

豪华本

中华百体文选

骈文

第九册

中国文史出版社



中华百体文选

第九册

顾问 何善周
主编 刘孝严

中国文史出版社

(第十三卷)

骈 文

陈复兴 景献力 选注

中华百体文选

(第十三卷)

骈 文

前言

骈文，或称俪体，或称骈俪文。骈，谓二马并驾，俪，与“丽”同，原谓两鹿皮相并。骈俪文，即指两两相并而成对偶之文。这种文体，是与散文，即唐之韩柳所倡导的古文相对立而言。散文多是平实质朴，直抒胸臆，长短错落，疾徐自然，不用事典，不刻意于韵律，意到笔随，气势为尚，行所当行，止所当止。骈文，则追求偶对与藻饰，运用事典，注重韵律，专意于词句的工整华妙与音韵的铿锵谐美。

骈文是中国文学所独具的一种文体。汉语有平、上、去、入四声，本身即有抑扬顿挫的音乐之美。汉字中多形声字，词汇中多联绵词。重言、双声与叠韵是联绵词常见的特征。以汉语谈话做文，往往不期然而然地形成偶句韵语。如果文章家在写作过程中，自觉地按照一定的规范强调或突出这种语言特征，那么文章中的骈词俪句就日益增多，其发展结果即成了骈四俪六的骈体文。例如：

“迟迟春日，翻学《归藏》；湛湛江水，遂同《大传》。”（梁简文帝《与湘东王论文书》）此为重言对重言。

“贯历览其中操兮，意慷慨而自叩。”（司马相如《长门赋》）此为双声对双声。

“何曾不梦姑胥而郁陶，想具区而杼轴。”（昭明太子《与何胤书》）此为叠韵对叠韵。

“琉璃砚匣，终日随身，翡翠笔床，无以离手。”（徐陵《玉台新咏序》）此为双声对叠韵。

以上这些名句都有对偶整齐，音韵和谐的特点，显示了汉语言文字在修辞炼句上的独特效果。作者在写作过程中显然是有意识地驱遣汉语联绵词中重言、双声、叠韵并突出其艺术作用的。

刘勰说：“造化赋形，支体必双，神理为用，事不孤立。夫心生文辞，运裁百虑，高下相须，自然成对。唐虞之世，辞未极文，而皋陶赞云：‘罪疑惟

轻，功疑惟重。’益陈谟云：‘满招损，谦受益。’岂营丽辞？率然对尔。《易》之《文》、《系》，圣人之妙思也。序《乾》四德，则句句相衔，龙虎类感，则字字相俪，乾坤易简，则宛转相承，日月往来，则隔行悬合。虽句字或殊，而偶意一也。”（《文心雕龙·丽辞》）这些话则是从文章所反映的客观事物与作者的构思规律说明骈文产生的原因。

奇偶相生，骈散相成。骈文与散文是中国文学发展中的孪生姊妹。先秦文学并无骈散之分，其时社会生产与生活相对简易，人们的思维语言也相对单纯，古代文章为了便于记诵传播，多为骈散相合，奇偶互补之作。《左传》多数为人传诵不绝的篇章，常常出以偶语骈句。例如桓公二年，臧哀伯谏纳郕鼎之文：

君人者将昭德塞违，以临照百官，犹惧或失之，故昭令德以示子孙，是以清庙茅屋，大路越席，大羹不致，粢食不凿，昭其俭也；衮冕黻珽，带裳幅舄，衡统纁纁，昭其度也；藻率鞞鞞，鞶厉游缨，昭其数也；火龙黼黻，昭其文也；五色比象，昭其物也；锡鸾和铃，昭其声也；三辰旂旗，昭其明也。夫德，俭而有度，登降有数，文物以纪之，声明以发之，以临照百官，百官于是乎戒惧，而不敢易纪律。今灭德立违，而置其赂器于大庙，以明示百官，而官象之，其又何诛焉？国家之败，由官邪也；官之失德，宠赂章也。郕鼎在庙，章孰甚焉？武王克商，迁九鼎于洛邑，义士犹或非之，而况将昭违乱之赂器于大庙，其若之何？

