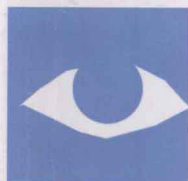


当代学术文丛



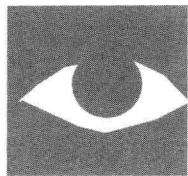
构建和谐高校校园的逻辑路径与对策
校园文化建设中流动交往的德育考量
大学生职业生涯发展教育研究
高校校园文化建设的发展与创新

Gaoxiao Xiaoyuan Wenhua Huodong Chuangxin Yanjiu

高校校园文化活动创新研究

王 红 等著

江西人民出版社
全国百佳出版社



高校校园文化活动创新研究

Gaoxiao Xiaoyuan Wenhua Huodong Chuangxin Yanjiu

王 红 等著



江西人民出版社
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

高校校园文化活动创新研究 / 王红等著.

—南昌:江西人民出版社,2012.11

ISBN 978-7-210-05715-4

I. ①高… II. ①王… III. ①高等学校—校园文化—
研究—中国 IV. ①G647

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 260044 号

高校校园文化活动创新研究

作 者: 王 红

责任编辑: 徐明德 陈 茜

出 版: 江西人民出版社

发 行: 各地新华书店

地 址: 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话: 0791-86898965

发行部电话: 0791-86898815

邮 编: 330006

网 址: www.jxp-ph.com

E-mail: jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 19.75

字 数: 300 千

ISBN 978-7-210-05715-4

赣版权登字—01—2012—535

版权所有 侵权必究

定 价: 38.00 元

承 印 厂: 江西茂源艺术印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

前言

自 2006 年踏上宣传工作岗位以来,我逐渐开始关注校园文化,并对这一课题产生兴趣,结合工作中的经验与思考,先后发表了几篇关于校园文化的文章。在对校园文化进行研究时,“校园文化与大学生思想政治教育之间的关系”问题引起我的关注。尽管问题庞大,强烈的兴趣和研究愿望促使我一步步迈入这个领域。2009 年,我有幸获得教育部 2009 年人文社会科学专项课题《高校校园文化活动创新研究》。在这几年的研究过程中,对这一问题的思考与探求让我得到了许多知识,也给我的工作带来了许多有益的启发和指导。

在很大程度上,这本书落点于校园文化的思想政治教育功能。我们认为,大学校园文化是文化的一种独特类型。校园文化作为一种潜移默化的教育手段,通过特定的人文环境的熏陶、渗透和升华,将其长期培育和积淀的精神与传统,转化为该环境中人们共同的观念追求、价值标准、行为规范,从而不断作用于校园文化主体,实现以德育人的目标。

深圳大学作为特区大学、实验大学、窗口大学,具有示范性和前沿性的研究价值。近年来,深圳大学以建设学术校园、人文校园、创新校园、和谐校园为宗旨,寻求校园文化的发展创新之路。学校开设“经典精读”选修课,培养学生人文素养;以学生社区为阵地,开展社区思想政治教育;将社会主义核心价值观体系融入大学生职业生涯发展教育;鼓励、组织学生参加志愿服务,培养学生爱与奉献的精神,打造“志愿者之校”;组创大学生创业园,开设创业指

导课程,培养学生创业意识。本书立足当代高校校园文化的大背景,落脚于深圳大学校园文化发展创新之路,归纳和总结了深圳大学近年来对校园文化建设的思考、探索及成果。

两年的时间里,我带领我的课题组成员经过多次研讨和交流,在广泛开展调研及学术研究的基础上,终于完成了本书的写作。整个课题研究的分工如下:我负责课题设计、课题研究的分工和指导,第一章写作以及全书的统稿、修改和定稿;我的同事周浩江、邱妙芳、杨振宇承担了第二章、第三章、第五章的研究工作;熊静承担了第四章的研究工作;李潇潇、冯思睿、赵丽娜、李燕燕承担了第六章、第七章、第八章、第九章的研究工作;张革华老师带领其研究生潘琪、陈芳承担了第十章、第十一章的研究工作;徐海波、王萍承担了第十二章的研究工作。大家的辛勤付出,才有了今天的成果,感谢他们参与此课题的研究工作。同时,在研究中参考和引用了大量国内外同行的研究成果,在此谨致诚挚的谢意。

