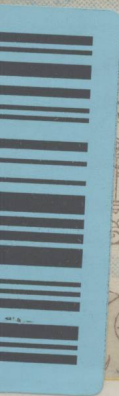


154388

佛山

佛山



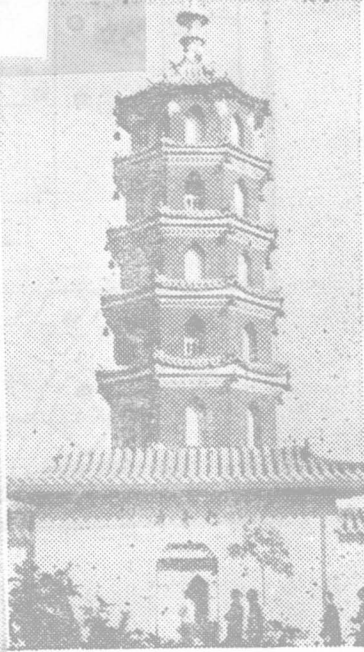
沧海桑田话佛山
祖 庙 介 绍
多姿多采的佛山民间工艺
驰誉中外的佛山铸造

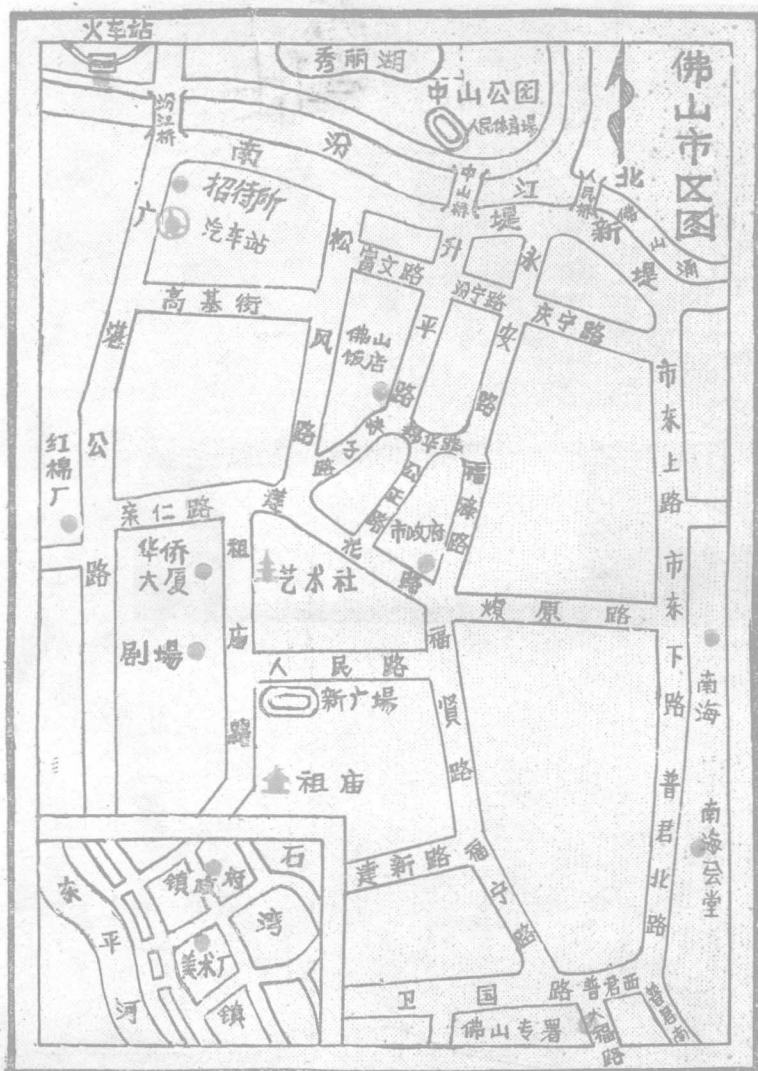
K928.7
802

154388



90070425



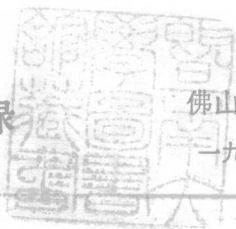


佛山

目 录

佛山市图书馆编

一九八〇年二月



题 字

董必武同志、陈毅同志在佛山的题字

沧海桑田话佛山

佛山——广东省有名的中等工业城市
这里曾经是海滩 原始人在这里聚居过
河宕陶文——古佛山人智慧的结晶
佛山是我国古代的四大名镇之一 佛山怎样得名

祖 庙 纪 胜

祖庙介绍 为什么祖庙立个“北帝”
祖庙名字的由来 你照过铜镜吗？
所谓“凿人石” 话说龟蛇

佛山工艺多姿多采

巧夺天工的石湾陶塑 佛山剪纸
迷人的佛山秋色

佛 山 与 粤 剧

佛山——粤剧的故乡

古 树 新 花

驰誉中外的佛山铸造 丝绸飘香连四海
陶都新貌 历史悠久的佛山中成药

艺 苑 群 芳

陶塑艺术家刘传 陶塑新秀——庄稼
国画家陈士炯 林君选和他的鸡毛字



佛 山 市 区 简 图

沧海桑田话佛山

本文提要

佛山是广东省一个中等工业城市——五、六千年前，这里曾经是浅海、沼泽，有大象、梅花鹿、猕猴在活动——勤劳、智慧的古佛山人创制出陶器之后，还在陶片上刻下了陶文，属于原始文字的萌芽，可与我国其他地区出土的同一时代的陶文相媲美

