

全国艺术高考
音乐术科系列教材

声乐



广东省高等音乐教育学会

张晓钟 张慧凌 编著

*Vocal
Music*



全国艺术高考
音乐术科系列教材

声乐 三

广东省高等音乐教育学会

张晓钟 张瑟凌 编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

声乐 (三) / 张晓钟, 张瑟凌编著. — 广州: 暨南大学出版社, 2012. 5
(全国艺术高考音乐术科系列教材)
ISBN 978 - 7 - 5668 - 0133 - 3

I. ①声… II. ①张…②张… III. ①声乐—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 041636 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市铎建商务服务有限公司

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 889mm × 1240mm 1/16

印 张: 22

字 数: 678 千

版 次: 2012 年 5 月第 1 版

印 次: 2012 年 5 月第 1 次

印 数: 1—3000 册

定 价: 66.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

全国艺术高考音乐术科系列教材编委会

主 任 陈述刘

副 主 任 冷 佳 罗小平 段 岭 田 丁 苏素箏

编委会成员 (按姓氏笔画排序)

王大立 王 群 田 丁 刘 斌 苏素箏 杜 刚

冷 佳 张瑟凌 张晓钟 陈述刘 罗小平 赵 亮

段 岭 聂志群 郭和初

序

为了帮助众多的艺术类高考学生顺利地考入理想的高等专业院校，广东省高等音乐教育学会专门组织全省艺术高校的专家编写了“全国艺术高考音乐术科系列教材”。编者们长期以来工作在教学第一线，教学经验丰富，专业技术知识牢固，能够针对不同学生的情况采取不同的教授方法从而找到解决问题的办法。这套教材的编写为参加艺术联考和单考的学生提供一套操作性强、实用有效的参考书，足以减少考生在繁杂的复习科目中无从下手的困惑，缓解考前学习压力，使考生不走弯路，顺利步入理想的艺术学院。

张晓钟是华南师范大学音乐学院声乐专业教授、中国教育学会音乐教育分会高师声乐学术委员会委员。由他负责编写的《全国艺术高考音乐术科系列教材·声乐》是他多年教学经验的积累和总结，尤其在“声乐应试指南”部分，附录了他对音乐联考反思与研究的多篇论文，并能根据音乐高考中的考生在声乐技术、曲目选择、临场发挥上容易出现的问题或不良现象，提出许多有益、有效的观点和方法，供音乐（声乐）考生们学习、理解和掌握。本书不同于其他音乐考前辅导用书，它具有联考、单考一书多用、一书多能的作用，涵盖了高校音乐学专业类别、考前技术训练、曲目选择、艺术表现、考试心理等内容，是一本指导性、实用性强且适合艺术类高考学生使用的参考书。

广东省高等音乐教育学会会长
陈述刘
2011年10月

目 录

序 陈述刘 (1)

声乐考试曲选 (外国作品)

1. 阿尔卑斯山的牧羊女 [意] 罗西尼曲 (1)
2. 被阻止的爱 [意] 乔尔达诺曲 (8)
3. 悲叹的小夜曲 [意] E. 托塞利曲 (11)
4. 重归苏莲托 [意] E. 库尔蒂斯曲 (16)
5. 负心人 [意] S. 卡尔蒂洛曲 (20)
6. 恒河上升起太阳 [意] A. 斯卡拉蒂曲 (24)
7. 我多么痛苦 [意] A. 斯卡拉蒂曲 (31)
8. 在我的心里 [意] A. 斯卡拉蒂曲 (35)
9. 紫罗兰 [意] A. 斯卡拉蒂曲 (41)
10. 假如你爱我 [意] G. B. 佩尔戈莱西曲 (47)
11. 你发火, 就爱生气 [意] G. B. 佩尔戈莱西曲 (52)
12. 亲切的平静 [奥] 莫扎特曲 (63)
13. 请别忘记我 [意] E. 库尔蒂斯曲 (68)
14. 虽然你冷酷无情 [意] A. 卡尔达拉曲 (72)
15. 我爱你 [德] 贝多芬曲 (78)
16. 小夜曲 [意] F. P. 托斯蒂曲 (82)
17. 游移的月亮 [意] 贝利尼曲 (91)
18. 啊, 我怀着满腔热情 [德] C. W. 格鲁克曲 (98)
19. 诺 言 [意] 罗西尼曲 (104)
20. 让我痛哭吧 [英] G. F. 亨德尔曲 (111)
21. 在牢笼中 [英] G. F. 亨德尔曲 (114)
22. 我哭泣, 为我的命运 [英] G. F. 亨德尔曲 (122)
23. 怜悯我吧, 上帝 [意] 贝利尼曲 (128)
24. 安睡吧, 安睡吧 [意] G. B. 巴萨尼曲 (134)
25. 爱情的喜悦 [意] G. 马尔蒂尼曲 (140)
26. 世上没有优丽狄茜我怎能活 歌剧《奥菲欧与优丽狄茜》选曲 (女中音)
..... [德] C. W. 格鲁克曲 (147)
27. 我走, 我走 歌剧《蒂托的仁慈》选曲 (女中音) [奥] 莫扎特曲 (154)
28. 不知道我自己干了什么 歌剧《费加罗的婚礼》选曲 (女中音) [奥] 莫扎特曲 (166)
29. 哈巴涅拉舞曲 歌剧《卡门》选曲 (女中音) [法] 比才曲 (175)
30. 火焰在燃烧 歌剧《游吟诗人》选曲 (女中音) [意] 威尔第曲 (184)
31. 鞭打我吧 歌剧《唐·璜》选曲 (女高音) [奥] 莫扎特曲 (191)
32. 你就会看到 歌剧《唐·乔瓦尼》选曲 (女高音) [奥] 莫扎特曲 (203)

