

中等专业学校
(非艺术类)通用
主编：贺锡德

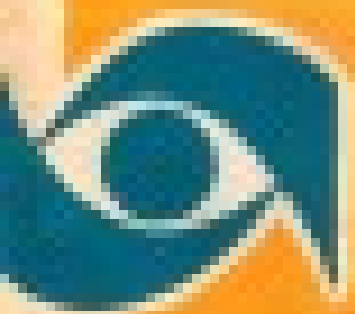
音乐欣赏



教育科学出版社

音乐欣赏

中国音乐学院
《音乐欣赏》通用
主编：郭梅君



北京中央音乐学院

J005/6
中等专业学校（非艺术类）通用

音乐欣赏

贺锡德 主编

教育科学出版社

(京) 新登字第111号

51

司

音乐欣赏

贺锡德 主编

责任编辑：张予滨

教育科学出版社出版、发行

(北京·北太平庄·北三环中路46号)

各地新华书店经销

北京顺义燕华印刷厂印装

开本：787毫米×1092毫米 1/32 印张：7.125 字数：172,000

1992年11月第1版 1993年6月第2次印刷

印数：10,501—30,500册。

ISBN 7-5041-0860-X/G·822

定价：3.00 元

编写说明

《美育基础知识》(已发行)、《美术欣赏》和《音乐欣赏》，是国家教委职教司组织编写的中等专业学校(非艺术类)通用的美育选修教材。这套教材以《美育基础知识》为主，《美术欣赏》和《音乐欣赏》则是《美育基础知识》的补充和扩展。在学习《美育基础知识》的基础上，如果教学条件允许，可以继续选修《美术欣赏》和《音乐欣赏》。诚恳希望读者在使用过程中对这套教材存在的不足提出改进意见，以供再版时修订完善。

目 录

第一章 声乐作品欣赏

一、中国作品

1. 阳关三叠[唐]王 维等词古曲 (1)
2. 渔光曲安 娥词 任光曲 (5)
3. 我住长江头[宋]李之仪词 青 主曲 (10)
4. 问易韦斋词 肖友梅曲 (13)
5. 教我如何不想他刘半农词 赵元任曲 (16)
6. 抗敌歌黄 自 韦翰章词 黄 自曲 (20)
7. 旗正飘飘韦翰章词 黄 自曲 (26)
8. 长城谣潘子农词 刘雪庵曲 (37)
9. 松花江上张寒辉词曲 (40)
10. 游击队歌贺绿汀词曲 (44)
11. 南泥湾贺敬之词 马 可曲 (46)
12. 英雄们战胜了大渡河
.....魏 风词 罗宗贤 时乐濛曲 (49)
13. 乌苏里船歌
.....郭 颂 胡小石词 汪云才 郭 颂曲 (63)
14. 北京颂歌洪 源词 田 光 付 晶曲 (67)
15. 吐鲁番的葡萄熟了瞿 琮词 施光南曲 (70)
16. 十五的月亮石 祥词 铁 源 徐锡宜曲 (74)

17. 北风吹、十里风雪一片白、扎红头绳(歌剧《白毛女》选曲)……延安鲁迅文艺学院集体创作(77)

18. 清粼粼的水,蓝莹莹的天(歌剧《小二黑结婚》选曲)
……田川马可乔谷曲(83)
杨兰春词贺飞张佩衡

19. 洪湖水,浪打浪(歌剧《洪湖赤卫队》选曲)
……湖北省歌舞剧团集体创作(88)
张敬安欧阳谦叔曲

20. 一道道水来一道道山(歌剧《刘胡兰》选曲)
……海啸词陈紫曲(93)

21. 红梅赞(歌剧《江姐》主题歌)
……阎肃词金砂羊鸣姜春阳曲(96)

22. 老爹爹清晨前去出首(京剧《打渔杀家》选段)
……(98)

23. 十八相送(越剧《梁山伯与祝英台》选段)……(99)

二、外国作品

1. 回声……〔尼德兰〕拉索曲(100)

2. 魔王……〔德〕歌德词〔奥〕舒伯特曲(116)

3. 乘着歌声的翅膀……〔德〕海涅词门德尔松曲(122)

