



广东非物质文化遗产丛书



祭海古坛

——广州南海神诞

陈周起 著

 广东省出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位

 广东教育出版社



广东非物质文化遗产丛书

祭海古坛

JI HAI GU TAN

——广州南海神诞



陈周起 著

 广东省出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位

 广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

祭海古坛：广州南海神诞 / 陈周起著. —广州：
广东教育出版社，2013. 1
(广东非物质文化遗产丛书)
ISBN 978-7-5406-9978-9

I. ①祭… II. ①陈… III. ①祭祀遗址—介绍—广州市 IV. ① K878.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第011412号

责任编辑：李木子
装帧设计：方楚娟 杨易欣
责任技编：肖作勤

广东教育出版社出版发行
(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销
佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷
(南海区狮山科技工业园A区)

787毫米×1092毫米 16开本 12印张 240 000字

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5406-9978-9

定价：32.60元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-87621848

保护非物质文化遗产 守护中华民族精神家园

林 雄

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感，保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力



和创造力，有利于提高国家文化的软实力，有利于维护世界文化的多样性。非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为广大群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带，保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有74个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有182个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。严峻的现实告诉我们，如果再不加强对非物质文化遗产的保护，我们的民族就可能面

临文化的失忆，造成中华民族悠久历史文化的损失。

保护非物质文化遗产，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。要认真开展非物质文化遗产普查工作，建立非物质文化遗产代表作名录体系，抓紧对具有重大历史、文化和科学价值，并处于濒危状态的非物质文化遗产项目进行保护。要把非物质文化遗产融入社会生活，在保护中利用，深入发掘非物质文化遗产的多重价值，把保护非物质文化遗产同发展文化产业结合起来，同发展文化旅游业结合起来。要鼓励传承，保护非物质文化遗产代表性传承人。要推进文化生态保护区的建设。

为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产，唤起全体社会成员对民族文化遗产的热爱之情，增强广大群众的保护意识，使那些处于困境中的非物质文化遗产得以延续并发扬光大，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了《广东非物质文化遗产丛书》，读者从中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。三是体现



通俗性。深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的感受。整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义，在此，对付出辛勤劳动的专家学者和编辑人员表示感谢！同时，希望读者和我们一起为保护我省非物质文化遗产而共同努力！

2008年9月

（作者系中共广东省委常委）

目 录



① 千年庙会话波罗

庙会与非物质文化遗产 / 1

民间传说中的神诞 / 5

“举国若狂”的古波罗诞 / 9

绵延千年香火的现代波罗诞 / 15

南海神的行宫 / 26

③2 神诞前后的精彩民俗

第一游波罗，第二娶老婆 / 32

十五乡的五子朝王 / 35

波罗鸡春秋 / 49

波罗粽 / 55

百花生日的花朝节 / 59

⑥3 南海神信仰和官祭

泱泱岭南，千年广州 / 65

海洋与四海 / 73

海神信仰与南海神 / 79

民间庙会背后的官祭 / 84

⑨5 海边不倒的神殿

黄木湾与扶胥港 / 96

沿海兴建的神庙 / 102

神庙内外 / 111

①47 民众视野中的神诞和神庙

历代名贤留芳名 / 148

永不磨灭的民间故事 / 167

①80 永不落幕的狂欢 / 180

千年庙会话波罗

庙会与非物质文化遗产

南海神诞，是因祭祀古代四大海神之一——南海神而形成的庙会，历史上南海神因历代朝廷的多次册封，有过“南海广利洪圣大王”（宋代）、“灵孚威显昭顺洪圣广利王”（元代）等称呼，又因民众口耳相传的传说故事，因此南海神诞还有波罗诞、波罗会、洪圣王诞等称呼，其中尤以波罗诞闻名。南海神诞举办地点在广州南海神庙，也有些扩散到珠三角一带的离宫中。诞期不定，古代时主要为农历二月十一日到十三日，清代曾有十余天之久。如今为七天，以十三日的





