

爱情琴弦礼品丛书

浓情至极

温馨浪漫

Love



秋水伊人

——中外情书集萃

111/109:2

爱情琴弦礼品丛书之二

秋 水 伊 人

——中国情诗集萃

基藏

晓勤 木心 小桐 编著



10363047

中 州 古 籍 出 版 社

(豫)新登字05号

爱情琴弦礼品丛书

丽云 主编

责任编辑 康华

中州古籍出版社出版 (郑州市农业路73号)
湖南省新华书店发行 湖南火车头印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 25印张
1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷

印数1—5000册

ISBN7-5348-1349-2/G·284 全五册 定价27.00元 每册5.40元

卷首语

中国是诗的国度（也许这是过去时态），而在诗国之中，情诗又是最大的家族。这既有文人的一唱三叹、蕴藉含蓄之篇，也有大众冲口而出、袒露胸襟之章。蕴藉者，如“秋水伊人”、如“昨夜星辰”、如“微雨燕双飞”，缠绵悠远，咀嚼之其味无穷。袒露者，如“越间阻越情欢”、如“心悦君兮君不知”、如“要分离，除了天做了地”，火辣斩截，骤闻之怦然心动。今编此小书，奉献给青年朋友权作游诗国赏情诗的一份导游图；如果朋友们能够凭此采撷一二自己喜爱的小花，或自赏，或赠给心上人，那就足使我们自慰了。

辑选标准有二：或着眼词精情重，或着眼人所罕及。由于篇幅所限，挂一漏万是在所难免了。

编者

(01)	(人言定天) 土书奇黄谷案
(20)	(歌嘉) 魏魏
(31)	(对封) 何慎
(33)	(潜自置) 查德普
(38)	(朝商李) 甄皇安朝
(43)	(朝商李) 甄朝展琳
(58)	(朝商李) 甄朝
(68)	(朝商李) 甄朝

目 录

古 代

蒹葭 (《诗经》)	(1)
越人歌 (佚名)	(2)
九歌·少司命 (屈原)	(3)
琴歌 (司马相如)	(4)
行行重行行 (佚名)	(5)
燕歌行 (曹丕)	(6)
昔昔盐 (薛道衡)	(7)
望月怀远 (张九龄)	(8)
长干行 (李白)	(9)
子夜吴歌 (李白)	(10)
长干曲 (崔颢)	(11)
月夜 (杜甫)	(12)
春梦 (岑参)	(13)
罗唳曲 (刘采春)	(14)
题城南庄 (崔护)	(15)
节妇吟 (张籍)	(16)
离思 (元稹)	(17)
长恨歌 (白居易)	(18)

题洛苑梧叶上 (天宝宫人)	(19)
赠婢 (崔郊)	(20)
赠别 (杜牧)	(21)
菩萨蛮 (温庭筠)	(22)
昨夜星辰 (李商隐)	(23)
相见时难 (李商隐)	(24)
锦瑟 (李商隐)	(25)
飒飒东风 (李商隐)	(26)
送别 (鱼玄机)	(27)
偶见背面是夕兼梦 (韩偓)	(28)
摊破浣溪沙 (李璟)	(29)
一斛珠 (李煜)	(30)
捣练子 (李煜)	(31)
菩萨蛮·花明月黯 (李煜)	(32)
清平乐 (李煜)	(33)
荷叶杯 (韦庄)	(34)
江城子 (韦庄)	(35)
生查子 (牛希济)	(36)
雨霖铃 (柳永)	(37)
清平乐 (晏殊)	(38)
蝶恋花 (晏殊)	(39)
踏莎行 (欧阳修)	(40)
生查子 (欧阳修)	(41)
南乡子 (欧阳修)	(42)
临江仙 (晏几道)	(43)
鹧鸪天 (晏几道)	(44)

满庭芳 (秦观)	(45)
鹊桥仙 (秦观)	(46)
青玉案 (贺铸)	(47)
少年游 (周邦彦)	(48)
醉花阴 (李清照)	(49)
青玉案 (辛弃疾)	(50)
柳梢青 (佚名)	(51)
山之高 (张玉娘)	(52)
菩萨蛮 (萧淑兰)	(53)
制衣寄外 (刘氏)	(54)
小桃红 (之二) (杨果)	(55)
小桃红 (之六) (杨果)	(56)
寿阳曲·夜忆 (卢挚)	(57)
大德歌·夏 (关汉卿)	(58)
十二月过尧民歌·别情 (王实甫)	(59)
清江引·惜别 (贯云石)	(60)
殿前欢·无题 (贯云石)	(61)
沉醉东风·春情 (徐再思)	(62)
清江引·相思 (徐再思)	(63)
得胜令 (景元启)	(64)
折桂令·忆别 (刘庭信)	(65)
劈破玉·分离 (佚名)	(66)
锁南枝·无题 (佚名)	(67)
罗江怨·无题 (佚名)	(68)
挂真儿·月儿 (佚名)	(69)
寄外 (黄娥)	(70)