4. 晴朗的一天(歌剧《蝴蝶夫人》选曲)
……〔意〕伊利卡贾科萨词普契尼曲(125)

5. 今晚不能入睡(歌剧《图兰多特》选曲)
……〔意〕阿达米西蒙尼词普契尼曲(129)

6. 母亲教我的歌……(捷)海杜克词德沃夏克曲(132)

7. 跳蚤之歌……(德)哥德词〔俄〕穆索尔斯基曲(135)

8. 喀秋莎……(苏)伊萨科夫斯基词勃兰切尔曲(141)

9. 老黑奴……〔美〕福斯特词曲(144)

10. 小小的礼品 [阿根廷] 奥·古阿拉尼词曲 (147)
11. 阿里郎 朝鲜民歌 (150)
12. 梭罗河 [印尼] 格桑词曲 (152)

第二章 器乐作品欣赏

一、中国作品

1. 渔舟唱晚 (筝独奏曲) 古曲 (156)
2. 赛马 (二胡独奏曲) 黄海怀曲 (157)
3. 与暴风雪搏斗 (选自琵琶协奏曲《草原英雄小姐妹》) 吴祖强 王燕樵 刘德海曲 (157)
4. 牧民新歌 (笛子独奏曲) 简广易 王志伟曲 (160)
5. 丰收锣鼓 (民族管弦乐曲) ... 彭修文 蔡惠泉曲 (160)
6. 夜深沉 (京剧曲牌) (162)
7. 中国民歌主题变奏曲 (钢琴独奏曲)
..... 丁善德曲 (163)
8. 保卫黄河 (选自钢琴协奏曲《黄河》)
..... 中央乐团集体创作 (164)
9. 新疆之春 (小提琴独奏曲) ... 马耀先 李中汉曲 (166)
10. 晚会 (管弦乐曲) 贺绿汀曲 (167)
11. 森吉德马 (管弦乐曲) 贺绿汀曲 (170)
12. 北京喜讯到边寨 (管弦乐曲) ... 郑 路 马洪业曲 (171)
13. 珊瑚舞和水草舞 (民族舞剧《鱼美人》选曲)
..... 吴祖强 杜鸣心曲 (172)

二、外国作品

1. 咏叹调 [德] 巴赫曲 (173)
2. 土耳其进行曲 [奥] 莫扎特曲 (176)

3. 歌剧《卡门》前奏曲 [法] 比才曲 (178)
4. 邀舞 [德] 韦伯曲 (180)
5. 早晨 (选自戏剧配乐《培尔·金特》)
..... [挪] 格里格曲 (184)
6. 溜冰圆舞曲 [法] 瓦尔德退费尔曲 (187)
7. 青少年管弦乐队指南 [英] 布里顿曲 (191)
8. 彼得与狼 (交响管弦乐曲) [苏] 普罗科菲耶夫曲 (196)
9. 马刀舞曲 [苏] 哈恰图良曲 (201)
10. 蓝色狂想曲 [美] 格什温曲 (202)

第三章 通俗音乐作品欣赏

1. 让世界充满爱 (第三首)
..... 陈哲 小林等词 郭峰曲 (206)
2. 血染的风采 陈哲词 苏越曲 (209)
3. 手挽手 [意] 乔吉奥·莫罗德德尔曲 (212)
4. 亚洲雄风 张藜词 徐沛东曲 (215)

后 记

第一章 声乐作品欣赏

一、中国作品

阳关三叠

〔唐〕王维等词 古曲

唐代自从太宗和高宗扩大了疆土之后，需要派大批士兵到边疆去驻守。于是，开始从农民中征兵，这在当时叫“征戍”。到唐玄宗中后期，政治日趋腐败，经济不景气，对农民的剥削和压迫也日益残酷。被征徭役送到边疆之后，往往不能按期换防回乡，经常是老死边陲而不能归。所以，每当农民中有被征前往边疆服役，本人和亲友的心情都是非常沉重而哀怨的。