此外,还要衷心感谢深圳大学正中置业思想政治理论教育专项基金。在该基金的大力支持下,我们的课题研究成果才得以面世。同时,我也借此机会向一切给予研究以帮助和支持的同志和朋友表示由衷的感谢。

师者耕心,风雨沐化。在校园文化发展创新之路上,我们一直在反思和探索如何更有效地践行文化的力量,承担大学的使命与责任。希望本书能抛砖引玉,这个课题的研究成果能为该领域研究添砖加瓦。最后,由于资料的占有、吸纳和学术水平的局限,书中的瑕疵、疏漏在所难免,在此,恳请专家和读者给予批评指正。

王 红

2012. 10. 1

|目 录|

前 言	—— 1
第一章 高校校园文化活动创新研究	—— 1
一、文化建设是时代的新课题	—— 1
二、意识形态与文化的关系	—— 4
三、意识形态与高校校园文化的关系	—— 6
四、新时期高校校园文化建设面临的挑战与主要问题	—— 13
五、高校校园文化建设的发展与创新	—— 17
第二章 构建和谐高校校园的逻辑路径与对策分析	—— 24
一、构建和谐高校校园逻辑路径的梳理	—— 24
二、构建和谐高校校园理念	—— 26
三、和谐高校校园人际关系及归属感的建构	—— 31
第三章 加强大学校园文化建设,营造浓厚人文校园氛围	—— 34
一、提升育人文化 营造人文校园	—— 34
二、完善设施文化 营造人文校园	—— 38
三、凝聚精神文化 营造人文校园	—— 40
第四章 校园学术文化建设	—— 44
一、校园学术文化生态	—— 44

二、大学校园学术文化的历史发展	—— 50
三、大学校园学术文化建设和发展中存在的问题	—— 53
四、校园学术文化与大学精神	—— 55
五、校园学术文化与学生发展	—— 61
六、校园学术文化建设	—— 68
第五章 创新型校园文化建设途径浅析	—— 78
一、更新教育教学理念,创新素质教育体系	—— 79
二、课程设置创新——为学生提供广阔的自由发展空间	—— 82
三、倾力打造大学生创业园	—— 84
第六章 思想政治教育应对“经济人”的策略研究	—— 90
一、思想政治教育与人性论	—— 90
二、作为人性论的“经济人”预设	—— 97
三、思想政治教育应对“经济人”的策略	—— 107
第七章 大学生网络主体性失范问题研究	—— 117
一、主体及主体性理论的发展	—— 117
二、大学生网络主体性失范	—— 129
三、大学生网络主体性失范的原因	—— 139
四、对大学生网络主体性失范问题的对策思考	—— 147
五、网络主体性教育的开展	—— 153
第八章 深圳特区高校学生社区思想政治教育研究	—— 160
一、高校学生社区思想政治教育理论探讨	—— 160
二、深圳大学学生社区思想政治教育的实践	—— 168
三、对深圳大学学生社区思想政治教育的反思	—— 176
四、深圳特区高校学生社区思想政治教育的创新思路	—— 182

第九章 校园文化建设中流动交往的德育考量	195
一、流动交往的特点	195
二、流动交往的正面德育效应	200
三、流动交往的负面德育影响	205
四、消解流动交往负面影响的德育对策	210
第十章 社会主义核心价值体系融入大学生职业生涯发展教育研究	216
一、社会主义核心价值体系与大学生职业生涯发展教育	217
二、社会主义核心价值体系融入大学生职业生涯发展教育的必要性分析	230
三、社会主义核心价值体系融入大学生职业生涯发展教育的路径选择	242
第十一章 人的全面发展理论视阈下的大学生职业生涯发展教育研究	257
一、人的全面发展理论和大学生职业生涯发展教育	258
二、人的全面发展视阈下大学生职业生涯发展教育存在的问题及原因分析	266
三、人的全面发展理论视阈下大学生职业生涯发展教育策略研究	273
第十二章 “大众文化”与校园文化建设	287
一、校园文化建设与 21 世纪的中国社会环境	287
二、校园文化建设与“德育”	294
三、“大众文化”与“大众文化”批判	297
四、“大众文化”在校园文化建设中的价值和作用	303

