

胡適作品集 37

胡適留學日記(四)



胡適



胡適紀念館授權出版
遠流出版公司榮譽印行

胡適作品集
37

胡適
留學
日記

(四)

胡適作品集③7

胡適留學日記(四)

作者／胡適

*本書由胡適紀念館授權遠流出版公司印行

發行人／王榮文

出版者／遠流出版事業股份有限公司

臺北市10714汀州路782號七樓之5

郵撥／0189456-1 電話／392-3707 (代表號)

總經銷／時報文化出版企業有限公司

臺北市10909大理街132號三樓

郵撥／0103854-0 電話／306-6842

法律顧問／

王秀哲律師 嘉義市忠義街178號 電話／(05)227-3193

董安丹律師 臺北市忠孝東路四段142號503室 電話／721-9391

呂榮海律師 臺北市金山南路二段2號8樓2室 電話／394-3393

內文印刷／

文群印刷有限公司・臺北市武成街101巷6弄1號 電話／305-3735

封面印製／

萬興印刷製版公司・中和市景新街140-4號1樓 電話／249-1836

1986年6月25日 遠流一版

行政院新聞局局版臺業字第1295號

售價100元 (缺頁或破損的書，請寄回更換)

版權所有・翻印必究

香港出版者／香港遠流出版公司 定價 H.K. \$25.

香港灣仔聖佛蘭士街秀華坊23號地下

香港總經銷／有成書業有限公司 電話／5-293283

香港灣仔聖佛蘭士街秀華坊23號地下

胡適的老師馬君武

胡適在日記中多次割記他的老師馬君武，並有詩文往來。馬君武於辛亥革命後曾任南京政府的實業次長，後又任參議員。

二次革命起，馬君武匆匆亡命歐洲，在德國得工科博士學位。



寫白話詩的王陽明

民國五年，正是胡適醞釀「文學改良芻議」的時候，他在日記中記錄了七首王陽明的白話詩。胡適並加贊語說：「明詩正傳，不在七子，亦不在復社諸人，乃在唐伯虎、王陽明一派。」



善用歸納的讀書法的王念孫

胡適認為清朝考據名家王念孫、王引之父子都善用歸納之法。王氏父子的《讀書雜誌》七十六卷，讓胡適十分佩服，民國十年，胡適寫「發起《讀書雜誌》的緣起」，就是向王氏父子致敬。



〈新青年〉時期的劉復和錢玄同

在五四時代掀起思想風潮的〈新青年〉雜誌，胡適從海外投稿，而劉復、錢玄同等人則在國內參與，共同引發了知識青年的興趣和嚮往。



遠流版《胡適作品集》出版前言

王榮文

今天重新整理出版胡適之先生的作品，它的意義可能很接近胡先生自己說的「價值重估」(Transvaluation of values)工作；也就是說，在胡先生「恩怨將盡之時」，正是我們可以平心靜氣，就胡適論胡適，「還他一個本來面目」的時候。

近幾年，有關胡適之先生的研究與出版，又有另一種蓬勃的氣象。例如：唐德剛先生著、譯的《胡適雜憶》、《胡適口述自傳》二書，都曾引起廣泛的閱讀興趣；胡頌平先生編寫工程浩大的《胡適之先生年譜長編初稿》已經出版了；余英時先生的「中國近代思想史上的胡適」也開啓了「爲胡適定位」的有意義的討論。即使在海峽對岸，五十年代大陸上舉國批胡的「熱鬧」早已退散了。這幾年，他們重新整理出版《胡適的日記》、《胡適書信集》，並編纂《胡適著譯繫年目錄與分類索引》，這些行動，多少都透露了一點不尋常的訊息。

另一方面，胡適之先生的「俗世聲名」正迅速地沉澱，他自己的確是已從「我的朋友胡適之」轉而成爲一個純粹的「歷史命題」。胡先生俗世聲名的消退，卻也有益於「胡適定位」的討

論；新起的研究者，漸漸不是與胡適之先生有生前交誼的一輩。余英時先生在「中國近代思想史上的胡適」文中就說：「我和適之先生從無一面之雅，因此在情感上也產生不了『譽』或『謗』的傾向。」這大概是新一輩胡適研究者的特質吧。