佛山——

广东省有名的中等工业城市

位于珠江三角洲北端的千年古镇佛山，曾以手工业兴旺发达著称于世。可是，在国民党反动派统治下的旧中国，由于“三座大山”的摧残，它的活力被压抑，发展被遏止。解放前夕，到处是一片衰微破败的景象，以往“成行成市”的手工业，也已七零八落，奄奄一息。

大批工人流离失所，哀鸿遍野，民不聊生。

新中国成立后，在中国共产党和人民政府的领导下，经过社会主义改造，佛山的经济文化建设胜利发展，已逐步建设成为工厂林立、轻纺工业颇具规模、门类渐趋齐全的新兴工业城市。



解放后，特别是粉碎“四人帮”以来，佛山的工业生产发展的速度是相当快的。一九七九年工业总产值为一九四九年的四十点七七倍。传统的铸造、陶瓷、纺织、制药等工业不断迈出新步，新兴工业更如雨后春笋，迅猛发展。目前，全市已拥有机械、电器、五金、电子、纺织、陶瓷、塑料、化工、食品、日用轻工等十多个工业部门、二百多个工厂。老行业中原来繁重体力劳动已逐步被机械化和半自动化所代替。丝绸、陶瓷和多种传统工艺品远销世界五大洲。解放初只有百十家陶瓷作坊的石湾镇，已建设成为广东省一个综合性陶瓷生产基地，被人誉为“南国陶都”。

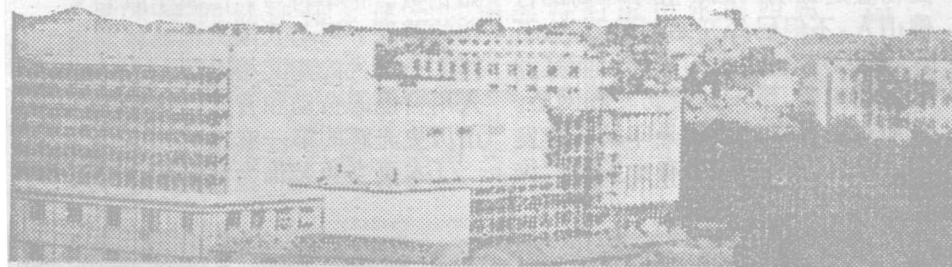
市政建设有了长足的发展。全市新建、改建的市内马路二十九公里，下水道九十六公里，新建桥梁六座。解放前连一条能走自行车的平坦小路也没有的石湾镇，而今也铺设起康庄的柏油马路，让小汽

