

写给大家看的画画教学书

色粉画 技法

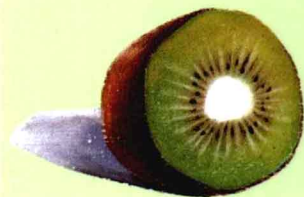


附光盘讲解

轻松掌握专业技法，
发掘你的绘画天赋！

- 浅显易懂的讲解，零基础读者一样学得会
- 扎实的基础知识架构，锻炼观察的敏锐性与准确性
- 详尽的绘画步骤与分析，培养技法的表现力度与熟练度

李晋远 金雪婷 编著

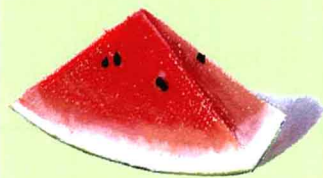
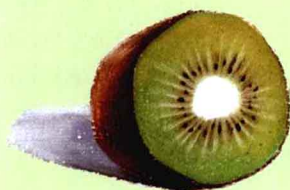


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

写给大家看的画画教学书

色粉画 技法

李晋远 金雪婷 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

写给大家看的画画教学书：色粉画技法 / 李晋远，
金雪婷编著. — 北京：人民邮电出版社，2013.5
ISBN 978-7-115-30964-8

I. ①写… II. ①李… ②金… III. ①水粉画—绘画
技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第029754号

内 容 提 要

本书是一本由专业画者写给初级绘画者看的画画书，书中对色粉画基础知识、色粉画绘画技法和色粉画实例绘画步骤的叙述非常详尽，是一本真正把色粉画理论和绘画技法讲透的初级色粉画教材。书中讲解了晕散法、叠色法、擦除法、刮粉法、遮盖法等色粉画基本画法，跟着书中的步骤学习，你一定可以逐步掌握色粉画的绘画方法，为今后的深入学习打下基础。

本书紧扣基础与实用两大关键点，第1课为色粉画的基础部分，分别介绍了色粉画工具和色粉画基础知识；后7课为色粉画写生实例，细致列举了水果、蔬菜、生活用品、甜品美食、花卉静物组合和风景等7大类色粉画写生，每一个案例均有非常细致的绘画步骤，一步一图，直击色粉画写生要点。

本书基础知识讲解扎实透彻，案例实用全面，适合色粉画初学者以及爱好者阅读学习。

写给大家看的画画教学书——色粉画技法

- ◆ 编 著 李晋远 金雪婷
责任编辑 王雅倩
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
- ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：9.25
字数：229千字
印数：1—4 000册
- 2013年5月第1版
2013年5月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-30964-8

定价：45.00元（附光盘）

读者服务热线：(010)67132692 印装质量热线：(010)67129223

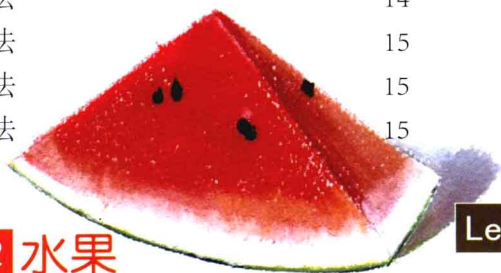
反盗版热线：(010)67171154

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

目录

Lesson 1 色粉画基本工具及基础知识

- 色粉概述
 - 色粉颜料的种类
 - 选择合适的色粉
- 纸张的选择
 - 不同纸张的绘画效果
- 其他辅助工具
- 上色前的准备
 - 色粉的色标
 - 同色系颜色的变化
 - 颜色的混合
 - 工具的摆放
 - 上色顺序
- 涂色方法
 - 平涂
 - 颜色渐变
- 笔触的表现与技法
 - 基础笔法
 - 晕散法
 - 叠色法
 - 擦除法
 - 刮粉法
 - 遮盖法