诗人王维（公元701—761，一作698—759）看到这种现象，十分同情被征戍者的不幸遭遇。一次，他送一个叫元二的朋友服役，激起了他的诗情。但是，他还不敢正面批评这件事，而是采用迂回、含蓄的手法来反映这一社会现实，表达依依惜别之情。

王维的《送元二使安西》是一首七言诗，四句：

“渭城朝雨浥轻尘，

客舍青青柳色新；

劝君更尽一杯酒，

西出阳关无故人。”

渭城，在今陕西省西安市西北。阳关，在今甘肃省敦煌县的西南。元二将要去的目的地——安西，是如今新疆库车一带。渭城和阳关是去安西必经之地，迢迢数千里。这是生离死别，为之送行的亲朋好友，心情又怎么能不沉重呢！

王维的《送元二使安西》这首诗问世之后，引起许多人的兴趣。后来，人们在唱它时，出于感情和音乐的需要，给它续了几段。至于是哪些人续的，今天已无从查考了。不过，从所谱的曲和所续的词来看，与王维原诗的风格非常吻合，似一气呵成。那么，《阳关三叠》这个曲名又是怎么起的呢？那是因为在这首歌曲里原诗反复唱了三遍，所以叫“三叠”。这与西洋回旋曲式的主题要在乐曲里至少反复出现三次，中间再穿插几个插部的写法不谋而合。在王维诗唱完第一遍之后，新加的词表现了亲友心诚意真的反复叮咛。

然后，王维诗第二次出现，续上的歌词情绪低沉，表现依依不舍的深厚感情。

在王维诗第三次出现之后，续词颇有些伤感，译成现代文意思是：

“美酒呀美酒，

还没喝，我的心倒先有了些醉意。

马车在驰去，马车在驰去。

哪一天我才能听到你归来的车轮声？

现在还能斟上几回酒？

就是斟上一千回，那也有尽的时候。

方寸之心永远难忘，

那没有穷尽的伤感。”

经过一个小过门，接尾声，词也是新加的，精神稍有些振作，朋友即将离去，但还能用书信寄托自己的思念之情。

《阳关三叠》这首歌是 $\flat A$ 大调， $\frac{4}{4}$ 拍、行板，而古琴曲则是 $\flat B$ 大调。这支曲子是用商调式（2调式）为其中心调式，并在它的属调一羽调式（6调式）上加以变化和发展。曲式类似回旋曲式的写法，但它的主题（王维四句诗的曲调）每次出现时，不是原

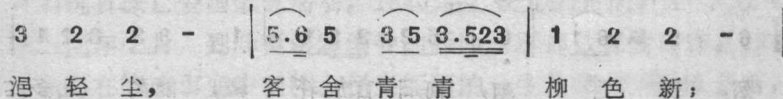
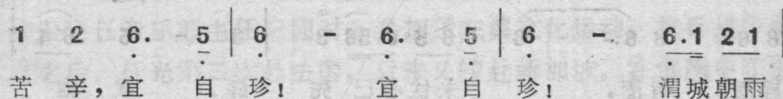
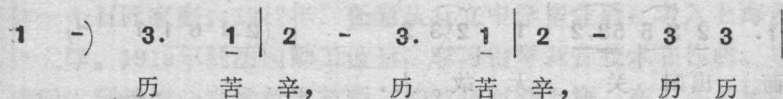
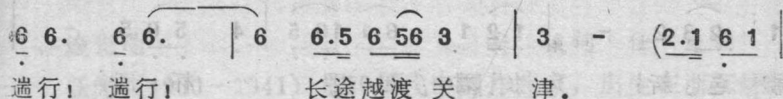
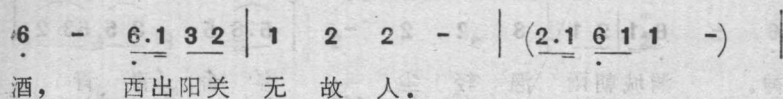
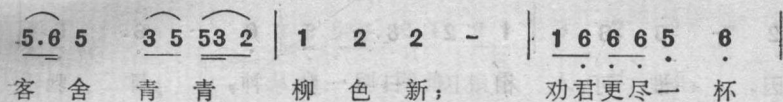
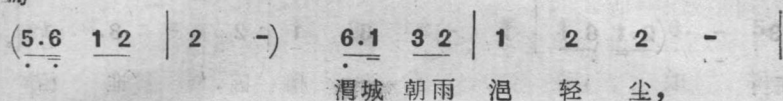
封不动，而是略有些变化。这样，曲调更加委婉动人了。尾声前的两小节过门，用得也十分巧妙，就象是两人相对沉默了一会儿，然后又无限感慨地只好把思念之情寄托在今后的通信上。

