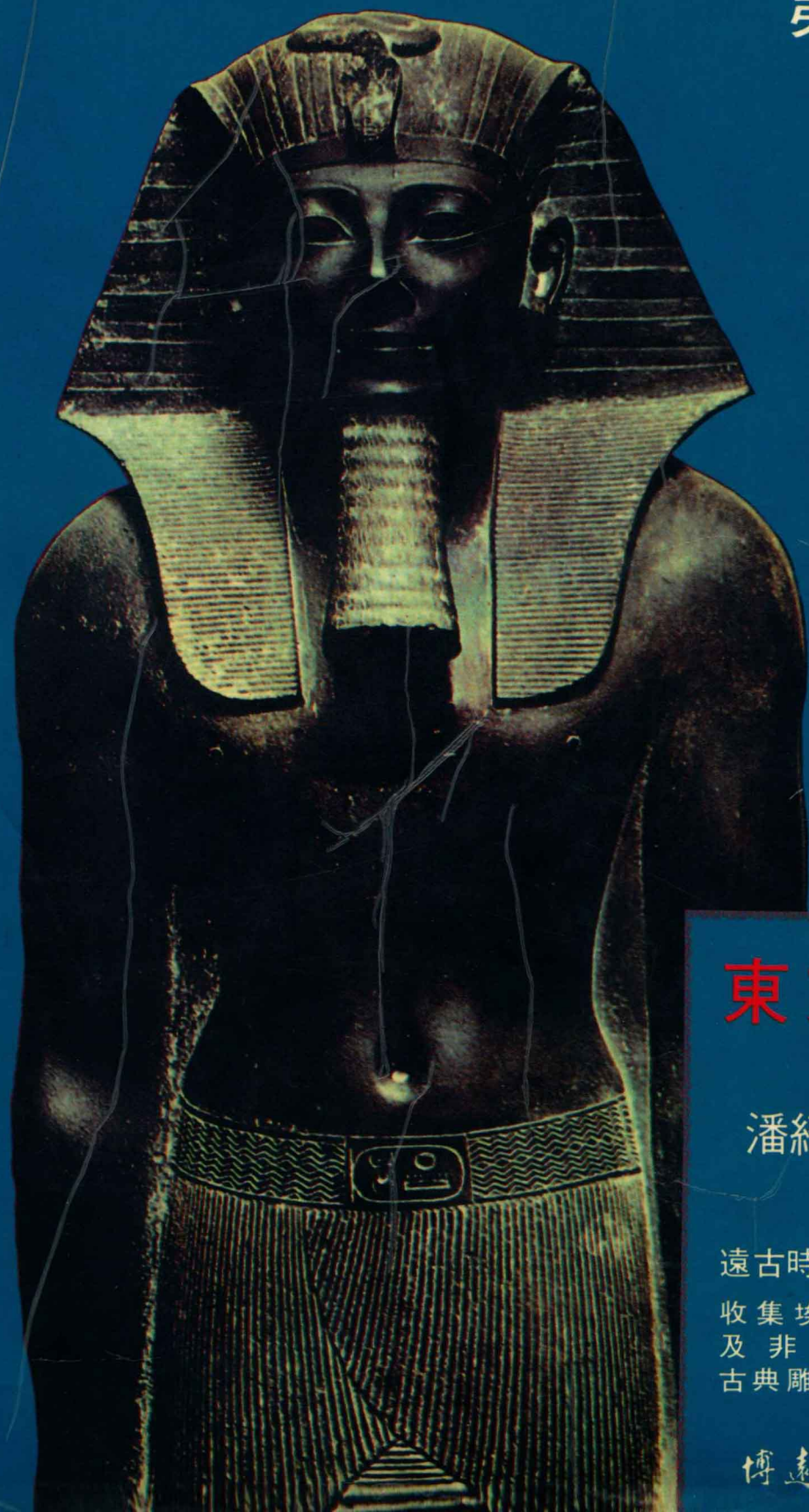


世界雕塑全集

第一冊



東方部分 上冊

潘紹棠・編著

遠古時期至十九世紀末
收集埃及和亞洲諸國
及非洲澳洲地區
古典雕塑作品1700餘件

博遠出版有限公司

*WORLD
SCULPTURES*

世界雕塑全集

東方部分上冊 ● 遠古時期至十九世紀末



潘紹棠 ● 編著

COMPILED BY PAN SHAO-TANG

博遠出版有限公司

世界雕塑全集（全四冊）

主 編 / 潘紹棠

發行人 / 蕭振士

出 版 / 博遠出版有限公司

地址：台北市民權東路6段56巷15弄1號

電話：(02)7951730~1 傳真：(02)7951891

郵撥：1239325~6 博遠出版有限公司

總經銷 / 學英文化事業有限公司

地址：台北縣新店市民權路130巷6號

電話：(02)2187307 傳真：(02)2187021

初 版 / 中華民國81年10月

登記證 / 行政院新聞局局版台業字第4155號

定 價 / 東方部份(第一、二冊) NT2,800元

西方部份(第三、四冊) NT3,000元

ISBN / 總 號 957-8534-26-4

第一冊 957-8534-29-9

第二冊 957-8534-30-2

第三冊 957-8534-27-2

第四冊 957-8534-28-0

序

由廣州美術學院潘紹棠副研究員、鄭觀副教授共同編輯的大型《世界雕塑全集》四冊套書，終於同廣大讀者見面了。它的出版對我國雕塑界甚至文化藝術界來說，無疑是值得稱譽的大事。當我得知他們兩位是在短短兩年多的時間內，做為研究項目，又在有其它教學和創作任務的情況之下得以完成，確實是不容易啊！

《世界雕塑全集》這類大型圖錄性套書，不僅國內至今尚未出版過，就在國外也是不多見的。可以說它的出版填補了我國這一領域裏的空白，這樣來認識這一套書的出版，我想是不過分的。

此套書分東、西方上下各兩冊，收錄雕塑照片近七千張，介紹文字廿多萬字。它涉及上下數千年，縱橫五大洲幾個重要文明發源地的多種類、多風格的雕塑藝術，真可以稱之謂多彩多姿、變化萬千。有的過去是很少介紹給大家的，如印度、瑪雅藝術等就是如此。總覽全書，深深感到各國歷代雕塑藝術家們對人類文明的發展所做出的不朽貢獻。

