

梅园墨事

20年·我们一起走过

文丛主编 文瑾

故事集

葛燕红 / 主编



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

故事集 / 葛燕红主编. —北京: 中国文史出版社,
2012. 9

(梅园墨事: 20年, 我们一起走过 / 文瑾主编)

ISBN 978-7-5034-3504-1

I. ①故… II. ①葛… III. ①回忆录—作品集—中国—当代 IV. ①I251

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第215381号

责任编辑: 殷 旭

封面设计: 中尚图

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

录 排: 中尚图

印 装: 北京紫瑞利印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 710 × 1000mm 1/16

印 张: 52.5 字数: 740千字

版 次: 2012年9月北京第1版

印 次: 2012年9月第1次印刷

总 定 价: 200.00元 (共五册)

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

百马奔腾 气象万千

赵锁仙

石评梅乳名心珠，学名汝璧，因爱慕梅花之俏丽坚贞，取笔名石评梅。儿时的她天资优秀、聪慧过人，家学丰厚，饱读诗书。青春期的她，以尖锐、犀利的笔触，勇敢地抨击黑暗势力，写就一篇篇血与火的诗篇，成为“五四”新文化开创时期著名的女作家，曾名动一时享誉京城。还由于她与山西籍最早的共产党人高君宇成就了一段“生前未成眷属，死后并葬荒丘”的凄美姻缘，双双相伴在北京陶然亭，写就一曲世人口口相传的传奇爱情。

石评梅是我们故乡的骄傲和光荣，我们以无比崇敬的心情缅怀她、纪念她，并学习她。

在石评梅女士逝世64年后的1992年，几十位平定文学女青年继承石评梅的遗志，成立了“平定女子文学社”，开始了艰辛的文学创作之旅；在石评梅女士诞辰103年的2005年，三区两县几十位热爱文学的姐妹们志结同心，再续平定女子文学社旧缘，成立了阳泉市评梅女子文学社，开始了艰苦卓绝的新一轮搏击。

有“十年磨一剑”一说，用十一年时间登遍世界七大高峰的登山运动员王勇峰说：“人只要十年如一日做一件事，必能达到本领域的第一。”我们眼前就有这样一位典范，一个样板，一面旗帜，她就是人人咏叹个个称赞的评梅女子文学社社长魏文瑾！

她能说会道，能写会画，敢在张穆先生200周年纪念日上挥毫泼墨，现场对

出上百字长联，多才多艺也。但她最喜爱的还是写作，散文集《故园情怀》、诗歌散文集《爱的世界》和诗歌集《海棠依旧》已经坐拥怀中就是见证。诚然她在用心写作，但她更用心打造一支团队，发挥群体力量，传承评梅精神。她为评梅而生，为评梅而战，是石评梅真正的传人。

她用第一个十年，建立队伍，开疆破土，夯实基础，广施影响；她用第二个十年，带领上百人团队，活跃在三区两县，讴歌生活，为民当呼，打了一场场漂亮的攻坚战，创造一出令人称奇的业绩。

一花独放不是春，百花峥嵘满目春。她以自己为人作嫁的坦荡胸怀，把才情各异、年龄不一的上百名姐妹紧紧地团结在自己周围，一起奔文学，一起冲未来。她全力帮助身边每一位姐妹摆脱困境，她在帮助别人的同时帮助了自己；她为别人扬名扬善，她替别人提供舞台，她在成就别人的同时也成就了自己！指尖说得好：“兰姐和文学社已是一体，没有兰姐，就没有文学社今天的硕果；没有文学社，就没有兰姐今天的成就。”

一人呼起，群起响应；百人一心，黄土成金！这是一个普普通通的民间社团，又是一个蓬蓬勃勃的战斗群体；她们是相夫教子的“娘子军团”，又是崇尚文学追求光明的精神贵族；她们以血肉之躯肉体凡胎，挑战自我制造神话：谁能相信，仅仅20天时间，几十位姐妹弃小家之不顾，日夜兼程，协力同力，一举拿下20多万字的《红鬃马》第5期，向评梅女子文学社成立大会献了厚礼；有谁相信，仅仅36天时间，31名骨干社员深入到交警一线，采访了55位交警及家属，完成了53万字的纪念文集，为市交警队成立20周年庆典活动助兴添彩；谁能相信，社刊《红鬃马》一年一期，坚持7年不动摇，质量一期高于一期，水准一年好于一年：谁又能相信，七载光阴，《红鬃马》系列文丛4套共33本顺利问世，好评如潮。

