

中國書法名迹賞析

十石齋

九成宮醴泉銘



NLIC2970896769

◎ 韓順任 編著



中國書法名迹賞析

九成宮醴泉銘



NLIC2970896769

◎ 韩顺任 编著

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

九成宫醴泉铭 / 韩顺任编著. — 北京: 人民美术出版社, 2013.01

(中国书法名迹赏析)

ISBN 978-7-102-06264-8

I. ①九… II. ①韩… III. ①楷书—书法 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第307326号

顾 问 欧阳中石

中国书法名迹赏析

九成宫醴泉铭

编 著 韩顺任

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: 010-56692181 56692190

邮购部: 010-65229381

图书策划 张 冰

责任编辑 张 冰

装帧设计 张 冰 董雪婷

特约校对 崔平国 杨 杰

责任印制 文燕军

制 版 影天印业有限公司

印 刷 影天印业有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2013年4月 第1版 第1次印刷

开 本 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 10

印 数 0001—3000

ISBN 978-7-102-06264-8

定 价 38.00元

版权所有 翻印必究

目 录

一、欧阳询《九成宫醴泉铭》	1
(一) 碑刻介绍	1
(二) 欧阳询楷书的审美理想、风格特点及其对楷书的贡献	2
(三) 历代评论	6
二、书写法则简析	14
(一) 点画写法	14
(二) 偏旁部首	41
(三) 字型结构	52
(四) 章法布局	55
三、集字示例	56
四、欧阳询书论及释义	65
五、欧阳询书迹考略	74
六、欧阳询其他书体辑要	83
七、名家临摹	90
八、欧阳询《九成宫醴泉铭》释文	98
附：欧阳询《九成宫醴泉铭》拓本（宋拓故宫博物院藏本）	105

一、欧阳询《九成宫醴泉铭》

(一) 碑刻介绍

《九成宫醴泉铭》，碑文作者魏徵。魏徵（580—643），字玄成，魏州曲城（今河北省巨鹿县）人，青年时曾为道士，后参加隋末李密领导的农民起义军。后入唐太子李建成掌管图籍的洗马官。唐太宗李世民继位后，魏徵成为重要辅臣，以直谏知名，官至左光禄大夫，封郑国公，拜太子太师，卒谥文贞。魏徵是唐代著名的政治家和史学家。

《九成宫醴泉铭》的书写者是欧阳询。欧阳询（557—641），字信本，潭州临湘（今湖南省长沙市）人，出生于衡州（今衡阳）。欧阳询是唐代著名的书法家，尤工于楷书，《宣和书谱》称“询工书为翰墨之冠”，所书《九成宫醴泉铭》为其代表作之一。欧阳询与同代的虞世南、褚遂良、薛稷并称“初唐四大家”。欧阳询祖父欧阳頄（498—563）曾为南梁直阁将军，其父欧阳纥曾任南陈广州刺史和左卫将军等职。因举兵反陈失败被杀，并株连家族，欧阳询因年幼幸免于难，被父亲好友收养。其子欧阳通亦善书法，故欧阳询又被称为“大欧”。隋朝时，欧阳询曾官至太常博士。唐时累迁银青光禄大夫、给事中、太子率更令、弘文馆学士，封渤海县男，也称“欧阳率更”。在隋代，欧阳询的书法就享有较高的声誉，到了唐代，年近古稀的欧阳询还在“宏文馆”教授书法。欧阳询八体兼妙，其楷书法度之严谨，笔力之险峻，世无所匹，被称为唐人楷书第一。他与虞世南俱以书法驰名初唐，并称“欧虞”。今天，他与颜真卿、柳公权、赵孟頫并称为“楷书四大家”。其书被称为“欧体”。其传世的墨迹有《卜商帖》《张翰帖》等，碑刻有《九成宫醴泉铭》《皇甫诞碑》《化度寺邕禅师塔铭》《虞恭公温彦博碑》《梦奠帖》等，撰有《传授诀》《用笔论》《八诀》《三十六法》等书法理论，具体地总结了书法用笔、结体、章法等书法形式技巧。

《九成宫醴泉铭》书作笔力劲健，点画瘦硬，点画顶端呈三角膨润状，神采丰润饱满，挑笔出锋含蓄，带有隶书笔意。字形采用长方形态势，结构典雅大方，法度严谨，看似平正，实则险劲。字距、行距较大，章法宽松而清晰。

“九成宫”遗址，在今陕西麟游县城西2.5公里，原为隋之“仁寿宫”，唐贞观五年（631）加以扩建，更名“九成宫”，并置禁苑、武库及宫寺。“九成”之意：“九”，训“多”；“成”，训“重”，“重”通“层”；“九成”形容多层，高峻。铭是一种刻在器物上用来警戒自己、称述功德的文字，后来成为一种文体。《九成宫醴泉铭》撰文和书写于唐贞观六年（632）四月，全文叙述了“九成宫”的来历和其建筑的雄伟壮观，歌颂了唐太宗的武功文治和节俭精神，介绍了宫城内发现醴泉的经过，并刊引典籍说明醴泉的出现是由于“天子令德”所致，最后提出“居高思坠，持满戒盈”的谏诤之言。宋曾巩在《〈九成宫醴泉铭〉跋》中称：“九成宫乃隋之仁寿宫也，魏为此铭，亦欲太宗以隋为戒，可以见魏之

志也。”