寄升庵 (黄娥)	(71)
送夫 (斗娘)	(72)
阮郎归 (端淑卿)	(73)
念奴娇 (张红桥)	(74)
遗林鸿 (张红桥)	(75)
忆别 (董少玉)	(76)
闺怨 (张文峦)	(77)
送夫入觐 (屈安人)	(78)
长相思 (袁彤芳)	(79)
艳曲 (吴朏)	(80)
踏莎行·寄书 (柳如是)	(81)
子夜歌 (陈何)	(82)
秋夜寄夫 (林瑛佩)	(83)
渔家傲 (王璋)	(84)

现 代

过伊家门外 (汪静之)	(85)
伊底眼 (汪静之)	(86)
沙杨那拉 (徐志摩)	(87)
雪花的快乐 (徐志摩)	(88)
我是一条小河 (冯至)	(90)
蛇 (冯至)	(92)
雨巷 (戴望舒)	(93)
雨夜 (北岛)	(96)
迷途 (北岛)	(98)
船 (舒婷)	(99)

致橡树 (舒婷)	(101)
雨别 (舒婷)	(103)
四月的黄昏 (舒婷)	(104)
神女峰 (舒婷)	(106)
双桅船 (舒婷)	(108)
“? · !” (舒婷)	(110)
抗拒 (叶延滨)	(112)
悔悟 (郑子森)	(113)
无题 (张烨)	(115)
给你 (陆新瑾)	(117)
秋歌 (哑弦)	(119)
在黑暗的河流上 (席慕容)	(121)
等你, 在雨中 (余光中)	(124)
妹妹你是水 (应修人)	(126)
错误 (郑愁予)	(128)

蒹 葭

蒹葭苍苍，白露为霜。
所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。
溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。
所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。
溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。
所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右。
溯游从之，宛在水中沚。

【点评】这是《诗经·秦风》中的一首爱情诗。芦苇苍苍，霜露茫茫的萧瑟秋景，与诗人对意中人苦苦追求的执着恋情融为一体。爱情道路的曲折，“伊人”的可望而不可即，又使诗人充满了热烈追求与失望惆怅相互交织的复杂情思。通过描写环境氛围恰切地烘托出诗人的深切情怀，而且重迭复沓，一唱三叹，更显得余韵悠远，娓娓不尽。现代名曲如贺绿汀的《秋水伊人》、琼瑶作词的歌曲《在水一方》均袭取此意境而获成功。

越人歌

佚名

今夕何夕兮，
擘舟中流？
今日何日兮，
得与王子同舟？
蒙羞被好兮，
不谗诟耻；
心几烦而不绝兮，
得知王子！
山有木兮木有枝，
心悦君兮君不知。

【点评】这是一首船家女所唱的情歌，伴随此诗有一个颇带传奇色彩的故事。春秋时期，楚国王子鄂君子皙出游泛舟，船家女是一位越地（今浙江一带）姑娘，姑娘对鄂君子皙这位“白马王子”情有独钟，就大胆地唱出了自己爱恋的心声。鄂君子皙深为感动，与船女交欢尽意，成就了一段浪漫的爱情故事。歌词朴实挚诚，但有独具的特色。“今夕何夕兮”，“今日何日兮”，表现出姑娘的兴奋与惊喜，以至于不知今夕是何年了；“蒙羞被好”则把纯情少女的羞涩表达无遗；“不谗诟耻”即不计较别人的耻笑，体现了少女爱心的炽热；最后两句的比兴自然，音韵谐畅，充分展现出民歌的清新自然的特点。

九歌·少司命（节选）

战国·屈原

秋兰兮青青，
绿叶兮紫茎。
满堂兮美人，
忽独与余兮目成。
入不言兮出不辞，
乘回风兮载云旗。
悲莫悲兮生别离，
乐莫乐兮新相知。

【点评】 《九歌》是屈原根据楚地人民祭神的歌曲改编而成，充满着人神恋爱的浪漫色彩。少司命是神话中主管子嗣的女神，她在秋兰青青的季节飘然而降，在众多的祭祀者中，唯独与诗人心灵默契，流盼生辉。诗人为此激动不已，但人神之间的鸿沟使他们不能交谈，女神乘风御云而去。诗人失落怅惘，唱出了“悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知”的诗句。这二句既包含人生交际的广义哲理，也准确地传达出一见钟情的神秘欢乐与倏然而别的深切悲伤，是男女相恋独特情感的深刻揭示，因此成为千古传唱的著名诗句。

琴 歌

汉·司马相如

凤兮凤兮归故乡，
遨游四海求与凰。
时未遇兮无所将，
何悟今夕升斯堂！
有艳淑女在闺房，
室迩人遐毒我肠。
何缘交颈为鸳鸯，
胡颉颃兮共翱翔！

【点评】 这是一首用古琴伴奏的恋歌。作者是汉代的才子司马相如，《史记》记载司马相如在宴会上巧遇才貌双全精通音乐的女子卓文君，就用此唤起文君的爱心，最终冲破文君父亲的阻挠，终成眷属。这是中国历史上著名的自由恋爱成功的浪漫故事。曲中表达了相如对文君的赞美和渴慕，并巧妙地运用了“凤求凰”的神话典故。凤凰是神话传说中的神鸟，雄称凤，雌称凰，这里相如以凤自比，而以凰比喻文君。神话中凤凰都是喜爱音乐的神鸟，又非常切合文君、相如深通音乐的现实，由知音而知心，一对意趣高雅的青年人由此而结成连理。后世遂把此曲名为《凤求凰》而流传不衰。