车、大卡车自由奔驰。全市科技、文化、教育以及医疗卫生、体育事业，也获得较大发展，去年中小学入学人数等于解放那年的三倍半。

市郊张槎、澜石、环市三个人民公社也不断取得新成就。郊区粮食亩产连年跨“双纲”。蔬菜、塘鱼、生猪、三鸟等副食品生产逐年增加，给城市提供的副食品越来越多。

随着人民政治、文化水平的提高，市容、卫生面貌也不断有所改善。一九五八年佛山市被评为全国卫生红旗单位。

在全党工作着重点转移的大好形势下，佛山人民正和全国人民一样，紧跟党中央，迈开雄伟的步伐，向社会主义四个现代化的宏伟目标迈进。



这里曾经是海滩

佛山，地处珠江三角洲的中部偏北。这里离珠江出海口约有一百多公里。可是，现在已有大量的地下遗物证明，五、六千年之前，佛山离海边却只有一、二十公里。从佛山至南海的盐步一带，曾经是浅海、低地，出海的港汊很多，咸潮汹涌。市区一带曾经是近海沼泽，港汊与丘陵、台地交织。那时候，在这块未开垦的处女地上，不但有大象、野马、水牛和山羊，而且有可爱的梅花鹿和猕猴。森林是飞鸟的天堂，沼泽有鳄鱼在逞凶……

从地形来看，这里倚山（南海的西樵山）滨海，兼

原始人 在这里聚居过

有山海之利，加上气候宜人，我们的祖先，很早便在这里聚居。近年来，文物考古工作者已从这里大量的出土文物考证到：早在四、五千年前的新石器时期，原始人已开始在这里聚居。在佛山市中心同石湾之间有六、七处贝丘遗址。从遗址挖掘出的生产工具有砍伐器、双肩石斧等开辟山林的工具，有大量的陶器和窑穴，还有重约七八十斤的家猪的骨头，等等，说明四、五千年前原始人已在这里开始以原始锄耕农业为主的定居生活。

河宕陶文——古佛山人智慧的结晶

我们伟大中华民族的祖先勤劳智慧，古佛山人不愧为伟大的中华民族的一分子。文物考古工作者对佛山河宕旧圩贝丘遗址挖掘出来的文物鉴定证明：四、五千年前的古佛山人，不但已经开始制造石磙、石斧等原始开发山林的工具，而且开始烧制陶器，用陶制造纺轮和网坠。更加难能可贵的，则是印纹陶的发现。河宕出土的陶器有十多种，纹

饰则有二十多种。据专家们鉴定，象这样丰富多采的陶饰，是我国至目前为止发掘的同一历史时期的新石器遗址中所罕见。其中一些原始记数、记事符号，已属于原始文字的萌芽，可与我国其他地区发现的同一时代的陶文相比美。古佛山人用自己的劳动和智慧，谱写出佛山历史光辉的第一章。

〔本页书边装饰为河宕印纹陶〕

明、清时期，佛山与河南省朱仙镇、江西省景德镇和湖北省汉

口镇齐名，被誉为我国的“四大镇”。同时，与北京、汉口和苏州被称为“四大聚”。清朝时，还与广州、顺德的陈村、东莞的石龙，并称为“省、佛、陈、龙”，是广东省的四大镇。

为什么佛山历史上享有这样的盛誉？这同当时的经济条件有关。一方面，佛山处于西、北江三角洲，这个富饶的鱼米之乡，给它提供出充足的口粮和副食品以及各种农作物原料，为发展工商业创造了前提。另一方面，也同当时的交通条件有关。唐、宋以后一个相当长的时期，佛山涌（汾江）曾经是西、北

佛山是我国古代的四大名镇之一

江通往广州的主航道，佛山与广西、贵州、云南、四川、湖北、江西、福

建等省都有密切的联系。广州很早就是我国的主要出口港，许多外商要来佛山办货，因而在清代以前，佛山曾经有过不少的外国商馆。鸦片战争以前，镇里曾经设有十八省会馆，康熙、乾隆年间，人口达五、六十万人。全镇有桥梁二十几道，渡口六十多处。古代佛山的手工业异常发达，陶瓷、铸造、纺织、制药和民间手工艺源远流长，花繁果硕，不但国内闻名，早在明代已成批出口，远销南洋和东南亚一带。古镇的工商业是鸦片战争以后转向衰落的，解放以后才重获新生。

佛山怎样得名？

佛山原属南海县，名季华乡。公元四世纪时，已是一个比较热闹的渔村集镇。东晋隆安二年（公元三九八年），颍宾国（今克什米尔）僧人达毗耶舍带了三尊铜佛到这里的塔坡岗（现在地委第三招待所内）传教，还建起了佛寺。他回国不久，佛寺倒塌。到了唐贞观二年（公元六二八年），有人在岗上掘出三尊铜佛，人们觉得神奇，便重建佛寺，并把季华乡改名佛山，简称禅。所以《佛山忠义乡志》说“佛山肇迹于晋”。这所佛寺现已荡然无存了。原因是清光绪年间，这所佛寺的主持把佛寺变成淫窟，激起民愤，一把火将它焚个精光，铜象从此散失，下落不明。