《九成宫醴泉铭》主要内容简介：唐贞观五年，太宗皇帝命令修复隋文帝之仁寿宫，改名九成宫。第二年，太宗皇帝避暑来到九成宫，在游览台中台观时，偶然发现有一清泉。太宗皇帝万分欣喜，便令魏徵撰文、欧阳询书写而立一石碑。这便是“九成宫醴泉铭”。碑高2.7米，厚0.27米，上宽0.87米，下宽0.93米，全碑共24行，每行50字，全文共1199字。《九成宫醴泉铭》是欧阳询75岁时的作品，最能代表他的书法水平。

此碑书法，高华庄重，法度森严，笔画似方却圆，结构布置精严，上承下覆，左揖右让，局部险劲而整体端庄。平稳中含严谨、圆润中见秀劲。明陈继儒曾评论说：“此帖如深山至人，瘦硬清寒，而神气充腴，能令王者屈膝，非他刻可方驾也。”明赵涵《石墨镌华》称此碑为“正书第一”。《宣和书谱》誉之为“翰墨之冠”。赵孟頫说：“清和秀健，古今一人。”自古以来，此铭一直被誉为“楷书之极则”，倍受人们喜爱。

《九成宫醴泉铭》，原石存于陕西省麟游县，但剝凿过多，已非原貌。

其拓本多为重刻本，而珍贵的宋拓本极少。现存的宋拓本以北京故宫博物院李祺藏本与日本东京三井纪念美术馆所藏的拓本最为知名。两件拓本，前者笔墨丰厚，后者风姿瘦劲，可谓同曲异调，各具神采。随着书法艺术教育日益深入普及，喜爱临习《九成宫醴泉铭》的读者也越来越多。为此，我们将故宫博物院李祺藏本附在本书后面，供广大学书者鉴赏研究。

（二）欧阳询楷书的审美理想、风格特点及其对楷书的贡献

1. 欧阳询的审美理想——“重气力”

唐王朝立朝伊始，以李世民为代表的最高统治集团在政治上“励精图治”，思想文化上实行开明政策，以期迅速达到社会的昌明和国力的加强。这种积极进取的精神及进步措施，反映了其时人民对社会变革和发展的普遍要求。但与这种精神及大趋势相适的文化精神在热切的期待中，却受到了以齐梁浮靡文风和落后文艺观点的重重抵制。为揭示社会文化的时代精神，为唐代文艺的普遍繁荣与发展开辟道路，皇帝李世民首先于书法理论大力发轫，倡导“神气冲和”与“求其骨力”的艺术主张，这与其后在诗歌的创作和理论上陈子昂反对六朝一味追求形式的倾向的呐喊一道，构筑和确定了初唐乃至盛中唐思想文化领域重“风骨”，尤其是强调理性、内在力“骨”的文艺思潮大格调。同时，亦将审美崇尚确定在雄浑、壮美的基本格局之内。

一方面，李世民假帝王权力，树书坛样板，亲书《王右军传授》，举国搜集王羲之书法，诏命御用书法家摹临王帖，遍传宫中，致使右军书法如日中天，风靡朝野；另一方面，李世民身体力行，在深刻批评前朝萧子云、王濛、徐偃等书法“无骨之病”的同时，竭力推

行“骨力”论：“吾临古人之书，殊不学其形势，惟在求其骨力，而形势自生耳。”^[1]

与圣上一致，欧阳询、虞世南及其后的孙过庭等相继发挥，为“骨力”说推波助澜。欧阳询非常准确地说过：“每秉笔必在圆正，重气力，纵横重轻，凝神静虑……”^[2]从中亮出了自己的审美理想——“重气力”。这一理想正是李世民“神气冲和”，“求其骨力”的概括。

至此，唐代书法的变革与发展，实际上已由李世民钦定了一条在王书基础上，纳入“求骨力”的时代精神的“跑道”。欧阳询则是这条跑道上的佼佼者。今天人们说欧书多少间有魏晋遗风当是这一审美作用的反映。当然就《九成宫醴泉铭》《化度寺邕禅师塔铭》《虞恭公温彦博碑》《皇甫诞碑》等作品看，欧楷对“骨力”的伸张几近不遗余力。张怀瓘《书断》有云：“询八体尽能，笔力劲险……真行之书出于大令，别成一体，森森焉若武库矛戟……”徐浩《论书》、苏东坡《书说》等对之均有类似评说。

可以说，“重气力”的审美理想，与政治、经济上的励精图治，文化艺术上“重风骨”“求骨力”的时代精神的合拍，直接指导了欧阳询的书法实践。

2. 欧体点画对楷书的贡献

张怀瓘“森森焉若武库矛戟”的确是对欧体，尤其是对其点画的精当概括。只需对比王书圆润飘逸的点画，不难发现，欧阳询首先将王书业已旁移到笔画两端及折部的修饰结点，做了极其大胆的富有“戈锐之象”的锐角修饰改造，包括横竖折的藏锋用笔，以及撇、钩、挑等笔画略含柔和的角型用笔在内。这显然是在大幅度提高了在这些结点部位提按顿挫等用笔的使用频率后出现的效果。前人关于欧书特征的评说，显然亦是在注意到欧阳询书法这一追求骨力（尤与军阵相关）的精明创造后做出的。“戈锐之象”是欧楷鲜明的审美标志。

欧阳询敏锐地捕捉到了王书顺峰入笔和婉转的藏锋护尾，于绞转一提按平衡关系中重绞转的笔法特点，做了重大的于绞转一提按平衡关系中重提按的质的改进，这一杰作，也堪称楷书笔法演变历史上重大的突破之一。