正是因為胡適之先生已經成爲一個「歷史命題」，「重新看胡適」就變得可能了。遠流版的《胡適作品集》，實際上就是重新看待胡適之先生的一個起步工作。我們在胡適紀念館的授權之下，先將胡先生的舊作集中整理出版；另一方面，我們也進一步蒐羅胡先生生前的其他著述，並對現有的材料進行分類整理的工作，希望有助於《胡適全集》的早日出版。

《胡適作品集》的新版發行，也對此地青年學子有著「實用的」現代意義。胡先生一生的文字與思想都是「明白曉暢」，他更留下一個爲學態度的最佳模範。他在「介紹我自己的思想」一文中說：「我要教人疑而後信，考而後信，有充分證據而後信。」他又說：「我只希望盡我的微薄的能力，教我的少年朋友們學一套防身的本領，努力做一個不受人惑的人。」

「做一個不受人惑的人」，即使在今天，這句話不但不嫌過時，還益發顯出它的教育價值。最後，我們對遠流版《胡適作品集》得以印行，特別要感謝胡適紀念館館主任王志維先生的信任與委託，也感謝陳宏正先生的穿針引線與熱心協助。

胡適作品集 37 胡適留學日記(四)

目錄

遠流版《胡適作品集》出版前言

卷十三

試譯林肯演說的中半句

「沁園春」 誓詩 (第四次改稿)

作文不講文法之害

論文字符號雜記四則

「沁園春」 誓詩 (第五次改稿)

讀蕭山來裕恂之《漢文典》

古代文明易於毀滅之原因

一三

二九

二八

二六

二四

二三

二三

三〇

三正

三六

談活文學

一四

「反」與「切」之別

二三

記「的」字之來源：「之」「者」二字之古音

二三

元任論音與反切

二七

美國詩人 Lowell 之名句

二八

死矣袁世凱

二八

論戊戌維新之失敗於中國不爲無利

二九

爾汝二字之文法

三〇

馬君武先生

三五

喜朱經農來美

三六

杜威先生

三六

麥荊尼逸事四則

三八

「威爾遜之笑」

三九

恍如遊子歸故鄉

四一

陶知行與張仲述

四三

白話文言之優劣比較

四三

記袁隨園論文學

四八

得國際睦誼會徵文獎金

五二

記第二次國際關係討論會

五四

觀莊對余新文學主張之非難

五六

克鸞女士

五七

羅素被逐出康橋大學

五八

移居

五八

國事有希望

五九

政治要有計畫

六〇

太炎論「之」字

六二

卷十四

六八

答梅觀莊——白話詩

六七

答觀莊白話詩之起因

七四

雜詩二首

七九

一首白話詩引起的風波

八〇

杜甫白話詩

八九

不要以耳當目

八九

死語與活語舉例

九〇

再答叔永

九〇

打油詩寄元任

九一

答朱經農來書

九二

蕭伯納之憤世語

九三

根內特君之家庭

九四

宋人白話詩

九五

文學革命八條件

九五

寄陳獨秀書

九七

作詩送叔永

九七

打油詩戲束經農、杏佛

九九

窗上有所見口占

一〇〇

觀莊之文學革命四大綱

一〇〇

答江亢虎

一〇一

贈朱經農

一〇二

讀《論語》二則

一〇三

又一則

一〇四

論我吾兩字之用法

一〇五

讀《論語》一則

一〇九

「嘗試歌」有序

一一〇

讀《易》(一)

一一二

早起

一一二

讀《易》(二)

一一二

王陽明之白話詩

一一三

他

一一六

英國反對強迫兵役之人

一一七

讀《易》(三)

一一七

中秋夜月

一一〇

「虞美人」戲朱經農

一一一

研（讀《易》四）

一一一

幾（讀《易》五）

一二二

答經農

一二三

啞戲

一二四

改舊詩

一二四

到紐約後一年中來往信札總計

一二五

白話律詩

一二六

打油詩一束

一二六

戒驕

一二一

讀《論語》

一二二

打油詩又一束

一三二

寫景一首

一三四

打油詩

一三五

卷十五

一三六

歐陽修「易童子問」

一四一

希望威爾遜連任

一四三

吾對於政治社會事業之興趣

一四四

戲叔永

一四五

黃克強將軍哀辭

一四六

編輯人與作家

一四六

舒母夫婦

一四七

發表與吸收

一四八