Lesson 2 水果

苹果	18
橘子	21
草莓	24
猕猴桃	26
葡萄	29
西瓜	31
梨	34

Lesson 3 蔬菜

胡萝卜	37
柿子椒	40
洋葱	43
土豆	46
番茄	49
辣椒	53



6
6
7
8
8
9
10
10
11
11
12
12



Lesson 4 生活用品

金属水杯	56
锁	59
水果刀	62
纸袋	65
玻璃杯	68



13
13
13
14
14
14
14
15
15
15

Lesson 5 甜品美食

草莓蛋糕	72
奶酪	75
巧克力	78
冰激凌	80
甜甜圈	84
华夫饼	88
汉堡	91

Lesson 6 花卉

玫瑰	96
牵牛花	98
仙人掌	101
向日葵	104
郁金香	107
蒲公英	110



Lesson 8 风景

石阵	132
公园一角	138
白桦林	143



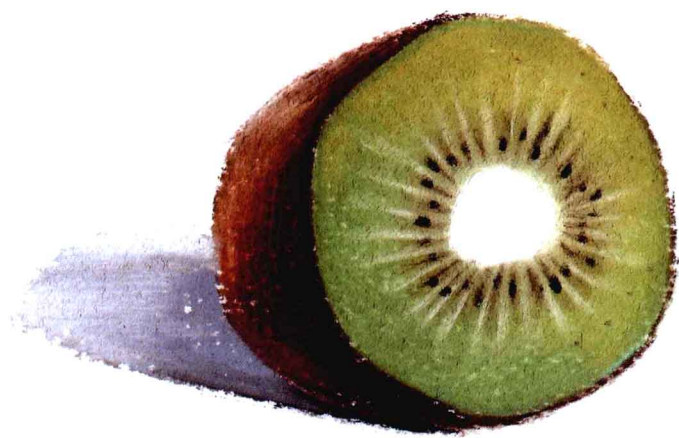
Lesson 7 静物组合

水果组合	114
蔬菜组合	119
茶具组合	126



Lesson 1

色粉画基本工具及基础知识



色粉概述

色粉画是一种天马行空的涂鸦，充满无穷的乐趣，是任何绘画爱好者都能轻而易举运用的创作媒材。色粉因其颜料纯度高、稳定性高，所以色彩较饱和，颜色不会反光，质感典雅且表现更细腻生动。而且色粉不需加水或任何溶剂当媒介、不需待干，也不需依赖混色来获得想要的色彩，使用起来方便、迅速，非常适合用来写生。它既能做出轻薄的质感，也能堆叠出浓密厚实的效果，甚至做出油画般的丰富肌理。

色粉颜料的种类

一般色粉根据其软硬度的不同可分为软性、硬性色粉条和色粉铅笔。色粉条有圆柱状和棱柱状两种，通常圆柱状的是软性色粉条，棱柱状则是硬性色粉条，但也有些品牌的软性色粉条会制成棱柱状，我们在买时需要根据自己的需要进行购买。



●软性色粉条

软性色粉条因胶质含量低，所以较易碎裂，但颜色的饱和度较高，色调的附着力也较佳，适合涂抹混色，表现画面的质感。



●硬性色粉条

硬性色粉条因黏胶比例较高，所以颜色的饱和度低，涂抹混色的效果较差，通常用来表现线条。



● 色粉铅笔

色粉铅笔胶质比例最高，通过压缩比一般铅笔芯稍粗的色粉条，外面包覆一层木材而制成的，在绘画过程中使用最方便，也不容易弄脏画纸，最适合细部的描写或线条的表现。

选择合适的色粉

色粉颜料是目前所有颜料中色彩系列最广的，色相近千色，画家需要的色彩几乎都能找到，但考量实际经济效益，通常购买六十色左右即够发挥作用了。如果有的色粉没有的话，我们可以直接在画纸上混合，选择合适的色粉笔调出所需的色彩。此外，色粉颜料有盒装和单支零卖，可依自身情况选择，如常用的颜色可多买几支备用。而盒装的色彩组合各品牌不尽相同，可以在画的过程中多去比较，找出自己喜欢的色彩组合。