對現代東西方不同形式不同風格的諸流派雕塑藝術的介紹，其意義也是非常明顯的；以封閉態度對待國外現代藝術是沒有可取之處的。

據作者向我介紹，他們在編輯過程中雖然得到了各方面的支持，但因此套書涉及面非常寬廣，加以資料所有的局限性，特別在國外的主要部分，因為他們未能做過實地考察，所以親身的藝術感受少，第一手資料就無法掌握，在研究過程中定會有隔靴搔癢之感。他們希望在進一步修訂過程中，對一些重要地區，有出國考察的機會。我認為這是必要的，深切希望有關方面給他們以必要的支持。

編輯這類較大型的史類專業書籍，涉及古文明史、宗教史、民俗史、社會學史、建築學以及美學等多方面有著密切聯繫的學科，又面臨著不同語言的障礙。因此我說這是一項工程性工作，需要作出總體規劃，從資料收集、拍攝、編撰等方面，做出詳細計劃和安排，其困難是不少的，因此這兩位作者的精神是令人佩服的。

一個國家文化事業的發展必須是全方位和多層次的，在造型藝術上更是如此。現代藝術家們至今仍從原始藝術中，去吸收營養和啟迪自己的創作靈感。因此這一套書具有雕塑研究和創作上的重要參考價值，並能發揮工具書的作用。

他們兩位都是從事了四十餘年之久的雕塑教學和創作的行家，雖然不是從事專門史論研究的人，但他們兩位出於對雕塑藝術真摯的熱愛，願意花費心血，將這套書奉獻給廣大讀者，這種精神是非常可貴的，我作為一個雕塑工作者，是衷心感謝他們的。

同時，他倆一再表示，由於個人學識的局限，資料掌握的不夠全面，遺誤之處有待改正和補充，並表示真誠期待批評和指正。這種求實的科學態度，我是非常讚賞和支持的。

在這裡，我要特別表示，首先應代表廣大讀者和雕塑工作者們，向河南美術出版社的全體同志深深致敬！在目前出版事業出現困難的情況下，在勇於承擔風險的前提下，以其可敬佩的膽識和魄力，將這一套書推向社會，推向國內外廣大讀者，這種遠見卓識，不畏艱難的精神，我們應該向他們表示真誠的讚賞與感謝！

是為序，並求教於同道。

一九八八年十二月三十日 劉開渠

綜 述

在人類文明史上，雕塑藝術佔有著重要的地位，常常是一處古代雕塑藝術品的發掘與出現，給社會帶來許多新的思考，為人類發展史、風俗史、宗教史、鑄造史、治療史、軍事和政治史提供新的結論。

用加工過的石塊或燒製、鑄造的雕塑藝術品，可記錄下極為珍貴的史實。因為其它的材質所製成的雕塑，是難以在歷史長河的沖刷下繼續保存下來。因此，有人稱雕刻史就是史料、青銅和陶瓷的歷史，不是沒有道理的。

人們需要從更廣闊的領域和更深遠的意義上來認識雕塑藝術。

舊石器時代，人類利用石塊製成工具，是第一次對客觀物質形狀的改變。在新石器時代人類將石製工具磨潤，這是人類對石料形態的第二次改變，這一改變確含有了造型美感的首要篇章，我們在這類光潤的石製工具面前，第一次感受到整齊、規則和光潔樸素的美感。

在新石器時代，人類經歷了又一次巨大革命，這就是對泥土的加工與運用。這便是從泥土到陶器的成長過程，它的媒介體是水和火。這是人類文明發展史上的又一重大革命。古代人們通過長期摸索，得以了解準確的泥和水的滲合比例，以及對火候的控制，在當時的生產力的條件下，解決這一難題，不亞於在文明昌盛的今天，使火箭飛上藍天。

人類在製陶過程中，懂得了色彩的初步運用，這就是彩陶文化，它是由單純實用向美結合的重要的一步，這是人類美術發展史上的第二篇章。人們認識的日益複雜，思想也就開始向前猛進。

在研究這一歷史發展時期的時候，我們可以發現，人類雖處於不同的地理條件，在不同的地域生存，並且在當時互相之間幾乎不可能互通往來的情況下，卻有著驚人的相似之處，這就是社會發展史本身的客觀規律在起支配的作用。

石器和陶器的發展，與銅器的出現是有著密切關係的。銅的發現，是由於把銅當作石塊來敲打，這可以說是第一步。在燒陶過程中，發現了含在陶器中的銅，並模印出陶的形狀，於是銅在另一種形狀中被發現了。經過漫長的歷史征途，人類迎來了由陶到銅的金屬時代——青銅時代，這可以說是人類文明史上的第三篇章。

作為實用的銅器，在早期的造型上，近似陶器，而向器形美化的演變，最早的裝飾雕塑開始慢慢實現了。中國的青銅器在這方面可以認為是傑出和絢麗多彩的。

人們早已發現，在陶器時代的早期，就已經有純造型藝術品出現了。有動物也有人物形象出現。中國、南美洲、埃及、中東、印度等地區均有發現。它的用途一般認為和早期原始宗教有關。一九八七年在中國遼寧地區發現了六千年前的小雕像。

原始社會的人們由於對大自然現象還無法做出正確的解釋，產生以為這些自然力都是由一種神靈在操縱著的信念，於是認為日、月、星辰、江、河、潮、汐都是神靈，如非洲人認為萬物皆有靈魂。中國先民也認為動物有靈，人做了壞事來世會轉生而變為可被殺戮的畜牲。

同時也還有認為祖宗也是神靈的觀念，祭祀的產生、圖騰的崇拜就是最早期的宗教現象。具有破壞性的雷、閃電、洪水、火災等自然現象的出現，原始人類認為是魔鬼在作怪，是因為人們傷害了神而受到的報復。於是，先民們為了討好神靈，希望它能解災救難。就產生了祈天、祭神等多種方式。以為神也需要吃掉牛羊而宰殺牛羊用來祭神，如果天氣乾旱久不下雨，就要舉行儀式，求天神或雨神下雨。

印度古代人民把恒河當作神靈來崇拜，宗教就是在這種思想觀念的基礎上發生、發展、完善、傳播、演變而來的。

在亞、非、拉廣大地區和眾多的國度裡，有自己本土的原始宗教，也有從外部傳播來的宗教，這些地區是世界上幾大宗教的發源地，包括有佛教、伊斯蘭教、天主教、印度教、婆羅門教、儒教、道教等等。