惊喜接二连三，眼前常常一亮！

7月22号，评梅女子文学社建社20年庆典活动的大幕徐徐拉开，高亢激越气

势如虹的大曲即将唱响：《梅苑印迹——20年，我们一起走过》大型展览正在紧锣密鼓进行，将于9月上旬在市文化中心展出；《梅园墨事——20年，我们一起走过》一套五本纪念文集《撷英集》、《回望集》、《故事集》、《序言集》、《评论集》将鱼贯推出，还在积极筹划一台丰富多彩的庆祝晚会，这么短的时间，这么多的任务，在百人大战中将一一兑现完成，她们分明是在创造奇迹！

文瑾社长坐阵主帅位置，调兵遣将如手把泥丸。战前点名文德芳、寒月、葛燕红、尹丽萍、郭广妹五员虎将出列迎战，担纲《撷英集》、《回望集》、《故事集》、《序言集》、《评论集》系列丛书的主编。五姐妹领命出征披挂上阵奔赴一线，她们不辱使命，肩负重任，搜集图片，整理资料，登门索稿、网上征文，之后精心选编，认真合成。现在，图文并茂、资料翔实、文章精美的一套五本纪念文集在她们的巧手织绵中，在百位姐妹的积极配合下顺利“收官”，成稿已交付出版社。

沉甸甸的五本书是对文学社二十年风雨行程的系统回顾；是对最先几十位到今天128位社员风采的大展示；是对文学社全体社员文学创作成果的大检阅；也是姐妹们淋漓尽致的感情大宣泄，大释放……

得知这一消息，我兴奋异常，止不住一睹为快的贪婪欲望，刻不可耐向五位主编索要文稿。几天来，茶饭无心，夜不成寐，粗粗浏览了全部文稿，优美动人的诗篇拍案称快，共勉共进的姐妹情深似海，我沉浸在巨大的喜悦中，陶醉于美好的情感中，浮想联翩，泪眼婆娑……

上辈子积了什么德？无意中卷进这样一个神灵共叹的群体之中，与这些落笔成文的高手、谈吐不凡的精灵、能书会画的才女“称兄道弟”共开友谊之河，我的造化，我的福祉啊……谢谢你们，我亲爱的阿姐阿妹！

欣赏她们的妙笔生花，喜爱她们的美丽姿容，不知该夸夸她们隽秀的美文，还是赞美她们迷人的风韵？在我心中，那一篇篇动人心扉的诗文早已和一个个鲜活生动的姐妹们完完全全地重叠了，融合了。文也好，人也罢，我一齐来歌唱。

彦良大姐官衔最大，年龄最长，却没有一点儿官架子，她和蔼慈祥的像是隔壁邻居老大妈。她银丝缕缕，却一脸童颜，可亲可爱。静读她的《三音集》、《瓦妮说童年》那是莫大的享受，语言亲切生动感人，睿智之见令人折服，深刻哲理给人启迪，我敬重她，喜欢她，她是我永远的大姐。

润云是文学社元老级人物，她如模特般的魔鬼身材里，蕴藏着一颗温顺如玉善解人意的心，和她在一起，心里很踏实，交谈很随意，有心心相印的温暖，有心领神会的快感。她的文章清秀流畅，没有做作，没有矫情，满纸清纯。