33. 求爱神给我安慰 歌剧《费加罗的婚礼》选曲(女高音) [奥] 莫扎特曲 (209)
34. 漫步街上 歌剧《艺术家的生涯》选曲(女高音) [意] 普契尼曲 (214)
35. 我亲爱的爸爸 歌剧《贾尼·斯基基》选曲(女高音) [意] 普契尼曲 (219)
36. 人们叫我咪咪 歌剧《艺术家的生涯》选曲(女高音) [意] 普契尼曲 (223)
37. 晴朗的一天 歌剧《蝴蝶夫人》选曲(女高音) [意] 普契尼曲 (230)
38. 为艺术为爱情 歌剧《托斯卡》选曲(女高音) [意] 普契尼曲 (237)
39. 你也知道他,妈妈 歌剧《乡村骑士》选曲(女高音) [意] 马斯卡尼曲 (242)
40. 姑娘的秋波 歌剧《唐帕斯夸莱》选曲(女高音) [意] 唐尼采蒂曲 (247)
41. 离开家乡去远征 歌剧《浮士德》选曲(男中音) [法] 古诺曲 (260)
42. 破旧的外套 歌剧《艺术家的生涯》选曲(男中音) [意] 普契尼曲 (266)
43. 你想要跳舞,我的小伯爵 歌剧《费加罗的婚礼》选曲(男中音) [奥] 莫扎特曲 (270)
44. 你再不要去做情郎 歌剧《费加罗的婚礼》选曲(男中音) [奥] 莫扎特曲 (279)
45. 我又来到久别的村庄 歌剧《梦游女》选曲(男低音) [意] 贝利尼曲 (292)
46. 在这神圣的殿堂里 歌剧《魔笛》选曲(男低音) [奥] 莫扎特曲 (296)
47. 柳儿,你别悲伤 歌剧《图兰朵特》选曲(男高音) [意] 普契尼曲 (299)
48. 宛如一梦 歌剧《玛尔塔》选曲(男高音) [意] 弗洛托曲 (304)
49. 多么冰凉的小手 歌剧《艺术家的生涯》选曲(男高音) [意] 普契尼曲 (308)
50. 我心爱的宝贝 歌剧《唐·璜》选曲(男高音) [奥] 莫扎特曲 (315)
51. 星光灿烂 歌剧《托斯卡》选曲(男高音) [意] 普契尼曲 (326)
52. 女人善变 歌剧《弄臣》选曲(男高音) [意] 威尔第曲 (330)
53. 偷洒一滴泪 歌剧《爱的甘醇》选曲(男高音) [意] 唐尼采蒂曲 (336)

附录一

- 声乐(一) 声乐考试曲选(中国作品) (340)

附录二

- 声乐(二) 声乐考试曲选(中国作品) (342)

1. 阿尔卑斯山的牧羊女

La Pastorella Delle Alpi

[意]C. 佩保里 词
[意] 罗西尼 曲
刘 儒 庭 译词
喻 宜 萱 配歌

Allegro (♩=152)

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of piano accompaniment and one system of vocal melody with lyrics. The piano part features various dynamics including *f*, *sf*, *ff*, and *pp*, along with articulation marks like accents and slurs. There are also triplets and a *8va* marking. The vocal line begins at measure 16 with the lyrics: "Son bel-la pas-to - rel - la, che scen - de o - gni mal - ti - no, 我是一个美丽的牧羊女, 每天清晨都会下山,". The piano accompaniment for the vocal line starts at measure 16 with a *(8):=1* marking.