研究亞洲雕刻必需了解佛教的發展和特徵。近兩千多年的影響是巨大的，涉及許多國家和地區，涉及的人口也最多。

佛教起源於公元前六世紀的印度，世界三大宗教中早於基督教的佛教是世界上產生最早的宗教，它在亞洲各國的信徒成千上萬，影響深遠，然而它在印度卻最先失去了自己的地位，幾乎處於泯滅狀態，而為其他教派所替代。

學者認為：公元前六世紀是思想在全世界大繁衍的時代，印度出現了釋迦，中國出現了孔子和老子。

公元前七世紀至五世紀，是宗教在印度繁衍的時期，產生並形成了耆那教和佛教。佛陀逝世後的二百年間，佛教曾出現多達十七個教派。

在印度北部一個教派將自己的學說叫大乘（即通向真理的大道）把盛行於南方的學說叫小乘。佛教理論家與鳴（約公元一世紀）是首先使用「大乘」這一名稱的大乘佛教創始人。

在佛教徒的眼裡，認為佛教的神，不是世界的創造者和主宰者，萬事萬物，不是永恒的，認為只有運動才是永恒的，換言之，只有永恒的生成，沒有永恒的存在。佛教從根本上講有兩個方面，一是神話的，容易被廣大群眾所易懂的佛教；一種是思辨的、抽象的、精緻的哲學體系的佛教，他是為少數人所理解的。

英國學者威廉寫道：「佛教有時變成肯定的學說，變成否定學說，變成不可知論；有時以從明顯的唯物主義和無神論變成自然神論、多神教和唯靈論；它有時變成悲觀主義，變成苦行生活說，變成慈悲說，變成高尚道德觀，變成唯物哲學，變成粗俗的魔鬼學，變成帶有巫術、魔法、偶像崇拜和拜物教等形形色色迷信的混合體。佛教在它的另一種形式中，幾乎可以同任何宗教結合，而且能吸取幾乎所有宗教的教義。〔《宗教史》第八章〕。這段論述精闢而概括地對佛教的特徵作了較全面的描述，現實的佛教狀況正是如此。

佛教開始反對偶像崇拜，早期印度雕刻裡，常用樹或脚印等來代替佛形象的存在。

大量的雕刻及其銘文是研究佛教的重要資料。拜佛儀式，在雕刻中所反映的是誦經、頂禮、膜拜、獻花、燒香等等。首先是對佛陀的讚頌。

釋迦牟尼形象僅是信仰的對象，不是他的肖像，雖也模仿了人類的基本形象，但卻不是現實中他的本人，為了加強佛形象的理想化，因而產生了「三十二相」和「八十種好」的規則，這就是將釋迦從人的姿態出發而達到超人的姿態，成為一種理想的象徵。常常有

這種情況，雕塑家按現實人物做參考而塑佛菩薩時，教主們看了會認為沒有佛氣、佛的特徵。這是我們欣賞佛教藝術時必須注意的前提。

由於佛教有超時空和跨國界、人種等的特點，使它能在亞洲地區擴展蔓延開來，其生命力在於能對其它土著宗教兼蓄的精神，從而減少了教派之爭，分宗之後所信仰的主神並未變更。

同時宗教的傳播常為文化藝術、天文、醫藥、經濟、貿易、語言學、科技交流等提供了良好的條件。客觀上又傳遞了多種文化信息。也是各國人民之間友誼的橋樑。只要我們回憶在歷史上中國的玄奘在中印文化史上和鑑真在中日文化史上的傑出作用，就不難理解他們的偉大意義了。據傳中國雲崗大佛開鑿時曾從古代印度請來學者指導。

以宗教信仰和王權為主體的亞非拉的東方各國和地區的雕塑藝術。有著以下各種特點：首先，在這些地區，它沒有歐洲那種為藝術而藝術或為娛樂而藝術的傳統。它強調功能性，它是為鞏固王權、為宗教信仰和宗教儀式服務的。其次在表現方法上，它也不同於自古希臘以來歐洲的自然主義傳統作法，它不僅從視覺角度去模仿現實世界，而是創造一個更能表達本質的藝術世界。第三，這些地區的雕塑藝術，都是由無名工匠製作和創作的，其特點是技藝由於反覆表現而日愈精湛，變得非常高超。但由於所表現題材的重複性，教義、王權以及貴族階級的特定要求的限制性，留給藝術家們發揮創造性的機會和條件就相對的減弱了。顯得雕刻家們的創造性就不強了。

在亞洲地區，對雕塑藝術影響最大的是印度教和佛教，雖然在中國也有佛教和道教，但由於佛教本不尚偶像崇拜，道教藝術也較少雕塑藝術的運用。所以均不如印度宗教藝術影響大。

在亞洲的神像藝術中，最突出和表現最多的是如來佛和濕婆（shiva）。如來佛它所象徵和集中體現的是要求達到人類的高度協調。這是佛教藝術所追求的高度藝術格調，如中國雲崗大佛的靜穆氣氛，和中國龍門盧舍那佛的微露喜悅的神情。以及亞洲各地佛涅槃像，常將佛逝去表現為一種酣睡的美感氣氛之中。

印度教的濕婆神，（它是印度教三大神之一），它象徵的是創造與毀滅、生和死等的巨大超自然力量。它是舞神，但其中所表現的是超自然力量的主題。我們所見到的印度教雕刻，無不充滿力、運動、生命等總的氣氛。

在佛教雕刻中傳播面最廣的是如來佛。原因是如來佛所體現的思想易被東方各國和地區的人們所接受。由於濕婆的觀念與印度人民的信仰和生活習慣相一致，所以在印度本土得以存在和發展。

在印度，佛教藝術其繁榮起於公元前三世紀，到公元八世紀開始衰落，並轉移到東方其它國家和地區。同時印度教藝術興起，並出現被高度崇拜的濕婆神藝術。同時印度教在國內代替了佛教。兩種宗教藝術曾長期並存。

在東亞主要佛教藝術國家是中國、朝鮮和日本。中國原有的雕塑藝術，最突出的是禮儀性的。在佛教藝術未傳入中國以前，就有了秦漢以來的偉大紀念性藝術，它的傑出代表就是舉世聞名的秦始皇兵馬俑以及霍去病墓前的石雕群。它們都是未受任何外來影響之前的純粹屬於中華民族的雕刻藝術，當然還有眾多的青銅藝術、漢俑、漢畫像磚等等，這都是舉世無雙的中華文化瑰寶。原以為中國古代大地上缺少大型紀念性雕塑藝術，由於近幾

