

幼儿师范学校教材

# 幼儿文学教程

郑光中 主编

四川民族出版社

幼儿师范学校教材

# 幼儿文学教程

四川省教委师范处策划

郑光中 主编

四川民族出版社

(川)新登字 002 号

责任编辑:马安信

封面设计:马晓峰

技术设计:古 蓉

## 幼儿文学教程

郑光中 主编

---

四川民族出版社

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

双流印刷一厂印刷

---

开本 850×1168 毫米 1/32

印张 15 字数 300 千

1998 年 8 月 第一版

1998 年 8 月 第一次印刷

印数:1—8,000 册

---

书号:ISBN7-5409-2086-6/G·1086

定价:21.80 元

## 《幼儿文学教程》编委会

---

学术顾问:王泉根 彭斯远

主 编:郑光中

编委会成员(以姓氏笔划为序):

王 洪 田 英 严培坚

余果佳 余业君 张永峰

郑鸿娟 雒蕴平

撰写人员(以章节先后为序):

周思缔 周红明 孔稚凤

萧育林 朱素蓉 田 英

王 洪 范高武 徐礼华

马笃行 张永峰 张朝东

冯润仙 琳 玲 余业君

牟奇平 李 莹

## 内 容 提 要

---

《幼儿文学教程》分上、中、下三编：幼儿文学本体论、幼儿文学文体论、幼儿文学创作论。分别回答幼儿文学是什么，展示幼儿文学文体样式的丰富性，讨论幼儿文学写什么和怎样写。

本书所关涉到的作品，均为脍炙人口的名篇佳作，读者不难从中获得轻松愉快的美感享受。它力求简明扼要，不仅对幼教专业工作者非常实用，对年轻父母和幼儿文学爱好者亦多有启示。

本书突破了以往仅以幼儿为单一逻辑支点的教育工具论框架，努力构建崭新的、开放式的当代幼儿文学“双逻辑支点”的理论体系，在学术上具有一定的开创性。

●  
王泉根

序  
郑光中  
主编  
《  
幼儿文学  
教程  
》

写文学教材难，写儿童文学教材尤难，写儿童文学三个层次（少年文学——童年文学——幼年文学）中的幼儿文学教材尤为艰难。为何？盖因幼儿文学教材长期缺乏自身的独特品格与话语系统。由于理论发现的艰难与学科建设的不足，较长一个时期内，我们的儿童文学教材通常是一般文学教材的翻版制作与浅化、简化，而幼儿文学教材更是一般文学教材的浅化的浅化、简化的简化。面对某些所谓的“教材”，实在不读也罢，当然作为资料收集不妨聊备一册。

这种情况经过儿童文学教学界的艰苦努力，现在已得到了很大改观。我们欣喜地看到，近几年出版的幼儿文学教材，如黄云生著《幼儿文学原理》（江苏教育出版社 1995 年版）、张美妮、巢扬合著《幼儿文学概论》（重庆出版社 1997 年版）等，将

幼儿文学教材提升到了一个更高的学术层次。这些教材无疑都有独到之处与学科建设意义,但由于它们的作者都不在幼师直接从事幼儿文学教学,这就难免与当下的教学实际有某种“隔”的感觉,这是正常的,也是不能苛求作者的。

幼儿文学教材的编著者当然最好是在幼师第一线直接从事幼儿文学教学的教师。这就如同儿童文学教材的编著者是高等师范院校讲授儿童文学的教师、文学概论的编著者是在大学中文系开设文学概论课的教师一样,既熟悉教学现状与教学大纲的要求,又把握理论界的学科前沿状况和学术路数。但这里有一个困难。一般说来,找到文学概论教材的作者比较容易,也比较能写出得体而合宜的教材,而要在幼师寻找幼儿文学教材的编著者却比较困难。这有多种原因:第一,很长一个时期内,儿童文学在中师的学科地位模糊不清,甚至不甚了了(往往将儿童文学作为语文常识的普及与补充,而不是将它与一般语文区分开来,独立为一门学科),因而缺乏这方面的师资培训与学科积累。第二,即使像现在这样儿童文学已受到中师的普遍重视,尤其是当有关教育主管部门要求今后的师范生必须达到大专水平,因而将儿童文学定位为必修课之后,却发现儿童文学师资的严重不足。现在不少从事儿童文学教学的教师,以前从未接触或很少接触过儿童文学,读书时没有学过,从教后也没有摸过。第三,即使部分教师有过接触儿童文学理论的经历(如进修、函授、业余自学),但由于学术条件的局限、理论视野的拘