把笔名叫得山响的小岸、舒心、寒月、山月、指尖、无盐、如斯、鸽子众位小妹，上天真是偏爱她们，天生丽质也就罢了，偏偏技压群芳，写的一手好文章。小岸她标致出众，语出幽默，网话连篇，却童心一片。她写小说、编电视剧那是一套一套的，能把假的写成真的一样。她是女社唯一一位中国作家协会会员，她光荣地摘取了赵树理文学奖，顺利踏进鲁迅文学院大门深造学习。她日正当年，完全有能力、有实力创造新的光荣，赢取更高的文学光环，我们深情地祝福她！舒心为人厚道，清装素裹。她出道早，成色高，她的小说构思新颖独到、故事情节引人入胜，人物个性鲜明生动，天生一块写小说的料；寒月眼睛小小的，笑起来很好看，她有一颗菩萨心肠，对人掏心掏肺的好。她的写作路子很宽，杂文蛮深刻，散文很优美，诗歌很动人，小说写得倍儿棒，一不小心，中篇小说《娘要嫁人》勇冠《娘子关》小说征文一等奖，这才刚刚是开始，日后怕是不同凡响的人物呢。看到山月，被她的美丽容颜所震撼，高高的鼻梁，闪亮的眼睛，俊俏的脸庞，因此想到山花野草的质朴，感到浩月星稀的宁静。她的小说为山野村夫歌哭，生命力无穷，非常看好她。指尖几乎对不上号，交往不多，不敢妄言，从这次征文中，看到她的天资聪慧，笔走龙蛇，恣意汪洋，好生了得；无盐对苦难的态度让人敬畏，对文学的坚守令人钦佩；如斯的诗歌意境优美诗情灿烂；鸽子跃跃欲试，一直《想飞》，她情感炽热，文笔俊秀；她活泼可爱，笑容灿烂，火火的包装下，有一颗大善大爱之心，她是公益天使，人见人爱。

瑾琦到底是中文教授，文学造诣很高，说得比唱的还好听，听她的文学讲座那叫过瘾，她的口若悬河舌灿莲花，让人一醉不起……

德芳为人正直待人诚恳，娇小玲珑的身体里，涌动着万丈豪情。她的文笔凝重，心系民众，敢于担当，创作成果颇丰，写作前景无量。爱华美若天仙，卓约娇艳。她的散文意动神飞如入仙境一般，只因为饱读诗书，厚积薄发，不成功都不可能。

与中华、历清相识于上一世纪八十年代末。中华的小说构思奇异巧妙、情节跌宕起伏、文字很见功力，人物性格塑造栩栩如生。历清的杂文很有见地，文文见血，字字立骨，独具特色。

翠花为人真挚，用情热烈，快言快语，身为一介女儿身，却阳刚、挺拔、尖锐，具有男子汉的襟怀。她的文字放荡不羁，信马由缰，视角与众不同，文风泼辣大气，好欣赏，好喜欢！

丽萍的眼睛会说话，清澈明亮，非常美丽。喜欢她的文章在先，对号入座在后，她笔下的妈妈很特别，她和妈妈的关系不寻常，看起来很远，其实贴在一起心神交汇，非常感人。她的文字功夫很厉害，“书读万卷下笔神助”是最好的答案了。写得不多，精品不少，今后多写，力争量变引起质变。

双凤生于矿工家庭，长在十里矿山，说话不遮不掩，处事简单明了。她的精神很执着，目标很明确，“信念在左爱在右”，乐为矿工鼓与呼。芬林的散文如春雨沙沙沁人心扉；素琴文字洗炼文采绚烂；敬红心系底层关乎民生；利敏博览群书立意高远；雁红语言柔美情感细腻；红莲笔调清新语言雅致；苗静落笔轻松却意境悠远；小俊文风朴实情感浓郁，素英则异军突起堪称后起之秀。

晓蓉的文章“立意之奇，见地之异，足令他人目瞪口呆，大呼怪哉”。她率性而为，自写自乐，不为功利，但求表达，用她的话讲就是“无心插柳，何必成荫”，所言甚妙！

盛萍、广妹两位小妹才情四溢，多才多艺，她们长着一双多么神奇、美妙的

手啊。盛萍的剪纸独树一帜，自成风格，作品荣登中央电视台、人民大会堂煌煌殿堂，甚至流传海外；广姝的书法作品飘逸流畅，遒劲有力、那根本就是字帖的水准，真让人羡慕，都有些嫉妒了。

读冯莉、丽新、思璐、志娟、白莉、守梅、廉赟、素华、刘芸小妹妹们一篇篇情真意切的美丽诗篇，心里暖暖的，感觉美美的，相逢相遇真的好，让我们在文学社这个温暖的大家庭天天有进步，友爱日日深！