这是一篇谏违礼纳鼎的奏疏，亦骈亦散，奇偶相合，正如刘勰所言：“岂营丽辞？率然对尔。”正以其出于“率然”，故虽严整、精工，而仍富有舒放自然的行文本色。

至秦汉，则文章中的骈俪成份显然增多。李斯著名的《谏逐客书》则通篇用骈语俪句，其中间一段尤其是排比物类，辞采绚烂的典范：

今陛下致昆山之玉，有和随之宝，垂明月之珠，服太阿之剑，乘纤离之马，建翠凤之旗，树灵鼉之鼓。此数宝者，秦不生一焉，而陛下说之，何也？必秦国之所生然后可，则是夜光之璧不饰朝廷，犀象之器不为玩好，郑卫之女不充后庭，而骏良駃騠不实外厩；江南金锡不为用，西蜀丹青不为采。所以饰后宫，充下陈，娱心意，说耳目者，必出于秦然后可，则是宛珠之簪，傅玑之珥，阿缟之衣，锦绣之饰，不进于前，而随俗雅化，佳冶窈窕，赵女不立于侧也。夫击瓮叩缶，弹箏搏髀，而歌呼呜呜快耳者，真秦之声也；郑卫《桑间》、《韶虞》、《武象》者，异国之乐也。今弃叩缶击瓮而就郑卫，退弹箏而取《韶虞》，若是者何也？快意当前，

适观而已矣。

清李兆洛将李斯《谏逐客书》选入《骈体文钞》。评曰：“是骈体初祖。”就句法之整齐、用词之典丽言，《谏逐客书》确然可以称为初期骈文的杰作。

但是，文章全面骈俪化，则以东汉始。在东汉，不只文学作品，大思想家大史学家的著作，也无不以骈俪之文出之。若班固的《汉书》，其文辞整饰而华赡，多用骈词俪语。范曄《后汉书》中班彪、班固父子传赞评论《汉书》说：“二班怀文，裁成帝坟，比良迁、董，兼丽卿、云。”意思说，班氏父子以富于文采之笔写作史传，其史才可比春秋时的董狐和前汉司马迁，其文采可比司马相如与扬雄。这个评语是很中肯的。班固《汉书》的序赞皆可为“兼丽卿、云”的代表之作。王充、王符、仲长统等之理论著作，也都注重文章的表现力，注意句法的整齐与音调的和谐。王充《论衡·自纪》篇自我评论说：“其文盛，其辩争，浮华虚伪之语，莫不澄定。没华虚之文，存敦庞之朴，拨流失之风，反宓戏之俗。”他的著作，“口则务在明言，笔则务在露文。高士之文雅，言无不可晓，指无不可睹。观睹之者，晓然若盲之开目，聆然若聋之通耳。”东汉末则出了一位以做骈俪文著称于史的大作家蔡邕，其作尤以碑铭最为脍炙人口。《郭林宗碑文》与《陈仲弓碑文》皆以骈词俪句见称。三国魏之曹氏父子，不只诗歌创作领一代风骚，也以其文章彪炳后世。曹操的诏令，曹丕的书论，曹植的上表，皆以骈词俪句贯通全篇，声韵和谐，情致深挚。

晋宋时期，文章骈俪化则变本加厉。陆机之文于骈俪之中广用事典，颜延之之作则雕饰繁缛。陆之《文赋》、《辩亡论》、《豪士赋序》、《吊魏武帝文》、《谢平原内史表》等皆为骈文杰作。颜之代表作《赭白马赋并序》，骈偶相对，一贯到底。隶事用典，遣词炼句，繁缛藻丽，真可谓句句有来历。陆机与颜延之，集前代骈俪之大成，各体皆佳。南北朝末期的徐陵、庾信，则达到了骈俪文的极致。其谈理、叙事、抒情，皆以四六句属对，回肠荡气，美不胜收。其隶事用典已臻化境，绝无俚钉堆垛之嫌。徐陵之《玉台新咏序》、《与杨惜书》，庾信之《驾平邨都表》、《为梁上黄侯世子与妇书》，都是名句叠出，撼人心魄的骈体绝唱。至此，骈文已经发展到顶峰。

至唐宋，先有陈子昂首倡，继之韩愈、柳宗元鼓吹与实践的古文运动兴起，骈文则渐趋衰落之势。但是，献于朝廷的奏疏之文，施于礼仪的祭吊之作，则多用骈体，改变不大。初唐四杰自不必谈，张说、苏颋、李德裕、令狐楚，尤其陆贄所做官方应用文字，皆以骈俪而有名。唐朱泚之乱，陆贄为翰林学士，代德宗做罪己诏，明白晓畅，纯任自然，出于肺腑，撼人心魄。若“长于深宫之中，暗于经国之务”，“不知稼穡之艰难，不察征戍之劳苦”，“天