面、图书资料的匮乏等原因,因而显得“底气不足”,更何况专业理论修养与文学感受能力不是通过立竿见影的短期培训就可以养成的。

——我在这里之所以不厌其烦地讲了这么多,无非是想说明:幼儿文学不是“小儿科”,不是谁想搞就能搞好的。幼儿文学教学是一门科学,科学需要依靠专家,需要有志于在这一领域献身的专家个体和群体做不懈的创造性智识努力;而这种努力的成果大小则需要有必不可少的前提条件,即理论界对幼儿文学这一领域的基本学科建设、话语系统、理论发现是否已经为新教材的出现提供了较为充分的学术资源,也即幼儿文学理论的累积性、探索性与创新性是否已能催生新教材的诞生。

所幸的是,我们的儿童文学理论界毕竟已经“长大”了!经过将近二十年的努力,今日中国之儿童文学理论已令世人刮目相看,“小儿科”的帽子也终于摘掉了——《国家标准学科分类目录》将“中国儿童文学”定位为“文学”一级学科下面的二级学科,与文艺理论、中国古代文学、中国现代学、中国民间文学等并起并坐,就是最好的证明。正是在这样的背景下,编著一部既追踪学科前沿状态又紧密联系教学实际的幼儿文学教材就有了可能,也成了一种期待。这一历史的期待目光,终于在世纪之交定格在成都府南河畔致民东路16号——成都幼儿师范学校;定格在由郑光中先生组织起来的一支集合了四川省与重庆市(从1997年3月起,重庆市已与四川省分家,成立直辖市)两地幼师中从事幼儿文学教学的骨干教师身上。



这是一种历史的选择,于是这一部《幼儿文学教程》也就有了自己的独特性与创新性。

首先,这是国内第一部完全由幼师教师自己动手编著的幼儿文学教材。

本书作者来自教学第一线,对幼师幼儿文学的历史与现状、存在问题与大纲要求最熟悉,也最有发言权;他们既有丰富的课堂教学经验,又有充分的儿童文学理论素养。先看主编,主编的水准直接关系到全书质量。本书主编郑光中先生是国内有影响的幼儿文艺研究家,他不但有着任教幼师三十多年的教龄,而且结合丰富的教学实践,先后出版了《幼儿文学ABC》、《文学育儿漫谈》等专著;他曾参与发起筹建“全国幼师普师儿童文学教学研究会”,并自1984年成立迄今一直担任该会的理事长。这种经历无疑保证了作为本书主编应有的学术视野、理论素养、组织协调能力和在市场经济背景下要想出书必不可少的社会活动能力。再看作者队伍。17位作者中有为数不少的幼师校长与高级讲师,即使年轻教师,也有在大学研修过儿童文学的经历;尤为难得的是,其中还有数位作者本身就是幼儿文学作家,对幼儿文学有着很好的艺术感悟。由这样一批自由出入于学界与讲坛、理论与创作的作者来从事幼儿文学教材的编著,这就为保证教材的质量提供了有力的保障。

第二,这是一部具有重要学科建设意义的教材。

一是框架新。全书突破了以往儿童文学教材惯用的“总论”、“分论”格局,将教程分编为幼儿文学的本体论、

文体论、创作论三部分；既有对幼儿文学基本原理的理论阐释，又有对具体文体的艺术把握，而所设“创作论”尤能见出此书的新意，作者从幼儿思维、幼儿语言、幼儿社会化等方面多角度地探讨了影响和制约幼儿文学创作的几个关键问题，这在以往的教材中是没有过的。

二是观念新。全书善于吸纳儿童文学理论界的最新研究成果，将自己的视野定位在本门学科的前沿阵地，因而不乏学理思辩的智性之光与生气勃勃的创新知识的追求精神。例如第一章所涉及的关于儿童文学三个层次的概念，关于儿童文学“双逻辑支点”的理论，关于接受主体与创作主体关系的分析，都可看出编著者的理论功底与眼光。尤应指出的是，这部教材完全突破了以往“工具论”的束缚，始终将幼儿文学作为文学——审美——精神生命的对象来看待，比较全面地展示了幼儿文学本身的丰富性，突出了幼儿文学对于满足未来一代审美需求、提升幼儿精神生命的特殊意义。

三是创意新。编著教材也应有新的创意，使读者有所悟，有所得。这部教材集中回答了幼儿文学是什么？幼儿文学有些什么？幼儿文学写什么？与怎样读、怎样写等问题。全书围绕这一主线，精心设计整体框架，精心安排篇章结构，精心制作思考练习，使理论性与实践性、教学性与应用性有机地融为一体。