1

2

3

4

5

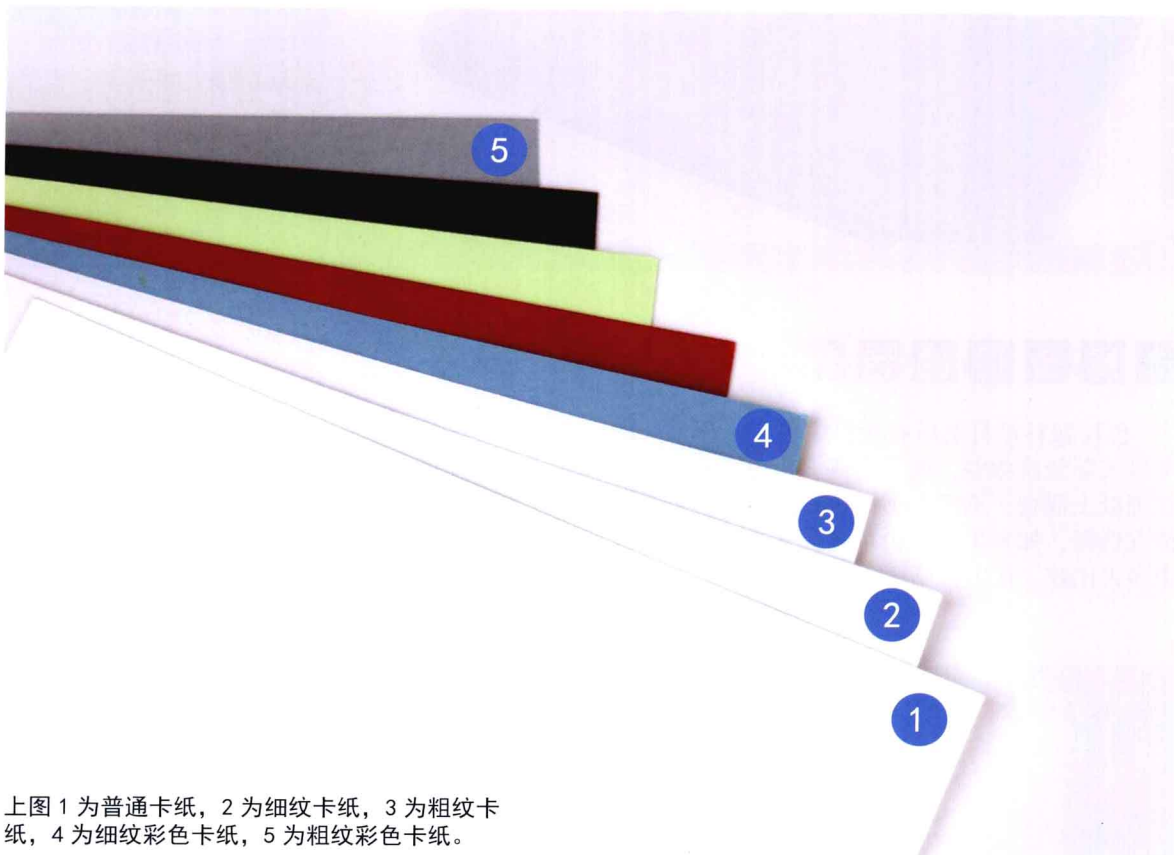
6

7

8

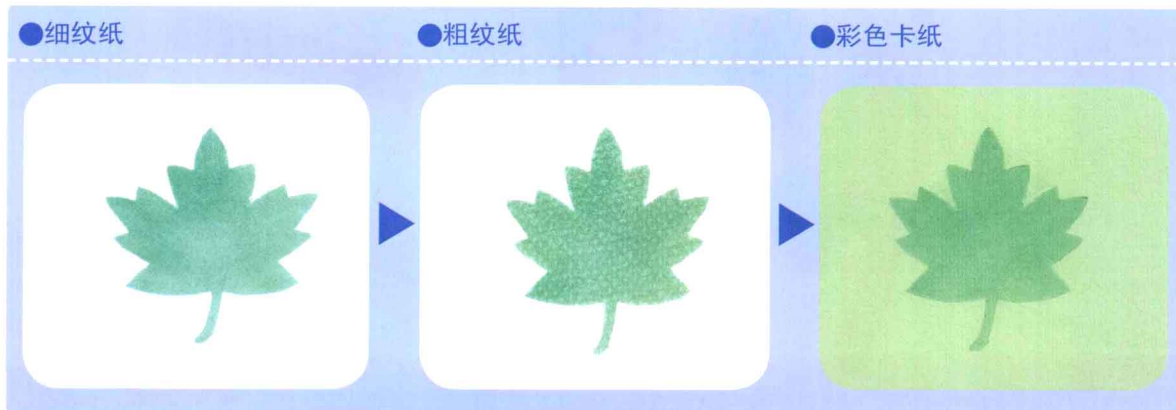
纸张的选择

我们在画色粉画的时候，纸张的选择也很重要。为了使色粉的色料粒子能附着于画纸上，所以只要表面有适当凹凸肌理的纸都能作为画色粉画的纸材，并不限于使用美术用品店所卖的色粉纸。甚至若需要特殊效果，还可以拿棉签等辅助工具绘画。



上图 1 为普通卡纸，2 为细纹卡纸，3 为粗纹卡纸，4 为细纹彩色卡纸，5 为粗纹彩色卡纸。

不同纸张的绘画效果