谴于上，而朕不悟，人怨于下，而朕不知”，“万品失序，九庙震惊，上辱于祖宗，下负于黎庶”，“朕实不君，人则何罪”诸句，几近白话。据说当时诏书颁下，虽武人悍卒，无不感动挥泪。孙梅《四六丛话》评论说：“古以四六入章奏者夥矣，贺谢表而外，惟荐举及进奉，则或用之。品藻比拟，此其长也。若敷陈论列，无往不可，而又纂组辉华，宫商谐协，则前无古后无今，宣公一人而已。指事如口讲手画，谈理则缕析条分，旁延景物，则兴会飞骞，远计边琐，则武库森列。大抵义蕴得自六经，而文词则《文选》烂熟也。惟公兼体，是以独擅。”此可见陆贽骈文之特征。

唐代骈文另一代表则为李商隐。从此，骈俪文又称四六文，其名始于李之《樊南甲集》、《樊南乙集》。其《甲集自序》说：“四六之名，六博格五四数六甲之取也。”李氏从令狐楚学始做章奏，尤善谏奠之辞。其作多亲切自然，长于用典，却无生吞活剥晦涩难解之嫌。若《上河东公启》、《为濮阳公陈情表》、《上李舍人状》等，皆可为美文杰作。李商隐于唐宋骈文之地位与影响，直可比于六朝徐陵、庾信之于齐梁。

宋初骈文皆追摹李商隐，大家首推徐铉。其作《吴王李煜墓志铭》，才藻艳丽，用典贴切，感慨深挚。宋代骈文的特征在于散文化。这与欧阳修推进之古文运动有直接关系。欧阳修为古文创作的一代宗师，骈文之散文化欧阳修也为当日开山。《扞蚤新语》评论说：“以文体为诗，自退之始，以文体为四六，自欧阳公始。”散文重气势，欧阳氏所做骈文则以气势行之。其后，王安石、曾巩、苏轼苏辙兄弟，无不仿效。欧阳修的《蔡州乞致仕第二表》、苏轼的《谢量移汝州表》、《登州谢两府启》，皆为骈体散文化之代表作。

南宋骈文大家首推汪藻，其最有名之作为《隆祐皇后告天下诏》。在赵宋王朝倾覆之际，此诏则令天下百姓相信，国主尚在，光复有望，确实具有动员与鼓舞作用。其中“汉家之厄十世，宜光武之中兴，献公之子九人，惟重耳之尚在”一类名句，于危难之中，实足令人奋发。

元代杂剧勃兴，开文学史之新纪元。诗文也有可观者，惟骈文无可称述。有明一代，则律赋与八股文大盛，实为骈文之支流与变体，而杰作实为罕见。

有清一代，以诸多历史原因，而学术昌盛，骈文也因之日呈复兴之势。其间名家辈出，杰作迭见。最著名者当推胡天游、袁枚、洪亮吉、汪中诸大家。胡氏之文宏丽雄奥，气势通畅，事典贯珠。其《拟一统志表》、《玉清宫碑》、《逊国名臣赞序》皆为代表作，颇具汉魏风格。袁氏之文，辩论是非，独抒己见，纯以气势行乎其间。若《为尹太保贺伊犁荡平表》、《为庄抚军贺平伊犁表》及《上尹制府乞病启》，皆为其时传诵之作。洪氏之文风格清新，用典灵活，长于抒情。若《出关与毕侍郎笺》、《八月十五夜泛舟白云溪诗序》，写凄

楚之情与佳妙之景，皆至很高境界。汪氏学问渊博，作风狂放。所作《自序》，自我与南朝梁刘孝标相比，感慨平生，发泄愤激，催人泪下。另有王闳运，可为清代文学之殿军，骈文之作也为中国骈体文之终结。所作笺启书简，工巧流利，余味无穷。《湘绮楼文集》，几乎篇篇佳妙。