四是引例新。全书各章节所引作品尽量采用幼儿文学的最新佳作，从一个侧面展示了幼儿文学创作的新景观、新成果，既符合幼儿文学的实际教学需要，也拓宽了

学生的文学眼光,同时摒弃了以往某些教材互相照搬引例、阵阵相因的懒汉做法。这都体现了编著者认真读书、认真研究的老实作风。

应当指出的是,这部教材虽然在“创新”方面作了很大努力,但它始终恪守着作为教材所应有的相对稳定性。虽然,新编教材必须把握学科发展的前沿动向,吸收最新研究成果,具有某种“先锋性”,但教材毕竟不同于论文、专著。论文是最快最新信息最集中的成果发表形式,专著是对某一专门问题作出的具有独特性、创造性、思辩性的研究成果载体,而教材既要对本门学科的最新研究成果进行归纳、综述与整合,又需要保证传授知识的准确性、学术判断的严谨性与学科建设的稳定性。教材的内容总得管上一个时期,像有的教材出版不到一年就声明有三分之二的內容需要改写,这就显得很严肃。我认为郑光中主编的这部教材,在幼师系统用上三年五载乃至十年八载应当是不成问题的,能有此结果,实属不易。

关于这部教材的“好处”,我还得再说一点,虽然这已是教材之外的话了,但我还是想说一说。这就是这部教材的编著出版锻炼了一支 17 人的儿童文学理论研究队伍,为川渝地区培养了十分难得的儿童文学理论建设人才。跨世纪儿童文学事业,亟需造就一大批包括幼儿文学教学研究人才在内的生力军。我真诚地希望,参加本书编著的同行人尤其是中青年同行,能以参与这部教材为荣,能以此为起点,锲而不舍地投入到儿童文学教学与理论研究中去,为 21 世纪中国儿童文学事业贡献自己的聪明才

智。当然,我还希望作为本书主编的郑光中先生,能以“老骥伏枥,志在千里”之心,在儿童文学教学研究这条路上走到老,走到底。

我对郑光中先生一向怀有深深的敬意。以他的智慧与勤奋,本可以在别一种更能发挥自己生命价值的领域去开拓、闯荡,但他却把自己牢牢地拧在了“儿童文学”的岗位上,不求名利,默默耕耘,无怨无悔。就拿这部教材来说,他本可以自己动笔,但为了儿童文学教学事业的后继力量,终于放弃了这一计划。为了这部教材的问世,为了新人的成长,他所付出的劳动并不比自己动笔写一部书来得少——从全书的框架结构、章节安排、大纲设计到组织协调、具体修改、润色定稿、落实出版,需要耗费多少精力。作为本书“主编”,这是一个实职而非虚衔。在今天这样一个功利与浮躁的年代,还能如此孜孜矻矻、忘我献身地为“小儿科”事业埋头耕耘,这需要有多么大的精神力量,才能保持住他的平静。

当然,作为一部新编教材,本书仍有它的不足之处,对此儿童文学同行自有见仁见智的批评;而执笔人数过多,在章节协统、文气贯通方面尚有待于进一步的磨合。我们期待着川渝地区的这一支儿童文学教学研究中坚力量,为发展中国儿童文学事业,不断推出新的成果。

书此以祝,并与共勉。

1998.6.4 夜 11:50 于重庆西南师范大学  
桃花山四新村 163 号 3-1 寓所

彭斯远

《  
幼  
儿  
文  
学  
教  
程  
》  
感  
言

中国作家协会儿童文学委员会主任委员束沛德,最近在题为《繁荣迈向新世纪的幼儿文学》一文中指出,四川的郑光中是我国“钟情于幼儿文学研究、默默耕耘的园丁”之一。

对此评论,我以为光中是当之无愧的。因为在二十余年来的接触交往中,我曾无数次看见他在从事幼儿文学教学的本职工作之余,利用假日和周末坚持不懈地进行着清苦的幼儿文学理论研究。他不仅做过我国第一部《儿童文学辞典》的特约编辑,而且参与全国中幼师儿童文学教学研究会的筹备成立及多次学术年会的策划与组织,其间所付出的辛劳和所取得的实绩,颇为国内学界朋友赞许和首肯。

在长期教学实践和理论研讨中,光中深深意识到,幼年文学作为儿童文学多层建构的一个组成部分,其重要性理应得到加强。

众所周知,由于儿童文学一贯被社会习俗所形成的偏见视为“小儿科”,因此儿童文学中的幼年文学部分,就似乎更有理由被人贱称为“小小儿科”了。但是,这并未动摇郑光中对幼年文学一往情深的注重和关爱。所以他不仅竭力在自己任职的成都幼师将这门学科教好,企图让它在千百个莘莘学子心灵深处扎根;而且尽力拓宽幼年文学的美学视野,以期唤起社会对它的倡导和器重。