祖庙介绍

祖庙这座古神庙，相传始建于宋代，明洪武五年（公元一三七二年）重建，至今已有六百年以上的历史。解放初期，祖庙便被省人民政府列为广东省重点文物保护单位。

祖庙的建筑面积共有三千多平方公尺，布局非常讲究。全庙由万福台、灵应牌楼，锦香池、钟鼓楼、前殿、正殿和后楼等七个主要部分构成。万福台是演戏用的，有四个供演员进场用的门口，看台两旁设有包厢，建于清顺治十五年，即公元一六五八年，距今已有三百二十多年，是我省仅存的一座年代较久远的古戏台。祖庙的建筑设计，继承我国唐宋建筑传统特色，有浓厚的民族风格而且富有地方特点。整个建筑结构严谨，雄伟壮观，斗拱梁架，有成莲花状

的，也有成燕尾状的，叫莲花托或燕尾托，全部用坚实的木头接榫构成，层层架托，不用一枚铁钉，既有装饰美，又坚固耐用。这座庙宇能历数百年而不变，关键就在于这种合理的建筑结构，在整座建筑物上，处处装饰着各种精致的工艺品。陶塑屋脊很别致，一条二、三十米的屋脊，全部由栩栩如生的陶塑人物图案构成。墙壁上还嵌上手工精巧细腻的砖雕和粗犷的灰塑人物图案，处处体现出古代建筑工人的智慧和才能。

庙里陈设的铜钟、铜鼎、铁鼎，工艺精美，花纹细腻精巧。庙里那座铜铸北帝神象，重达五千余斤，铸于明景泰三年，即公元一四五二年，距今已有五百二十多年。它是历史上佛山铸造工艺技术的活见证。庙内还有各种石雕、木雕，许多是清代光绪年间鸦片战争时代的作品，有明显的反帝反封建倾向，反映了当时佛山市手工业工人对入侵的帝国主义者和清王朝的反抗精神，都是非常珍贵的历史文物。



为什么祖庙立个“北帝”

武、玄武。据说所有兴风作浪的龟蛇鱼鳖，都是由它统

辖的。南方多水患，北帝特别多。佛山处于珠江三角洲的水网地带，古代常患洪水。人们把它立起来供奉，是希图祈求得到它的“保佑”，免除水患。

按照迷信传说，北帝是北方之神，又称玄帝、黑帝、真

字总觉得不可理解，有的人便从字面去猜想，大概是祖先、祖宗的意思罢了。这种猜想不错。

在旧社会遗留下来的所有庙宇当中，称作祖庙的确属罕见。佛山祖庙名字的由来，不少人作过不同的解释，最有说服力的解释恐怕还是要从实际出发。祖庙前殿大门两旁有这么一副对联，「廿七铺奉此为祖，亿万年前唯我独尊」。

原来，明代曾把佛山所辖地方划分为二十四铺，清代增至二十七铺，所谓廿七铺奉此为祖，就是全佛山奉它作祖先了。旧

《佛山乡志》有这样一段记载：「乡人目灵应祠为祖堂，是直以神为大父母也」，可作佐证。

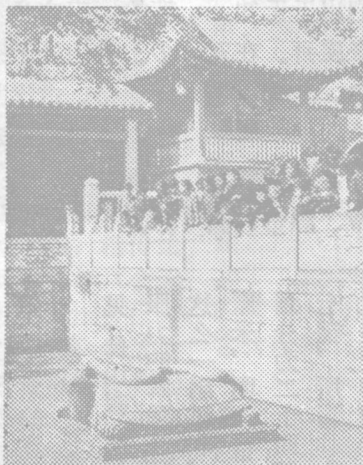
祖庙名字的由来

许多人到祖庙游览之后，对祖庙的「祖」



话说龟蛇

有的人游祖庙，看到锦香池里的龟、蛇石雕，感到不可理解。他们以为，旧社会人们信神、敬鬼是可以理解的，但为什么连乌龟王八、蛇王也这样崇敬？无疑，在今人的观念上，龟与蛇不但不受尊敬，而且总是把乌龟同坏蛋，把蛇与懒



