

照片的深度 速写

领先教学

主编 张磊 周剑



南京大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

速写 / 张磊, 周剑主编. — 南京: 南京大学出版社, 2013.3

(照片的深度)

ISBN 978-7-305-11173-0

I. ①速… II. ①张… ②周… III. ①速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第041089号

编委 史 锋 牛新要 张 磊 张海青 祁宇峰 周守创 周 剑 龚广飞 谢 成 颜望士
摄影 王小虎 熊颖超
设计 熊 婉 董 青

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路22号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出版人 左 健

丛 书 名 照片的深度
书 名 速写
主 编 张 磊 周 剑
责任编辑 阎居梅 编辑热线 025-83621412

印 刷 江苏鸿兴达邮政印刷有限公司
开 本 787×1092 1/8 印张 14 字数 20千
版 次 2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

ISBN 978-7-305-11173-0
定 价 56.00 元

发行热线 025-83594756 83686452
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com (市场部)

版权所有, 侵权必究
凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

你 —

根本不知道你会画到什么程度，可，未来等你的那所大学也不知道

好 —

的作品是制胜法宝，对于你来说，要循序渐进

照 —

着画，你可能会厌倦，可高分却正在向你走来

片 —

刻间，你会发现，原来这是一本最适合你的书

解密高分没有任何捷径

它的终极逻辑就是直接简单

方法与训练同样重要

这样的学习态度自然端正

按照书中的方法训练，会让你取得意想不到的效果

照片的深度

PHOTO DEPTH



序 言

要想在人物速写的学习过程中取得优异的成绩，首先要了解影响人物速写的一些基础知识或者说是影响画面效果的基本要素，然后根据这些基础知识和基本要素，以合理的方法进行训练。

照片书是怎么产生的？是大量的学生学习美术参加美术类高考，导致很多的学校和培训机构都无法满足美术基础训练所需要的大量静物、模特以及写生条件；同时高考美术考试大量参考照片作为出题的一种手段。因此，照片书便应运而生了。

一般来讲，绘画训练的过程中能够提高学习效果的根本在于写生，因此，照片书一定要贴近写生，尽可能做到有系统、有条理、有针对性、灵活多变。人物速写训练有其自身的规律和方法，根据现有的知识体系并结合实际教学情况，本书在编辑过程中，将人物训练的基本要素进行分类，以适量的图片配合训练，给出相应的训练方案，遵循循序渐进基本方法，逐个击破地训使每一个理论知识点都以绘画语言去诠释与表现，通过大量练习落实到手上，表现在纸上。真诚地希望本书的编辑模式对学习绘画的同学，在练习的过程中有所帮助。

CONTENTS 目录



第一章

训练要素

5

第二章

单人体

36

第三章

双人组合

86

第四章

场景

94

第一章 训练要素

体块

骨骼

肌肉

男女老幼高矮胖瘦

姿态

动态

角度

服饰

头

手

足与鞋

衣纹

训练要素

体块

训练手段：动态线练习（图 A-1、A-4、A-8），体块结构练习（图 A-3、A-7），剪影练习（图 A-2、A-5、A-6）。

训练效果：通过大量观察分析和训练能够达到运用体块准确概括写生情况下的人物基本动态、形体结构、比例等等。

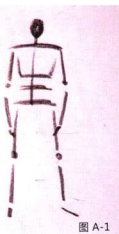


图 A-1

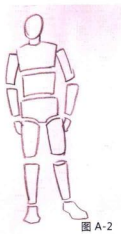


图 A-2



图 A-3

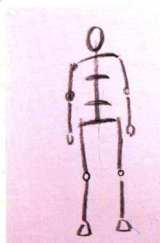
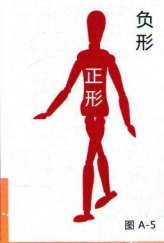
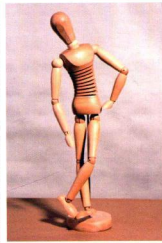
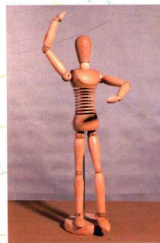
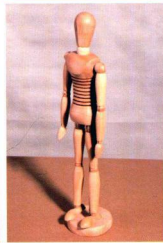