第一章

高校校园文化活动创新研究

当前,多元文化已经成为高校校园文化建设不可规避的文化环境。多元文化的出现,使得复杂的社会现实和新旧体制转换过程中出现的矛盾和问题,形形色色的价值目标,大众文化中的享乐主义、消费主义和文化品位低俗化倾向,不同程度地出现在大学校园文化生活中,影响着校园人的生活态度和行为方式,对高校思想政治教育来说无疑是一副强力“消解剂”。高校校园文化面临着前所未有的挑战。要了解大学生,就不能不研究高校校园文化;要教育大学生,就不能不推进高校校园文化的建设与创新。校园文化是塑造大学生主流价值观,整合大学生意识形态的重要途径,也是高校抵御西方意识形态、文化渗透的文化屏障。

一、文化建设是时代的新课题

当代中国正处在迅速发展和急剧变革的现代化进程中。伴随着 20 世纪 80 年代的改革开放,我国社会已步入从传统社会向现代社会转型的快速发展时期,这一转型期社会经济、政治、文化结构分化重组,呈多元化快速发展态势。社会由僵滞走向变革、由封闭走向开放、由落后走向文明,社会的传统因素和现代因素杂然并存,东方的和西方的、封闭的和开放的、农业化和工业化、计划经济和市场经济相互交织、相互冲突、相互融合,新旧体制磨合、利益分化重组、文化冲突碰撞、价值取向多元等各种矛盾凸显。在社会转型过程

中,利益结构和社会结构的分化重组,主体意识的觉醒和权威地位的质疑与旁落,必然引起人们生存意识、生存方式、思维方式和价值观念的深刻变革,不同程度地促使社会群体和个人在文化价值观念上产生出多样的价值追求。与社会主义市场经济相适应的人本经济的理念、平等竞争的意识、分工合作的观念、知识和人才的需求、道德和法制的规范都逐步展现在社会形态之中,社会原有的、较为稳定的价值评价体系逐步被打破,新的社会规范和价值评价标准尚未形成,从而造成个体社会规范和价值观念的多元性和不确定性。

另一方面,在中国不断融入经济全球化过程中,信息技术特别是网络文化的飞速发展,使得改革开放的中国与世界经济文化的发展联系更加紧密。而经济全球化并非一个纯经济的现象,它对政治、文化、社会生活的各个领域产生着重大影响,在经济全球化进程中,始终伴随着文化渗透、价值变迁、制度移植等现象。经济全球化进程中占主导地位的发达国家,利用其经济、技术等方面的优势,将其价值观念和制度实践在全世界范围内拓展,改变着人们的基本政治观念,改变着公民对本国政治制度及政府的评判标准。中国实行改革开放政策后,美国为首的西方国家视之为对中国进行“和平演变”的良机,利用中国对资金、技术等方面的需求,以经济和科技为载体宣扬所谓的“西方文明”,并以此对中国进行诱压,试图达到在政治领域影响中国的效果。因此在全球化进程中,意识形态或政治价值观念的冲突不仅不会消除和减弱,反而比以往更加明显和突出。

在这样的国内国际大环境下,党的十七届六中全会提出必须深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣,进一步为全党全国各族人民坚持和发展中国特色社会主义提供强大精神力量:充分认识推进文化改革发展重要性和紧迫性,增强全党全社会的文化自觉;加强社会主义核心价值体系建设,巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想道德基础;繁荣文化创作生产,更好满足人民精神文化需求;加快文化事业和文化产业发展,提高我国文化总体实力;完善文化体制机制,增强文化发展动力和活力;加大文化人才培养力度,壮大文化人才队伍;加强和改进党对文化工作的领导。这是新形势下继续推进中国特色社会主义建设的必然要求,是党对于全面推进社会主义事业作出的战略思考。

