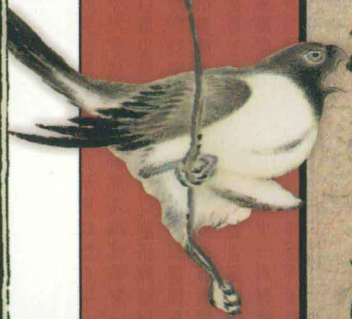


中国传世行书

册四

王慕军。主编



股若波羅蜜多心經
觀自在菩薩行深般若波羅蜜
多時照見五蘊皆空度一切苦厄
舍利子色不異空空不異色色即



印創
三葉出版社

◆ 册四 ◆

中国伟世行书



國畫多陰柔之時
正怡情偶駐琴瑟
折詩友為不勳謝

王慕军◎主编



印刷工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传世行书 / 王慕军主编. —北京: 印刷工业出版社, 2012.9

(藏书阁)

ISBN 978-7-5142-0520-6

I. ①中… II. ①王… III. ①行书—法书—中国—古代
IV. ① J292.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 098281 号

中国传世行书



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路3号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

作 者:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京缤索印刷有限公司

开 本: 七八七毫米×一〇九二毫米 十六开

印 张: 三十二

字 数: 二百千字

印 次: 二〇一二年九月第一版 二〇一二年九月第一次印刷

定 价: 二百九十八圆 (全四册)

行草答诸友人诗卷·明·黄道周

暮表初榮、苗香亦首

忘書、味長亦子、趣風聲

寶幃煥生、當月鎮秋陽

浮沈隱首、極新世歷

落遊人喚葛薑除作

鈔塘錯鐵券更一

子授哀腸

木榻茅茨今得新
幸
三牖正昭輝
嶽東山雲
雨
秋垂空酒上
翠修簾
水均官譜半行
拓書以

新待五子任猶叩首

其碑石刻在堂後之善

補鄉原人

當戶東山果合鉤馱

为子言崔统饒虞子况

北郭除一籍不向西河

啼索昆鹿觸松栢中夜

喉嚨噴風雨半床書卷

谿老子輕少識靜坐忘情

萬壽年

夾谷臨河路已遙歸林

行草答诸友人诗卷·明·黄道周

黄道周

(一五八五—一六四六)，字幼玄，号石斋。漳浦（今福建漳浦）人。天启二年（一六二二）进士，崇祯三年（一六三〇）四月任右中允，以上疏指斥大臣杨嗣昌等被谪戍广西，南明弘光年间官至礼部尚书。弘光政权失败，又与郑芝龙等拥立唐王朱隆武，官武英殿大学士，率兵抗清，至婺源为清兵所俘，顺治三年（一六四六）被杀于南京大中桥。

《行草答诸友人诗卷》，绢本，纵二五·六厘米，横二七〇·五厘米，书七言律诗总六首，尾署：『答诸友立诚堂分韵录此似正，黄道周。』钐朱文『史』『周』两印。书体遒媚，精密无懈，下笔取仄势，多用顿笔、方笔，隶意颇浓，凝重沉着；结体鼓侧右耸，大都取宽扁之势，险绝而敦厚；章法字紧行宽，有『疏可走马，密不容针』之感，而字字活泼，间楷间草，洒洒落落，节奏感极强，又颇有装饰效果，当为用心之作，而其中略见行气相抵不合及行笔尖薄者，料应是黄道周四十前后之笔，至其晚年书法，则刚劲之中，自成精熟，离奇超妙直逼『二王』。

致台翁手札·明·倪元璐

昨小睡起始无

古教常耳

珠沈玉碎，主病不脉，惋愕，维然数

也左

去病不至，八子七增，图中少陈一陈耳

孝女甚男安昌之吉不足耻也
寔為珍重歟至
慰為家所弔輒以効忠
老母命孝致齋
夫人亦同歟又
元孫女



致台翁手札·明·倪元璐

倪元璐（一五九四—一六四四），字玉汝，号鸿宝。浙江上虞人。明天启二年（一六二二）进士，授编修之职。崇祯时，深受器重，声望很高，从侍讲累官至国子祭酒。旋受奸臣陷害，退隐故乡。崇祯十七年（一六四四）李自成攻陷北京，崇祯帝自缢，他亦自缢身殉。后来明福王赐谥『文贞』。他的书法近黄道周，但气格更胜，比黄道周更为奇崛。倪书用笔苍劲古拙，飞扬恣肆，结体出于颜苏，但展脱挺健，得颜苏之精神。

此札内容为慰亡，写得沉痛哀婉，但又以通脱之观点为生者解说，言简意深，于平常俗事中见高远之怀。所书结体端正，行笔朴厚而活泼，极为精彩。

類差雖將必誤為得其人其標上有
左差遊擊趙虎豹遣人也常有道
丁數十人因左差筆見在守候又
將張士元遠左人也雖隨口言丁可以
移為招致乞

祇量酌而用之或先為罪以試其長亦可
如

貴標有人則不必又為二并也何如

史可法



行书手札·明·史可法

史可法（一六〇一—一六四五），字宪之，号道邻，崇祯进士。授西安府推官，稍迁户部主事，历员外郎、郎中。崇祯八年（一六三五），迁右参议，分守池州、太平，监江北诸军以堵截民变队伍。十年，擢右金都御史，巡抚安庆、光州等府县，提督军务，扼李自成军。后由漕运总督、凤阳巡抚升任南京兵部尚书，参赞机务。崇祯十七年（一六四四），闻北京失陷，初欲立潞王，马士英、阮大铖合谋欲立福王，送之至仪真，遂立福王于南京。加东阁大学士，入阁参政。受马士英排挤，以兵部尚书大学士督师扬州。清兵至，可法传檄各镇，无一至者，亲守西门险要。城破，自刎不死，被执，不屈死，以袍笏葬于城外梅花岭。人称史阁部，谥忠靖。清乾隆追谥忠正。

清代行书

清代书坛，从大的格局上讲，乾隆以前为『帖学期』，其后为『碑学期』。清初有帖学『四大家』（笄重光、姜宸英、汪士鋐、何焯），后有张照以及翁方纲、刘墉、梁同书、王文治等人。

碑学的出现及其迅速兴盛，则与时代风气之浸染有关，与碑版的大批出土和金石文字学、考古学的兴起有关，更与书家学者们的极力鼓吹有关。碑学的代表人物，如邓石如篆隶双美、沉着雄厚；何绍基以颜真卿为本融北碑，碑帖互济，行书最精；赵之谦擅篆隶之法而参北碑，笔法斩截稳健；沈曾植宗汉章草而用北碑笔法；吴昌硕师《石鼓》，用笔苍辣，大气淋漓。

清代的傅山、王铎、郑板桥、何绍基都是行书大家。傅山行书圆转自如，天真烂漫；王铎的行书气势连贯，节奏强烈；郑板桥的行书隶楷参半，间行间草。何绍基的行书宗法颜真卿的《争座位帖》和《裴将军诗》，卓然自成一家。