80后、90后的小妹妹们积极进取，锋芒毕露。杨陌的文笔大气而老道，深刻中尽见淋漓；田芳文字淡定率真从容；赵蕾机敏过人别具风采，她们用年轻的笔，唱响青春之美，后生犹可畏，前程无限好！

大姐有点“本家”观念，看到姓“赵”的小妹就格外亲切，说不准我们五百年前是一家子呢，春仙、艳华、淑红、赵璞、赵蕾小妹妹，好喜欢你们的文章，好欣慰你们的顽强，期待文学社有一天杀出一支“赵家军”，就指望你们了，大姐老了。

……

如果这样撒开欢地说下去，怕要说到地老天荒，阿门儿，篇幅局限，只好打住。恕我语言贫乏，描绘不出姐妹们的各有千秋万端风采，请包含；恕我老眼昏花，点得不准说得不够，请原谅；恕我交际不广，不能点到尚未熟悉的姐妹，多有得罪了！

评梅灵魂不死，奋斗精神永存，在兰姐的率领下，128名新老社员写作士气空前高涨，创作水平不断提高，她们中：有市级作协会员41人，省级作协会员28人，中国散文学会会员8人，中国煤矿作家协会会员4人，中国报告文学学会会员1人，中国作协会员1人，很多作品散见于全国各地省、市级报刊，有的作品还被国家级刊物转载。这是一种更重要的成长。

文学创作竞争激烈，但公正、公平、高效。这里不讲年龄大小，少年成英雄，后生亦可畏，大器能晚成；文学只认现在时，过去如何如何曾经怎样怎样都

不足论；文学只认成果不认人，从来以作品优劣论英雄品高下；文学不搞论资排辈，今天的写作小字辈，有可能是来日的文坛大英雄，说不准哪一天我们之中的某一位小妹妹爆出一部精品而一炮打响中国文坛，我们渴望这份惊喜！

“咬定青山不放松，立根原在破岩中；千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”想当年，石评梅象腊梅迎风斗雪独秀一枝美誉京城；看今天，文学社众姐妹如群马奔腾气象万千共同织锦绣！我们的社员已经获取了赵树理文学奖，我们有信心、有决心、有理由向鲁迅文学奖、茅盾文学奖冲击。那时候，我们将以丰硕、厚重、优异的文学成果，告慰石评梅女士的在天之灵！

2012年8月29日 于首都北京

（山西省作家协会会员，中国煤矿作家协会会员。全国十大当代孟母、中国首届百名优秀母亲、山西省首届十大杰出母亲。）



| 目 录 |

001	心向“常青藤” 情系《红鬃马》	李彦良
009	九个小妹九道风景——写在第一套《红鬃马丛书》作品研讨会上	赵锁仙
015	无悔的相聚	郭爱华
020	共同的皈依——参加山西省女作家会议有感	文德芳
031	你是我生命中的一首歌——写在评梅女子文学社成立二十年之际	郭妍青
035	温暖而阳光的归属	寒 月
039	写在评梅女子文学社成立二十年之际	贾彩青
041	一路欢歌	尹丽萍
046	快乐小巴	曹雁红
049	情缘文学社	张芬林
056	谁来欣赏我溢出的才华——我与文学社的情缘	史晓蓉
062	爱是一生的承诺	刘双凤
065	桃河岸边百花争妍	刘中华
070	我与蹦蹦豆	翟素英
074	我是社员我开心	冯 莉
080	剪纸心·文学缘	梁盛萍

084	缘与情——我与评梅女子文学社的故事	王丽新
086	和你一起成长 一起疯狂	田 芳
088	我的领路人——女子文学社	廉思璐
090	从一个笔记本的鼓励到一本书的鼓舞	郑历清
096	心灵的加油站	赵艳华
099	因为爱，所以爱	赵淑红
104	我与文学的神交	张敬红
108	与您相聚的日子	郭小俊
113	暖暖的情谊	刘志娟
116	与文字的缘	王红莲
120	缘在文学社	赵 璞
122	女社情缘	白 莉
126	温情家园	苗 静
131	一路有你	廉 贇
134	我与文学社的不解之缘	郑守梅
136	我与女子文学社	杨素华
139	心的期待	刘 芸
141	走进女社	赵春仙
143	欢歌笑语，携手同游	张瑾琦
145	生命的写真——写在女社成立20周年纪念日	文 瑾
155	后 记	