欧楷也是魏晋六朝北碑南贴在唐时第一次深刻集中地结晶，对南帖的继承即为对二王书体的发扬；对北碑的继承，于笔法方面，我们可以从三国吴《天发神讖碑》、北魏的《龙门四品》和《张猛龙碑》中获得颇多的启发。这些碑刻在笔画上皆以方折笔法完成，其基本运笔线路最突出的特点是骨力峻拔，有如截铁。欧阳询看中其骨力特点，变方折为略含柔和的三角折（戈锐之象），一方面确保了“骨力”不失，一方面又增加了“神气冲和为妙”的轻灵意味。清人阮元一针见血：“欧阳询书法方正劲挺，实是北派，试观今魏齐碑中，格法劲正者，即其派所从出。”^[3]如果我们在《龙门四品》与欧楷之间，介入北魏《张猛龙》与隋《龙藏寺》及欧书《房彦谦》碑刻的话，这一过程会更清晰明了。可以说，欧阳询是这一类楷书点画形态变革的总结者。

3. 欧体结构对楷书的贡献

围绕着“尚风骨”“求骨力”，欧阳询的楷书结构也有着考究而深厚的内涵。

注：[1] 李世民《论书》，《历代书法论文选》，上海书画出版社，1979年版，第120页。

[2] 欧阳询《传授诀》，《历代书法论文选》，上海书画出版社，1979年版，第105页。

[3] 阮元《南北书派论》，《历代书法论文选》，上海书画出版社，1979年版，第631页。

自东汉有文字讨论书法的记载以来，意象批评在一千多年的书法历史上始终占据评析书法的统治地位，人们习惯以精妙的词藻，含蓄的意指来欣赏、评析书者及其作品，书者也莫不刻意揣摩、总结意象批评的奥秘，发扬所得，修正所失，直至指导自己的构思，激发创造的灵感。魏晋的人物品藻与欧楷之间，隐隐乎有着某种玄机和联系。

作为一种文化现象，艺术美品评领域的品藻是继承最初的政治性人物品藻和随后的审美性人物品藻而来的。魏晋时产生的“形神”“风骨”“气韵”“骨法”等美学概念和系列理论，以及源于刘邵《人物志》及相关的骨、筋、气、肌、血等要素，就是在这一过程中，逐渐用于艺术美的品评中的。这打开了人们以对待生命的方式观照艺术的视野。书法受之影响，意象批评在用比事物上的选择倾向性是这一趋势的直接结果。

用于书法的意象批评，最初的用比选择是比较宽泛游移的。从汉末蔡邕《笔论》开始，到西晋卫恒《四体书势》，其中的意象用比可谓世间万物。喻比对象有用笔、有结构、有体、有意、有势等，难以分门别类，朦胧宽泛。特别相对楷书，更是难寻其体势的对应关系。

但萧梁之时，情势发生了微妙变化。梁武帝《书评》、袁昂《古今书评》中，已非常频繁地于意象批评中介入了生动的人物形象。如“荆轲负剑”“壮士弯弓”；“深山道人”“插花美女”；再至唐太宗的“骨”“肉”“筋”“气”“神”等，其人体的形象是愈来愈明显和深入了。

分析上述趋向变化的原因，是魏晋六朝之时，“把本来是与人物品藻相关的人自身形体的诸要素，用做了构成艺术美的诸要素。也就是说，构成人体美的诸要素，被看做是构成艺术美的诸要素。这是由人物品藻发展而来的中国古代美学基本范畴的重要特点”^[4]造成的。

颇为强劲的意象批评人物形象化，对于其时其地都具独特优势的欧阳询来说，应该是感受深刻的：“……调匀点画，上下均平，递相顾揖。筋骨精神，随其大小。不可头轻尾重，勿令左短右长。斜正如人，上称下载，东映西带。气宇融和、精神洒落……”^[5]“当审字势，四面停匀，八面具备，长短合度，粗细折中，心目准程，疏密敲正。最不可忙，忙则失势；次不可缓，缓则骨痴。又不可瘦，瘦当形枯；复不可肥，肥而质浊。细详缓临，自然备体，此是最要妙处……”^[6]以上两段精湛之论，向我们清晰地勾勒出欧书在书体结构上以人体形象为对应的轮廓。这样的眼光，这样对结构机敏的感觉，在其时是少有匹敌的。

欧阳询深知，就楷书而言，其规范化的方正形体，以无生命之物不规则的形体来状比是难以产生较密切的结构对应关系的；以生命物状比，则其精魄、情状难以概全；唯有人体因有着自然赋予的比例结构及生命样式，在对应楷书形式诸要素上，拥有万物不可比拟的优越性，以人体形象作为楷书结构的样板，骨、神、意、势、情皆含其中。

注：[4] 李泽厚《中国美学史》第二卷，上册，中国社会科学出版社，1984年版，第102页。

[5] 欧阳询《八诀》，《历代书法论文选》，上海书画出版社，1979年版，第98页至第99页。

[6] 欧阳询《传授诀》，《历代书法论文选》，上海书画出版社，1979年版，第105页。

欧体结构亦从实践上支持了前述分析：

(1) 方劲修长的间架，中收外展的格局。为使人们易于产生“人体意象”，欧阳询将汉字原来方正的形体做了以下改造：①外观上趋于矫健修长，变正方为长方，力显阳刚之气；②将书体中部内收呈团聚之状，而将字体四周笔画外展呈辐射态，使书体蕴涵五脏中含、四肢外伸的生命意味；③将书体重心微移至中轴线偏左处，以利于右部外展，显示出合理的空间划分和优雅疏朗的体姿；④外包围结构（包括直钩）的左右两边潜含内弧面趋势，突出风骨兀立之体相——欧体内擫的特殊体征，遂使“神”“骨”“意”等审美范畴在书体上全方位结合。

