



全球唯一中文繁體字版授權

莫言 / 著

紅高粱家族

作家出版社

莫言



《莫言經典收藏》是莫言在獲得二〇一二年諾貝爾文學獎之後，全球唯一中文繁體字版授權。

莫言 / 著

紅高粱家族

作家出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

紅高粱家族 / 莫言 著. — 北京 : 作家出版社,
2013. 1
(莫言經典收藏)
ISBN 978-7-5063-6824-7

I. ①紅… II. ①莫… III. ①長篇小說 - 中國 - 當代
IV. ① I247. 5

中國版本圖書館CIP數據核字 (2013) 第016944號

莫言經典收藏 (全十二本)

作者: 莫言
責任編輯: 魏翹
裝幀設計: 曹弘
法律顧問: 孫毅
責任印製: 李衛東 李大慶
出版發行: 作家出版社

社址: 北京農展館南裏10號

郵編: 100125

電話傳真: 86-10-65930756 (出版發行部)

86-10-65004079 (總編室)

86-10-65015116 (郵購部)

E-mail: zuoqia@zuoqia.net.cn

<http://www.haozuoqia.com> (作家在綫)

印刷: 三河市鑫利來印裝有限公司

成品尺寸: 152×230

字數: 324千

印張: 24.25

印數: 001-20000

版次: 2013年1月第1版

印次: 2013年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-6824-7

總定價: 999.00元

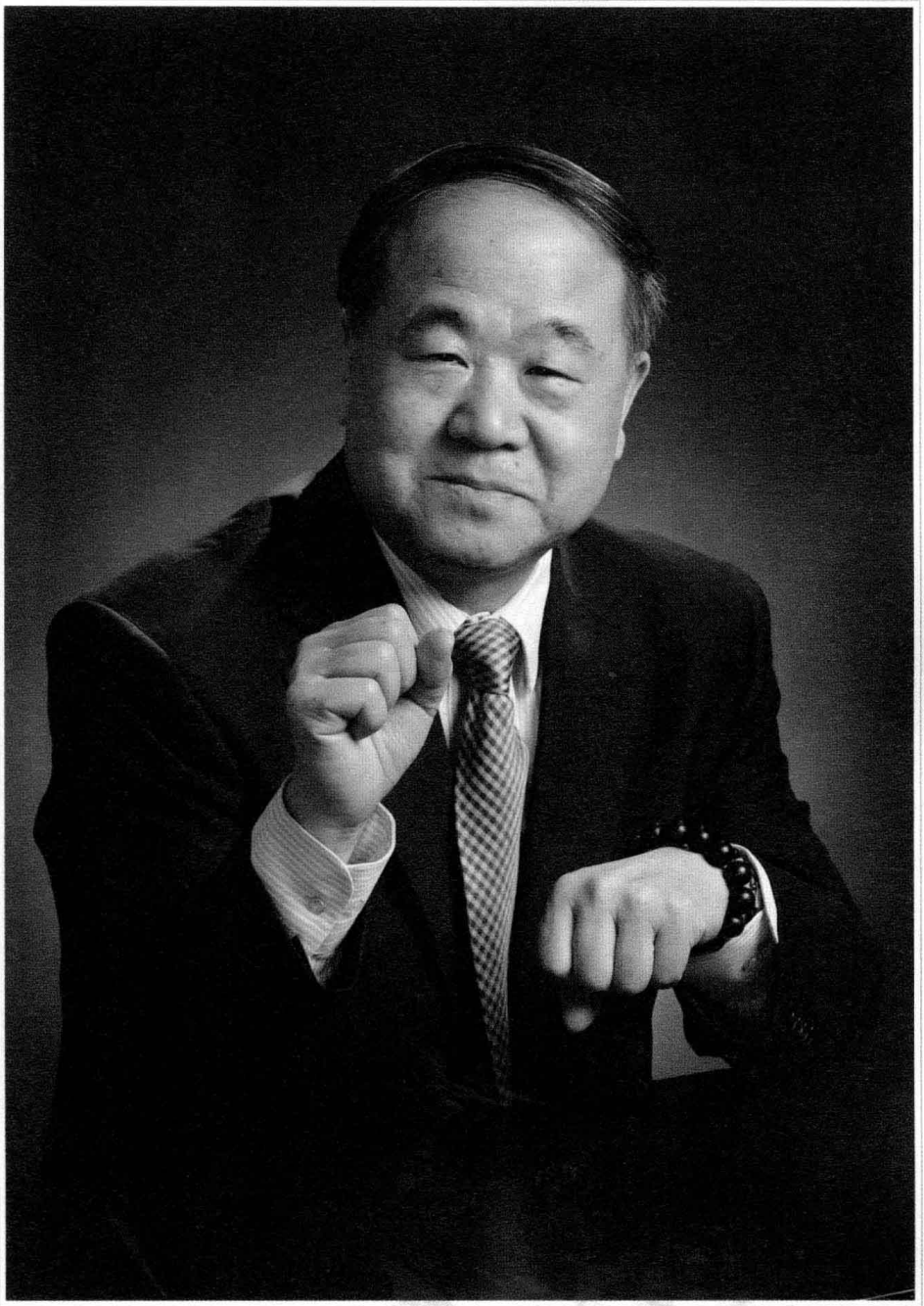
作家版圖書, 版權所有, 侵權必究。
作家版圖書, 印裝錯誤可隨時退換。

紅高粱家族



莫言





莫言

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

莫言簡歷

莫言，山東高密人。先後畢業于解放軍藝術學院文學系（一九八四 - 一九八六）和北京師範大學·魯迅文學院研究生班（一九八九 - 一九九一），獲文藝學碩士學位。