年在東北兩處以及四川廣漢地區大型紀念性銅像的發現，一下將中國青銅藝術歷史向前推進了數百年，以至早於希臘、羅馬時代四百至五百年。以為早期中國沒有大型青銅雕像的觀點不攻自破了。

印度的佛教藝術主要傳播到斯里蘭卡、尼泊爾、孟加拉、緬甸、泰國、柬埔寨、越南、爪哇、印度尼西亞等眾多的相鄰國家和地區。後來在這些國家的興旺程度，已遠遠超過佛教已走向衰微的印度本土。佛教藝術從印度傳到這些國家和地區時，又與當地民俗信仰和審美觀念相結合，產生了具有各自地區的藝術特色。突出的有孟加建於公元 770—810 年的帕赫浦大寺。高棉西北部，建於公元 1113—1145 年的吳哥石窟，歷時三十年始建成。位於爪哇島中央的波羅浮圖大寺，興建於公元八至十世紀。尼泊爾的古城加德滿都千百年來就是佛教美術的重鎮，城中廟宇無數。加以尼泊爾人對佛教與印度教兼容並蓄，思想自由，胸襟開放，吸收外來文化之長，因而使加德滿都成為人類最大最豐富的宗教藝術博物館。在斯里蘭卡佛教文化歷兩千年而不衰，坎底城每年尚有壯觀的佛教慶典，自十八世紀起每年有迎佛牙隆重儀式。

緬甸王國的首都巴岸，在 11 至 13 世紀約 250 年間，佛教興盛，佛教廟宇曾建有兩千兩百多處。大金塔至今完好。泰國的佛教古城素可泰至今已有七個半世紀，它是亞洲最迷人的古城，有許多佛寺、佛像和宗教藝術品。越南古城順化，城內有九十九座宮殿、皇陵、寺廟、寶塔等等。建築物常有日月、鳳凰等祥瑞形象，以及雕造精美的神像，並有龍、鳳、虎、龜等四靈獸，可以感受到中國藝術的影響。

在以信仰回教為主的阿富汗首都喀布爾以西 245 公里處，有高達 53 公尺的「梵衍那大佛」，它是屬於公元四、五世紀之間，犍陀羅式與中印度雕刻樣式的混合之作。公元六二八年中國玄奘經天山去印度，曾見過此像並有記載。

古代埃及的美術，對地中海、東非和亞細亞歷史均有影響，在古代東方各民族之間，埃及的美術，是走在歷史的前面的。它是人類史上古老文化的創造中心之一。

在原始美術之後，埃及美術向前邁進了一大步。它創造了以現實主義為主的肖像雕刻作品。

埃及美術的一個根本特點是，它以統治階級的意圖來進行製作，由於相信死後的靈魂存在，在棺中有模刻真人形象的傳統，所以雕刻的形象不是概念化的，而是真實的。它們對法老即國王的頌贊就是當作至高無上的神來塑造的。

為了在墳墓中的穴道裡刻上統治階級的業績，就出現反映當時社會生活多側面的精美浮雕藝術。其中有時把首領表現為使敵人望風披靡的獅子或牝牛。由於把獅子等動物做為力量和神靈的象徵來崇拜，於是在墳墓外出現了巨大的人面獅身像。它是古埃及藝術的傑出象徵和典範。

在古埃及的美術裡，建築很早就佔據著重要的地位。國王和顯貴的紀念性墓葬，自古以來就是非常主要的，這與當時祈求冥福（陰間報福）的祭祀儀式有關，古埃及人認為死後可以復活，為了保證人死後的「永生」條件，從而要修建牢固的墓葬建築物。這就是大小金塔興起的主要原因之一。

在尼羅河盆地上的原始居民也認為，「冥土」的生活是和塵世生活相似的。因此人死了也要像活人一樣準備住屋和吃食，將墓葬當作死人的住宅。並進而有製造木乃伊即乾屍的

傳統。類似的習俗古代中國也是一樣的，只是具體情況不同罷了。

靈魂依附在雕像，並使雕像活起來，可以說是埃及美術的一個重要特色。它是寫實傳統的起源。亞洲並非如此，它要求創造的是更高典範的形象。

因此形成古埃及雕刻藝術的強烈紀念性，要用雕刻來服務於王權的鞏固，要歌頌他的業績戰功，並具體表現在墳墓的浮雕裝飾上，把它們表現為戰勝敵人的強大勝利者，出現法老踐踏著敵人，女神們給法老哺乳，法老艦隊勝利進軍和歸航等場面。

埃及雕刻的鮮明特徵是它獨創的正面性。在保存下來的雕像中具有千篇一律的顯得僵硬的姿態。包括站立，坐著或行走，以及盤坐的姿勢都是直挺挺的，手脚也是相同的安排，在頭髮上男女都塗上黑色，總的產生一種莊重嚴肅的氣氛。這種高層次的美的法則和典範，是埃及文明的重要特徵和創造。

古代埃及雕塑家們的以高超的技巧和精密的計標，雕鑿技法的整體性，大塊石料的運用，以及它的規劃的準確性都有著驚人的貢獻。在紀念碑性雕塑象徵性手法的運用，以及人獸結合的形體處理，金屬的掌握（黃金）等多方面都是史無前例的。這一切構成了埃及古老文明的傑出組成部分。

與埃及相鄰的中近東地區，也是人類古老文化重要搖籃之一。西亞是四通八達的廣大地區，自古以來就是部落、民族和國家進行鬥爭的舞台。在整整三千年中專制統治與奴隸制在這裡時興時滅，彼此交替，因此使美術文物保存下來的不多，當然還有其它原因，如潮濕使地下文物難以久存，但更多的是毀於戰亂和宗教紛爭。

由於以上歷史和地理原因，這一地區文化既是古老的、有著五千年以上歷史，又是多風格的。

這一地區在雕塑藝術中既有表現對自然神靈的膜拜，也有對王權人物的形象塑造。它同屬於東方類型的造型藝術，不注重實現的真實再現，而是根據主觀需要，進行超自然的藝術再創造。這並不說明這一地區在古代藝術家們不善於現實主義的表達，例如在一些表現人獸戰鬥的浮雕等場面中就已證明，他們同樣有高超的寫實技巧。