文化的重要性在历史上早已得到证实。每种经济制度都需要证明其存在的合理性,当一种文化价值得到社会的普遍认可,体现这种价值取向的经济制度就比较容易建立起来,人们在维护这种经济制度时就会不遗余力。相反,如果一种经济制度在人们的文化评价中失去了合理性,这种制度的推进往往事倍功半。当今中国特色社会主义要赢得同资本主义相比较的优势,同样需要文化价值观的支持。文化也是基本民生,密切关系着人民群众的福祉。关心民生,不仅是要让民众过上小康的物质生活,同时也要提供丰富的精神文化食粮。随着生活水平的提高,民众对精神文化产品和服务的需求也就越强烈。保障人民基本的文化权益,是我们建设和谐社会的一项重要内容,也是加强文化建设的一个目的。

在当今时代的综合国力竞争中,文化的地位日显重要。面对世界各种思想文化相互激荡的大潮,面对国家发展和人民生活改善对文化发展的要求,面对社会文化生活多样活跃的态势,我们需要更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。为此,应克服单纯地、孤立地抓经济建设的片面的发展观,充分认识文化作为软实力、软规范的重要战略地位,为文化的大发展大繁荣创造良好的经济、政治、社会条件。只有实现文化的大发展大繁荣,才能为改革开放和社会主义现代化建设提供强有力的思想保证、精神动力和智力支持。

提高国家文化软实力,在日趋激烈的综合国力竞争中赢得主动,需要进一步从战略上研究部署文化改革发展。当今综合国力竞争的一个显著特点是文化的地位和作用更加凸显,越来越多的国家把提高文化软实力作为发展战略的重要内容。从一定意义上说,谁占据了文化发展制高点,谁拥有了强大文化软实力,谁就能够在激烈的国际竞争中赢得主动。在这样的形势下,我们必须大力弘扬中华优秀传统文化,大力发展社会主义先进文化,不断扩大中华文化国际影响力,形成与我国国际地位相称的文化软实力,牢牢掌握思想文化领域国际斗争主动权,切实维护国家文化安全。

改革开放以来,在文化发展方面,我们取得了巨大成就:理论和思想道德建设扎实推进,文学艺术日益繁荣,公共文化投入不断增加,公共文化服务体系正在建立,文化及相关产业蓬勃发展,以公有制为主体、多种所有制共同发

展的文化产业格局初步形成,文化体制改革积极稳妥推进,中华文化国际影响力逐步增强。尽管我们在文化建设上取得了不俗的成绩,但同中国经济对世界的影响相比,文化的影响要弱很多。要提高中国文化的辐射力和影响力,必须站在时代的高起点上,根据经济基础、政治制度、社会结构,推动文化内容形式、体制机制、传播手段创新,增强文化发展活力,满足群众对高水平文化的需求,这是繁荣文化的必由之路。

二、意识形态与文化的关系

关于“文化”的内涵,被称为人类学之父的英国人类学家爱德华·泰勒在1986年出版的《原始文化》中最早提出文化是“包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体”^①。在泰勒之后,不同学派、不同领域的学者也纷纷从自身研究的角度对文化加以界定。中国学者张岱年和程宜山两位先生对文化给出的定义是国内学者研究文化较为权威的概念,即:“文化是人类在处理人与世界关系中所采取的精神活动和实践活动的方式及其所创造出来的物质和精神成果的总和,是活动方式与活动成果的辩证统一。”^②本书中对校园文化的研究正是基于这一文化概念的理解。

意识形态是文化的核心,任何形式和内容文化都内含一定意识形态取向。意识形态是文化研究中的一个重要概念,詹姆斯·凯里甚至提出,“可以很容易地,也许是更准确地,把英国文化研究描述为意识形态研究”^③。在很多文化研究中,意识形态概念与文化概念相互替换使用。意识形态是文化的核心价值,它制约、规范着物质文化的生产目的与方法、制度文化的制定与实施、精神文化发展的方向与途径等。