图 A-4



负形



图 A-5



负形

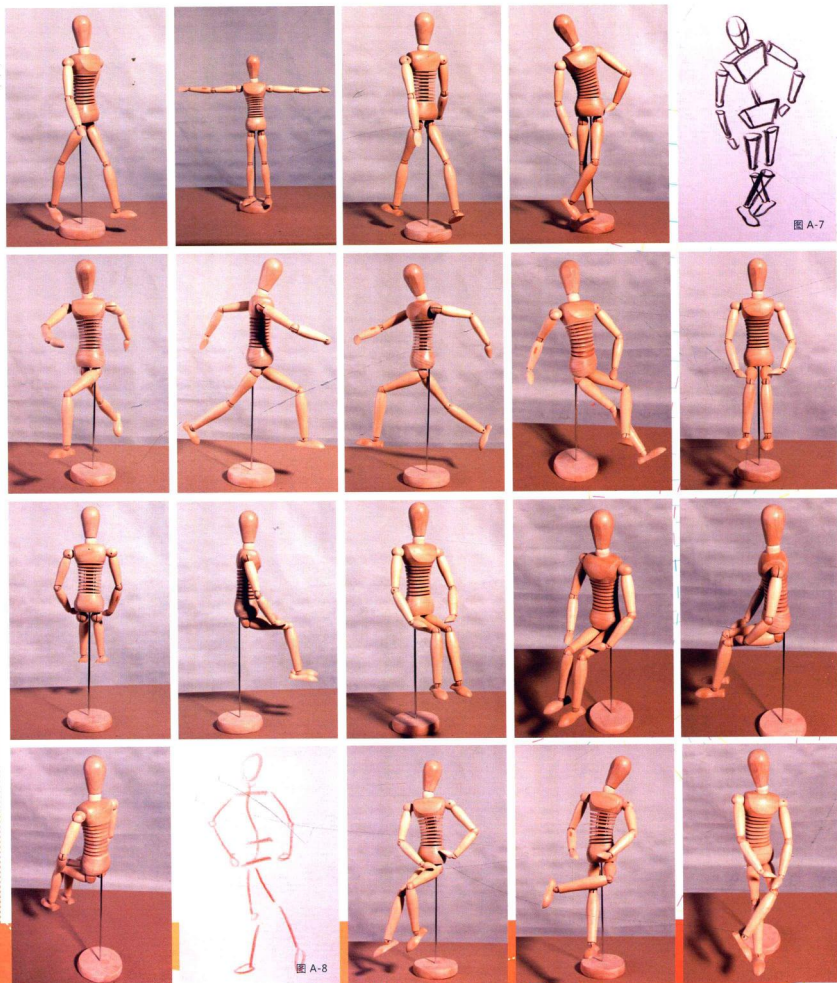


图 A-6



训练导言

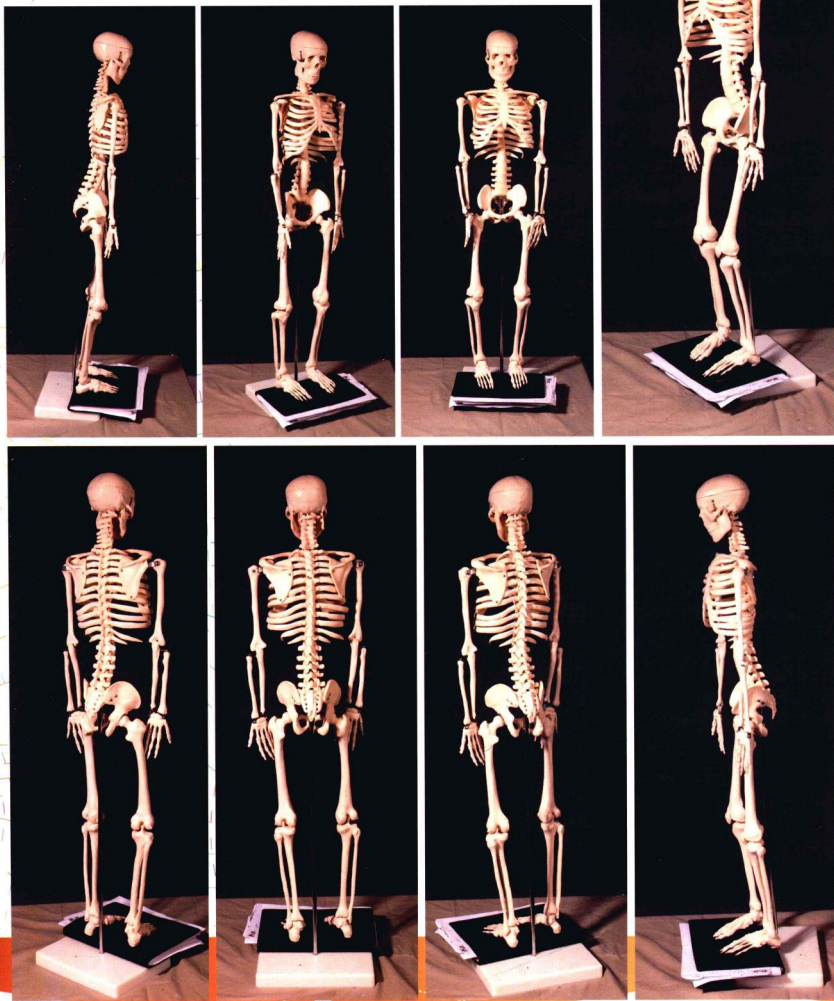
以下图片是根据训练计划进行编辑的，有较强的针对性。因此，就需要一定的方法与技法对知识点进行训练。比如掌握人体比例、体积和动态时不需要用复杂的技法来表现，通过动态线或体块结构来训练就能达到训练目的。所以，希望大家参考书中给出的训练方法，去做针对性的训练，尤其要保证有一定的训练量。