(2) 雄健挺拔的支撑，递相顾盼的配合。欧阳询在处理支撑性主笔时，注重于利落、均匀、挺拔之势的体现，以引导人们作躯干和双腿正直有力、化重为轻的联想，如“甫、青、明、羲、命、奇、神”等字；在处理左右偏旁一类的字体时，则追求上下左右默契呼应，以体现四体在心智指挥下协调配合、自由有序、险而不乱的意味，如“盛、德、节、扶、端、教”等字，都显得肌骨停匀协调，血脉畅通。

(3) 上称下载、稳重沉着，分连承接、潇洒灵活。对上下部首的字的处理，欧阳询注重上部端庄稳重，下部稳健扎实的处理原则，坐蹲之状，意味稳实。如“幽、异、盛、愈、府、制”等字；欧阳询还巧妙地处理好多种笔画间的生动应接和单个笔画在整体中的修饰作用，使字体有如人体，举手投足，顾盼生情。如“三点水”的书写，撇捺的组合，“以”字左右的分割，“走之折”，“飞钩”及竖弯钩的弧弯、抛钩等的处理俱是神来之笔。

正如欧阳询在《用笔论》中借公子之口，对点画结构总结的那样，“……梯不虚发，斫必有由。徘徊俯仰，容与风流。刚则铁画媚若银钩；壮则崛岉而嵒嶭，丽则绮靡而清道……遂其形势，随其变巧，藏锋靡露，压尾难讨，忽正忽斜，半真半草。唯截纸棱，撇捺窃绍，务在经实，无令怯少……”欧阳询以高度的艺术自觉精心构筑了他的楷书形态。千百年来，人们对欧阳询书法的意象批评众口一致地确定在“瘦硬”“险劲”一类的评价中，正是对这一楷书形态的肯定，为人们的书法审美活动提供了一个鲜明、强烈、生动的联想意象，为楷书缔造一个典型的样板形态，为书法艺术树立了一尊仰慕千年不朽的丰碑，是欧楷结构对楷书发展的贡献。

(三) 历代评论

上下品十二人

崔寔章草，郗鉴、王廙、卫夫人正书，王洽、郗愔、李式、庾翼、羊欣、欧阳询、虞世南、褚遂良……欧阳草书，难于竞爽，如旱蛟得水，鼋兔走穴，笔势恨少。至于镌勒及飞白诸势，如武库矛戟，雄剑欲飞。

——（唐）李嗣真《书后品》

右军行法，小令破体，皆一时之妙。近世萧、永、欧、虞颇传笔势，褚、薛已降，自《邕》不讥矣。然人谓虞得其筋，褚得其肉，欧得其骨，当矣。夫鹰隼乏彩，而翰飞戾天，骨劲而气猛也。翠翟备色，而翱翔百步，肉丰而力沈也。若藻耀而高翔，书之凤凰矣。欧、虞为鹰隼，褚、薛为翠翟焉。欧阳率更云，萧书出于章草，颇为知言，然欧阳飞白，旷古无比。

——（唐）徐浩《论书》

欧阳询书若草里蛇惊，云间电发，若金刚之瞋目，力士之挥拳……中上十四人：后汉张昶正草，晋王克行草，晋阮籍行草，晋嵇康草，晋刘伶行草，晋王旷行隶，晋王凝之行隶草，晋王徽之行隶草，宋史陵行隶，齐萧思话行草，欧阳询正行，陆柬之行草，褚遂良正行隶草，虞世南正草。

——（唐）韦续《墨薮》

张越、张融、陶弘景、阮研、毛喜、僧智永、虞世南、欧阳询、褚遂良等，可敌右军草书四分之一。以上九人第五等。

——（唐）张怀瓘《书估》

妙品九十八人……

隶书二十五：张芝、钟会、蔡邕、邯郸淳、卫瓘、韦诞、荀爽、谢安、羊欣、王洽、王珣、薄绍之、萧子云、宋文帝、卫夫人、胡昭、曹喜、谢灵运、王僧虔、孔琳之、陆柬之、褚遂良、虞世南、释智永、欧阳询。

行书十六：刘德升、卫瓘、王珣、谢安、王僧虔、胡昭、钟会、孔琳之、虞世南、阮研、王洽、羊欣、薄绍之、欧阳询、陆柬之、褚遂良。

……

飞白五：萧子云、张弘、韦诞、欧阳询、王廙。

草书二十二：索靖、卫瓘、嵇康、张昶、钟繇、羊欣、薄绍之、钟会、卫恒、荀爽、桓玄、谢安、孔琳之、王珣、王洽、谢灵运、张融、阮研、王僧虔、欧阳询、虞世南、释智永。

能品一百七人

……

大篆五：胡昭、严延年、韦昶、班固、欧阳询。

小篆十二：卫觊、班固、韦诞、皇象、张紞、许慎、萧子云、傅玄、刘绍、张弘、范晔、欧阳询。

……

章草十五：罗晖、赵袭、徐幹、庾翼、张超、王濛、卫觊、崔寔、萧子云、杜预、陆柬之、欧阳询、王承烈、王知敬、裴行俭。

飞白一：刘邵。

草书二十五：王导、陆柬之、何曾、杨肇、李式、宋文帝、萧子云、宋令文、郗愔、庾翼、王廙、司马攸、庾肩吾、萧思话、范晔、孙过庭、齐高帝、谢朓、王知敬、裴行俭、梁武帝、高正臣、释智果、卢藏用、徐师道。