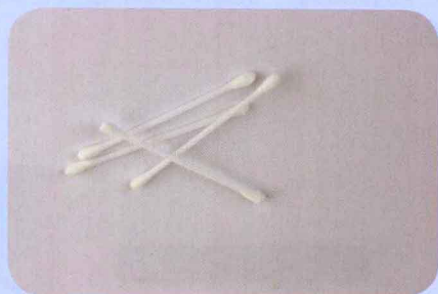


其他辅助工具

除了基本的笔和纸以外，创作色粉画时还需要一些其他的工具，使整个绘画过程更顺利。此外，因为色粉画的表现力十分丰富，也可以将这些辅助工具拿来作效果。



痱子粉：与色粉的粉末混合可以起到润滑作用。



棉签：棉签的作用与棉纸相同，但是对细节刻画时，使用棉签会比棉纸更加方便。



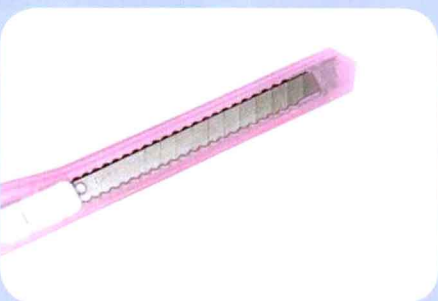
棉纸：棉纸在色粉绘画中具有很重要的作用，可以用于擦拭色粉，由于棉纸的质地细腻，可以将色粉的粗颗粒擦拭均匀。