在图片的运用和手段训练体现上，能从分组训练到逐渐融会贯通，达到在不同练习时间、训练目的和画面效果要求下，可以选择一种或多种训练手段、表现方法和对应的图片进行高质量的表现，尽可能解决学习过程中的障碍。



骨骼

训练手段：动态线练习（图 B-1），体块结构练习（图 B-2），解剖结构练习（图 B-3）。

训练效果：通过对人体骨骼的观察分析，更加准确地了解人体基本形体和比例，特别是通过对骨骼的形体训练，达到熟悉人体基本形和运动规律的目的。



照片的深度

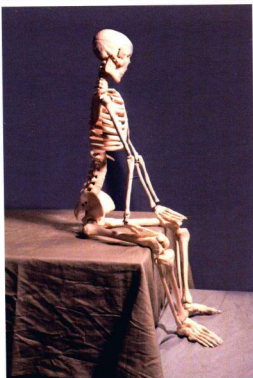
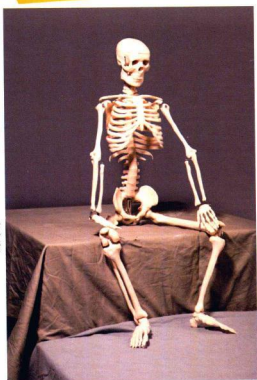