阳关三叠

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$

行板

mf



1 2 1 6 1 16 5 | 4 5 6 5 - | 1. 2 3 5 53 2 |
劝 君 更 尽 一 杯 酒， 西 出 阳 关

1 2 2 - | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 5 3.532 | 2 2.3 1 |
无 故 人。 依 依 顾 恋 不 忍 离， 泪 滴 沾

1 - 0 | 6 6 6 6. | $\frac{4}{4}$ 6 6.5 6 56 3 |
巾。 感 怀，感 怀！ 思 君 十 二 时

3 - (2.1 6 1 | 1 -) 3. 1 | 2 - 3. 1 |
辰！ 谁 相 因， 谁 相

2 - 3 3 | 1 2 6. 5 | 6 - 6. 5 |
因， 谁 可 相 因 日 驰 神， 日 驰

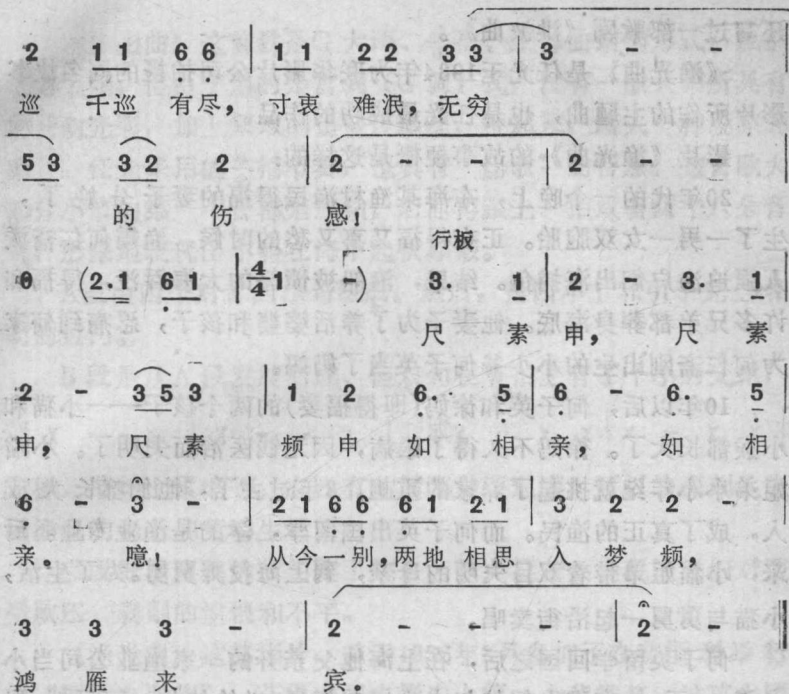
6 - 6.1 2 1 | 3 2 2 - | 5.6 5 3 5 53 2 |
神。 渭 城 朝 雨 浥 轻 尘， 客 舍 青 青

1 2 3 2 - | 1 2 1 6 1 16 5 | 4 5 6 5 - |
柳 色 新； 劝 君 更 尽 一 杯 酒，

1. 2 3 5 53 2 | 1 2 3 2 - | (2.1 6 1 1 -) |
西 出 阳 关 无 故 人。

6 6. 6 6. | 6 6 5 6 56 3 | 3 - 5 6 1 |
旨 酒， 旨 酒， 未 饮 心 已 先 醇。 载 驰

$\frac{3}{4}$ 6 5 6 1 | 6 5 3 3 2 1 | 1 3 3 3 2 1 |
驱， 载 驰 驱， 何 日 言 旋 轩 辚， 能 酌 几 多



