

CHUZHONG GUSHIWEN DAODU

初中

古诗文导读

根据大纲编目编入古文20余篇、古诗词50首

帮助学生提高阅读理解古文能力

結
問君何
采菊東籬下
山氣日夕佳
此中有真意
欲辯已忘
飛鳥相與還
而無車馬喧
地字偏
山

张厚感 主编

人民教育出版社

初中古诗文导读

主编 张厚感

人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中古诗文导读/张厚感主编. —北京:人民教育出版社,
2001

ISBN 7 - 107 - 14476 - 6

I. 初 ...

II. 张 ...

III. ①古典诗歌 - 中国 - 初中 - 教学参考资料 ②文言文 -
初中 - 教学参考资料

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 26225 号

人民教育出版社出版发行

(北京沙滩后街 55 号 邮编:100009)

网址:<http://www.pep.com.cn>

河北省丰润县印刷有限公司印装 全国新华书店经销

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

开本: 890 毫米 × 1 240 毫米 1/32 印张: 7.75

字数: 190 千字 印数: 00 001 ~ 40 000 册

定价: 9.80 元

编者名单

主 编 张厚感

编写者

诗词曲 陶文鹏 张必铨 赵庆培 吴坤定
唐永德 张厚感 赵慎修 李世中
孔晓冰

文言文 赵慎修 胡加奇 李家声 徐 行
谢 超 萧 赛

目 录

关雎	《诗经》	(1)
蒹葭	《诗经》	(6)
君子于役	《诗经》	(9)
陌上桑	汉乐府	(12)
观沧海	曹 操	(20)
龟虽寿	曹 操	(24)
归园田居	陶 潜	(27)
饮酒	陶 潜	(30)
木兰诗	北朝民歌	(33)
送杜少府之任蜀州	王 勃	(43)
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然	(46)
使至塞上	王 维	(49)
白雪歌送武判官归京	岑 参	(52)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白	(55)
渡荆门送别	李 白	(58)
行路难	李 白	(61)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白	(66)
次北固山下	王 湾	(70)
黄鹤楼	崔 颢	(73)

望岳	杜 甫	(75)
春望	杜 甫	(79)
茅屋为秋风所破歌	杜 甫	(82)
题破山寺后禅院	常 建	(85)
左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈	(87)
秋词	刘禹锡	(89)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡	(91)
观刈麦	白居易	(94)
钱塘湖春行	白居易	(97)
雁门太守行	李 贺	(99)
赤壁	杜 牧	(102)
泊秦淮	杜 牧	(104)
夜雨寄北	李商隐	(106)
无题	李商隐	(109)
忆江南	温庭筠	(111)
相见欢	李 煜	(113)
渔家傲	范仲淹	(115)
浣溪沙	晏 殊	(117)
登飞来峰	王安石	(120)
江城子·密州出猎	苏 轼	(122)
水调歌头	苏 轼	(124)
浣溪沙	苏 轼	(127)
醉花阴	李清照	(129)
游山西村	陆 游	(131)
破阵子	辛弃疾	(133)
过零丁洋	文天祥	(136)
别云间	夏完淳	(141)

天净沙·秋思	马致远	(143)
山坡羊·潼关怀古	张养浩	(145)
论诗	赵翼	(147)
己亥杂诗(浩荡离愁白日斜)	龚自珍	(148)
《论语》十则		(150)
得道多助,失道寡助	《孟子》	(155)
生于忧患,死于安乐	《孟子》	(160)
鱼我所欲也	《孟子》	(165)
曹刿论战	《左传》	(170)
三峡	郦道元	(176)
与朱元思书	吴均	(180)
出师表	诸葛亮	(183)
桃花源记	陶潜	(190)
五柳先生传	陶潜	(194)
送董邵南游河北序	韩愈	(198)
始得西山宴游记	柳宗元	(201)
陋室铭	刘禹锡	(206)
岳阳楼记	范仲淹	(210)
醉翁亭记	欧阳修	(216)
记承天寺夜游	苏轼	(221)
上枢密韩太尉书	苏辙	(223)
墨池记	曾巩	(228)
爱莲说	周敦颐	(232)
送东阳马生序(节选)	宋濂	(234)