图 B-3

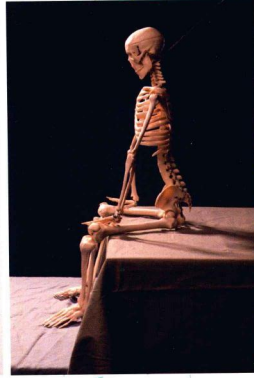


图 B-1

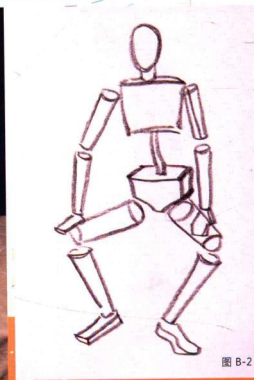


图 B-2

肌肉

训练手段：体块结构练习(图 C-1)、剪影练习、解剖结构练习(图 C-2)。

训练效果：通过对人体肌肉全面、立体的观察和分析，结合前面的知识熟悉和记忆人体的基本肌肉形态和功能，通过多样化的针对性练习，把理论知识通过绘画语言形式，表现在画面上。



图 C-2

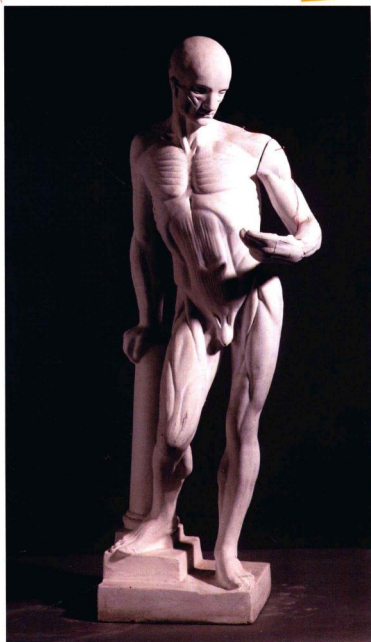
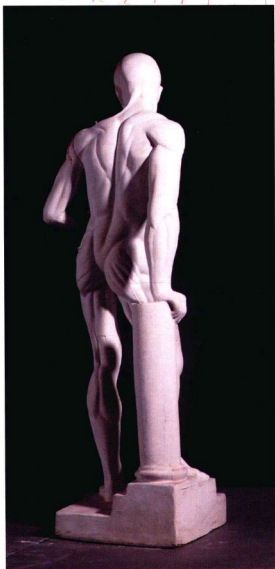
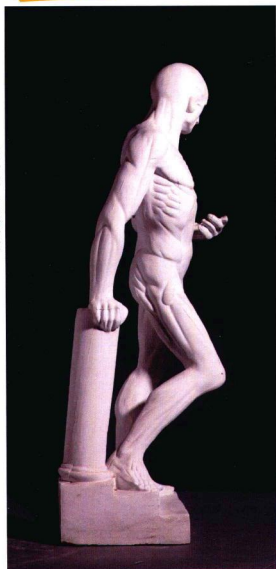