文化和意识形态紧密联系在一起,二者的关系可以概括为:文化是基础和前提,意识形态是核心和枢纽。首先,文化作为基础和前提对意识形态的

① 爱德华·泰勒,连树声译:《原始文化》,上海文艺出版社1992年版,第1页。

② 张岱年、程宜山:《中国文化与文化论证》,中国人民大学出版社1990年版,第3—4页。

③ 詹姆斯·凯里:《什么是文化研究读本》,转引自约翰·斯道雷,杨竹山等译,《文化理论与通俗文化导论》,南京大学出版社2001年版,第3页。

形成和发展有重要作用:第一,文化是意识形态建构的背景和土壤。文化是历史地凝结成的人的活动的产物,随着人类社会的产生文化就产生了,而意识形态是人类历史发展到一定阶段的产物,是随着阶级的产生在一定的文化背景下产生的,不管哪个阶级建立什么样的意识形态,它都不是随意选择的,是当时的文化背景和文化积淀所决定的。文化为意识形态的建构提供了物质产品、科学技术等,意识形态必然是当时文化背景的一个反映。第二,文化是意识形态得以维持的一个重要保障。意识形态不能仅靠国家机器来维护,它必须通过文化特别是精神文化,作为载体对其观念、思想进行宣传。广播、电视、广告、电影、流行报刊等这些文化产品,都是维护意识形态的手段。第三,文化的创新和发展是意识形态发展的前提和平台。意识形态本身就是一种特殊文化,即精神文化。文化的自我更新和发展,将会推动意识形态的发展,为意识形态完善和发展提供一个平台。

其次,意识形态作为核心和枢纽对文化的发展也有影响:第一,意识形态制约着人们创造文化的视点。人们在文化的创造中并不是无目标地在现象中漫游,他们总是聚焦于社会的某一价值取向,而究竟聚焦于何处,则在相当程度上取决于他们当下所处的意识形态环境。第二,意识形态制约着人们对文化的创造。在意识形态中,统治阶级的价值取向从来都是居于统治的地位,并在整个社会形成一种既定的文化评价体系,对人们的精神生产进行指导、制约和评判。意识形态作为既定的社会评价体系,一方面对符合统治阶级价值取向的文化进行吸纳和弘扬,使其成为意识形态的新因素;另一方面对不符合或反对统治阶级价值取向的文化进行抨击、贬抑和否定。总之,文化对意识形态的建构有重要作用,它决定着意识形态的存在和发展,同时,建构起来的意识形态对文化的创造也有一定的制约。

现时代,文化冲突集中体现了意识形态意义。文化冲突的一种重要形式是文化批判,即对传统文化模式的内容、价值和根基等确定性的文化因素和图示的辩证理性思考与批判,正因为如此,文化批判的锋芒和结果、甚至导致激烈的社会冲突,乃至社会革命。这种状况已明显地超出了单纯的文化冲突范围,集中地表现了意识形态的意义。现代文化与传统文化、现代生活方式与传统生活方式、现代价值观念与传统价值观念、现代社会发展目标与传统

社会发展目标、现代的民主观和法制观与传统的民主观和法制观、经济体制与经济增长以及精神文明建设等重大时代课题,无不具有深深的意识形态烙印,反射出意识形态冲突的社会影响。

文化与意识形态的紧密关系说明,加强文化建设是进行意识形态控制的重要任务。在一个社会中,意识形态作为社会文化的内涵,只能是占统治地位的阶级意志的表现。文化的核心和灵魂的价值观念就属于意识形态范畴,而且有的文化本身就是意识形态,如哲学、宗教、道德以及大量的艺术作品等。因此要进行意识形态控制就必须要加强文化建设。文化在现实生活中不仅以理性的形式而且相当一部分是以感性的形式存在,所以它比纯粹以理性形式出现的意识形态宣传更具有渗透性和融合性。这样,文化普及也就不只是一种知识传播,同时也就成了意识形态宣传的一种重要手段,例如,大众文化的普及。