美纹纸胶带：美纹纸胶带和普通胶布的区别在于它的胶性比较弱，在卡纸上使用不会粘坏纸张。



大号水粉笔：大号水粉笔可以去除画面上多余的粉末。



壁纸刀：用来刮下色粉笔上的色粉。使用的时候要小心，不要割伤手指。

上色前的准备

色 粉 的 色 标

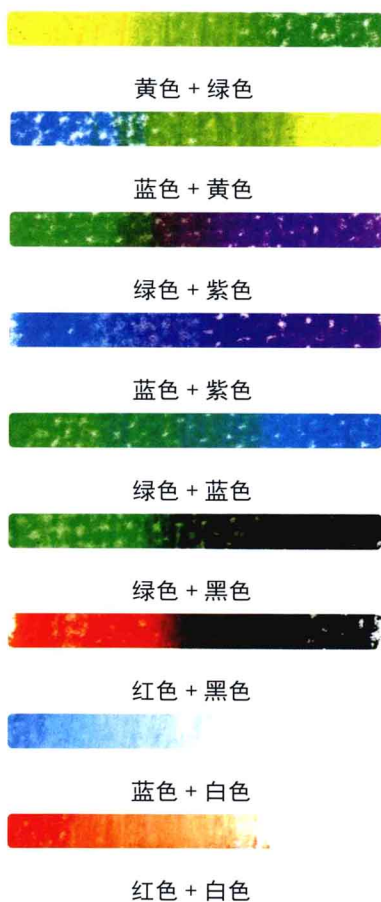
色粉色标的运用在实际绘画中有着很重要的作用，它能够给我们一个参考，同时也能够很清楚地看出每一幅画的具体色阶，最起码的一点即我们能清楚地看出一幅画里用到了哪些颜色。



同色系颜色的变化



颜色的混合



1

2

3

4

5

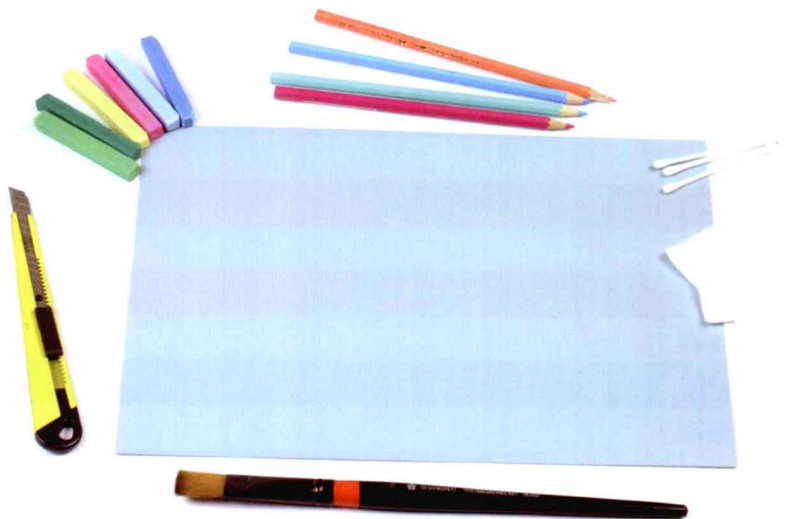
6

7

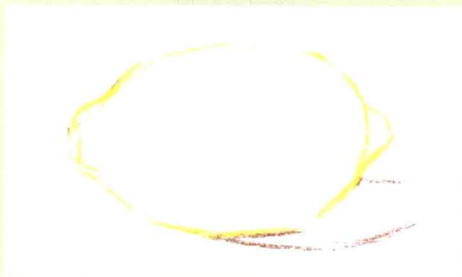
8

工具的摆放

色粉画比起一般铅笔或色铅笔的作品，画作的尺寸较大，加上色粉创作过程中色彩料会不断堆积，因此要经常用刷子进行清理。作画时首先要把需要的工具拿出来，把画纸都摆放好，然后才能开始画画。