一九八一年開始發表作品。著有長篇小說《紅高粱家族》、《酒國》、《豐乳肥臀》、《檀香刑》、《生死疲勞》、《蛙》等十一部，中篇小說《透明的紅蘿卜》、《歡樂》、《師父越來越幽默》等二十餘部，短篇小說《白狗秋千架》、《拇指銬》、《冰雪美人》等八十餘篇。還創作了《霸王別姬》、《我們的荊軻》等話劇、電影文學劇本等。作品被翻譯成多種外文。

二〇一二年十月獲諾貝爾文學獎。



二〇一二年授予莫言諾貝爾文學獎獎章正面



二〇一二年授予莫言諾貝爾文學獎獎章背面



SVENSKA
AKADEMIEN

Ständige sekreteraren

Nobelstiftelsens styrelse
Stockholm

11 oktober 2012

Nobelpriset i litteratur

Sedan Svenska Akademiens vid sitt sammanträde den 11 oktober 2012 utsett författaren Mo Yan till mottagare av årets Nobelpris i litteratur, anhålles att Nobelstiftelsens styrelse utbetalar prisbeloppet 8 mkr.

På Svenska Akademiens vägnar

Peter Englund

瑞典學院常委秘書彼特·恩格郎特簽名并宣讀此頁：瑞典學院決定將二〇一二年諾貝爾文學獎授予莫言。



SVENSKA AKADEMIEN
HAR VID SIN SAMMANKOMST
DEN 11 OKTOBER 2012
I ÖVERENSSTÄMMELSE MED
FÖRESKRIFTERNA I DET AV
ALFRED NOBEL
DEN 27 NOVEMBER 1895
UPPRÄTTADE TESTAMENTET
BESLUTAT ATT 2012 ÅRS
NOBELPRIS I LITTERATUR
SKALL TILLDELAS

MO YAN
"SOM MED HALLUCINA-
TORISK SKARPA FÖRENAR
SAGA, HISTORIA OCH
SAMTID"