右包罗古今，不越三品。工拙伦次，迨至数百。且妙之企神，非徒步聚。能之仰妙，又甚规随。每一书之中，优劣为次；一品之内，复有兼并。至如神品，则李斯、杜度、崔瑗、皇象、卫瓘、索靖，各惟得其一；史籀、蔡邕、钟繇得其二；张芝得其三；逸少、子敬并各得其五。考上所列诸类，虽妙品尚不多得，况神？又上下差降，昭然可悉也。他皆仿此。后所列传，则当品之内，时代次之。或有纪名而不评迹者，盖古有其传，今绝其书，粗为斟酌，列于品第，但备其本传，无别商榷。而十书之外，乃有龟、蛇、麟、虎、云、龙、虫、鸟之书，既非世要，悉所不取也。

……

皇朝欧阳询，长沙汨罗人，官至银青光禄大夫、率更令。八体尽能，笔力劲险，篆体尤精。高丽爱其书，遣使请焉。神尧叹曰：“不意询之书名，远播夷狄。彼观其迹，固谓其形魁梧耶？”飞白冠绝，峻于古人。有龙蛇战斗之象，云务轻浓之势。风旋电激，掀举若神。真、行之书，虽于大令亦别成一体，森森焉若武库矛戟，风神严于智永，润色寡于虞世南。其草书迭宕流通，视之二王，可为动色。然惊奇跳骏，不避危险，伤于清雅之致。自羊、薄以后，略无勍敌。唯永公特以训兵精练，议欲旗鼓相当。欧以猛锐长驱，永乃闭壁固守。以贞观十五年卒，年八十五。飞白、隶、行、草入妙，大小篆、章草入能。子通亦善书，瘦怯于父。薛纯陀亦效询草，伤于肥钝，乃通之亚也。

……

伯施隶、行书入妙。然欧之与虞，可谓智均力敌，亦犹韩卢之追东郭兔也。论其众体，则虞所不逮。欧若猛将深入，时或不利；虞若行人妙选，罕有失辞。虞则内含刚柔，欧则外露筋骨。君子藏器，以虞为优。

——（唐）张怀瓘《书断》

皇唐四十五人：神尧皇帝、文武圣皇帝、则天武后、睿宗、今上开元皇帝、汉王元昌、岐王元范、李怀琳、欧阳询、欧阳通、虞世南、虞纂、虞焕、褚遂良、陆柬之、薛稷、房玄龄、殷仲容、王知敬、王绍宗、孙过庭、张旭、贺知章、徐峤之、徐浩、李造、韩择木、田琦、卫包、蔡有邻、郑迁、李权、李枢、李平均、王维、王缙、史惟则、李阳冰、家舅绘、姨兄明若山、宋儋、李璆、萧诚、张从申、吕向、长兄蒙、马氏妻刘秦妹等，应亲见者之所言。

……

若乃出自三公，一家面首。欧阳在焉，不顾偏丑。顛翘缩爽，了臬黝糺。如地隔华戎，

屋殊户牖。学有大小夏侯，书有大小欧阳。父掌邦礼，子居庙堂。随运变化，为龙为光。
(欧阳询，长沙人，纥之子，幼孤，陈中书令江总收养。书出于北齐三公郎中刘珉，官至率更令，太常少卿。)

——(唐)窦泉《述书赋》

欧阳率更书妍紧拔群，尤工于小楷。高丽遣使购其书，高祖叹曰：“彼观其书，以为魁梧奇伟人也。”此非知书者也。知书者，凡书像其为人。率更貌寒寝，敏悟绝人，今观其书劲险刻厉，正称其貌耳。

——(宋)苏轼《评书》

唐彦猷得欧阳率更书数行，精思学之，彦猷遂以书名天下。

.....

欧阳率更书，温良之气袭人，然即之则可畏，颇似吾家叔度之为人。比来士大夫学此书，好作芒角镰利，正类阿巢尔。

若《瘞鹤碑》断为右军书，端使人不疑。如欧、薛、颜、柳数公书，最为端劲，然才得《瘞鹤铭》仿佛尔。

回视欧、虞、褚、薛、徐、沈辈，皆为法度所窘，岂如鲁公萧然出于绳墨之外而率与之合哉。

余尝论右军父子翰墨中逸气破坏于欧、虞、褚、薛，及徐浩、沈传师儿子扫地，惟颜尚书、杨少师尚有仿佛。

——(宋)黄庭坚《山谷论书》

欧阳询道林之寺，寒俭无精神。柳公权国清寺，大小不相称，费尽筋骨。裴休率意写牌，乃有真趣，不陷丑怪，真字甚易，惟有体势难，谓不如画算，勾，其势活也。字之八面，惟尚真楷见之，大小各自有分。智永有八面，已少钟法。丁道护、欧、虞笔始匀，古法亡矣。柳公权师欧，不及远甚，而为丑怪恶札之祖。自柳世始有俗书。