行 行 重 行 行

佚 名

行行重行行，
与君生别离。
相去万余里，
各在天一涯。
道路阻且长，
会面安可知！
胡马依北风，
越鸟巢南枝。

相去日已远，
衣带日以缓。
浮云蔽白日，
游子不顾返。
思君令人老，
岁月忽已晚。
弃捐勿复道，
努力加餐饭！

【点评】 这是汉末无名氏《古诗十九首》中的一首爱情诗歌，表现了一位深情的妻子思念自己远行在外丈夫的似水柔情。其中有对万里他乡游子归来的呼唤，更有着无微不至的深切惦念，希望自己的郎君身体健康、努力加餐。恰切地表现了中国妇女爱情诚挚专一的特点，因而被历代评为风格“温柔敦厚”，于平实之中见深情而显得“一字千金”。

燕 歌 行

魏·曹 丕

秋风萧瑟天气凉，	不觉泪下沾衣裳。
草木摇落露为霜，	援琴鸣弦发清商，
群燕辞归雁南翔。	短歌微吟不能长。
念君游客思断肠，	明月皎皎照我床，
慊慊思归恋故乡，	星汉西流夜未央。
君何淹留寄他方？	牵牛织女遥相望，
贱妾茕茕守空房，	尔独何辜限河梁！
忧来思君不敢忘，	

【点评】 这是我国文学史上最早的一首七言爱情诗。全诗有情有景，有声有色，充分表达了思妇之情。诗中的景色是萧瑟清凄的秋夜，正是燕雁南飞的季节，自然引起旷室独居的思妇的无限感慨和思念。霜月清冷，凉月当空，怎能不遥想客乡的行子，怎能不悲叹自己的孤寂？此时只能抚琴悲吟，但凄切的心情使琴音幽咽，歌声哽噎，而不能悠扬嘹亮了。诗句清丽婉约，感情缠绵悱恻，被历代视为悲秋怀人的名作。

昔 昔 盐

隋·薛道衡

垂柳覆金堤，盘龙随镜隐，
蕤芜叶复齐。彩凤逐帷低。
水溢芙蓉沼，飞魂月夜鹊，
花飞桃李溪。倦寝忆晨鸡。
采桑秦氏女，暗牖悬蛛网，
织锦窦家妻。空梁落雁泥。
关山别荡子，前年过代北，
风月守空闺。今岁往辽西。
恒敛千金笑，一去无消息，
长垂双玉啼。那能惜马蹄。

【点评】 这是一首描写思妇怀念征夫的爱情诗。前四句写柳垂花飞、春水涨汛季节的景色，接着写一位象采桑的秦罗敷和织锦为诗的窦滔妻苏蕙一样忠于爱情和丈夫的女子，玉颜无笑，双泪低垂，无心对镜梳妆，辗转无眠，没有兴致去打扫房屋，以致窗上挂满蛛网，梁上落下燕泥。末四句写征人在边疆沙场上转战，一去不归，怎么能爱惜马蹄而不归来一望呢！全诗文字浓丽，用典雅致，从多种角度描写善于铺排，显示了高度的艺术技巧。尤其“暗牖悬蛛网，空梁落燕泥”二句，通过写庭户的凄清冷落而反映思妇的百无聊赖，是千古流传的名句。

望月怀远

唐·张九龄

海上生明月，
天涯共此时。
情人遥怨夜，
竟夕起相思。
灭烛怜光满，
披衣觉露滋。
不堪盈手赠，
还寝梦佳期。

【点评】这是一首月夜相思之诗。诗人在明月的描绘上从多种角度入手，把思念情人的绵绵思绪抒发得淋漓尽致。首联写月出，平静无垠的大海上升起一轮明月，远在天涯海角的情人也在此时正怅望着这轮圆月吧！这二句写得气象高浑阔大，虽是惆怅相思而不流入委靡无力。尤其第二句“天涯共此时”，是千古名句，苏轼的“但愿人长久，千里共婵娟”即从此句变化而来。颌联写情人在月夜相思无眠，以致整晚不寐。这里的“怨”，既是怨命运使他们分离，也是怨这圆月偏在人不能团圆时高悬，勾起人的思念。颈联写无眠时对月光的感受，本想灭烛以便入睡，但月光穿户而入，满室生辉，依然无法安寝，而披衣出户则夜露湿衣。末联写本想将月光赠送对方以遥寄相思之情，但月光不能握取，更加失望，只好回屋卧睡祈盼在梦中与情人一见。反复说月，为的是反复说相思，新鲜而动人。