• STOCKHOLM DEN 10 DECEMBER 2012 •

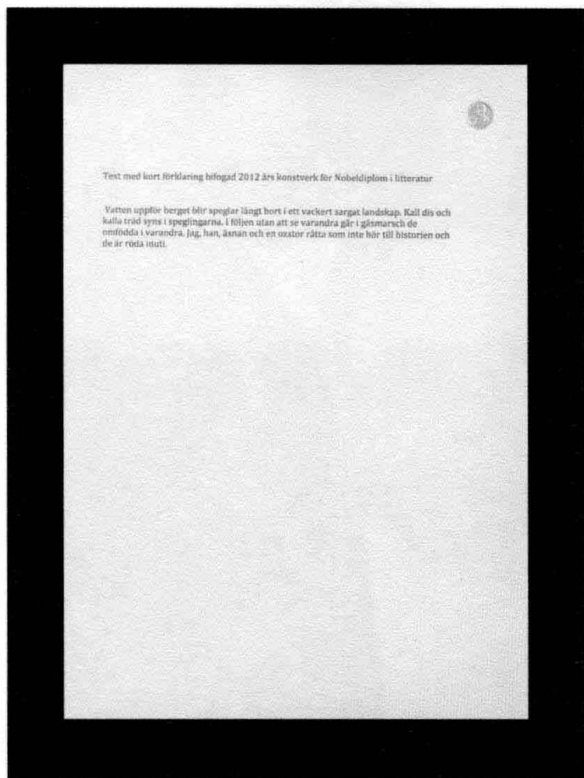
Lotta Lotass

SR

Peter Englund

二〇一二年授予莫言諾貝爾文學獎獲獎證書

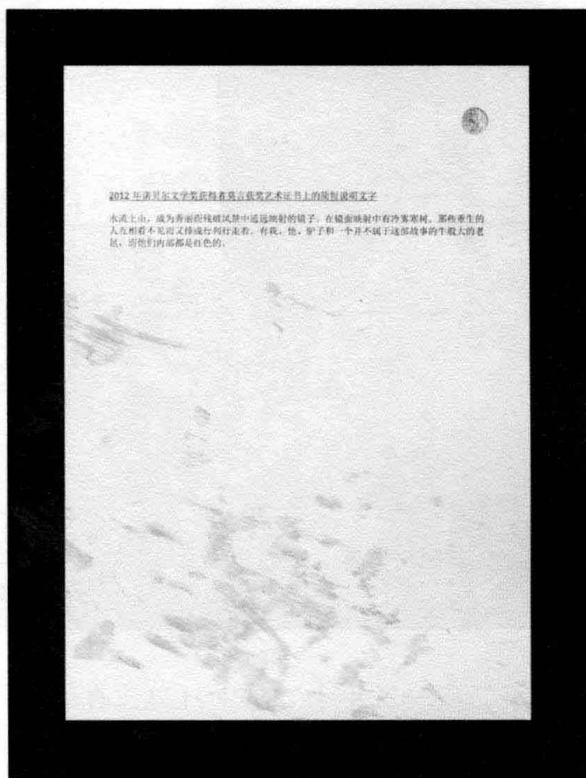
二〇一二年授予
莫言諾貝爾文學獎獲
獎證書（插畫的瑞典
語說明）



Text med kort förklaring bifogad 2012 års konstverk för Nobeldiplom i litteratur

Vatten uppför bergen blir speglar långt bort i ett vackert saargat landskap. Kallt dis och kalla träd syns i speglingarna. I följen utan att se varandra går i glömska de emottåda i varandra. Jag, han, älskan och en oxkar rädda som inte hör till historien och de är rätta istut.