祭海仪式

正诞最为热闹。这是一项很有群众基础的民俗活动，从宋代起就有文字记载了这个南方庙会，距今已有千年。

关于庙会，上海辞书出版社1980年版的《辞海》有这样的解释：“唐代已经存在。在寺庙节日或规定日期举行。一般设在寺庙内或其附近，故称‘庙会’。《济南风俗 类征·市肆》引《妙香室丛话》：‘济南灵岩寺，每月九日，百货云集，谓之庙会。’这一历史上遗留下来的市集形式，解放后在有些地区仍被利用，对交流城乡物资，满足人民需要，有一定的作用。”追溯其起源，应该源于隆重的祭祀活动。最早在古籍《礼记》中便有记载：春秋时期，孔子的弟子子贡曾观摩为酬谢农神而举办的祭祀活动。此后的庙会风俗则一直与佛教、道教的宗教活动

有着密切的关系。东汉时期，佛教由西域开始传入中国，同时本土的道教也在逐渐形成。两者之间展开了激烈的生存竞争，到了唐宋时，两者均达到了全盛时期，为了吸纳更多信众，增加了许多名目繁多的宗教活动，如应运而生的大造寺庙、菩萨诞辰、坛醮斋戒、水陆道场，等等，也因为经济的发展和人们货物交流的需要，庙会就在保持祭祀活动的同时，逐渐融入了集市交易活动，庙会上百货云集，此时的庙会便有了另外一个名词“庙市”。这便是清人柴桑所说的：“交易于市者，南方谓之趁墟，北方谓之赶集，又谓之赶会，京师则谓之赶庙。”反映老北京风俗的《旧都文物略》一书中也说：“庙市俗称庙会，旧京庙宇栉比，设市者居其半数。有一年一开市者，有年开数市者。年开一市者，以烧香拜佛敬神为主，兼有商贩设摊售货。”有一首描述成都青羊宫花会的竹枝词说道：“竞卖商场几百家，五光十色斗繁华。胜名不愧称‘花会’，会把眼睛都看花。”这些活动同时还为庙会增加了娱乐性活动。于是逛庙会成了百姓心目中重要的民俗活动。

庙会各地有不同的称呼，有称“××会”，如吉林省吉林市“北山庙会”、湖北省当阳市“关陵庙会”、安徽繁昌的“六龙会”、浙江绍兴一带的“观音会”“张神会”等；有称“××节”，如北京一带的“燕九节”、湖南长沙的“罢谷节”等；有称“××香市”或“××香会”，如浙江杭州的“西湖香市”

久违的拨浪鼓货郎





仿清式祭祀南海神

“天竺香市”等；有称“××祭”，如浙江温州的“陈十四娘娘祭”、甘肃永登县的“雷祖祭”；另外便是称为“××诞”，主要集中在我国东南部，如福建一带“妈祖诞”、广东东部“三山国王诞”、广东肇庆“龙母诞”、广州“波罗诞”等。诞有诞辰的意思，“××诞”大意为庆祝当地供奉的某某神灵的生日，这种祭祀方式和怀念的手法相当直接。

2011年5月，国务院公布了“第三批国家级非物质文化遗产名录”，意味着我国又一批珍贵的非物质文化遗产将得到进一步宣传和保护，波罗诞与各地有特色的庙会均名列其中，关于非物质文化遗产的报道再次在全国各地许多媒体中占据了头版。

随着城市化进程的加速，许多传统文化和习俗信仰都在迅速隐退甚至消失，这无疑让人扼腕长叹和无所适从，通过申报和保护，南海神诞这些有价值的传统文化习俗得以重新焕发异彩，当然是一件幸事。