散联系起来。其实龟和蛇在我国历史上的“地位”，不但不是这样糟，恰恰相反，它们的地位是那样崇高。古书把龟同龙、凤、麒麟并称为“四灵”，春秋时代的大将旗上便绣有乌龟。古代天文学家为了观星方便，把天均分为二十八个区域，称为二十八宿，这二十八宿分别隶属于青龙、朱雀、白虎、玄武（乌龟）四方，乌龟便代表了北方。宋代时还有很多人喜欢用乌龟壳来做帽子。如

果按今天的观念，戴上乌龟壳帽子，那真是耻辱。正因为龟字原来是崇高的，所以日本和朝鲜人至今还喜欢用它来做名字。

至于蛇，古代人把它同龙并称，龙就是蛇，蛇即是龙，龙既然被人视为吉物，那么蛇的崇高地位自然也就可理解了。

人们在所谓能够治水的北帝神的庙里设置龟蛇，无论是把龟与蛇合体作为北帝的象征也好，或者是作为北帝的两员大将协助北帝治水也好，只不过是无稽之谈罢了。

祖庙的锦香池里有个龟蛇石雕（见本文插图），旧社会有的庙祝公为了挣钱，胡说谁用钱币掷中龟、蛇头，就会有好运，骗了不少人。今天谁如果还相信那一套，那实在是荒唐得可笑。

你：照：过：铜：镜：吗？

在祖庙前殿，有一面古铜镜，是明代嘉靖年间（距今约四百年）的遗物。粗心的游客，看到镜面上黑压压的，便漫不经心地离开了。

其实，这确是一面镜子，可以把人照得清清楚楚的，古代在没有发明玻璃镜之前，日常生活就曾经使用过这样一类的铜镜。这面铜镜只因年代久远，长期未经磨洗，镜面生满铜锈罢了。尽管这样，如果两个人，分别站到镜子的左右两侧，仍然可在镜中互相看得很清楚。如果你到祖庙游览时，不妨试一试。

佛山祖庙的铜镜。镜前地板深色部分是拜石。

所谓“割人石”

祖庙前殿正中央的地板上，有一块长方形的云石，这便是人们传说的“割人石”。

其实，这是一块普通的云石，是清初祖庙修建时砌上去供官老爷跪拜北帝用的，称为“拜石”。关于这块石，曾经流传过一些神奇的故事。有一个故事的大意是这样：有一户有钱人家不见了一只鹅，硬说是邻居的小孩偷的，还告到官府。官府捉了小孩来审问：“你今天吃什么？”小孩说：“吃鹅（螺）”。昏官听后马上派人把小孩的母亲抓去，要罚款。孩子的母亲说：今天我家没有吃鹅，是孩子口吃，把“吃螺”讲成“吃鹅”。昏官不信，说

她狡辩，非罚不可。孩子的母亲求情说：我家穷困，但穷也不偷东西，这笔罚款实在无法交出。昏官说：没钱也要罚，除非割开他的肚，证明他没有吃过鹅。可怜的老人家被迫答允了。昏官竟然叫人把孩子带到祖庙的拜石上，把肚子割开。但找来找去，只有螺肉，找不到什么鹅肉，孩子的一家哭得死去活来。后来幸得“北帝”显灵，才把孩子救活。

象这样的一个故事，虽然反映出旧社会人民的苦难，抨击了胡涂官府，但它却神化了北帝，很可能是那些希图利用北帝来骗人的人编造出来的。

驰名中外的佛山铸造

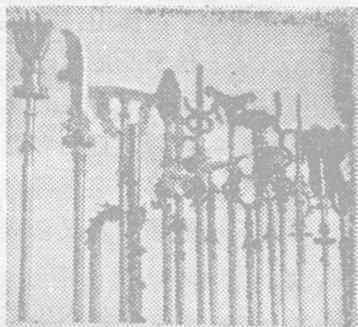
人们游祖庙，看到里面陈列着的铁铸、铜铸钟、鼎以及神像、兵器（仪仗）等等，无不称羡佛山铸造工艺的精奇。佛山铸造，历史悠久。据史料记载，早在唐代，佛山的脱蜡铸件就很出色。明、清时期，“诸所铸器，以佛山为良”。目前留存在广州市光孝寺的两座高六米多的两层千佛塔，就是佛山铸造工人在十七世纪中叶用蜡模铸造



