础，摒弃数百年间印人以切刀法仿古玺风格追求古拙残破的传铍习气，别开生面，影响了后来的齐白石、李尹森等人。这是徽派篆刻的第三个重要派别。

对于中国篆刻艺术来说,徽派篆刻的贡献主要包括四个方面:一、开文人刻印之风,确立了篆刻造型艺术地位,实现了由印章实用艺术向篆刻造型欣赏艺术的转变;二、注重对篆书义理的掌握,精研六书(象形、指事、会意、形声、转注、假借),并从金石、碑版、法帖、钟鼎、篆石、砖瓦等篆书造型上汲取营养,创篆书艺术新手法;三、开创切刀和边款平刀雕刻技法;四、首倡篆刻艺术批评风气,从理论上展开探索,开创了篆刻史上印学批评的开端。

● 酒水派 ●

泃水泃为明代新安苏宣所创。苏宣



我思古人实践我心（苏宣）

（1553年—1626年以前），字允吉，
 號文水。官至。明故，自幼讀書，
 學問淵博。師從于歐陽學士
 李。著刻，見于大藏經者甚多，
 衆所宗仰。碑碣。『增補道藏』，其
 錄無，不知所本。曾募刻近萬千，
 深澤得白雲白文之妙。他精刻，功力
 深厚，氣格壯健，刀法切中神準。生
 源古拙，初視一顧，于『文河』之外
 猶多，每鑿一時。當時之世，外
 有『龜足』足之。蘇的著其刻
 接續其法，然自其成，謂此
 自非徒說：『如神乎不滅，也。而
 非復驚，著于法，正也。而
 復轉，于。始于，終于化也。
 的即接近前，其如實情，對
 生之。丁，和石等入生
 重要的影響。1617年著『苏氏印
 譜』，收印石三十方，由。苏

小贴士：涵盖各个领域，与正文交相辉映，扩大读者的知识面。

选目：从每一个侧面详析篆刻知识，使这门古雅的传统艺术走进读者的生活。

目 录

中国篆刻各期特点

滥觞

商代印玺	2
西周印玺	3
春秋印玺	3
战国印玺	4

昌盛

秦代印章	5
汉代印章	6

衰微

魏晋南北朝时期的印章	7
隋唐宋元时期的印章	8

繁盛

明代印章	10
清代印章	11
民国时期的印章	12
当代印章	13

流派印

印派

文何派	16
徽派	16
泗水派	17
娄东派	18
浙派	18
邓派	19
其他印派	20

印人

米芾	21
赵孟頫	22
王冕	23
文彭	24
何震	25
苏宣	26
甘旸	26
朱简	27
汪关	28
程邃	29
黄经	30
胡正言	30
朱耷	31
林皋	32
高凤翰	32
沈凤	33
丁敬	34
潘西凤	35
蒋仁	35
巴慰祖	36
黄易	36
奚冈	37
邓石如	38
吴熙载	39
陈鸿寿	39
赵之琛	40
钱松	41
徐三庚	42
赵之谦	43
吴昌硕	44

黄土陵	45
赵时桐	46
齐白石	47
吴隐	48
赵石	48
王昶	49
邓散木	50
钱瘦铁	51
邓尔雅	52
李尹桑	53
丁仁	54
叶铭	55
沙孟海	56
来楚生	57
陈巨来	57

印人传记

周亮工《印人传》	59
汪启淑《续印人传》	60
冯承辉《历朝印识》、 《国朝印识》	61
叶铭《广印人传》	62

表现方式

字体

甲骨文	64
金文	65
大篆	66
小篆	67
缪篆	68
殳篆	69
鸟虫篆	70

九叠篆	71
-----	----

章法

笔画增减	71
疏密相生	72
参差呼应	73
方圆相间	74
挪让移位	75
正欹险夷	75

类别

玺印	76
官印	77
封泥	78
姓名印	79
斋馆印	79
鉴藏印	80
闲章印	80
花押印	81

形制

字数	82
字序	83
阴阳	83
肖形印	83
形状	84
子母印	85

习篆

篆字分类

大篆	88
小篆	89
大篆和小篆的区别	89

六书

象形	90
指事	91
会意	92
形声	92
转注	93
假借	94

篆字书写

结体特点	95
执笔	95
笔法	96
笔顺	97
字形结构	98

形体辨识

结体相异	100
形近篆法	100
楷篆差别	100

用具

印材

青田石	102
寿山石	103
昌化石	103
巴林石	104
田坑石	105
水坑石	105
山坑石	106
田黄石	107
鸡血石	108
大松石	109
宝华石	110