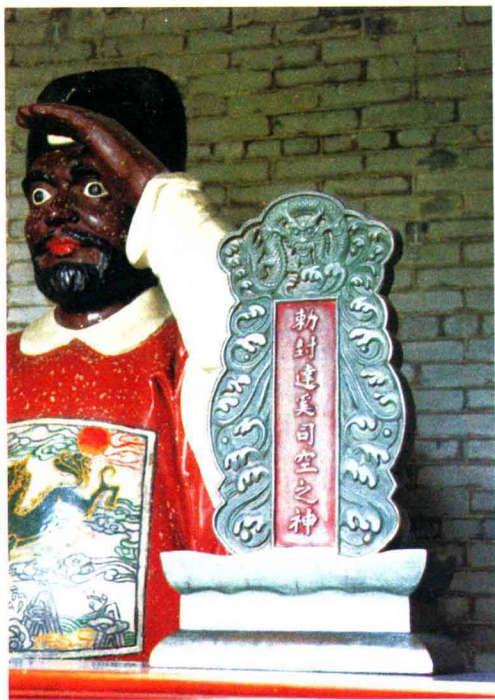
民间传说中的神诞

广东人喜欢热闹的习性自古就有，热闹非凡的集市让他们着迷，用来形容逛集市的词汇也与许多地方不同，一直执著地用古语“趁墟”来表达。到了庙会这种喧嚣沸腾的大集市，处处更是欢歌笑语，人声鼎沸。清《岭南杂记》称广东地区“凡遇神诞则举国若狂”，广东各地尤其珠江三角洲地区的城镇有很多这样的神诞，如波罗诞、郑仙诞、金花诞、何仙姑诞、日娘诞、鱼花诞、龙母诞等，这些庙会以其浓厚的岭南地方特色，吸引着南来北往的游人。波罗诞便是其中著名者，无论历代诗文还是地方志中都不吝笔墨来描述，如清同治的《番禺县志》说：“极盛莫过于波罗南海神祠，亦在二月，四远云集，珠镶花艇，尽归其间，锦绣铺江，麝兰熏水，香风所过，销魂当心，冶游子弟，弥月忘归，其糜金钱不知几许矣。”又如清黄荣作《羊城竹枝词》曰：“春风二月扇微和，春水二篙起绿波。舸舸似鳧人似蚁，共浮东海拜波罗。”

有趣的是，不少人虽说前往神诞游玩，却不知为何“南海神诞”会称作“波罗诞”，自然不知道是祭拜南海神。有些人以为跟市面上卖的水果“菠萝”有关，有些人虽知道庙会、神诞是为祭拜神灵而产生，但是波罗诞拜波罗神，难道是太阳神阿波罗？这可扯得太远了，再说下去，恐怕有更多人不知道，这要从几则跟波罗树有关的民间故事开始讲起：

遍布广东各地的祠堂和庙宇





达奚司空，淳朴的中国人一直怀念这位外国友人并尊其为神

（一）相传在唐朝，有印度波罗国使者团前来中国朝贡，他们朝贡完后从广州归国之时，途径南海神庙外的江面时，被美景所吸引，又得知这里有座神庙，大家便泊船上岸来参拜神灵和观赏美景。其中有一位使者名叫达奚，他拜完南海神后，虔诚地在神庙的左右两旁，各种了一棵从家乡带来的波罗树苗。大家游览的兴致甚高，当天游完后意犹未尽，第二天天还没亮，他们又登上神庙旁边的土丘眺望海上美景，尤其达奚看得入神，竟忘记了时光的流逝，也忘了该启程回去，连同伴喊他“走吧走吧”也听如未闻。当他想起来匆匆赶回到岸边时，船队早已经扬帆远去了。

达奚呆呆地站在神庙之前，遥望远去的船队，想起可能再也回不去家乡了，不觉便落下泪来。附近的村民们看到一位神情悲伤的外国人愣愣地站在岸边，过来询问，才知道发生了什么事。大家安慰他，并把他接回村里去住，但这并不能解除达奚思乡的痛苦。他每天都要爬到土丘上去眺望大海，看看有没有船队来接他回波罗国。他望了很久很久，也托人问讯，依然杳无音讯，最后因为悲伤过度，郁郁而死。

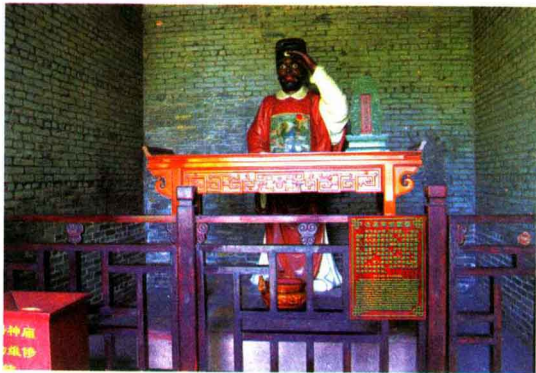
当地村民为他这种思乡的感情所感动，便在庙里为他塑像供奉，并给他封了个“司空”的官名。只见塑像仍然举手眺望大海，盼望有船来接。自此以后，大家便四处传唱这个感人的“番鬼望波罗”（番鬼为广东人对外国人的俗称）的故事。