其时吴鼐辑《八家四六文钞》，录袁枚、邵其焘、刘星炜、吴锡麒、孔广森、孙星衍、洪亮吉、曾燠等八人之代表作。又王先谦辑《十家四六文钞》，录刘开、董基诚、董祐诚、方履箴、梅曾亮、傅桐、周寿昌、王闳运、赵铭、李慈铭等人之骈文，以为《八家四六文钞》之续。骈文之批评，也有煌煌巨制，若孙梅《四六丛话》与李兆洛《骈体文钞》。前书先叙文体，后论历代作家，追本溯源，精审周备。后书则由上古至六朝，句法整饰，词藻华妙之文大多录入，并加以剴切精到的评语。仅此则足以见清代骈文之盛。

以上为中国骈文发展的一个简单轮廓。

骈文是中国古代文学光辉灿烂之重要表征之一。若中国文学史只讲散文诗词、戏曲小说，而不把骈文列为不可缺少的内容，则终觉偏枯，且不符合历史实际。骈文在历史上曾发挥过重大的社会功能。以骈体写作的诏令章奏，书疏序论，策问檄文等等，皆以应用性、社会性为特征，也以其修辞典丽、音韵谐美增强了自身的艺术性与感染力。其中陆贽之作最为典范。其为唐德宗所作罪己诏，沉痛淋漓，朱泚之乱平定之后，来朝之臣奏曰：“陛下在山南时，山东士卒闻书诏之辞，无不感泣，思奋臣节。臣知贼不足平也。”此可见一斑。骈文是真正的美文学。汉魏两晋书表之剴切深挚，齐梁小品之委婉清丽，直至清人书札之典切华润，皆有其独特之美。即使诏敕奏议一类的公牍文字，也以其骈句俚语、以其形式华美，而具有可鉴赏之价值。骈文丰富、滋润、醇化了散文，而文章的最佳境界，皆为亦散亦骈，骈散合一之作。唐宋以来的散文大家，无论韩柳欧苏，同时也是撰写骈文的巨擘。散文中的璧联珠贯之章、警策华妙之句，无不以骈体出之。鄙薄骈文，也很难全面鉴赏散文。

诚然，骈文实有其自身的消极面，隶事用典，思想贫乏，堆砌词藻，形式造作，以至于流变而为明清八股文。但是，此实为骈文之下品。骈文之上品，则不尽用典，即使用典也不觉其用典，以融合无迹剪裁得当为贵，不仅忌讳冗冗堆垛，而且注重精炼醇净，流利自然，易于讽诵。因之，近世以来将集六朝及其以前骈俪精萃之《昭明文选》，斥为“妖孽”，将骈俪之作，不分青红皂白，一概判为贵族生活空虚与形式主义产物，实为武断与偏激之辞。今日，欲弘扬博大精深、源远流长的中华文化，全面认识与继承丰富瑰丽、众彩纷呈的中国文学，实有为骈俪文正名与再评价的必要。此次编选《中华百体文选》，辟专卷以选骈文，其意即在于此。

本卷大致在一定程度上选录了上起先秦下迄有清的骈文佳作，选目以《昭明文选》为基础，重点在魏晋六朝。由于编写时间紧迫，又兼选注者才力有限，手笔迟拙，其中纰漏与错误必多。例如，各个时代与作家，选篇多少不均，挂一漏万，各篇题解与注释，详略不一，或有讹误，等等，是显而易见的。它距批评论与文学史相统一的选本，差距甚远。因此，衷心希望得到专家与读者的批评指教，切盼未来能有修正与弥补的机会。

选注者

1996年2月15日

目 录

第十三卷

前言	1	出师颂	75
骈 文		崔瑗	79
		座右铭	79
宋玉	1	蔡邕	81
对楚王问	1	郭有道碑文	81
李斯	3	陈太丘碑文	85
秦泰山刻石文	3	孔融	93
谏逐客书	4	论盛孝章书	93
贾谊	8	陈琳	97
吊屈原文	8	为曹洪与魏文帝书	97
司马相如	11	为袁绍檄豫州	104
封禅文	11	檄吴将校部曲文	109
喻巴蜀檄	21	阮瑀	136
上书谏猎	23	为曹公作书与孙权	136
东方朔	25	李康	149
答客难	25	运命论	149
非有先生论	30	曹丕	162
王褒	36	与朝歌令吴质书	162
四子讲德论	36	与吴质书	166
班固	42	与钟大理书	170
答宾戏	42	应璩	174
典引	55	与满公琰书	174
朱浮	70	与侍郎曹长思书	177
为幽州牧与彭宠书	70	与从弟君苗君胄书	180
史岑	75	与广川长岑文瑜书	185