欧阳询如新瘞病人，颜色憔悴，举动辛勤。

——(宋)米芾《海岳名言》

欧阳率更、颜平原辈以真为草。

欧阳率更结体太拘，而用笔特备众美，虽小楷而翰墨洒落，追踪钟、王，来者不能及也。

——(宋)姜夔《续书谱》

余求前人书论，必先择笔，至于动作，皆得如意，然后论工之善，非是未尝书也。韦昶善书而妙于笔，故子敬称为奇绝。然书必托子笔以显，则筋骨肉理皆笔之所寄也。率更于笔，特未尝择而皆得佳趣。故当是绝艺。盖其所寄者特心之器尔，假以有见，不滞功于此

也。论者谓“飞帛冠绝，峻于古人，有龙蛇战斗之象，云雾轻飘之势；真行出于大令、森森焉若武库矛戟，至使智永夺气”。信乎！书妙至此极者。然飞帛、篆书世不复传，今收真、行、章草可见，知略无勍敌，非虚语也。虞伯施谓询“不择纸笔，皆得如意”，此正纪其实耳。宜逸。良不能及也。

——（宋）董道《广川书跋》

欧阳询，字信本，潭州临湘人。貌寝悦，敏悟绝伦，读书辄数行同尽，博贯经史。当陈隋之际，士子盛于书学，询师法逸少，尤务劲险。尝行见索靖所书碑，观之，去数里复返，及疲，乃布坐，至宿其傍，三日乃得法。其精如此，杰出当世，显名唐初。尺牍所传，人以为法，虽戎狄亦慕其声。然观其少时，笔势尚弱，今庐山有《西林道场碑》是也。及晚益壮，体力完备，奇巧间发，盖由学以致之。《九成宫碑》《温大雅墓铭》是也。其正书，纤秾得中，刚劲不挠，有正人执法面折廷诤之风。至其点画工妙，意态精密，无以尚也。行书黝纴蟠屈，如龙蛇振动，戈戟森列，自成一家。八体尽能，而飞白尤精，今恨不及见也。高祖微时，数与游，既登位，累擢给事中。贞观初，历太子率更令、弘文馆学士，封渤海男。卒年八十五。张怀瓘称其飞白、隶、行、草入妙，小篆入能。

妙品十六人，唐太宗、虞世南、欧阳询、欧阳通、褚遂良、陆柬之高正臣附、徐峤之、徐浩、释怀素怀仁附、柳公权、沈传师、韩择木、徐骑省弟锴及李无惑附、石曼卿、苏子美、蔡君谟。

子通蚤孤，母徐教以父书，惧其惰，常遗钱使市父遗迹，通乃刻意临仿以求售，数年遂继父名，号大小欧阳体，虽得询之劲锐，而意态不及也。然亦可以臻妙品矣。晚节自贵重，以狸毛为笔，覆以免毫，管用象犀，非是未尝书也。仪凤中，累迁中书舍人，居母丧，虽以诏夺哀，而藉蒿居庐不废。天授初，转司礼卿判纳言事，会凤阁舍人张嘉福请以武承嗣为皇太子，通与岑长倩以为不可，死于酷吏。呜呼！欧阳父子以风节学艺相继为唐名臣，美哉！

——（宋）朱长文《续书断》

欧阳询字信本，潭州临湘人，官止太子率更令。敏悟超绝，江总一见知其令器也，于是授以书传。每读辄数行俱下，遂该洽经史，为时闻人。初仕隋为太常博士，唐高祖微时数与游，既即位，累擢给事中。询喜字，学王羲之书，后险劲瘦硬自成一家，议者以谓真行有献之法。盖自羊欣、薄绍之已后无勍敌，独智永恃兵精练，欲与棋鼓相攻。而询猛锐长驱，智永亦复避锋，殆将为之夺气。其作《付善奴传授诀》，笔意殆尽，是诚有得者。至鸡林遣使求询书，高祖闻而叹曰：“询之书名，远播夷狄，彼观其迹，固谓形貌魁梧耶。”当时名重如此。询尝行见索靖所书碑，初唾之而去，后复来观，乃悟其妙，于是卧于其下者三日。由是晚年笔力益刚劲，有执法面折庭之风。或比之草里蛇惊，云间电发；至其笔画工巧，意态精密俊逸处，而人复比之孤峰崛起，四面削成：论者皆非虚誉也。然询以书得名实在正书，若《化度寺石刻》，其墨本为世所宝，学者虽尽力不能到也。而张怀瓘又称其飞白、隶、行、草入妙，大小篆、章草入能。盖亦各具一家之见。然而询虽以正书为翰墨之冠，至于行字，又复变态百出，当是正

书之亚。此得其行字为多焉。子通，亦善书，临摹咄咄逼真。今御府所藏四十：

正书：卫灵公论、强弱论、节封奕事、节苏原事。

行书：秋风辞、周公帖、邹穆公帖、齐宣王帖、卜商读书帖、荀公帖、战国策帖、子卿帖、庾亮帖、张翰帖、度尚帖、戴逵帖、善奴帖三、祭祀帖、四时祭祀帖、百家帖、门籍帖、自遣帖、劝学帖、海上帖、隅隩帖、祖纳帖、守谦帖、薄冷帖、金兰帖、北游帖、讲书等帖、千文。