在這一地區在古代雕刻家們對石料和象牙黃金等質料的掌握也達到了極高的工藝水準。在西亞的歷史長河中，這裡發生和保存了有以下地區美術：如蘇馬連藝術，有著名金盔以及鑲嵌藝術。阿卡德美術具有鮮明的現實主義精神，能對人物進行較準確的刻劃。蘇馬連美術能琢磨入微的塑造裸體以及女性頭像。其它還有古巴比倫美術，亞述美術以及新巴比倫美術等等。它們共同創造了古代中東地區的古老文明，為人類文化史留下豐富多彩的藝術精華。

在我們欣賞非洲雕刻時，必需對它的歷史、風俗、宗教等進行較全面的了解，才會得出全面而準確的認識。由於社會發展節奏不同，非洲藝術具有一種原始的美感和非常神秘的藝術色彩。非洲有些地區的土著居民，相信萬物有神，也相信一切不利的因素都是由魔鬼所造成，把祖先神格化並加以崇拜，對生命的解釋可以表現為對男女性特徵的崇拜和在雕刻上的歌頌。出於祈禱、除魔等祭祀活動的需要而產生豐富多彩的面具藝術。還有與實用相結合的人物造型。

非洲藝術以它奇異的藝術光芒，影響了廿世紀西方藝術的進程。一些在寫實歷史傳統環境下成長起來的藝術家們，在非洲藝術面前拜倒了。這是為什麼？正是因為非洲藝術它

以其更加赤裸的造型藝術語言，把可視的形象，通過變形、想像、誇張等奇麗的藝術手段，將現實中的形象，重新組成並達到令人吃驚的藝術效果。它的藝術感染力和它的激烈的藝術韻味，以及它的超常規的藝術格局，使西方及東方的藝術家們欣喜若狂。認為這才是極高之「真」，是人類真實情感赤裸裸地、最有效的傳達，而這一切又是多麼巧妙的被成功刻劃出來了。但不能認為非洲藝術家們沒有描繪現實的寫實能力。如諾克·貝寧，伊費等地的青銅鑄像，其藝術格調遠遠超過同時代的西方藝術。以至曾經爭論過它是否是真正出自非洲藝術家之手。

總之，在人類知識不斷深化的今天，如何比較和進一步認識與研究頗具特色的非洲雕刻藝術。今天已具備較好的條件了。

在拉丁美洲以墨西哥河谷為中心的一個相當廣闊地區，它是世界文明史上又一個偉大中心。

這裡有著石砌的金字塔，太陽神廟，巧奪天工的灌溉系統和吊橋。至今仍讓人費解的象形文字和瑪雅文抄本。以及陶器、崖洞和沙漠上神秘巨畫、奇特的人面巨石雕像、粗獷和手法奇特的浮雕、以及十分精確的天文曆盤等等，這一切構成了南美文明中心極為豐富的光輝成果。

瑪雅文明早已為人們所熟悉，但由於歷史的中斷，資料不全，一般很難做出全面的了解。從已掌握的材料來看，瑪雅文明也是一個非常豐富和複雜的地區。這裡不僅有瑪雅文化，其它地區還有秘魯的印加文化，他們也信仰多神教。再如哥倫比亞有八個考古中心，其中阿古斯丁文化被認為是當地諸部落最古老的中心，在這裡還發現了一百二十件粗雕的巨型石像，底座以上高達四米。包括人形、怪物和動物。

在金巴亞的文化遺物中，有石製和木製的浮雕，木乃伊的金製臉型，在巨大的金技上飾有鑄造的人頭、鳥頭和獸頭。可見當時人們對石、金屬等從藝術角度掌握的程度。

瑪雅文明可以做為拉丁美洲文明的典型代表。瑪雅人的所有古代城市，被毀於九至十世紀。這是從銘文的記載中得知的。這種突然中斷，至今仍被學者所注意，看法並不一致。最新的看法認為是水源的枯竭造成大規模的遷移，以致瑪雅文明中斷了。

由於農業生產的需要，瑪雅人信仰的是自然神，如雨神（在雕刻中有較多的表現）、土地的保護神、玉米神，它們在雕刻中出現時都顯得年青力壯。還有用骷髏來表現死神，也就是毀滅之神，但最高的神靈名叫「伊察姆訥」天神，它和人間的凡人一樣也有妻子，她是地力之神，名叫「伊什切爾」。很近似中國的傳統的觀念認為天為公地為母的原始說法。另外為了政治和統治階級的需要有不屬於自然範圍的神，如戰神「卡庫帕卡特」，它同是貴族的保護神。商人的守護神叫「埃克楚亞赫」，它又是可可種植場的保護神。由於這類信仰的真摯，曾出現了在歷史上西班牙殖民者的形象在那裡出現時他們還以為是真的神靈來了的笑話。這是個充滿多神論信仰的民族，在太陽曆的計算中，能精確到一年三百六十五天只差一秒鐘。而且能算出日蝕時間和月亮運行的周期。可見瑪雅文明的豐富多采。除瑪雅文化外，尚有奧爾梅克文化。就是這個民族在雕刻藝術上，確實有著特殊的才能，著名的巨石人頭像就是證明。作為傑出的代表，它已載入世界的美術史冊，奧爾梅克文明對中美洲其它地區曾產生過顯著的影響。

還有與奧爾梅克人接近的薩波特克文化，大體在公元二至十世紀之間。它們的雕刻藝

術多表現為戴著奇異頭飾，有些像今天安地人的古老頭飾物。

曾修建有高六十公尺金字塔的特奧蒂華坎人，他們信仰蛇神。從公元四世紀到十一世紀為興旺期，著名為雨神雕像，其方正型構圖，有別於世界任何地區的藝術風格。

拉丁美洲以墨西哥為中心文明地區帶，最後一個民族為阿茲提克人。他們建立了相當繁榮的國家，文藝發達，超過前期，雕刻藝術方面也有大量優秀作品保存下來，如女神像也是方正型構圖，有人稱之為古代的天外來人。說明阿茲提克人的審美觀念的特殊性。