关 雎

《诗 经》

关关雎鸠， 在河之洲。
窈窕淑女， 君子好逑。

参差荇菜， 左右流之。
窈窕淑女， 寤寐求之。

求之不得， 寤寐思服。
悠哉悠哉， 辗转反侧。

参差荇菜， 左右采之。
窈窕淑女， 琴瑟友之。

参差荇菜， 左右芼之。
窈窕淑女， 钟鼓乐之。

〔今译〕

雎鸠儿“关关”地对唱，
在那河中的小洲上。
美丽善良的姑娘，

小伙子想和她配成双。

长短的荇菜长满河汊，
灵巧的双手左右打捞它。
美丽善良的姑娘哟，
睡梦里都追求她。

追求她呀，追不上，
日思夜想难放下。
长长的夜，夜长长，
翻来覆去总是想着她。

长短的荇菜长满河汊，
灵巧的双手左右采摘它。
美丽善良的姑娘哟，
弹着琴瑟去亲近她。

长短的荇菜长满河汊，
灵巧的双手左右挑选它。
美丽善良的姑娘哟，
敲起钟鼓让她快乐哪。

〔赏析〕

《关雎》是《诗经》的第一篇，也是中国第一部诗歌总集的第一篇，历来受到人们的重视并广为传诵。《诗经》每篇都用第一句里的几个字（一般是两个字）作为篇名。这篇《关雎》是恋歌，全篇以男子的口吻，歌唱他对一位采荇菜姑娘的深切爱慕之情。全诗共分五章，每章四句，都是四言。

第一章以雉鸣的和鸣声起兴，抒写小伙子初见姑娘时的恋情。关

关，形容水鸟相和的鸣声。雎（jū）鸠，也叫王雎，是一种水鸟，形状似鳬雁，古代传说它们雌雄形影不离。洲，河中的高地。窈窕（yǎotiǎo），形容面貌体态美丽。淑，品德善良。君子，是古代对男子的美称。逑（qiú），配偶。这四句写一个小伙子听到雎鸠一唱一和的鸣声，他寻声望去，只见河中小洲上，双双对对的雎鸠在那儿欢鸣嬉戏。这幅景象顿时触动了他的心，引起他强烈的情思。因为他的心目中正有着一位美丽娴静的姑娘，他多么希望她能够成为自己理想的配偶，就像河洲上的雎鸠一样成双成对，形影不离，相亲相爱。这一章仅十六个字，便写出了景物环境、人物情思，点醒诗的主题。写景清丽如画，抒情直截了当，叙事极有层次。前人曾经指出，诗一开篇先出“关关”二字，分明活现出一递一唱的两只雎鸠；先写雎鸠鸣声，再点出雎鸠所在之地，也巧妙地表现人物由听而望、因见而思的过程。如果改为“河洲雎鸠，其鸣关关”，就平淡乏味了。第二章和第三章，深刻细致地抒写小伙子对姑娘的热烈追求和刻骨相思的痛苦。前二句“参差荇菜，左右流之”，推出了被小伙子所爱恋的采荇菜姑娘。参差（cēncī），长短不齐的样子。荇（xìng）菜，俗称荇丝菜，一种水生植物，茎叶可食。流，求，意思是顺水之流采摘。前一章勾画了姑娘的“窈窕”外貌，这一章便转换笔墨，描写姑娘的行为动态。我们好像看见姑娘在水里采摘荇菜，她的双手一会儿在左边采，一会儿又在右边摘，动作是那样的轻灵敏捷。而小伙子正目不转睛地注视着姑娘的一举一动，他完全被姑娘灵巧的双手、优美的身姿迷住了。“窈窕淑女，寤寐求之”，这个美丽勤劳的姑娘，竟使小伙子白天夜晚、醒时梦里都在思念着、追求着。寤（wù），睡醒；寐（mèi），睡着，寤寐，在这里指夜以继日。思服，二字同义，指思念。悠，悠长，指思绪绵绵不尽。反，覆身而卧；侧，侧身而卧。尽管小伙子睡梦里都在想念姑娘，但这种单相思毕竟是虚幻不实的，他还是得不到姑娘的垂青。于是，他在床上翻来覆去睡不着，觉得夜是那样漫长难熬啊！“求之不得”四句，把小伙子对姑娘的衷心爱慕、热烈追求以及相思之苦表现得活灵活现，成为中国古典诗歌中最早刻画爱情心理