中国是一个社会主义国家,加强文化建设,增强社会主义意识形态的吸引力和凝聚力必须建立社会主义核心价值体系。任何一种文化,任何时代的文化,都有基本的价值导向。价值观是文化的灵魂,它决定着文化的性质和发展方向。任何政党、社会组织、社会群体都是靠着某种共同的价值观凝聚起来的。任何国家、任何社会都必然有一个起主导和统领作用的核心价值体系。这是一定的国家制度、社会制度的精神支柱,也是一定的社会系统得以运转、一定的社会秩序得以维持的思想基础。在多元化文化发展趋势中,只有以社会主义核心价值为基础,坚持先进文化导向,才能充分发挥文化应有的整合功能。

三、意识形态与高校校园文化的关系

高校是社会文化的碰撞地和社会文化的创新地,高校校园文化是社会文化的重要组成部分,并且对社会文化的发展起到引导辐射作用。高校校园文化始终处在社会文化的前沿,既承担着育人的重要职责,也承担着引领社会文化的重要任务。对于社会而言,高校通过创造先进的文化成果来引导社会文化的发展,同时,高校文化通过人才的塑造以及高质量的人才输出引导社会文化的发展,实现高校校园文化的辐射作用。对于高校内部来说,校园文

化是直接影响大学生成长的环境因素,是高校教育机制中一个十分重要的环节,对高校师生的价值观念具有导向作用。通过营造良好的文化氛围和环境对学生进行潜移默化的引导,并通过对学生组织校园文化活动的指导,实现学生的自我管理和自主活动,所达到的教育效果要比对学生进行硬性规定要好得多。随着高科技和信息网络的迅速发展,东西方文化交流的日益增多,各种思想文化的碰撞更加激烈,思想政治领域的斗争将更加复杂和尖锐。高校这块思想文化阵地,历来是意识形态争夺的重要阵地,大学生是各种意识形态力量争夺的主要对象。在新时期,要更好地在高校进行意识形态控制和发挥高校的意识形态控制功能,加强高校校园文化建设既具有必要性,又具有紧迫性,如何构建符合时代潮流、积极向上的校园文化是一个值得认真研究的问题,高校校园文化建设任重道远。

作为一种文化现象,校园文化由来已久。校园文化是一种特殊的亚文化,这种文化在中国叫校园文化,在西方叫做学校文化。沃勒是西方第一位系统研究校园文化的学者,他于1932年在《教育社会学》中将校园文化定义为学校中形成的特别的文化。到了20世纪50年代,研究校园文化的人逐渐增多,美国的戈登发现学习好坏不是学生提升威信的主要原因,男生的体育、女生的人缘才是获得威信的主要因素,因此看出每一所学校都有一种娱乐亚文化,它对学生的成长有巨大作用。校园文化经布鲁韦尔、考勒曼和麦克顿等人的发扬和深化,才得到足够的重视。这些美国学者采用结构—功能主义的观点,将学校视为一个社会体系,分析这一体系的结构和功能。他们认为学校文化是由学校特有的价值观、规范、传统、行为模式等构成的,具有社会控制和社会化的功能,限定教育内容,强烈地影响教师和学生的行为。近年来,有学者从组织文化的角度对学校文化进行研究,开启了学校文化的量性研究。

在我国,校园文化概念最早在1986年4月上海交通大学第十二届学代会上被提出并得到公认。在这次会议中,几位学生会主席候选人不约而同提出校园文化建设的课题。之后,学者们从不同角度、不同方面和不同层次对校园文化的含义做了种种界定,广泛开展了教育与文化、大学与文化的研究。改革开放以来,党中央非常重视校园文化建设,1997年下发的《中共中央关

于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》明确提出了要通过开展精神文明创建活动,建设社会文化、村镇文化、企业文化、校园文化。在这样重要的纲领性文献中,将校园文化同社区文化、村镇文化、企业文化相提并论,一起列入精神文明建设的范畴,体现了校园文化建设研究的重要意义。