图 C-1





男女老幼高矮胖瘦

训练手段：体块特征练习(图 D-1)，剪影练习，快写练习(图 D-2)。

训练效果：通过观察分析不同人物的形体特征和针对性训练，准确把握人物的比例、外形和造型特点。



图 D-1

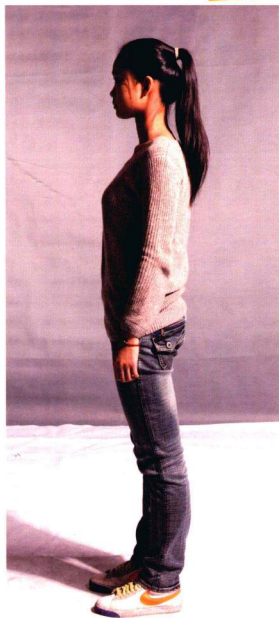
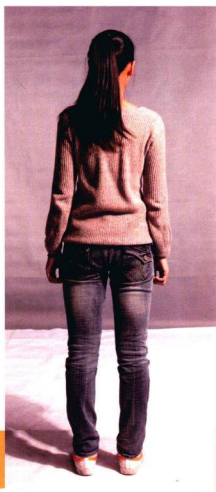
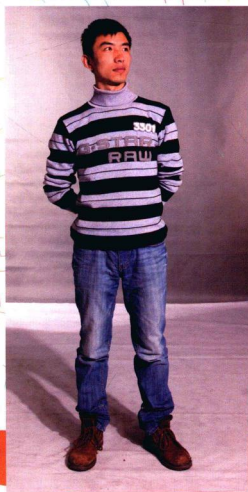
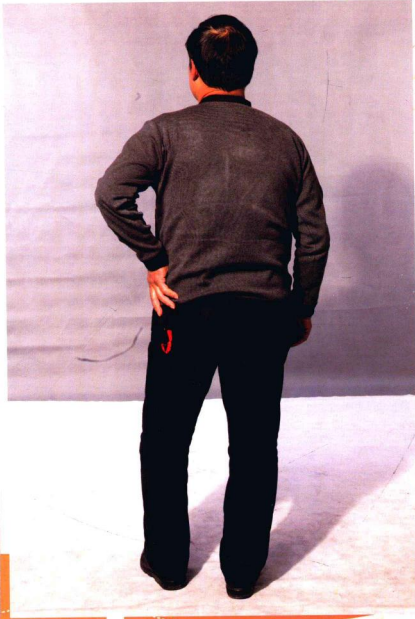
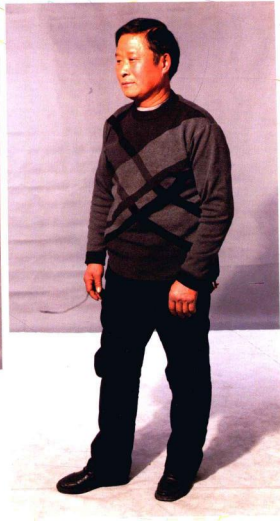
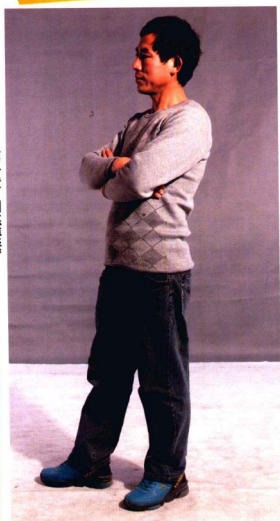
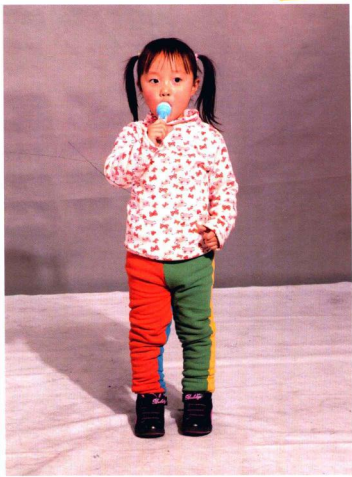


图 D-2



照片的深度





姿态

训练手段：体块特征练习(图 E-1、E-2)，剪影练习，动态线练习(图 E-3)，快写练习。

训练效果：通过练习，准确掌握各种姿态的形体变化规律和基本比例。

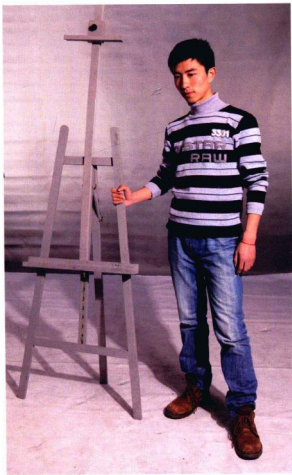
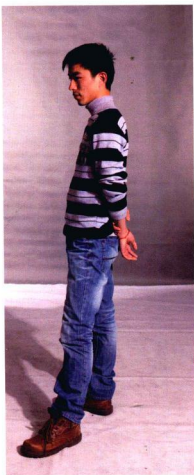