心向“常青藤” 情系《红鬃马》

李彦良

2012年7月底，我刚从江西旅游回来，社长文瑾对我说女社的《红鬃马》要出一期有关“社员和女社故事”的专辑，8月8日就要截稿。从建社至今20年中的故事确实太多了，但在一周多一点的时间里自己能写出来个什么东西呢？老得有些怠惰的我不想写了。可是转念一想，人的一生当中能有几个20年？特别是社长又这么真诚地向我这个老社员邀稿，盛情难却，于是写了下面这两段文字。

（一）心向“常青藤”

我这个人活了六十多岁，福气很大，似乎过一段时间，就会得到一个从天上掉下来的“馅饼”。“女子文学社”的建立，并且被聘为“名誉社长”，就是在20年前的平定，由女社的社长和姐妹们赏赐给我的一个意想不到，而受益无穷的大“馅饼”。20年过去了，女社如是常青藤，我这片藤上的叶子，虽然曾经绿过，但随着年岁的增长，却在日渐枯朽。不过，纵然有一天我落地成泥了，可心还会向着女社这棵常青藤的，回望女社20年中给我的情义和教益，永远难以忘怀。

我从小就偏好阅读，而且慢慢地对写作产生了兴趣。而有幸将我的文学梦想

变为现实的机缘是女子文学社的建立。“阳泉评梅女子文学社”的前身是“平定女子文学社”。“平定女子文学社”发端于上世纪八十年代末、九十年代初期。十一届三中全会后改革开放的形势和文学事业的振兴，呼唤着文学爱好者和文学创作者队伍的又一次结集和兴起，人们沉寂了多年的阅读兴致和创作欲望如久旱得到了甘露的禾苗，逐渐地复苏和振作起来了。“平定女子文学社”就是在那样的历史背景下顺应大变革的潮流，于1992年5月23日，纪念《毛主席在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年之际而成立的。女社之所以选择那一天作自己的生日，目的在于时刻提醒社员们，一定要把毛泽东主席提出的“双百”和“两为”方针，当做自己的创作宗旨。女社是改革开放大潮催生出的时代幸运儿，一经出世，在她的身上，既有鲜明的时代烙印，也有明显的地域文化胎记。因为石评梅是平定人，所以女社就将社刊用她的小说《红鬃马》命名。平定县委、政府、人大、政协以及文化局、文联等方方面面的领导一直支持、指导和鼓励着女社的工作。所以说，女社是平定县社会发展和文化繁荣的产物。但任何事情，要办成功，都离不开具体的当事人，女社也一样。

当时在平定县工会负责女工工作的魏文瑾是女社创建的积极倡导者、筹划者和组织者，她在建社之前就四处奔忙，做了很多细致的筹备工作。建社后，不负众望，被姐妹们推为社长，一干就是20年，对女社的建立和发展，功不可没。那时候的平定县，有好多女文学爱好者，在平定县教师进修学校当校长的我也是其中的一个。因为那时候我正兼任着平定县政协副主席，算是当年女社姐妹们中在平定地域内最高级别的“官”了，而且年龄也是最长的，所以女社一成立，我就被社长和姐妹们抬到了“名誉社长”的位子上。创作的使命感，历史的责任心，女性特有的热情和专注，使我一度成了女社台面上的人物。作为名誉社长，我在成立大会上讲话，对姐妹们提希望和要求。接着为女社社刊《红鬃马》撰稿，盼望有朝一日《红鬃马》能驰出娘子关，逐鹿中原。而后女社轰轰烈烈地开始，曲曲折折地发展，艰艰难难地运行，光光彩彩地展示，成了平定，乃至阳泉