上色顺序



根据柠檬的形状，用柠檬黄色的色粉来完成柠檬造型，用熟褐色画出其投影的面积大小。



把柠檬亮部和暗部两个面分开，然后用熟褐色平涂它的投影。



接着画出柠檬的灰部的颜色，把亮部留白。

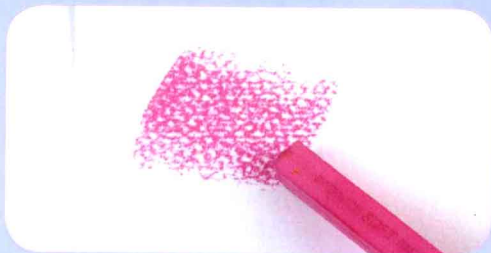


完成亮部颜色。在为高光部留白时，要确定高光的面积大小。

涂色方法

色粉画的涂色方法主要有以下几种，下面我们就逐个进行分析，为后面的绘画做好准备。

平涂



直接使用色粉笔在纸上绘画



用棉签蘸上色粉粉末进行绘画

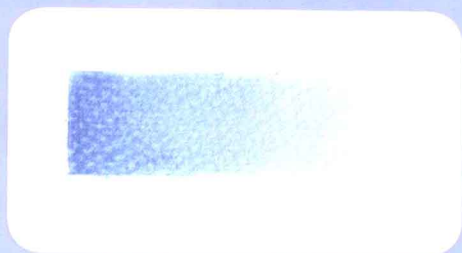


用棉纸蘸上色粉粉末进行绘画

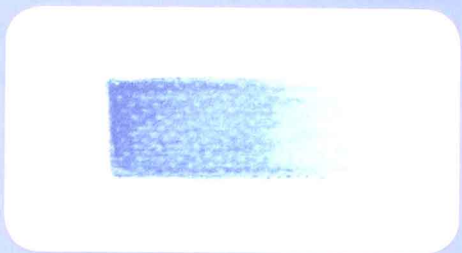


使用纸张进行遮盖，平涂后就会出现整齐的边缘

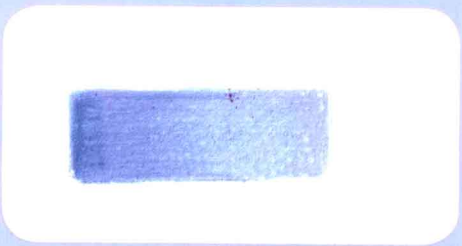
颜色渐变



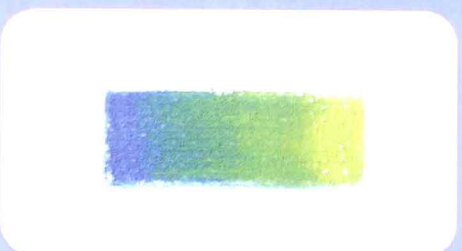
单色渐变



与白色混合渐变



同色系间的渐变



不同色系间的渐变

1

2

3

4

5

6

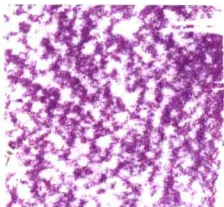
7

8

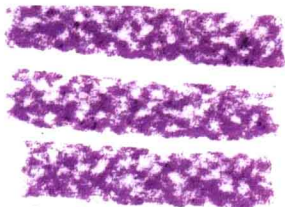
笔触的表现与技法

色粉基本笔触的表现有两种，一种如同使用铅笔或炭笔，以线条的笔触做表现；另一种则如同水彩或油画般，大块面地叠色混色，用色面做表现。

基础笔法



把色粉笔放平，使用宽面与纸面接触而画出的效果



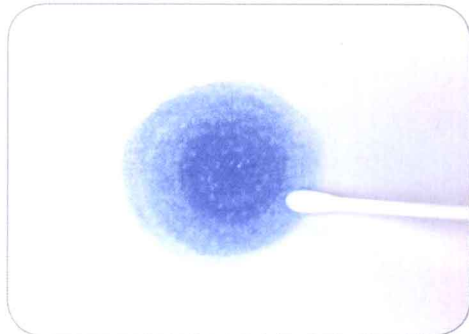
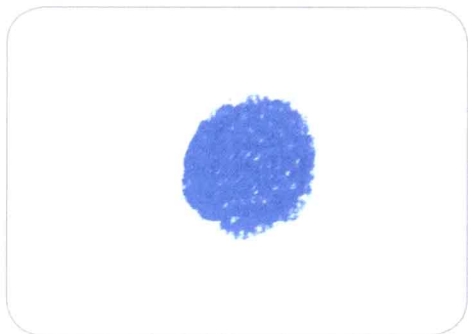
将色粉笔竖起来，使用正方形的一面画出的效果