图 E-1

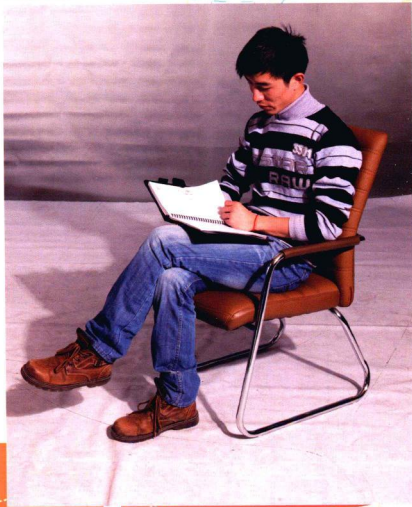
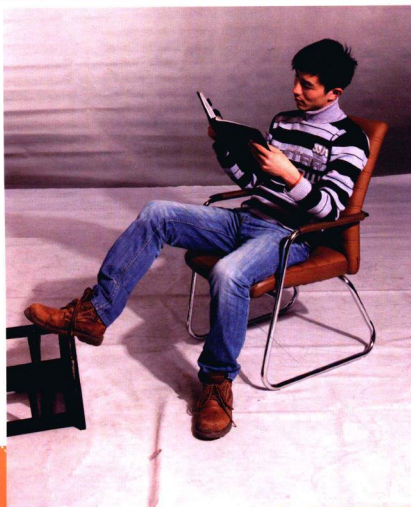




图 E-2

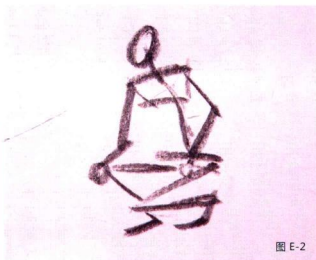
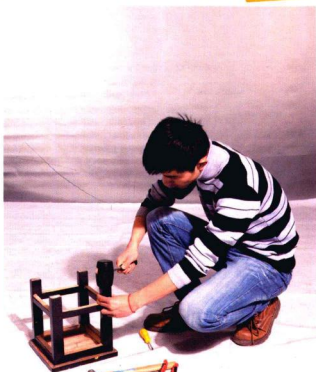
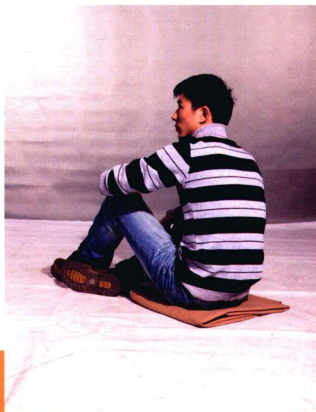
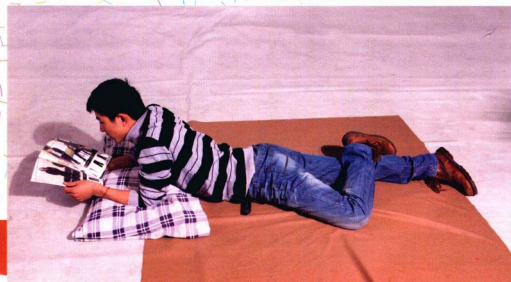
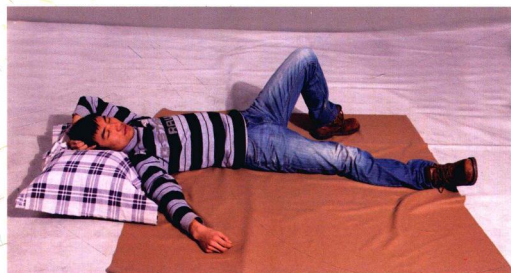


图 E-2



照片的深度