其他石材	110
金属印材	111
玉石印材	112
牙角竹木	113
陶瓷	114

印泥

印泥	114
印泥制作	115
西泠印泥	116
八宝印泥	117

参考资料

毛公鼎	118
虢季子白盘	119
散氏盘	119
大盂鼎	120
石鼓文	121
峰山刻石	121
泰山刻石	123
会稽刻石	124
《说文解字》	124
天发神谶碑	125
《三坟记》	125
《考古图》	126
《三代吉金文存》	128
《古玺文编》	129
《甲骨文编》	129
《金文编》	130
《石刻篆文编》	131
《古文字类编》	132

其他

刻刀	133
印床	134

拓包、印规、印箸	135
打磨工具	135
笔墨纸砚	136

制印

刻印

刻印步骤	138
执刀	139
运刀	139
刀法	140

铜、玉、瓷印

凿刻	141
铸印	142
碾玉	143
陶瓷印	144

钤印

钤印步骤	145
历代印钤法	146
赵之谦钤印法	147
书画用印二十九忌	147
印屏	148
明印谱	149
清印谱	151

印款

边款制作

款向	154
单刀边款	154
隶书边款	155
草书边款	156

篆书、楷书边款	157
拓印边款	157

名家款识

丁敬	158
张燕昌	162
蒋仁	163
邓石如	165
黄易	167
奚冈	169
陈豫钟	170
陈鸿寿	172
赵之琛	173
吴熙载	174
钱松	177
赵之谦	178
吴昌硕	182
黄士陵	185
郑文焯	188

其他

字数	189
印款历史	191
内容	192

印钮

钮式

钮头雕	194
全面雕	195
印钮造型含义	196

雕刻名家

杨玉璇	197
-----------	-----

周彬	198
林文宝	199
陈可铎	199
林清卿	200
林元珠	201
林友清	202
郑仁蛟	203
周宝庭	203

名印

皇帝宝玺

秦汉玺	206
隋唐印玺	207
宋代印玺	207
明代印玺	208
康熙帝佩文斋御用十二玺	209
大清二十五玺	210
其他清帝后玺	211

鉴藏用印

宋徽宗	212
宋高宗	213
米芾	214
项元汴	214

名人名款

赵孟頫	215
王冕	216
董其昌	216
沈周	218
王铎	218
文徵明	219
唐寅	220

祝允明	221
徐渭	222
王蒙	223
朱耷	223
石涛	224
郑燮	225
张大千	226

名作鉴赏

开方之玺(战国)	226
春安君(战国)	227
大吉昌内(战国)	227
安昌里玺(战国)	227
西方疾(战国)	227
千秋(战国)	227
登画(战国)	228
敬事(战国)	228
敬(战国)	228
肖孟(战国)	228
上官黑(战国)	228
长平君相室玺(战国)	229
兕奴相邦(战国)	229
长秦(战国)	229
王倚信玺(战国)	229
万岁(战国)	229
钟固(战国)	230
愍正司敬(战国)	230
弓舍(秦)	230
焦得(秦)	230
公孙穀印(秦)	230
邦侯(秦)	231
字丞之印(汉)	231
皇后之玺(汉)	231
假司马印(汉)	231