草书：孝经、院君帖、盈虚帖、京路帖、途路帖、京兆帖。

——宋《宣和书谱》

欧阳信本书清劲秀健，古今一人。米老云：庄若对越，俊若跳掷。犹似未知其神奇也。向在都下，见《劝学》一帖，是集贤馆库物，后有开元题识俱全。笔意与此一同，但官帖是硬黄纸为异耳。至元廿九年闰月望日为右之兄书。吴兴赵孟頫。

——（元）赵孟頫跋《梦奠帖》

唐欧阳询《化度寺邕禅师塔铭》。唐贞观间能书者，欧阳率更为最善，而《邕禅师塔铭》又其最善者也。

——（元）赵孟頫跋《化度寺邕禅师塔铭》

欧阳率更书，姜白石以为追踪钟、王。今观此石刻尚使人惊绝，堪真迹哉！因知白石之论为信然。此《化度寺碑》盖旧本，收者宜宝藏之。至元六年岁庚辰三月十六日康里巎巎书。

——（元）康里巎巎《郁氏书画题跋记》

此帖（欧阳询《九成宫醴泉铭》）如深山至人，瘦硬清寒，而神气充腴，能令王者屈膝，非他刻可方驾也。

——（明）陈继儒

正书第一。

——（明）赵崡《石墨镌华》

欧阳询（书）秋霄健翮，峭壁双清。

——（明）解缙《春雨杂述·评书》

虞世南妙在正锋而结构未妥，欧阳询妙在结构而锋锷多侧。欧出于虞，故得其貌如青蓝，失其体髓同苍素。至小欧书，滥筋乃公者也。

学一名家书竟，旋取他人之学彼者，参意得失。如学钟司徒，必以右军、卫夫人、宋儋、羊欣诸家为学彼而参究之；学王右军，以大令、智永、孙过庭、虞世南、赵孟頫、鲜于枢、宋仲温、文徵仲诸人为学彼，以及颜真卿临东方朔像赞而参究之；学大令，以虞世南、

王履吉、黄淳甫为学彼而参究之；学率更，以小欧阳以及蜀本石经之似欧诸家而参究之。大抵前人书法不可多得，故借后人学力以辅吾不及。不可执近忘远，认药成病，反增一蔽。

欧阳询结构第一，似过其师。方整严肃，实难步武。学者须透其一着，始可得力。否则不堕刻板，即沾尘腐矣。求其方中之圆，死中之活，顶虞蹈通，皮肉髓脑，皆呈露矣。虞恭公九成宫、皇甫君化度寺四帖行世。姚公碑未得。若停云馆小楷中般若心字固甚佳，非公笔也，独有衔款一行耳。蜀本石易、书二经及仪礼，全学欧书，与他经异。

欧阳通学父未融，可补乃公之阙，似亦不可少者。《道因碑》泛观欲废，详玩则结构森然，可谓不堕严训者也。其棱角峭厉，智者见之益其智，愚者见之增其愚，须具只眼而后辨此。

——（明）赵宦光《寒山帚谈》

智永不能脱僧气，欧阳率更不能脱酸馅气，颜、柳、赵吴兴不能脱俗气。唐人临楔帖，自汤普澈、冯承素、赵模、诸葛贞外，其严整者必欧阳率更，而佻盛者，属褚河南。

——（明）潘之淙《书法离钩》

询喜字，学王羲之书，后险劲瘦硬，自成一家。仪者以谓真行有王献之法，盖自羊欣、薄绍之已后，略无勍敌，独智永恃兵精练欲与旗鼓相攻，而询猛锐长驱，智永亦复避锋为之夺气。

——（明）陶宗仪《书史会要》

至陈、隋间，正书结字渐方，唐初犹尔。独欧阳率更、虞永兴易方为长，以就姿媚。后人效之，遂不及二人远甚，而钟、王楷法弥远矣。

——（明）朱存理《铁网珊瑚》

《题欧阳率更帖》。此碑欧阳信本晚年所书，笔画险劲若铸铁所成者，反复视之，定为初刻本。然而信本虽极力追仿右军，而其规矩媚趣或得于大令为多。学大令者羊舍人、薄给事为最优。自后鲜有闻者，唯法极师婢晚而从之，至信本之起殆与之抗衡而无愧者也。其有名之迹入宣和内府者，凡四十纸，惜皆不存。而《金石略》所载二十三种，亦惟《邕禅师塔铭》《昭陵六骏赞》《皇甫君碑》《醴泉铭》行耳。类皆翻勒之多，无以见孤峰崛起，四面削成之势，如此本者诚可宝玩，览者当以殷彝周鼎视之。

——（明）宋濂《宋学士文集》

书法自率更而始变晋体，然谓之楷则诚楷也。《醴泉铭》最大最易得，《温虞公碑》次小次易得，《邕禅师碑》最小最不易得。第其结构精紧，风华奕然，体方用圆，以劲藏媚，则《邕禅师》而外，诸碑瞠乎后矣。余生平慕好之……

——（明）王世贞《弇州山人书画跋》

余尝谓汉魏时隶乃正书，钟王小楷乃隶之行，章草则隶之草也。若楷书则断自欧阳始，点点画画皆具法，无一笔迁就从便意，正与隶同法，正与行草相配也。若云行率在先，则章草亦在钟、王楷先，盖各自创为法耳。今更楷皆是欧派，其俗处乃在笔若不以体方也。司寇谓变法自率更始，谓之楷减楷，良与余意合。若柳《玄秘》则又具与篆法，然是篆之行。