二〇一二年授予
莫言諾貝爾文學獎獲
獎證書（插畫的中文
說明）



2012 年諾貝爾文學獎證書在莫言獲獎藝術家書上的插畫說明文字

水或上山，成為奔騰的殘破世界中遠遠照射的鏡子。在鏡面映照中有冷寒寒樹，那些差生的人也相若本絕而文靜地在飛行走着。有我，他，智子和一個并不屬於這部故事的牛取人的畫法，那他們內部都是白色的。



二〇一二年十二月十日莫言在諾貝爾獎頒獎現場

提要

《紅高粱》原載《人民文學》一九八六年第三期。

《高粱酒》原載《解放軍文藝》一九八六年第七期。

《狗道》原載《十月》一九八六年第四期。

《高粱殞》原載《北京文學》一九八六年第八期。

《奇死》原載《崑崙》一九八六年第六期。

一九八七年解放軍文藝出版社出版了長篇小說《紅高粱家族》。

※

※

※

《紅高粱家族》是莫言第一部長篇小說，也是莫言最具影響、最具代表性和象徵性的作品。《紅高粱家族》由五個中篇組成，人物一貫，故事相關。一九八六年，莫言以“我爺爺我奶奶”“扎根”高密東北鄉為緣起，在紅高粱大地中，找到了另一部被遮蔽的民間歷史，莫言將以往的“抗日題材”的主題縱情瓦解，宏偉的“國家歷史”和“民族神話”被民間化的歷史場景、“野史化”的家族敘事所取代，他勇于顛覆現代中國歷史原有的權威敘事規則，創作了歷史與人類學相激蕩的《紅高粱家族》，構建了莫言自己的“生命本體論”的歷史詩學，為“高密東北鄉文學共和國”完成了偉大的奠基。

論贊

馮牧文學獎授獎詞：莫言創作於八十年代中期的“紅高粱”家族系列小說，對於新時期軍旅文學的發展產生過深刻而積極的影響。《紅高粱》以自由不羈的想象，汪洋恣肆的語言，奇異新穎的感覺，創造出了一個輝煌瑰麗的莫言小說世界。他用靈性啟動歷史，重寫戰爭，張揚生命力，弘揚民族精神，直接影響了一批同他一樣沒有戰爭經歷的青年軍旅小說家寫出了自己“心中的戰爭”，使當代戰爭小說面貌為之一新。

雷達（著名評論家）：作者在紅高粱般充實的靈魂裏，發掘到了對於今天的男女亟須吸納的精神元陽；他突現着外敵憑陵、橫暴襲來、血與火炙烤着大地的時刻，炎黃子孫的無比堅韌、氣吞山河的偉大生命潛能。事實上，這裏還包含着作者對民族性格的深刻理解。《紅高粱》透着濃重的悲壯色彩，也可看作是一齣農民英雄的悲劇。小說以輕快寫緊張，以樂境寫哀境，以潔淨襯腌臢，以鵲笑鳩舞寫傷心慘目，以霽顏寫狂怒，把小說中的悲慘與悲壯、崇高與堅韌推向令人震駭的極境。（《文藝學習》一九八六年第一期）

獎項

一九八七年《紅高粱》獲第四屆全國中篇小說獎。

根據此小說改編並由莫言參加編劇的電影《紅高粱》獲第三十八屆柏林電影節金熊獎。

二〇〇〇年《亞洲週刊》二十世紀中文小說百年百強排行榜第十八強。

二〇〇一年榮獲第二屆馮牧文學獎。

二〇〇一年美國著名文學評論雜誌《今日世界文學》（World Literature Today）評選從一九二七年至二〇〇一年七十五年間世界文學四十部傑出作品排行榜，此部小說成為榜上有名的唯一一部漢語作品。

謹以此書召喚那些游蕩
在我的故鄉無邊無際的通
紅的高粱地裏的英魂和冤
魂。我是你們的不肖子孫，
我願扒出我的被醬油腌透
了的心，切碎，放在三個
碗裏，擺在高粱地裏。伏
惟尚饗！尚饗！