利用色粉笔上的棱角接触纸面所画出的效果

晕散法

晕散是把色粉涂在纸上，用手指或其他工具（如棉花、布、纸巾等）将色彩涂抹开来，使其均匀混合并附着于纸上，并可以不断地加色涂抹，让色彩更丰富多变。



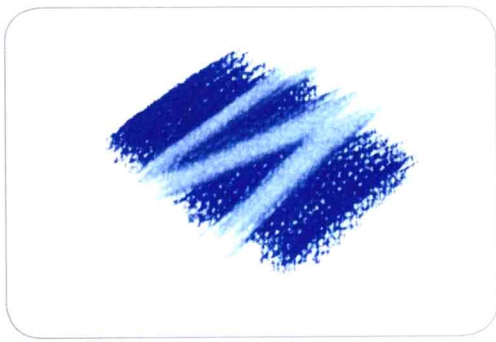
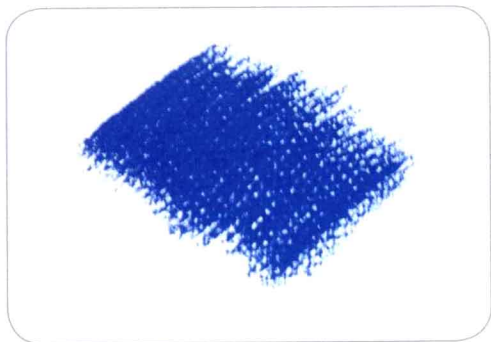
叠色法

色粉是容易覆盖的，即使互相叠色也仍然保有相当高的色彩饱和度；但如果上层色彩的明度较高时，叠色的效果会稍弱。所以若要叠加比底色彩度、明度高的色彩时，最好先把底层的色彩涂抹开来，再叠加色彩，效果就会比较好。



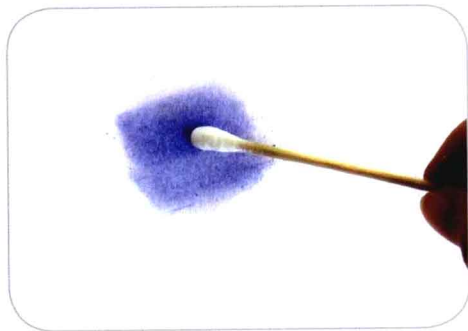
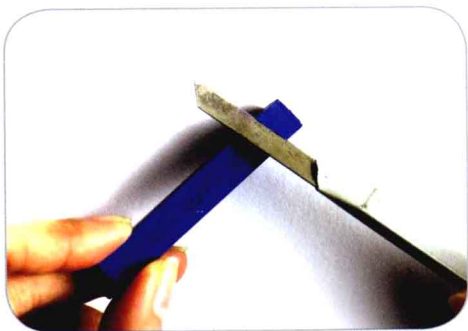
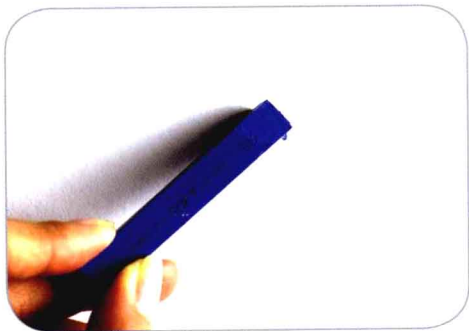
擦 除 法

擦除法可以表现高明度的反光亮点，或对特殊质感、效果作出完美表现。在擦拭前，先用刷子或纸巾在色彩上轻擦，降低色彩的饱和度，再用橡皮擦拭，这样的方法一般不会弄脏画面。



刮 粉 法

将色粉笔上的色粉用小刀刮成粉状，使用棉签蘸上色粉粉末去上色。



遮 盖 法

遮盖法是色粉绘画中常见的方法，使用美纹纸胶带或者纸张遮盖住画面的一部分，用色粉涂抹时就不会涂抹到这些部分。