其它還有華斯特克人藝術，托納克人的藝術，他們以建有方型金字塔而聞名。塔斯克人在墨西哥河谷以西，他們以寫實手法創造有反映豐富生活的寫實雕塑。

另有發現較晚，今屬智利復活節島上的數百件巨大石像，它以其神秘色彩引起了人們的興趣。

總之，以瑪雅文明為代表的拉丁美洲藝術，它從更廣泛的意義上，豐富和充實了世界文明的大寶庫，不論從表現、從技巧、從材料的運用，以及形式的奇異的獨創性來說，都是非常珍貴的。

亞非拉三大地區的古代雕刻藝術，是豐富多采和變化萬端的世界藝術珍寶。它是萬千藝術家的偉大創造，是歷史豐碑的形象記載，是人類文明的群星和明珠。

當我們進行史的探討和一般欣賞時，無不為這偉大的創造而感到由衷的自豪。

總 論

中國的傳統雕塑

中國是世界上四大文明古國之一。它不僅有極富特色的藝術，而且有著自己獨特哲學、道德、宗教、法制、學派和燦爛的科技發明。幾千年一貫以自己為主體而發展下來的古代文明，在吸取外來影響的同時又影響了全世界文明進程。「四大發明」的傑出貢獻，就是最有說服力的證明。

中國文明的基本特質是，長期的統一性和穩定性，驚人的長期歷史的貫通性。

人們幾千年共同生活在這塊富饒的土地上，耕作和創造，井然有序，這是中國的典型特徵。

中國文明開始於黃河流域，有最動人的歷史記載，近些年來考古發掘工作的廣泛展開，使中國文明開始的地域更加擴大了，北至遼寧，西到四川，南邊兩廣地區相繼有不同歷史時期有價值的文物出土，而其中雕塑藝術又常常以歷史的證明者而不斷從全國各地出現。

長江流域是中國人民的第二文明中心。中國有自己獨創的哲學觀念與哲學家，如孔子、孟子、老子、韓非子等。中國有自己的宗教、儒教和道教。

秦王朝曾使中國達到空前的全國大統一。在漢代的四百年間，曾出現了中國古代文明的黃金時代。它和同時代的希臘雅典和羅馬文明達到並行的高超水平。

中國美術優秀的歷史長達五千年之久，它從不排斥異地的文化，相反地，在吸收的同時，發展了自己長期文明史。它一直在強調自己的創造精神，這是中國藝術史上交替出現的重要特徵。它有地域的差異，各種宗派和流派，但卻一直有著精神上與風格上總體一致性。

由於中國古代文化歷史悠久，其中雕刻藝術極其豐富多采，現在僅能從以下主要歷史時期加以簡要介紹：

新石器時代雕塑 （約公元前 16 世紀以前）

在原始社會初期，雕塑和繪畫並不是分開的，在中國原始社會的陶塑作品中，有些陶人頭像是在一個陶器蓋上表現出來的，有些動物浮雕是作為陶器附件而出現的。從世界文明史的發展來看，這可以說是從實用向美的過渡，是從物質到精神的轉換。1964 年從甘肅禮縣高寺頭仰韶文化遺址中，出土一件陶塑人頭像，面部豐滿，刻通的眼孔，隆起的三角形鼻子，並有小耳孔，給人以淳厚樸實之感。1973 年在甘肅泰安縣邵店大地灣仰韶文化遺址中，出土一件人頭形新陶器，塑造得細微生動，頭後的披髮，雕空的眼睛，蒜頭形鼻子，嘴略張開，整體協調，有活潑之感。後來陸續有所發現，這些都是中國人萌芽期的雕塑藝術珍品。是中國美的法則的雛型。在這一歷史時期的發展過程中還有不少陶塑動物，它反映當時人們對現實物象的捕捉與表達能力。1983 年初冬，遼寧省的考古工作者在凌源、建

平兩縣交界處的牛河梁北山頂，發現一處距今約五千年的紅山文化遺跡，並在其中發掘出許多人體泥塑殘件，其中包括手、肩、女性乳房、鼻、耳等。其中一件彩色人頭像尤為珍貴。比真人略大，眼睛中嵌以碧玉片為睛，眼角上挑，似為蒙古人特徵，略微上翹的嘴角，露出一絲笑意。據分析，為女性，可能是部落供奉用的女神。它的出現為中國雕塑史增添了一朵奇葩。一九八二年還在陝西何家灣新石器時代遺址中發掘出一件完整的骨雕人頭像。這一些均說明六千多年前的仰韶文化的先民們，不僅熟練地掌握了陶塑藝術，同時也掌握了骨雕藝術。一九八七年五月考古工作者在遼寧丹東地區後洼發現了新石器時代遺址，發掘出 40 多件 6000 年前的動物形、植物形、人形或人獸合一的石雕、陶塑藝術品。

舊石器時代人類利用石頭製成刀、斧，是對物質形式的改變。而新石器時代對石料磨潤是人類造型美術的第一篇章，即對石料加工而產生的光潤美感。新石器時代美術革命表現在人類對泥土形態的改變，這就是製成了陶器藝術，同時引進了它的媒介體——水和火的利用。在陶器的完成中，這是人類美術史的第二篇章，是突飛猛進的一步。而這一切過程又都和雕塑藝術的歷史聯繫著的。

商周時期的雕塑 （約公元前 17 世紀初——公元前 7 世紀）

這一時代的主要標誌是銅器的出現。在燒陶過程中，發現了陶中的銅的成份。銅的被發現，是人類又一次對物質利用的新創造，並揭開了燦爛的銅器時代。河南偃師二黑頭發現的一件「爵」是目前最早的青銅器，鑄工精細、輕盈，給人以準確成熟的印象。說明它不是青銅器的初期作品。商代青銅器，以鄭州二里崗為主，還保留陶器的痕跡，為鄭州文化期。安陽期的銅器，已出現脫離實用功能的傾向，造型上有宗教和宗族圖騰崇拜的現象。

西周中期的毛公鼎，已失去商代華麗的風格，代以端莊樸素的風格，說明人文精神已初露光輝。

春秋以後，中央王權的崩潰，宗法制度瓦解，各種新觀念新技術自由發展，失去西周統一端莊的風格，形成多元化的地方色彩。

這一歷史期間在青銅器上出現不少動物造型。而且概括精美。（見圖 10、13、14、15、17）。

《饕餮》紋是中國古代青銅器上的一大藝術創造。它是獸面紋，獸面平展，左右對稱，如果有身軀也左右各一。是在平面上表現立體的效果。把動物身體以鼻為中心，向兩側展開，形象十分圖案化（圖 11）。細分有冠飾與鼻紋、眉紋、目紋、角紋、口紋、足紋以及身紋。也可以把它看成是中國文字的性質。