的传神妙笔。

诗的第四、五章，在反复再现姑娘采荇菜的动作之后，突然出现“琴瑟友之”和“钟鼓乐之”的欢快、热闹情景。这里的采和芼(mào)，都是采摘、拔取的意思。琴瑟(sè)，古代两种弦乐器。友，亲密相爱。尽管小伙子被刻骨的相思煎熬得寝食不安、身心憔悴，但他决不后悔，更不绝望，他坚信忠贞执著的追求最终会收获甜蜜的果实，他想像着与姑娘相会相处时就像琴瑟和鸣一样亲密无间。他甚至设想未来与姑娘喜结良缘时的情景：在喜庆的筵席上，宾客云集，钟鼓齐鸣，姑娘的脸上洋溢着快乐幸福的神情，他挽着新娘一起向客人祝酒，然后在喜气洋洋的乐曲中进入洞房。这两章以欢乐的笔调展现了小伙子幻想中与姑娘相爱、结婚的和谐、热闹场面，同样是对生活中恋人心理真实、准确的刻画。借幻境写深情，使诗篇增加了浪漫情调。对乐情乐景的表现，正好与第三章刻画苦情苦境形成对比反衬，使苦者更见其苦，乐者更显其乐，全诗也就避免了平直呆板，而有波澜起伏、曲折跌宕之致。从深化诗的意蕴角度来看，以幻想中爱情的幸福美满来结尾，既表达出诗的无名作者愿天下有情人都成眷属的美好心声，也使读者从中体会到纯真的爱情必须经得起时间、挫折的考验，才能获得幸福。

前人总结《诗经》的艺术技巧，最主要的是赋、比、兴三种手法。所谓赋，就是他们所说的“直书其事”“体物写志”，也就是铺陈开来描写客观事物，并表现出作者的态度。比，就是“以彼物比此物”，亦即比喻。兴，是“先言他物以引起所咏之辞”，“触物而后兴”，即是借物起兴，因景生情。《诗经》中的兴，往往兼有比义，但它与比有明显的区别。兴多在发端，所以也称起兴，它在诗中的地位，总是在所咏之事的前面，极少在章中；它往往贯串全篇，关联着诗的主要内容，兼有写景叙事、烘托气氛等作用。而比仅联系局部，位置在章中，在一句或两句中起作用。《关雎》这首诗中的第三章，全部运用了赋的手法。诗的开头“关关雎鸠，在河之洲”两句，就是兴，用雎鸠雌雄求偶相和的鸣声，引出“窈窕淑女，君子好逑”，又

兼有比的意思。诗篇中的“参差荇菜，左右流之”“参差荇菜，左右采之”“参差荇菜，左右芼之”这六句，有的学者认为都是比，用人们从那些参差不齐的荇中采到那最好的荇，来比喻君子从众女中求到那“窈窕淑女”，这样理解也有道理。但更多的赏析者把这几句看作是用赋的手法，反复描写姑娘采荇菜的动作，使姑娘美丽勤劳的形象跃然纸上。这样理解更有诗情画意，我们赞成这个看法。