（二）这则故事与这个外国使者的故事有些相似，但地点在当时南海神庙东边的海光寺，主人公则是一位日本孩童。话说他随队来到海光寺参拜，在寺前种下了两棵波罗树，种下树苗后也留恋海边美景而忘记了返程。此后被主持收留，后因惦念家乡，最终也郁郁而逝。主持为他塑了石像，立在大殿旁受人供奉。后来有人发现塑像下面总有一摊水，第一天扫干净，第二天又会有。开始大家以为是屋顶漏雨，几经观察才知道是塑像所为，原来这小孩即便做成了塑像，仍然思乡情切，不时流泪。一天有文人前来游玩，知道了这件事，大为感动，在塑像前的墙壁上写下四句诗：“日出扶桑是我家，自从流落到中华。鸡闻犬吠皆相似，到处杨梅一样花。”自此之后，塑像下再没见有积水。人们说，这个异邦小孩打消了回归故里的念头，安心扎根于此了。

（三）还有一则和“波罗蜜”的发音有关。在梵语中，“波罗”是“彼岸”、“成功”的意思，“蜜”是“到达”的意思。当时海道狭窄，不少外国商船经过十分艰难的航行，终于到达了广州南海神庙的海岸，船员都十分高兴，于是不停地朝南海神庙高呼“波罗蜜”，便是指到达彼岸的意思。

这三则民间故事，并不是无稽之谈，因为广州很早就成为中国对外开放城市之一，吸引了来来往往的各国商旅游人，有使者前来朝贡或做生意的故事在历代史书上屡见不鲜。《新唐书·摩揭它国传》有

达奚司空像





2012年神诞上的仿唐宋祭海仪式

记载：“摩揭它，一曰摩伽陀。本天竺属国。贞观二十一年始遣使自通天子，献波罗树，树类白杨。”宋代方信孺的《南海百咏》、元代陈大震的《南海志》，对南海神庙的波罗树都有记述，清代屈大均的《广东新语》在谈及波罗树时说：“其中南海庙中者，旧有东西二株……庙中二树已朽，今所存是其萌蘖，亦大数十围，薜萝纠缠，枝柯臃肿，与柯子、槐、榕诸树，森列阶下，皆数百年物世也。”

可见当时波罗树种在宋元时已有，年年果实累累，成为南海神庙的标志，许多人进庙参拜前，总要在波罗树前流连一番。但到了清末，南海神庙和海光寺前的老树历经磨难，已经腐朽。直至1986年1月24日南海神庙重修复原动工仪式上，广州市文物管理委员会在神庙头门前种下了两棵波罗树，波罗树又重新回到南海神庙门前，而且工作人员还时常在庙内许多

空地都种上波罗树，如今不少已长成大树，郁郁葱葱，引人无限遐思。不管如何，日久天长，许多人便误以为南海神就是“波罗神”了，南海神庙开始被称为“波罗庙”了，南海神诞称为波罗诞，连神庙外的扶胥江也俗称为波罗江了。

这几则故事也从侧面反映了广东很早就有了对外贸易活动，而在广州居住的先民，不因他们是他乡人士而排斥，反而将他们塑像为神，历代供奉，足见广东人热情好客、宽容并包的胸怀。

“举国若狂”的古波罗诞

传说终归传说，目前波罗诞最早见于书面的记载，应从南宋时算起。当时的南海神庙已巍然为广州的一座大庙，所处的扶胥镇又是对外港口城镇，船只如梭，人来人往。这时的波罗诞盛会热闹非常，著名诗人杨万里（1127—1206）在他的《二月十三谒两庙早起》一诗中描述道：

起来洗面更焚香，粥罢东窗未肯光。
古语旧传冬夜短，漏声新觉五更长。
近来事事都无味，老去奔波为谁忙？
还忆山居桃李晚，醅醪为枕睡为乡。

从诗篇可以看到，杨万里对庙会很重视，早早就起来洗面焚香，吃完早粥天还没亮的时候便赶过去看庙会了。也由此可知在南宋时，南海神诞已为二月

海不扬波、出海大吉、风调雨顺