——（明）孙鑛《书画跋跋》

（正奇篇）欧阳信本亦拟右军，易方为长，险劲瘦硬，崛起削成，若观行草，复太猛峭矣。

（取舍篇）逸少一出，会通古今，书法集成，模楷大定……智永世南得其宽和之量，而少俊迈之奇，欧阳询得其秀劲之骨，而乏温润之容。

——（明）项穆《书法雅言》

虞世南能整齐不倾倒，欧阳询四面停匀、八方平正，此是二家书法妙处，古人所言也。欧书如凌云台，轻重分毫无负，妙哉！欧公一片神骨，极有作用，倚墙靠壁便不是。嶮嶮山一流人有墙壁，所以不好，姜立纲尤俗。余见欧阳信本行书真迹及《皇甫君碑》始悟《定武兰亭》全是欧法。姜白石都不解。

——（清）冯班《钝吟书要》

欧阳询书法，方正劲挺，实是北派。试观今魏、齐碑中，格法劲正者，即其派所从出……《唐书》称询始习王羲之书，后险劲过之，因自名其体。尝见索靖所书碑，宿三日乃去。夫《唐书》称初学羲之者，从帝所好，权词也；悦索靖碑者，体归北派，微词也。

若欧、褚则全从隶法而来，摩崖巨石，照耀区夏，询得蔡邕、索靖之传矣。

——（清）阮元《南北书派论》

索靖《出师颂》草书，沉着峭劲，古厚谨严，欧书多脱胎于此。又当拖开处拖开，当收紧处仍自收紧，不令松懈。

——（清）梁巘《古今法帖论》

欧、褚真书参八分。智永、虞世南、颜鲁公书折作转笔，又间参篆籀。怀素草参篆籀。右军草书转多折笔，又间参八分。于此见体格多变，宗尚难拘。

唐人八分、楷、行兼善者，欧阳询、徐浩而已。虞、褚、李、颜、柳诸家，行楷妙，八分未精。

欧阳率更《皇甫碑》《虞恭公碑》皆七八十岁时书。《九成宫》在前，较《皇甫》难学。《九成宫》气味静而风韵含蓄，《皇甫》《虞恭公》则全凭力量刻入。

临欧不虑飘，恐不韵；临褚不虑灵，恐不实。

楷书有法可守者莫如欧，盖欧书结体，毫厘不忽。

褚字笔笔藏锋，而笔笔出锋。欧字易写细长，褚字忌写横。褚字崩开，写圆尤易为力。

欧字则转笔直就下来，较褚尤难。

《孔羨》、《白石神君》、魏《受禅》、《上尊号》诸碑，险劲遒迈，转折皆方，锋棱俱出，开唐人八分门仞。汉人八分，神韵浑沦，有飘逸之致；魏人八分，则险劲遒迈，力趋精刻，轩金截铁，锋骨凛然。

《孔羨》等碑险劲处开欧、李之门，故知古人生辣横撑，皆非无本而然也。

欧《皇甫》《虞公》二碑是一条路，是自成一家时，其用笔用意，折处是险，峭处是险。

欧阳信本《化度》《九成》二碑，犹是学王书，转折皆圆，至《皇甫》则脱尽右军蹊径，全是自己面目，《虞恭公》则又加紧矣。

欧字健劲，其势紧，柳字健劲，其势松。欧字横处略轻，颜字横处全轻，至柳字只求健劲，笔笔用力，虽横处亦与竖同重，此世所谓“颜筋柳骨”也。

欧阳率更险劲遒刻，锋骨凛然，自开门径，独步唐时，所不及智永、伯施者，无其风韵蕴蓄耳。颜、柳、褚、李则又当在三人之后也。

——（清）梁巘《承晋斋积闻录》

《醴泉铭》高华浑朴、法方笔圆，此汉之分隶、魏晋之楷合并酝酿而成者，伯施以外，谁可抗衡。

——（清）郭尚先《芳坚馆题跋》

字有九宫，分行布白是也。右军《黄庭经》《乐毅论》，欧阳率更《醴泉铭》《千字文》，皆九宫之最准者。其要不外斗笋接缝，八面皆满，字内无短缺处，字外无长出处，总归平直中正，无他谬巧也。

——（清）周星莲《临池管见》

国朝书法，凡有四变。康熙之世，专仿香光；乾隆之代，竞讲子昂；率更贵盛于嘉、道之间；北碑萌芽于咸、同之际。至于今日，碑学益盛，多出入于北碑率更间，而吴兴亦蹀躞伴食焉。

以予考之，北碑中若《郑文公》之神韵，《灵庙碑阴》《晖福寺》之高简，《石门铭》之疏逸，《刁遵》《高湛》《法生》《刘懿》《敬显隲》《龙藏寺》之虚和婉丽何尝与南碑有异，南碑所传绝少，然《始兴王碑》戈戟森然，出锋布势，为率更所出，何尝与《张猛龙》《杨大眼》笔法有异哉！故书可分派，南北不能分派，阮文达之为是论，盖见南碑犹少，未能竟其源流，故妄以碑帖为界，强分南北也。

贝义渊书《始兴王碑》，则长枪大戟，实启率更。其碑千余字，完好者三分之二，尤为异宝。

《始兴王碑》意象雄强，其源亦出卫氏。若结体峻密，行笔英锐，直与率更《皇甫君碑》无二，乃知率更专学此碑。

——（清）康有为《广艺舟双楫》