《诗经》所收集的 305 篇诗全都是配乐演唱的乐歌。《关雎》作为民间歌曲的歌词，语言明白朗畅，琅琅上口，篇章结构与音韵节奏，也显示出音乐旋律的美。它在结构上是单章与重调的交替。一、三章是单章，二、四、五为重调，错杂开来，抒写情怀毫无凝滞而富于变化。一唱三叹的重调叠章，有助于层层递进淋漓尽致地叙事抒情，增强诗的音乐性。二、三章的一尾一首“寤寐求之”与“求之不得”，又似顶针续麻，使诗的旋律更加流畅贯通。叠字“关关”，双声叠韵字“窈窕”“参差”“辗转”的运用，状景生动鲜明，音响和谐动人。各章多为一、二、四句押韵，全篇共转了四个韵，雉、洲、逌、流、求属古韵“幽部”，得、服、侧属古韵“职部”，采、友属古韵“之部”，芼、乐属古韵“宵药”合韵。诗中有六个“之”字在句末，韵脚放在“之”字前面，“之”字本身也起了韵脚的作用，这叫“双重韵”，是《诗经》用韵上的一种独特艺术。朗读起来，节奏整齐，音韵和谐悦耳。可惜由于古今语音的变化，有些原来押韵的字，现在读起来已不押韵了。

《关雎》是一首感情纯真、意境优美、风格清新朴实的抒情诗，显示出中国诗歌良好的开端，值得我们反复吟咏和品味。

蒹 葭

《诗 经》

蒹葭苍苍， 白露为霜。
所谓伊人， 在水一方。
溯洄从之， 道阻且长。
溯游从之， 宛在水中央。

蒹葭凄凄， 白露未晞。
所谓伊人， 在水之湄。
溯洄从之， 道阻且跻。
溯游从之， 宛在水中坻。

蒹葭采采， 白露未已。
所谓伊人， 在水之涘。
溯洄从之， 道阻且右。
溯游从之， 宛在水中沚。

〔今译〕

芦苇叶片白苍苍，
露水厚厚凝结成霜。
我想念的那个人，

就在水的那一方。
逆流而上去找她，
道路险阻又漫长。
顺流而下去找她，
仿佛在那水中央。

芦苇花儿白粼粼，
霜粒渐融还没有干。
我想念的那个人，
就在水的那一岸。
逆流而上去找她，
道路险阻难登攀。
顺流而下去找她，
仿佛在那水中滩。

芦苇林子密稠稠，
露珠已干未全收。
我想念的那个人，
就在水的那一头。
逆流而上去找她，
道路险阻弯儿兜。
顺流而下去找她，
仿佛在那水中洲。

〔赏析〕

《蒹葭》是一首恋歌，描写了主人公对意中人的深情憧憬，执著追求，不能如愿，失望惆怅。诗中的“伊人”没有点明性别，但从伊人居处的清丽环境和其人缥缈的意态看，说是女子比较合适。

诗分三章，每章八句，前二句状物写景，后六句叙事抒情。第一

章以“蒹葭苍苍，白露为霜”起兴。蒹葭(jiānjiā)，芦苇。苍苍，形容秋天芦苇斑白苍老的色态。伊人，彼人，那人，指男子所爱的人。在凄清、幽寂的秋天早晨，水天迷濛，芦苇上沾满了晶莹洁白的霜花。这时，一个男子来到河边，翘首凝望晨雾笼罩的河对岸，那是他心爱的人居住的地方。清冷萧瑟的景色环境，使他感到分外凄凉，更加思念恋人。但彼此隔着盈盈秋水，可望不可即，脉脉不得语。下面四句，写他决心冲破天堑，追求情人。溯洄(sùhuí)，逆水而上。从，跟从，寻找。溯游，顺水而下，他不顾道路险阻漫长，一会儿逆流而上，一会儿顺流而下，都无法到达爱人的身旁。“宛在水中央”，他在痴迷中仿佛看到所爱的人就立在河心小岛上，若隐若现，似有似无。下面两章所写情景大致相同，句数句式完全一样，只变换了几个字面和韵脚。凄凄、采采都是描状芦苇的苍白色，兼有茂密之意。水之湄(méi)，水岸；水中坻(chí)，水中高地。跻(jī)，升高。右，迂回弯曲。涘(sì)，水边；沚(zhǐ)，水中洲。这首诗以秋天芦苇霜浓露重等景物渲染环境氛围，把男子对情人艰难而执著的追求放在河水阻隔的情境中来表现，从而创造出一个情景交融的美妙意境。在这个意境中，女主人公的形象飘忽不定，扑朔迷离，居处清幽显出她行高志洁、超尘脱俗。她好像一位披着朝雾轻纱的女神，多情而又矜持，有一种神秘感和朦胧美。男主人公对她的思念深挚迫切，在溯洄与溯游的往复行动中，突现出他对爱情坚贞不渝、热烈执著。每一章的结尾写他由痴情而产生的幻觉，都是写心传神的妙笔，把他失望、惆怅又不甘罢休的情绪寄于言外，耐人咀嚼。