而成的。陈列在祖庙的铁鼎，铸于明代，距今五百多年，是岭南脱蜡铸件的代表产品。清雍正时，佛山铸锅成了誉满中外的名牌产品，每年出口二百吨以上。以后几经沧桑，铸造业由盛至衰。解放后，在共产党和人民政府的领导下，铸造工人在继承传统技艺的基础上，大胆改革工艺、设备，积极采用先进技术，使铸造业有了长足发展。现年产各种铸铁、铸钢件和有色金属铸件逾万吨，成为华南铸造基地之一。在旧社会，“铸锅烟接炒锅烟，村畔红花夜烛天，最是辛勤怜铁匠，拥炉挥汗几曾眠。”而今日之佛山铸造公司拥有电炉、高压射压造型机、电控自动生产流水线等手段，以穿花绸的姑娘坐控生产代替了昔日弯腰曲腿的翻砂佬和泥椿砂，生产大至十吨计小至以克算的各类铸件。该公司拥有两个科学研究所，有一批专家从事铸造业、

铸造工艺及铸造机械的研究。一九六四年我国供应香港地区淡水的水表外壳，就是该公司的佛山铸造厂以古代铸钟之法生产的。目前海外不少机械及用品，铭牌各异，究其铸件多源于此。

佛山铸造工业公司设于佛山铸造厂，居佛山千年铸造中心之市郊南浦村。目前生产普通钢、合金钢、不锈钢，各种不同要求的灰铸铁，普通球铁与高强度、高韧性、耐磨、耐热、耐腐蚀和特殊电工性能的各种合金球墨铸铁，用合金铝、紫铜、青铜、黄铜铸造的各种机械毛坯、配件、生产工具、生活用



品、工艺品及装饰品。他们集古今之优良工艺，善用砂模、泥模、红模、失蜡、压铸以及射压、高压成型诸法，精工制作精密光洁、性能良好的各类铸件与机件。

本文插图：上图为祖庙保存的古兵器（仪仗），左下图为祖庙的北帝神象。

编 后 话

《佛山》这本小册子，是应广大读者要求编印的。在编辑过程中，得到各有关部门的大力支持和帮助，使之能在八十年代第一春同读者见面。在此，我们谨向有关部门的领导和同志们深致谢意。

由于时间匆促，我们的水平又有限，这本小册子难免有不够完善的地方，深盼读者随时给我们批评指正，以便改进。

编 者 一九八〇年二月

丝 绸 飘 香 连 四 海

佛山，是广东省丝织基地之一。许多到这里游览的人，都怀着纯真的喜悦，欣赏那琳琅满目的丝绸制品，赞叹它的质感美。

不少人在欣赏，赞叹之余，还想了解它的历史和丝织工人是怎样巧运匠心的哩！

据史书记载，佛山丝织始于唐代，明清时期名扬于世，鸦片战争前，从业人员发展到一万余人。它出产的锦缎和苘纱绸，是解放前广东丝织业的代表产品，被人称为“广纱”，其工艺之精巧，质量之优美，无与伦比，素有“广纱甲于天下”的美称。锦缎品类繁多，有线纱、牛郎绸、五丝、八丝、云缎、光缎等，这些品种，都具有结构致密、颜色鲜艳、不吸尘、不掉色、不皱折等优点，向为人们所喜爱。苘纱绸是佛山的著名特产，其中通花的称香云纱，平织的称薯莨绸。是

丝织工人用薯莨汁，拌海泥涂晒于白胚纱制作而成的。它的颜色乌润，质地精美、幼细、柔软、光滑，结实而又轻薄耐穿，易洗易干，不须浆烫，穿起来着体透凉，出汗后亦不粘肉，是夏季的优质衣料。

虽然佛山丝绸为人们所喜爱，但是，解放前丝绸业的发展却受到严重阻滞，特别在日寇侵华后，丝绸生产受尽摧残，频于衰败破落的境地。后来，虽有所复苏，但已大不如昔了。

解放后，佛山丝绸生产如枯木逢春，新枝挺秀。原有的百十家手工作坊和私营小厂经过社会主义改造，有计划、有步骤地进行扩建、新建和技术改造，无论在生产规模上、技术设备上、产品结构上都有极大的飞跃。全市现有六间颇具规模的丝织厂和丝绸印染厂。其