一道亮丽的女性文化风景。

上世纪末，文瑾和我的工作相继从平定县调到了阳泉市。2002年，“平定女子文学社”依章程，进行了换届，由刘瑛担任了社长。在阳泉，文瑾的周围又积聚了一群新的文学姐妹，经过认真的筹备，在市委和市政府、市文联的积极支持和关怀下，“阳泉评梅女子文学社”在2005年8月29日正式成立了。文瑾仍然任社长。当时的我在阳泉市教育学院任副院长、副教授，头顶上还套着“山西省人大代表”和“阳泉市人大常委”的光环，加之，自己间或也有一些作品问世，于是又被文瑾和姐妹们聘请为名誉社长了。随着地域的扩展和队伍的壮大，女社走向了文学创作的空前繁盛时期，先后有“平定女子文学社”的副社长李月丽和“阳泉评梅女子文学社”的副社长小岸得获“赵树理文学奖”，文瑾主编了11期《红鬃马》和4套《红鬃马文丛》，姐妹们出版了三十本多本文学著作。女社驾驭着《红鬃马》，走进了新世纪，奔出了娘子关，驰骋出了一条独特的女性文学创作之路。期间，我在文瑾社长和姐妹们的抬爱中，也借用自己所处的社会地位，昭模施样地为女社奔忙了几阵子，做了一些名誉社长该做，也能够做到的事，进而得到了姐妹们的敬重。

2008年我退休了，曾撰文《兰荷菊梅各有度 姹紫嫣红正当时》，对女社的工作做总结，而后分别发表在《山西作家通讯》和《娘子关》上。我觉得女社起码有六方面的原因是值得姐妹们珍重的。一是女社一直在党委和政府的领导下开展工作。市、县的历届党政领导都给了女社积极的支持和热忱的关注。二是女社有一支创作欲望极强的社员队伍，她们是女社的基石。三是女社中有一个肯为女社事业无私奉献和不懈努力的社长魏文瑾。她是女社的轴心、核心，是女社的当家大姐和掌门人。她大爱无疆，爱文学，爱女社至上。毫不夸张地说，没有魏文瑾，就没有平定和阳泉的评梅女子文学社。四是古州平定石评梅精神的激励和阳泉煤城文化的温热底蕴，为女社的成长发展奠定了沃土基础和创造了环境条件。五是女社有一块自己开垦出的处女地《红鬃马》。《红鬃马》既是姐妹们练笔的

园地，更是大家交流作品的平台，还是展示姐妹们创作才华的窗口。每一期《红鬃马》都在姐妹们的文学创作路途上具有里程碑的作用和意义。六是社会各界的积极支持。我这个人迂腐，曾经的总结，许也没有多大的价值，但我觉得既然被“名誉”过，就当以名誉过的角色对那段历史有个交代。

女社岁月如歌，《红鬃马》奋蹄如飞，可我却老了。退休后的我，头上已不再有“官”的光环，也难为女社做有价值的事了。唐代孟浩然在《与诸子登岷山》中曾写道：“人事有代谢，往来成古今。”新陈代谢是世上万事得以发展的内在动力，如今自己这片女社常青藤上的绿叶，属于即将“谢”去的枯叶了。所以我理智地选择了急流勇退，在我退休不久的一次女社会议上，主动断然地公开辞去了女社名誉社长的聘职。

当时，重情重义的文瑾社长对我的不与她打招呼就辞职行为感到不理解，我对她说：“人活在世上，没有不散的宴席。我如果提前给你打招呼，你肯定要挽留我。拉拉扯扯的，不是我的处事风格。你聘我17年，我感激你一辈子。人活一世，随缘的境界最高，年龄是天缘，没有不随的道理，老就是老了，跑不动了，就不要勉强跑。面对夕阳，收缰下马，让位高贤，是我最理智的选择。你还年轻，慢慢地就会理解我的。”

而后，我无责一身轻，逍逍遥遥地做普通社员，继续写作。社长文瑾也一直关照着我这个老社员，凡出社刊、出丛书，都忘不了给我发稿。女社名誉社长这个大“馅饼”激励我，养育我的恩情，我永远不会忘记。于是写了《不枉华发对后人》以纪：