由于诗中“伊人”的形象朦胧神秘，我们也可以把她看作是诗人所要追求的美好理想的象征。诗人为了追求心目中的理想境界，不畏险阻，上下求索，百折不挠。然而艰难、冷酷的现实环境，又使他的理想难以实现，因此以恋歌的形式和隐喻象征的手法，曲折地抒怀言志，寄托自己惆怅、苦恼的心情。后来楚国大诗人屈原在《离骚》中写追求美人香草，唐代大诗人李白在《梦游天姥吟留别》中写梦游神山仙境，也都是用隐喻象征的手法表现对光明美好的理想境界的追

求，可以说与《蒹葭》诗同一机杼、一脉相承。由此可见，《蒹葭》既是一首爱情诗，它的意蕴又超越了男女的恋情，能够启迪人们去热烈、执著地追求美好的理想。用“两重意”的眼光来阅读《蒹葭》，思想收获就更丰厚了。

《蒹葭》诗的艺术结构采取一意三叠、层层递进的形式。近人方玉润说：“三章只一意，特换韵耳。其实首章已成绝唱。古人作诗多一意化为三叠，所谓一唱三叹，佳者多有余音。”（《诗经原始》）即指明了这首诗的章法特点。三章诗不是简单、机械的重复。诗人借着字面的改换，递进地加深内容、增强感情、推进情节。例如，第一章“白露为霜”写出晨露凝霜，暗示拂晓时的寒冷；第二章“白露未晞”，写凝霜将融而未干，说明天已破晓，气温略有回升；第三章“白露未已”，写露珠滴沥未止，日出在即。在景物的变化和时间的推移中表现男子追求伊人从清早到日出。特别是三番描写“道阻且长”“道阻且跻”“道阻且右”，一再展现伊人宛在“水中央”“水中坻”“水中沚”，更是层层深入地揭示了男子的爱情心理。这种回环往复、一唱三叹的结构形式，加强了诗的抒情味和节奏感，造成优美、圆满的意境，使人在反复咏唱中感到缠绵尽致，韵味无穷。

君子于役

《诗 经》

君子于役， 不知其期。
 曷至哉？ 鸡栖于埭，
 日之夕矣， 羊牛下来。
 君子于役， 如之何勿思？

君子于役， 不日不月。
曷其有佸？ 鸡栖于桀，
日之夕矣， 羊牛下括。
君子于役， 苟无饥渴。

〔今译〕

丈夫服役去远方，
不知归期心忧伤。
啥时才能回家乡？
鸡儿回了窠，
西边落夕阳，
牛羊成群下山冈。
丈夫服役去远方，
叫我怎不把他想？
丈夫服役去远方，
没日没月别离长。
啥时才能聚一堂？
鸡儿歇木桩，
西边落夕阳，
牛羊成群进村庄。
丈夫服役去远方，
不缺水呀不缺粮。

〔赏析〕

周代无休止的战争，给人民带来深重的灾难。千万个丈夫被迫告别妻儿，奔赴远方服役；妻子在家望眼欲穿，盼望丈夫早日归家团圆。这首《君子于役》，就是“妇人思夫行役之作”（近人姚际恒《诗经通论》），它抒写一个农妇对长期服役在外的丈夫的深挚怀念之情，