曹植	188	阳给事诰	344
七启	188	谢惠连	352
求自试表	209	祭古冢文并序	352
与杨德祖书	212	鲍照	356
王仲宣诰	215	登大雷岸与妹书	356
曹叅	224	江淹	360
六代论	224	诣建平王上书	360
韦曜	237	孔稚珪	368
博弈论	237	北山移文	368
阮籍	243	谢朓	373
诣蒋公	243	拜中军记室辞隋王笺	373
为郑冲劝晋王笺	245	任昉	376
孙楚	248	王文宪集序	376
为石仲容与孙皓书	248	奉答七夕诗启	395
羊祜	260	陶弘景	397
让开府表	260	答谢中书书	397
嵇康	266	丘迟	398
养生论	266	与陈伯之书	398
与山巨源绝交书	274	沈约	402
管蔡论	279	奏弹王源	402
吕安	282	谢灵运传论	410
与嵇康书	282	吴均	414
潘岳	290	与宋元思书	414
哀永逝文	290	李谔	416
张协	294	当官者好自矜伐疏	416
七命	294	正风俗疏	417
王羲之	319	王勃	419
兰亭集序	319	滕王阁序	419
陶渊明	321	秋日游莲池序	426
自祭文	321	张说	427
颜延之	324	东山记	427
三月三日曲水诗序	324	陆贽	429
祭屈原文	332	奉天论尊号加字状	429
陶征士诰	334	奉天改元大赦制	430

欧阳修	433	五月八日泛舟白云溪	
颍州谢上表	433	诗序	442
汪藻	435	伤知己赋序	443
隆祐太后手书	435	吴锡麒	445
袁枚	437	与袁简斋前辈书	445
上尹制府乞病启	437	孔广森	447
邵齐焘	440	谢父执梁山舟侍讲	
顾密斋蕴真集序	440	书楹帖启	447
洪亮吉	442		

宋 玉

宋玉，战国末期楚国人，生卒年不详。相传他是屈原的弟子，曾做过楚国的大夫。宋玉的才学很高，他的思想、文章皆以屈原为宗，富有想象力，具有浪漫主义色彩。屈原死后，

只有他的文章可与其仿佛。宋玉作品十六篇，现存的只有《九辩》、《招魂》、《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》、《风钓赋》、《笛舞赋》和《对楚王问》等八篇。

对 楚 王 问

【题解】

本文作者未必是宋玉，但它采用的夸大、比喻的手法，和宋玉赋有相似之处。

文中以《下里》、《巴人》和《阳春》、《白雪》，鸟中凤鸕和鱼中鯢鮪为例来说明曲高和寡，比喻自己高洁的志趣。全篇熔比喻推理于一炉，形象生动而又富有说服力，极具浪漫色彩。

楚襄王问于宋玉曰¹：“先生其有遗行与？何士民众庶不誉之甚也？”

宋玉对曰：“唯，然，有之。愿大王宽其罪，使得毕其辞。客有歌于

郢中者²，其始曰《下里》《巴人》³，国中属而和者数千人；其为《阳阿》《薤露》⁴，国中属而和者数百人；其为《阳春》《白雪》⁵，国中属而和者不过数十人；引商刻羽，杂以流徵⁶，国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高其和弥寡。故鸟有凤而鱼有鯢。凤皇上击九千里，绝云霓，负苍天，翱翔乎杳冥之上。夫蕃篱之鹦⁷，岂能与之料天地之高哉？鯢鱼朝发昆仑之墟，暴鬣于碣石⁸，暮宿于孟诸⁹。夫尺泽之鯢¹⁰，岂能与之量江海之大哉！故非独鸟有凤而鱼有鯢也，士亦有之。夫圣人瑰意琦行¹¹，超然独处；夫世俗之民又安知臣之所为哉！”