中红棉丝织厂是全省同行业中最大的一间工厂。它占地六万五千多平方米，锯齿形的厂房鳞次栉比。现有职工一千多人，辅助设备齐全，织机五百余台，普遍采用机械自动探纬或光电自动探纬新技术。



一进红棉丝织厂，就会被它优美的环境、沸腾的气氛和绮丽的产品所吸引，厂房掩映在绿树之中，显得格外美丽；织机的运转声、马达的轰鸣声交织成豪迈的乐章，宛如人们向四化进军脚步声；产品象妩媚动人的繁花，争奇斗艳。既有双绉、电力纺等平素织物，又有迎春缎、和服绸等提花织品，还有千姿百态的织锦被面，以及毛感强的尼龙新产品。去年生产的真丝、人丝和化纤产品共有四十多种，产量六百多万公尺，绝大部分是高、中档产品，其中13577和服绸、11163电力纺被先后评为全省优质产品。去年该厂被省工交主管部门命名为“质量信得过”单位，名列中纺部的光荣册。它出产的真丝织物，远销五大洲四十多个国家和地区，受到外国朋友的赞赏。

小资料



△一九三六年是解放前佛山市历史上最兴盛的一年，工业总产值达五千〇三十三万元，但以后逐年下降。解放后才逐年上升，一九七九年全市工业总产值比一九四九年增长了四十倍多。

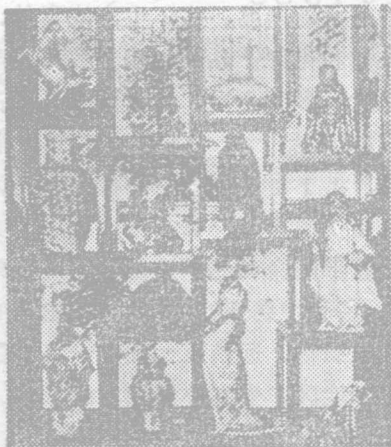
△俗话说，行业有七十二行。但佛山市行业门类较多，据一九五五年调查，全市工业、手工业就有一百三十六行。

△据历代相传，牙刷创制于我国南方，但以物美量多则首推佛山。一九〇二年全业工人达一万八千多人，月产六十余万支，曾为全国牙刷的主要集散地。

△佛山市大街小巷，密似蛛网，五弯十曲。解放前计有一千三百多条。解放后，几经裁弯补直，现在计有大街四十四条，小巷五百五十三条。

△解放前，佛山市只有一间医院和少数几间私人医务所。现在全市有四间医院、七间卫生院、三间防治所。

△一九四九年以前，佛山市没有一辆公共汽车，现在有九路公共汽车，行驶线路长达六十八点九公里。



巧夺天工凭妙手

——石湾陶塑艺术介绍

石湾陶塑，是我省一项著名的传统工艺。它是艺人们在一块陶土上精心雕琢，然后施上各种不同釉彩之后，经过上千度高温烧制成的一种工艺美术品。

石湾陶塑，历史悠久。尽管由于历史上从事石湾陶器生产的都是民窑，不象官办的名窑那样，有丰富的历史材料记载。

但从近年来石湾附近的贝丘遗址和古窑址出土的造型精

盆等看来，早在距今一千三百多年前的唐代，这里已经开始形成为陶器生产基地。作为群众精神生活的陶塑艺术制品，也在这个时候开始出现。石湾陶塑早在五百多年前，已成批出口，远销东南亚和南洋一带。

石湾陶塑人物的最大特色是传神。塑造人物脸部总是不上釉彩，而保持胎色，亦称“胎骨”，以便于线纹的刻划。不论是盈尺的大雕塑或者是只有一厘米大小的小品，都讲究传神，即不但形肖，而且神似。以陶塑艺术家刘传近作《钟馗捉鬼》来说，他把这个传说中能够在人间和“阴间”自由来往的“鬼”都怕的罡正不阿、为民捉鬼驱邪的神化人物，刻划得维妙维肖。艺术家没有把他刻划成凶神恶煞，也没有在作品中外加上一件什么概念化的道具。他的外形同普通人没有两样，但是，他健壮的躯体，刚劲有力，眉宇间显露出的刚强正直，铁面无私和见义勇为的大无畏气概，令人敬畏；人物衣纹简练，起中有伏，动中有静；健步向前，虎虎盯着那个作恶多端的鬼域，左手挽起右手的衣袖，右手向前伸出。看到这个艺术形象，人们对于他一定能够