西周中期以後，銅器的風格轉向簡樸、端莊，表達的是均衡與安定的思想。西周的理性精神代替了偉大的商帝國，成為中國文明的基礎。從巫術的美到理性的美，從精神的激情到知性的平衡，使浪漫與古典成為中國藝術不斷變幻和交替的兩個主題。

在銅器雕刻上開始由動物造型發展到人物造型（見圖 21、32）。

這裡必須補充的是：被認為中國考古上一大發現的「四川廣漢出土的商周青銅雕像群」這一中國藝術史的偉大事件，它不僅在雕刻史上有特殊意義，在中國文明史上也佔據了非常重要的地位，出土達千件以上，突出的是有一米七十二公分的青銅雕像。這批青銅雕像及金、玉製品，造型十分精美，最大的有銅人像，着古稱「深夜」的長袍，有尾，像

歐洲人的燕尾服。最大的人面形青銅雕像彷彿人們傳統的「天外來客」，形象不同，表情各異，顯示了當時不同的社會內容。這批文物為商代晚期或西周早期，距今已有三千餘年。它填補了中國青銅史上的重要空白。並具有世界意義。它比希臘青銅像早四、五百年。金面罩也在此處發現，他是蓋在青銅頭像上面的。對這批藝術品準確評價還在研究之中。它是稀世之寶，中國雕刻史上奇異之花。

春秋戰國時期雕塑（約公元前 770 年——前 256 年）

這時是青銅器時代向鐵器時代的過渡期，在這一歷史時期中，裝飾性雕塑極為發達，主要是一些工藝品上的裝飾雕刻，多為動物裝飾性浮雕，它表現了動物之間的鬥爭和嬉戲的場景，表現的是它們在自然界的常態，那種神話的意境不存在了。方法上已不再應用圖案化的方法了。而是現實生活中的真實形象再現，顯得生動有致。（見圖 33—35）。

戰國的雕刻，除青銅器上的裝飾雕刻外，在立體雕刻方面有銅人、鉛人、銀人、玉人、陶俑等多種。如河南洛陽金村出土的《站立的外國人》（圖 43），《犀牛尊》（圖 45），以及其它如雲南出土的《四人樂舞俑》（圖 46）等等，都是中國雕塑史上的傑出代表作品。

這一歷史時期，不論是青銅紋飾雕刻，還是立體雕像，都在中國文明史上佔有很重要的地位。它改變了西周以來深厚純樸的格式，表現出生動豐富的情調與風格，從而奠定了中國寫實雕刻藝術的基礎。

秦漢時期雕塑（公元前 221—公元 220 年）

秦漢雕塑，以紀念碑式雕塑最為有名。這是中國雕塑發展史上重要的里程碑，是一次重大的變革。重要的代表為秦始皇陵兵馬俑群和霍去病墓前「馬踏匈奴」等石雕作品。這批雕塑造型碩大，數量眾多，組合宏偉，均可令世人驚嘆。秦始皇陵兵馬俑現已成為世界八大奇蹟之一，並建成了當今世界上最大的雕塑館。

秦始皇兵馬俑的發掘與出現，已經不單是藝術史上的現象，它已成為中國政治、文化、陶瓷、冶金、科技史上的重大事件。

秦陵兵馬俑群，不是簡單的殉葬俑，它是紀念碑式的巨型雕塑群。是秦統一中國的偉大象徵，同時也是國家強盛的標誌。

每一位親臨俑群現場的人，無不為它的巨大的氣勢和威懾力量而感到震驚。它以其不同其它任何雕塑藝術的感染力量，而使觀者傾倒（見圖 47—61）。一九八二年在該處發掘的銅車兵馬俑，它可以說是中國青銅藝術又一舉世傑出之作，其高超的造型和精湛的鑄造工藝水準，為今日所難能。（見圖 62）。

霍去病墓前的大批以石雕動物為主體的雕刻群，其獨特而簡練的造型手法，對石塊的巧妙利用，使我們深感嘆服。日本學者稱它為：「自然與藝術融為一體的東洋美的典型。」（見圖 78—82）。

兩漢時期已有為數眾多的畫像磚，它是中國特有的浮雕藝術格式（圖 98、100）。這一時期還有《馬首》（圖 66）。《長信宮燈》（圖 68）「雲南石寨山的大批動物和人物青銅雕塑」（見圖 84—88）。以及令人嘆為觀止的青銅《馬踏飛燕》（圖 90）等大量傑出作品。把中國雕塑藝術史推向新的高峰。秦漢時代是中國雕塑史上新的偉大篇章。

魏晉南北朝時期雕塑 (公元 220—589 年)

這一歷史時期的主要特點是，藝術上處於繼往開來的變革時代。一個很重要的標誌是：漢代中期佛教傳入中國後，佛教藝術隨著文化和商業的交流而傳入中國。從內容到形式都對中國藝術注入新的血液。全國各地石窟的開鑿，形成許多馳名中外的藝術博物館。宗教崇拜的需要，各種宗教雕像得以大量誕生。

魏晉南北朝是中國歷史上的動亂時代，它是宗教傳播的社會內在原因，藝術就在動亂和相對穩定中得到發展的。

石窟藝術在中國就是佛教藝術的具體體現。中國現有石窟寺遺跡共一百二十處之多，在世界上居首位，它閃爍著藝術的光芒，也是世界上的藝術奇觀。這一歷史時期主要的有：大同雲崗石窟、敦煌莫高窟、洛陽龍門石窟、鞏縣石窟寺、炳靈寺石窟、天梯山石窟群、慶陽寺溝北石窟寺、麥積山石窟、馬蹄寺石窟群、文殊山石窟群、玉門昌馬石窟群及河北嚮堂山多處石窟群。在十幾個省區還有石窟和摩崖造像區，可謂豐富多彩，氣象萬千。