结缘女社近廿春，确曾论墨又舞文。承蒙社长两度聘，“名誉社长”连续任。

“刀刃山”梁留足迹，“太旧路”上采雄风。尝试出版《三音集》，携手挥笔意气盛。

漫步园林书园林，喜迎奥运写奥运。

兰荷菊梅各有度，姹紫嫣红共缤纷。

《红鬃马》飞若骏骥，自己已过花甲门。

收缰卸鞍让尊位，难再驭马去驰骋。

“名誉社长”虽请辞，仍是女社习作人。

闲庭漫步赏夕阳，提笔落笺更从容。

进退有度学前贤，不枉华发对后人。

常忆文缘曾经事，斟风酌月享人生。

（二）情系《红鬃马》

如果说，20年前，我被社长文瑾聘为名誉社长是得到了一个有滋有味的大馅饼，那女社的《红鬃马》就是天赐我的一匹骏马良驹了。情系《红鬃马》，放歌走天涯。是文瑾社长主编的《红鬃马》的不停出版，逼迫和鞭策着我炼心、练笔、修理自己。日积月累，方有了如下作品的不断问世。

其中发表在《红鬃马》创刊号（16开本）上的，有我在“平定女子文学社”成立大会上的讲话《素质 做人 作文》。有署名“乐平人”，鼓励姐妹们的《写好女人这首诗》。在“会友亭”栏目中有我儿时记住的《九月九》十字回文诗，署名“溪荷”，在37页上，但当时粗疏地竟然没有进了目录。还有我以编者的名义写了《寄语》。我之所以用“乐平人”做笔名，是因为我的故乡昔阳县史称“乐平郡”，有不忘祖根的意思。说来可笑，在轰轰烈烈的学大寨运动中，昔阳人无论走到哪里，都似乎很体面。可在文革刚结束那几年，随着大寨从峰顶落到了谷底，不少昔阳人不愿意说自己是昔阳人了。我愚钝，倒是觉得昔阳人就是昔阳人，所以就用了“乐平人”做我的笔名。同时“乐平人”，三个字中，也有喜欢我的第二故乡平定和平常人的意思。不过，后来，我就不用这个笔名了，因为惹事。据文友说，有读者四处打听，非要看看“乐平人”本人，证实一下是个

男的，还是个女人？至于“溪荷”，也含有爱家乡的理念，因为我是在松溪河边长大的，其中，也寄托了我对荷花高洁品质的仰慕之情。

第2期《红鬃马》上发表的有我为第四次世界妇女大会写的诗歌《女人风》（乐平人），赞美女人，特别是赞美中国历史上的杰出女人，意在希望姐妹们活得建树。有写娘子关的《娘子关写意三题》（乐平人），诗中，我提出了究竟哪位娘子是娘子关第一位主人的疑问。还有描摹平定文化古迹遗存的《古韵白弹九首》（乐平人）。特别是还发有我记录女社姐妹们到太旧高速公路建设工地采风的写实散文《情系太旧三月春》。

第3期《红鬃马》上发表有我为抗议以美国为首的北约轰炸我驻南斯拉夫大使馆血案的长诗《“五八”月祭》，字里行间可谓慷慨激昂。还有《和杜肇昆同志诗词各一首》，以及多题散文《写意大自然》。

第4期《红鬃马》上发有我写南国五羊城广州早春的《羊城三月八章》和写北国边城海拉尔秋光的《野韭菜，我祝福你》（乐平人），还有我回顾总结女子文学社发展成长的《春华十度说女社》。

第5期《红鬃马》上发有我为纪念石评梅写的《诗吟评梅》。有赞美阳泉的母亲河——桃河的《桃河两度》。还有期待祖国早日统一宝岛台湾的两首叙事长诗《望归两首》。并写了《寄语》，向姐妹们邀稿。

第6期《红鬃马》上发有散文《赏雨月亮湾》，文瑾家住美丽的月亮湾，我写姐妹们在她家编稿的情景。《中秋卢沟行》是写卢沟见闻的，那年的中秋节和“九一八”正好是一天，我和女社副社长瑾琦正在北京校对书稿，在工作之余我们专程去拜谒了卢沟桥。还有诗歌《心随神舟飞》，是放歌“神五”飞天的，正好与今年写的《歌“神九”上天》成了姐妹篇。还有写翠枫山的《翠枫三题》。

第7期《红鬃马》上发有我受社长文瑾之托付，为本期写的序——《在新的起点上跨越》。有赞美阳泉市创建园林城市的《走笔阳泉园林建设》和长篇散文《写意槐雨槐风》，还有我为昔阳老乡任美福先生原韵唱和的古体词《和任美福