渔光曲

安娥词 任光曲

任光(1900—1941)是30年代中国作曲家,出生在浙江嵊县的一个石匠家庭。1917年,任光从县立中学毕业后,考入上海震旦大学。1919年到法国勤工俭学,学习钢琴调音技术和作曲。毕业后,到越南一家琴行当技师。1927年回到上海,在上海百代唱片公司任音乐部主任,同时,参加了左翼文化运动。抗日战争爆发之后,任光第二次赴法国,后来又转赴新加坡,在侨胞中积极开展抗日救亡爱国歌咏活动。1940年,任光到重庆育才学校任教,同年7月,到叶挺将军领导的新四军军部做宣传工作。1941年1月在皖南事变中牺牲。任光短暂的一生作有歌曲40多首,

还写过一部歌剧《洪波曲》。

《渔光曲》是任光于1934年为联华影片公司拍摄的同名故事影片所作的主题曲，也是任光最成功的作品。

影片《渔光曲》的故事梗概是这样的：

20年代的一个晚上，东海某渔村渔民得福的妻子分娩了，生了一男一女双胞胎。正在得福又喜又愁的时候，渔霸何仁斋派人强迫渔户们出海捕鱼。结果，渔船被愤怒的大海吞没，得福和许多兄弟都葬身海底。他妻子为了养活婆婆和孩子，忍痛到何家为何仁斋刚出生的小少爷何子英当了奶妈。

10年以后，何子英和徐妈（即得福妻）的两个孩子——小猫和小猴都长大了。徐妈不久得了眼病，因无钱医治而失明了。小猫姐弟小小年纪就挑起了养家的重担。8年过去了，他们都长大成人，成了真正的渔民。而何子英出国留学，学的是渔业专业。后来，小猫姐弟带着双目失明的母亲，到上海投奔舅舅。为了生活，小猫与舅舅一起沿街卖唱。

何子英留学回国之后，在上海他父亲开的一家渔业公司当小老板。一天，他在街上偶然与小猫姐弟相遇，送给他们一百元钱，但随后在发生的一起抢劫案中，小猫姐弟被诬作小偷关进了监狱。而徐妈在一场大火中被活活地烧死了。

小猫姐弟出狱之后，去找何子英求助。但何仁斋因破产而自杀，何子英也走投无路。在小猫的劝说下，他也来到船上当了一名水手。不久，小猴在出海捕鱼时受了重伤，临死前，他求姐姐为他再唱一次他最喜欢听的《渔光曲》。姐姐没唱完，小猴就离开了人间。

《渔光曲》这首歌，在这部影片中多次出现。它是由扮演小猫的著名影星王人美演唱的。由于歌曲曲调优美，深切感人，受到观众的欢迎，成为一支久唱不衰的电影歌曲。

《渔光曲》这首歌是G大调、 $\frac{4}{4}$ 拍、三部曲结构形式，虽然它是大调，但由于用的是宫调（G调）式，没有一般大调所具有的明朗光彩，加上采取的是轻声漫唱，听起来，给人一种凄凉的感觉。任光采用的 $\frac{4}{4}$ 拍节奏，也具有“船歌”的特点。这首歌大部分小节的第一个音都是三拍，后面再跟上一拍或者两个八分音符，形象地表现出小船在海中起伏颠簸。

A段由四个对称的乐句组成。然后，是四小节和引子完全相同的过门。

B段是从A段发展而成，但双句在节拍上有了个小的变化，把 $X - - X \mid X - - X \mid$ 变成 $X - X X \mid X - X X \mid$ 这样，节拍上紧缩了。它没有前面那种逍遥感，可以较深刻地表现渔民的痛苦和劳动生活。

C段把前两段的节拍作了综合，歌声凄苦，表现渔民们对遭受欺压、剥削的愤恨和不平。

《渔光曲》这部影片，曾于1935年2月参加了在莫斯科举行的“国际电影节”，获得中国电影史上第一个荣誉奖。这首主题曲也随之传到了国外，成为当时最有代表性、最受人们欢迎的中国电影插曲。

渔 光 曲

1=G $\frac{4}{4}$

(1 - - 5	2 - - 5	5 - - 3
1 - - 0)	1 - - 5	2 - - 5
1. 云	儿	飘
2. 东	方	现
		在
		出