21

ed offre un ce-stel-li - no di fre - sche - frut-ta_e fior. Chi vien al primio_al
献上新鲜的水 果和鲜 花 一 大 篮。 谁 最 早 来 到

26

-bo - re a - vra vez - zo se ro - se, e po - ma rugia - do - se, ve -
就可以 得 到 这 玫 瑰 和 水 果, 美 丽 迷 人 又 新 鲜, 请

31

ni - te al mio giar - din. son bel-la pas - to - rel - la, che scende og-ni mat
你 们 来 到 我 的 花 园。 我 是 一 个 美 丽 的 牧 羊 女, 每 天 都 会 下

1. 阿尔卑斯山的牧羊女

36

f tin ed offre un ces-tel-li - no di fre-sche frutta e fior. *f* *f* *f*
 山, 献上新鲜的水 果和鲜 花 一 大 篮。 啊鸣 啊鸣

43

pp *f* *f*
 ahu a a a - hu a - hu a
 啊 啊 啊 啊 鸣 啊 鸣 啊

49

a a - hu a hu.
 啊 啊 鸣 啊 欧。

55

61

66

Chi nel not-tur - no_or - ro - re smar - ri la buo-na
谁要是在漆黑恐怖的夜晚迷失

71

vi - a, al - la ca-pan-na mi - a ri - tro - ve - rà il cam - min.
路途, 若来到我的小屋就可再找到正路。

1. 阿尔卑斯山的牧羊女

76

Ve - nite, o pass - ag - gie - ro, la pa - sto - rel - la è qua, ma il fior del suo pen -
 来吧 迷途的 过路人, 牧羊女 就在这里, 但 她的 鲜花

81

sie - ro ad u no sol da - rà! Ve - nite, o pas - sag -
 只 献 给 她 那 心 上 人! 来 吧 迷途的

85

gie - ro, la pa - sto - rel - la è qua, ma il fior del suo pen -
 过 路 人, 牧 羊 女 就 在 这 里, 但 她 心 头 的

89

sf *sf* *sf*

sie - ro ad u - no sol da - rà. Ahu ahu
 鲜 花 只 献 给 一 个 人! 啊 呜 啊 呜

cresc. *sf* *sf* *sf*

95 *pp* *f* *f*

a a a - hu a - hu
 啊 啊 啊 呜 啊 呜

pp

99 *f*

a a a - hu a - hu.
 啊 啊 啊 呜 啊 呜

1. 阿尔卑斯山的牧羊女

103

103

f *sf*

Measures 103-106: Treble clef with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, C5, and then down. Bass clef with a steady accompaniment of chords. Dynamics include *f* and *sf*. A fermata is placed over the first measure of measure 104.

107

107

sf *ff*³

Measures 107-110: Treble clef with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, C5, and then down. Bass clef with a steady accompaniment of chords. Dynamics include *sf* and *ff* with a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the first measure of measure 108.

111

111

*pp*³

Measures 111-114: Treble clef with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, C5, and then down. Bass clef with a steady accompaniment of chords. Dynamics include *pp* with a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the first measure of measure 112.

115

115

*ff*³ *8va*

Measures 115-118: Treble clef with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, C5, and then down. Bass clef with a steady accompaniment of chords. Dynamics include *ff* with a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the first measure of measure 116. An *8va* marking is present above the treble clef staff in measure 117.

2. 被阻止的爱

Amor Ti Vieta "Fedora"

[意] 乔尔达诺曲
张居仁译配

Sostenuto (♩=126)

f con espress.

f

The piano introduction consists of four measures in 6/8 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

5

f

p

rall.

Measures 5-8 of the piano accompaniment. Measure 5 continues the previous texture. Measure 6 introduces a triplet in the right hand. Measure 7 is marked *p* and measure 8 is marked *rall.* The piece concludes with a final chord in the right hand.

Andante cantabile

Voice con espress.

♩=54

9

A - mor ti vie - ta di non a -
你 被 誓 言 阻 止, 和 我 相

The vocal line begins at measure 9 with a half note melody. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

2. 被阻止的爱

12

mar, La man tua lie - - ve,
爱, 但 娇 嫩 的 玉 手

15

senza precipitanre

che mi re - spin - ge, cer - ca la
却 在 向 我 表 白, 它 们 对 我 的

18

stret - ta del - la mia man,
手 儿 热 诚 相 待,

21

la tua pu - pil - lae - spri - - - me: " T'a - - -
从 你的眼神看 出,你爱

24

- - - mo!" seil lab - - - bro
我。 但你 口 头

26

di - - - ce: "Nont' a - me - rò!"
却 说: "我决不爱!"

stentate