在上述久已产生的认识基础上,光中心里早就留下一个宿愿:若能组织一批热爱和熟悉幼儿文学的教学同行,编写一本国内尚不多见的高质量《幼儿文学教程》,那对我国儿童文学新人的造就,对轻视幼儿文学的偏见的校正与反拨,该是多有意义的事呵。

光中那深埋在胸的宿愿如陈年佳酿,终于在时代春风吹拂下,很快找到了释放其浓郁芳香的机遇。

此种机遇来自北京,来自于国家主席江泽民关于发展儿童文学的伟大呼唤。因为他那把发展儿童文学当作与抓好影视文艺和长篇小说同等重要大事看待的理论观念,不仅激活了全国儿童文苑,而且激活了远在巴山蜀水的每一所幼儿师范学校!

成都幼儿师范学校校长维蕴平女士在一次儿童文学教学研究会上曾说过:发展我国儿童文学不仅是文学界的头等大事,同时也是所有师范学校应尽的义务。在此种庄严责任感的催促下,以成都幼师为发起单位并得到川渝所有幼师教学同行支持的《幼儿文学教程》编委会与编写组,终于得以迅速成立。光中也积极投入到这项足以实

现他多年宿愿的美好而艰巨的工作中去。

尔后,编委会和光中盛情邀约西南师大中文系教授王泉根与我出任该书顾问。这虽为我的学力所不及,然而多年研悉儿童文学结下的情谊令我无法推却。于是便友情“客串”而常常会聚于成渝和万县、江油等地。其情感之融融,也就可想而知了。

《幼儿文学教程》的众多作者为讨论推敲各自的思维成果,或信函交流,或电话沟通,终于在历经500多个日日夜夜之后,走完了该书从酝酿策划到付梓印行的全过程。综观这本《教程》,我以为主编郑光中先生在把握此书的许多重要理论命题,如幼年文学对孩提内心世界的探索与揭示,幼年文学必须张扬的儿童游戏精神,以及该类文学创作须臾不可离开的浅语艺术等等方面,都是特别着重而仔细斟酌的。

另外,该书在编写中,众多执笔者还力求做到基础知识讲解与作品范例分析的统一,理论观念上的群体共识与最新学术见解的统一,阅读鉴赏与创作实践的统一。我想,如此行文,无论对于使用此书的教师、学生,或有志于创作研悉幼儿文学的广大读者,或许都会提供更多一些的便捷和帮助。

匆匆写出如此粗疏的感言,权作《幼儿文学教程》的书前小序,多有不当,敬请读者诸君批评、指正。谢谢。

1998年5月24日,草于重庆师范学院中文系西部儿童文学研究所

# 目 录

- 序郑光中主编《幼儿文学教程》…………… 王泉报(1)  
《幼儿文学教程》感言…………… 彭斯远(8)

## 上编 | 幼儿文学本体论

- 第一章 什么是幼儿文学…………… (3)  
    第一节 幼儿文学与儿童文学…………… (3)  
    第二节 幼儿文学的特征…………… (8)
- 第二章 幼儿文学的接受主体…………… (14)  
    第一节 幼儿的生理、心理特征…………… (14)  
    第二节 幼儿的游戏精神…………… (18)  
    第三节 幼儿的游戏精神对幼儿文学提出的



课题 .....	(23)
<b>第三章 幼儿文学的创作主体 .....</b>	<b>(29)</b>
第一节 幼儿文学创作主体的特殊性 .....	(30)
第二节 幼儿文学创作主体的修养 .....	(36)
第三节 幼儿教师与幼儿文学创作 .....	(41)
<b>第四章 幼儿文学的美学特征 .....</b>	<b>(43)</b>
第一节 两种审美意识的对立统一 .....	(43)
第二节 幼儿文学美学特征的具体表现 .....	..... (47)
<b>第五章 幼儿文学的社会功能 .....</b>	<b>(55)</b>
第一节 幼儿文学的育儿功能 .....	(55)
第二节 幼儿文学的文化价值 .....	(61)

## 中编

### 幼儿文学文体论

<b>第六章 幼儿文学文体建设 .....</b>	<b>(69)</b>
第一节 影响幼儿文学文体诸因素 .....	(69)
第二节 幼儿文学文体分类述评 .....	(74)
第三节 幼儿文学文体分类 .....	(77)
<b>第七章 儿歌 .....</b>	<b>(79)</b>
第一节 儿歌的特征和创作 .....	(79)