講故事的人（代序）

二〇一二年十二月七日

——莫言在瑞典學院的演講詞

尊敬的瑞典學院各位院士，女士們、先生們：

通過電視或者網絡，我想在座的各位，對遙遠的高密東北鄉，已經有了或多或少的瞭解，你們也許看到了我的九十歲的老父親，看到了我的哥哥姐姐我的妻子女兒和我的一歲零四個月的外孫女。但有一個我此刻最想念的人，我的母親，你們永遠無法看到了。我獲獎後，很多人分享了我的光榮，但我的母親却無法分享了。

我母親生於一九二二年，卒於一九九四年，她的骨灰，埋葬在村莊東邊的桃園裏。去年，一條鐵路要從那兒穿過，我們不得不將她的墳墓遷移到距離村子更遠的地方。掘開墳墓後，我們看到，棺木已經腐朽，母親的骨殖，已經與泥土混為一體。我們祇好象徵性地挖起一些泥土，移到新的墓穴裏，也就是從那一時刻起，我感到，我的母親是大地的一部分，我站在大地上的訴說，就是對母親的訴說。



1

我是我母親最小的孩子。

我記憶中最早的一件事，是提着家裏唯一的一把熱水瓶去公共食堂打開水。因為飢餓無力，失手將熱水瓶打碎，我嚇得要命，鑽進草垛，一天沒敢出來。傍晚的時候，我聽到母親呼喚我的乳名。我從草垛裏鑽出來，以為會受到打罵，但母親沒有打我也沒有罵我，祇是撫摸着我的頭，口中發出長長的嘆息。

我記憶中最痛苦的一件事，就是跟隨着母親去集體的地裏撿麥穗，



看守麥田的人來了，撿麥穗的人紛紛逃跑，我母親是小腳，跑不快，被捉住，那個身材高大的看守人扇了她一個耳光。她搖晃着身體跌倒在地。看守人沒收了我們撿到的麥穗，吹着口哨揚長而去。我母親嘴角流血，坐在地上，臉上那種絕望的神情讓我終生難忘，多年之後，當那個看守麥田的人成爲一個白髮蒼蒼的老人，在集市上與我相逢，我沖上去想找他報仇，母親拉住了我，平靜地對我說：“兒子，那個打我的人，與這個老人，並不是一個人。”

我記得最深刻的一件事是一個中秋節的中午，我們家難得地包了一頓餃子，每人只有一碗。正當我們吃餃子時，一個乞討的老人，來到了我們家門口，我端起半碗紅薯乾打發他，他却憤憤不平地說：“我是一個老人，你們吃餃子，却讓我吃紅薯乾，你們的心是怎麼長的？”我氣急敗壞地說：“我們一年也吃不了幾次餃子，一人一小碗，連半飽都吃不了！給你紅薯乾就不錯了，你要就要，不要就滾！”母親訓斥了我，然後端起她那半碗餃子，倒進老人碗裏。

我最後悔的一件事，就是跟着母親去賣菜，有意無意地多算了一位買白菜的老人一毛錢。算完錢我就去了學校。當我放學回家時，看到很少流淚的母親泪流滿面。母親並沒有罵我，只是輕輕地說：“兒子，你讓娘丟了臉。”

我十幾歲時，母親患了嚴重的肺病，飢餓、病痛、勞累，使我們這個家庭陷入困境，看不到光明和希望。我產生了一種強烈的不祥之感，以爲母親隨時都會自尋短見。每當我勞動歸來，一進大門，就高喊母親，聽到她的回應，心中才感到一塊石頭落了地。如果一時聽不到她的回應，我就心驚膽戰，跑到廚房和磨房裏尋找。有一次，找遍了所有的房間也沒有見到母親的身影，我便坐在院子裏大哭，這時，母親背着一捆柴草從外邊走進來。她對我的哭很不滿，但我又不能對她說出我的擔憂。母親看透我的心思，她說：“孩子，你放心，儘管我活着沒有一點樂趣，但只要閻王爺不叫我，我是不會去的。”

我生來相貌醜陋，村子裏很多人當面嘲笑我，學校裏有幾個性格