【注释】

1. 楚襄王，即楚顷襄王，战国末期楚国国君。
2. 郢，楚国都城，在今湖北江陵东北。
3. 《下里》、《巴人》，皆楚地俗曲。
4. 《阳阿》、《薤露》，楚国比较高雅的歌曲。
5. 《阳春》、《白雪》，楚国高雅的歌曲。
6. 商、羽、徵，皆五声之一，古代音乐有宫、商、角、徵、羽五声。引商刻羽，杂以流徵，这里指音乐造诣深，有很高的演唱技巧。
7. 鸚，一种小鸟名。
8. 𩚑 (qí)，鱼脊。
9. 孟诸，古泽名，在今河南商丘东北。
10. 鰈，小鱼。
11. 瑰意琦行，卓越思想和非凡的行为。

李 斯

李斯（前？—前208），楚国上蔡（今河南省上蔡县西南）人，秦国丞相。他曾是荀况的学生，但政治主张更近于商鞅和韩非，是战国后期法家的代表人物。李斯对内主张巩固中央集权，对外主张武力兼并，为秦统一中国做出了一定的贡献。秦始皇死后，李斯被赵高陷害，腰斩于咸阳，

夷灭三族。

李斯的作品主要有《谏逐客书》、《论督责书》以及可称为后世碑铭典范的泰山、琅琊台等几处刻石文。《谏逐客书》辞彩瑰丽、形象生动，说理抒情浑然相融，千百年来传诵不绝。

秦泰山刻石文

【题解】

秦始皇二十八年，李斯东行郡县，与鲁诸儒生商议刻石颂秦德，于是登泰山，刻下这篇文章。

此文全篇四言，叙述秦定天下以来，制定法令，理顺关系，四海之内，无不宾服的丰功伟绩。文字雄劲古朴，与李斯其他文章华丽的特色大有不同。

皇帝临位¹，作制明法，臣下修饬²，二十有六年。初并天下³，罔不

宾服，亲巡远方黎民，登兹泰山。周览东极，从臣思迹⁴，本原事业⁵，只诵功德。治道运行⁶，诸产得宜，皆有法式。大义休明⁷，垂于后世，顺承勿革。皇帝躬圣⁸，既平天下，不懈于治。夙兴夜寐，建设长利⁹，专隆教诲。训经宣达¹⁰，远近毕理，咸承圣志。贵贱分明，男女礼顺。慎遵职事，昭隔内外¹¹，靡不清静。施于后世¹²，化及无穷。遵奉遗诏，永承重戒。

【注释】

1. 皇帝，指秦始皇。
2. 修饬，修改润饰。
3. 并，统一。
4. 迹，指功业，功绩。
5. 本原，推究，推本溯源。
6. 治道，治理国家的方针、政策、措施等。
7. 休明，美好清明。
8. 躬圣，本身圣明。
9. 长利，指长远的利益。
10. 训经，谓以国之常法教民。宣达，传达旨意。
11. 昭隔，明确地分别。
12. 施，施行。

谏逐客书

【题解】

公元前237年，韩乘秦兴修水利之机，派水利专家郑国做奸细，助秦修渠。渠成，于秦有碍。郑国身分暴露。吏议逐客，秦遂下“逐客令”，李斯亦在被逐之中，于是作《谏逐客书》，陈述“客”在秦国的重要作用和逐客之弊端。

文章开篇便点明题旨，“臣闻吏议逐客，窃以为过矣”。接着列举了大量事实，说明秦之“四君”之所以能取得巨大成就，是由于任用“客”之缘故。然后又笔锋一转，指出秦国逐客的弊端，“今逐客以资敌国，损民以益仇，内自虚而外树怨诸侯，求国无危，不可得也”。说明秦这一举动实在是缺乏政治远见，后果将不堪设想。全篇论据确凿，旁征博引，逻

辑性强，切中利害而令人信服。

本文不仅论证缜密，而且文辞华丽，是一篇优美的骈文。金钜香：“战国之文，楚人颇工为词，李斯本楚产，故其辞亦华而艳，殆刘勰所谓‘山林皋壤，实文思之奥府，而天采矗发，江山光怪之气，莫能揜抑邪？’而李斯之文，最典贍而绮丽者，莫如《谏秦始皇逐客》一书。”（《骈文概论》，32页）如“今陛下致昆山之玉，有和随之宝”一段，其辞华艳驰骋，美不胜收。

臣闻吏议逐客，窃以为过矣。昔穆公求士¹，西取由余于戎²，东得百里奚于宛³，迎蹇叔于宋⁴，来邳豹公孙支于晋⁵。此五子者，不产于秦，穆公用之，并国三十⁶，遂霸西戎。