陈请士(汉)	231
桓驾(汉)	232
武意(汉)	232
巨蔡千万(汉)	232
李嘉(汉)	232
淮阳王玺(汉)	232
楚侯之印(汉)	233
桓启(汉)	233
文帝行玺(汉)	233
高小奴(汉)	233
利苍(汉)	233
黄贤私印(汉)	234
卜望私印(汉)	234
任疆(汉)	234
琴罢倚松玩鹤(明·文彭)	234
放情诗酒(明·何震)	236
程守之印(明·何震)	236
作个狂夫得了无(明·苏宣)	236
丁敬身印(清·丁敬)	236
结习未除(清·丁敬)	236
蒋仁印(清·蒋仁)	237
真水无香(清·蒋仁)	237
龙尾山房(清·奚冈)	237
频罗菴主(清·奚冈)	238
侠骨禅心(清·赵之琛)	238
高隐南屏小石门	
(清·赵之琛)	238
翰墨缘(清·钱松)	239
礪城一日长(清·邓石如)	239
一日之迹(清·邓石如)	239
有好都能累此生	
(清·邓石如)	240
丹青不知老将至	
(清·吴熙载)	240

学然后知不足(清·吴熙载)	240
石寿斋(清·吴熙载)	241
梦萱草堂(清·徐三庚)	241
两方端砚斋藏书之印	
(清·张熊)	241
黟山汪氏(清·黄士陵)	242
季荃一号定斋(清·黄士陵)	242
十六金符斋(清·黄士陵)	242
生逢尧舜君不忍便永诀	
(清·赵之谦)	242
濮氏孚柱(清·汪启淑)	243
堇浦诗词之印(清·吴騫)	243
息游园长物印(清·任淇)	243
蕉绿馆主孙老萼之印	
(清·钟以敬)	244
破荷亭(近代·吴昌硕)	244
石人子室(近代·吴昌硕)	244
老夫无味已多时	
(近代·吴昌硕)	245
大匠之门(近代·齐白石)	245
人长寿(近代·齐白石)	245
悔乌堂(近代·齐白石)	245
丙寅岁首穆清邈斋主人	245
陆佑申年正七十审编劫余	
(近代·王福庵)	245
糜研斋藏书记	
(近代·王福庵)	246
节厂印泥(近代·唐醉石)	246
挥毫春在手(近代·唐醉石)	246
游手于斯(近代·陈巨来)	246
二十从军三十作宰	
(近代·陈巨来)	246
安和室(近代·赵时桐)	247

墨戏 (近代·赵时桐)	247
楚生一字初生又字初升	
(近代·来楚生)	247
钱溥 (近代·赵石)	248
陈官邓氏 (近代·邓尔雅)	248
赵友兰 (近代·钱君匋)	248

历代印论

唐

李阳冰《论篆》	250
韦续《五十六种书》并序	251

元明

吾丘衍《学古编》 (摘录)	254
徐上达《印法参同》序	255
赵光《篆学指南》 (摘录)	257
杨士修《印母》 (摘录)	258
沈野《印谈》 (摘录)	259
徐官《古今印史》 (摘录)	260
朱简《印章要论》 (摘录)	261
甘旸《印章集说》 (摘录)	262
方以智《印章考》 (摘录)	264
程远《印旨》	265
万寿祺《印说》	266

清、民国

姜绍书《韵石斋笔谈》 (摘录)	267
许容《说篆》	268
孙光祖《古今印制》	269
孙光祖《六书缘起》 (摘录)	271
秦燾公《印指》	273
冯泌《东里子论印》 (摘录)	274
高积厚《印辨》	275

魏锡曾《印论》 (摘录)	276
魏锡曾论印诗	278
冯承辉《印学管见》 (摘录)	280
陈炼《印说》 (摘录)	282
夏一驹《古印考略》	284
袁三俊《篆刻十三略》	285
丁敬论印绝句	286
鲁迅《蜕龕印存》代序	286

鉴赏

鉴赏

文字鉴赏	288
章法鉴赏	289
线条鉴赏	291
内容与形式	293

收藏

印石辨伪	295
古印辨伪	296
封泥辨伪	297
名家辨伪	298
印章作伪方法	299
藏印与蓄石	300
印章拍卖	301

逸事

明清

文何制印	304
西泠八家	304
扬州八怪	305
吴熙载	306
吴昌硕习篆	307