敦煌莫高窟始建於公元 336 年，窟內主要是彩塑和繪畫，如果排列起來就有 25 公里長。敦煌共有四百九十二個洞窟，壁畫面積共有 4.5 萬平方公尺，彩塑兩千四百多尊。麥積山有石窟一百九十多個，窟中以雕塑為主，共有一千多尊（圖 151）。永靖縣炳靈寺有一百五十五個石窟，內中雕塑造像十分精美。山西省著名的石窟區為雲崗，雕鑿富麗為全國之冠，並載譽世界。它開鑿於公元 460 年，前後共花 40 餘年時間。在五十三座洞窟裡，雕刻的佛像飛天共有五萬一千多軀，其造像主要為三世佛。主佛形體高大，面像方圓，目深鼻高、服式右袒或通肩，菩薩戴寶冠，著纓珞，臂上戴釧，下著長裙。雕刻線條乾淨、銳利、氣度雄健、樸厚（圖 148）。雲崗石雕以渾圓的體積，雷霆萬鈞之勢君臨中國大地，原有的技法受到挑戰，十幾公尺高的巨大人像也能從結構上嚴謹的控制與掌握，中國人像藝術第一次和「巨大」、「堅硬」、「崇高」、「不朽」、「權威」等概念結合起來，並在世界藝術之林放射出燦爛光輝。它那端莊嚴正，雄渾無畏的巨大精神力量再次喚醒了中國人內在陽剛而威猛的精神。高 13.7 公尺的本尊大佛（圖 128），連著山崖開鑿，在動亂歲月中它斑剝漫漫，成為抗敵時間的一種悲壯凱歌，使外來宗教文化開始在中國本土生根。它已成為中國歷史這一時期的偉大象徵與標記。

麥積山石窟位於甘肅天水，因山形似麥垛故稱麥積山（圖 198）。麥積山共有石窟一百九十多個，以塑像為主約一千多尊（圖 195）。

馳名中外的龍門石窟區，位於河南省洛陽市郊龍門口。公元 494 年北魏首都遷建洛陽後，當時曾大興寺廟，據記載有寺廟六千餘所，僧眾七萬七千多人。

龍門石窟群現存二千一百龕窟，造像十萬餘軀，浮雕佛塔四十餘座。龍門石雕風格是世俗化風格，鮮明，神秘色彩減弱，多數主像面露微笑，服飾為通肩式，漢代為冕服式。近似當時君臣的形象。

龍門、雲崗、莫高窟並稱為中國三大藝術寶庫。

河南鞏縣石窟千餘佛龕的一千餘軀造像，為研究石窟史的一個重要階段（見圖 153—157）。河北嚮堂山石窟為研究北齊時代藝術的重要資料（圖 175、180）。

石窟開鑿動用數十萬人，使人驚訝。魏晉南北朝是中國歷史上的災難頻繁之期，這是

黑暗期。人們升起的發願，它安慰著苦難中的百姓，石雕形象中所露微笑，是對黎明的祈求，在悲壯之中，造就了魏晉南北朝時代的雄壯、悲麗之美，是中國藝術史上有世界意義的光輝篇章。

這一時代除佛教雕塑外，尚遺有豐富陵墓石雕、陶俑、動物以及建築裝飾等雕塑，並有著獨特的藝術成就。

隋唐時代雕塑（公元 581—907 年）

隋唐時代是中國偉大的時代，經濟繁榮，國力上升，社會相對穩定，出現隋唐文化和藝術的鼎盛與黃金時代。

在雕塑藝術上主要是彩塑、石雕和豐富多彩的唐陶俑。

這一歷史時期，在敦煌、龍門、天龍門、麥積山、樂山、安岳等石窟區繼續發展以佛教題材為主的造像，從北齊、北周時代的造像，已向圓熟洗煉、飽滿瑰麗風格發展，成為盛唐雕塑大繁榮與發展的前奏。在題材上佛教藝術的內容擴大了，更加滲透了現實的氣息。魏晉時期主要佛教藝術題材為佛與菩薩兩個內容。現在擴大為包括廣大弟子、高僧以及現實生活均成為描寫雕刻的對象。雕塑藝術家更加喜歡描寫與人接近的對象，藝術上趨向真實感。從反映在佛像眉間嘴角的笑意中體現出人們善良和樸實的願望。把釋迦的弟子阿難，塑造成充滿青春活力的青年男子形象，變得儀態瀟灑自如。菩薩的纏絡更加複雜富麗，雍容華貴。

雕塑走向圓熟洗煉，形體飽滿，衣著瑰麗的成熟階段。佛的森嚴，菩薩的溫和與嫵媚，迦葉的含蓄，阿難的瀟灑（圖 260），天王力士的雄健和威力，都各自充滿了時代的活力，在藝術風格上達到了前所未有的完美與成熟。

唐代雕塑家在佛「涅槃」的描寫上，賦予了新的內容和意境，把這悲劇題材，刻劃成肅穆寧靜的情調，表現為欣慰與欣然的睡態，一九八二年於四川安樂縣新發現的佛涅槃像，成功地表現了這一點（圖 203）。臥佛刻在崖壁上，長約二十三公尺，刻於盛唐時期，只因交通關係，尚為世人所少見，它對於諸天人、天女、學人等均能生動地加以表現。

這期間在四川樂山開鑿了中國以至世界最大的佛像——彌勒佛，該佛開鑿於公元 713 年，完成於 803 年，歷時九十年，總高七十一公尺，頭長十四·七公尺，眼長三·三公尺，耳長七公尺，以宏大瑰偉而載入文化史冊（圖 214）。

唐代佛教雕塑，更加有一種入世之感，它與當時佛教的宗旨是一致的，即要求要普渡眾生。在現實精神的基礎上，強調客觀的存在，藉宗教來提升人們對現實的態度，達到民族的歡樂，和充滿信心的民族心理，形成盛唐藝術各方統一的美學基調。因此宗教雕塑中所刻劃的是溫馨、慈悲的情趣以及佛的寬容精神。完成於唐代的龍門奉先寺的盧舍那佛，堪稱這時期的佛像典範（圖 250），佛被刻劃成面容豐潤、口鼻端正、眉如新月、兩耳下垂、微露笑容，稍向下凝視的微妙而內含的表情，它已很少像北魏雲崗大佛那種嚴峻氣勢，風格上已經融合成中國化的佛教典範藝術了。

這時期的力士形象塑造得精湛、洗煉。表現得剛柔相濟，為唐代武士的再現，肌肉誇張得體，儀態大方，表現出一種力的美（圖 218、224）。

飛天的形象在印度佛教雕刻中極少見到，這是中國藝術家的創造，飛天的飄逸動勢十