“校园文化是指在学校这一特色社会空间内自由生活、工作和学习于其中的师生员工历史形成并共同拥有的校园价值观及这些价值观在物质与观念形态上的具体化。”^①校园文化用简单的语言来表达,就是高校在长期办学过程中形成的历史积淀、创新品格和价值取向,是学校全体师生员工长期培育形成并共同遵循的最高目标、价值标准、基本信念和行为规范。高校校园文化作为一种反映大学历史传统、特征面貌的文化形态,它存在于大学行为主体和各种文化载体中,直接影响着大学的办学指导思想和办学理念,潜移默化地规制着大学人的行为方式。

现实的校园文化不是平面的、封闭的,而是立体的、开放的、丰富多彩的,校园中任何一个文化现象都是校园文化的要素。校园文化也并非是许多东西的简单堆积,而是一个有系统、有组织的复合体,是各个组成部分互相影响、密切联系、共同构成校园文化统一的整体。校园文化的构成包括三个方面:校园物质文化、校园制度文化和校园精神文化。因此,考察校园文化就必须按照校园文化要素间的内在逻辑关系,从不同的视角,综合和立体地把握校园文化。

校园物质文化是校园文化的表层部分,是形成精神文化和制度文化的条件,从物质文化中往往可以透射出办学思想、教育方针、价值观、道德风尚、校风学风等,是校园文化的物质载体和凝聚,它主要指学校的教学设施、生活设施,校园自然生态环境和科研条件等。物质文化是校园文化的形象化和实物化,是精神文化按照一定的规则经过实践改造以后的积淀,是校园文化最直观的内容。在校园的整体布局、校园建筑结构风格、校园自然生态环境等物质建设上,通常凝聚了一所学校一定时代的文化思考,是反映高校积淀程度的文化内涵的特征之一。

^① 关成华、沈千帆:《北京大学校园文化》,北京大学出版社2001年版,第6页。

校园制度文化是一种以校园制度体系为依托,反映高校组织形式、管理模式以及校园人的追求理念等深层内容的文化。它集中体现了校园文化的精神和物质文化对个体和群体的行为要求,保证了学校秩序的正常运行,规范着每一个校园人的行为和作风。在今天的高校改革中,制度创新是推动高校发展的重要途径。制度创新提高了校园人的价值观念和制度价值取向的一致性,增强了学校发展的精神动力,增强了校园文化的凝聚作用。没有不断地制度创新,就不能在实践上促进思想观念的进步、校园文化的发展。

精神文化是校园文化的核心和灵魂,是形成校园物质文化和制度文化的前提和根源。它是在学校的长期发展过程中逐步形成,为校园全体成员认同、遵循,并带有该校鲜明特色的思维方式、价值体系、道德规范、心理氛围和思想观念等,它是校园文化的抽象和升华,是一种强大的精神力量,深层次地影响着每一个校园人的理想、信仰、意志、情感及行为。它包括学校目标、教育思想、学校精神、校风学风等。

校园文化是透视和整合大学生意识形态的很好的平台。大学校园文化根源于一定的社会物质生活条件,与社会经济、政治、文化紧密联系、相互作用。在大学校园文化中,任何意识形态的碰撞和冲突,都是社会现实矛盾在大学中的折射。大学校园文化既包括主流意识形态,同时也渗有其他意识形态,是反映社会关系的意识大熔炉。一方面,学生们的流行话语、音乐服饰、偶像崇拜、休闲娱乐、文学趣味折射出一定时代的年轻人的生活方式、价值取向和文化认同。透过校园文化,可以观察社会转型期政治、经济、文化变迁对当代大学生的影响,认识大学生对社会政治文化的感性应对和理性思索。另一方面,校园文化的各种要素,从物质环境到文化活动,从集体规范到人际关系,从人们的举止仪表到教室的装饰布置,都给生活在此环境中的大学生传递着一定的价值信息,对校园整体和学生个体的价值与行为取向产生引导作用。可以说有什么样的校园文化,就有什么样的校园人。

中国自改革开放以来,伴随着思想解放、体制转轨、经济腾飞、社会变迁,社会意识形态也发生了急剧变化,这种变化直接影响和塑造了不同时代特征的大学生。1978年底,十一届三中全会拉开了改革开放的序幕。实践是检验真理标准的大讨论突破了“两个凡是”思想的禁锢,解放了人们的思想。