

奇幻时尚美女

漫画技法

编著：杨振燊



上海动画电影文化发展有限公司
上海人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

奇幻时尚美女漫画技法 / 杨振桑著. —上海: 上海人民美术出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5322-8032-2

I. ①奇… II. ①杨… III. ①漫画—人物画—绘画技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第189119号

奇幻时尚美女漫画技法

编 著: 杨振桑

责任编辑: 卢 卫 邹伊栋

技术编辑: 任继君

出版发行: 上海动画大王文化传媒有限公司

上海 人民美术出版社

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/8

印 张: 4

版 次: 2013年2月第1版

印 次: 2013年2月第1次

书 号: ISBN 978-7-5322-8032-2

定 价: 35.00元



学园
N L

奇幻时尚美女漫画技法

编著 杨振燊

上海动画大王文化传媒有限公司
上海人民美术出版社

前言

美女之美，琳琅满目。有温婉典雅之美，有古典孱弱之美，有韵味时尚之美，有奇幻神秘之美；有可爱娇嗔之美，有睿智精干之美，有贤惠善良之美。

窈窕淑女，君子好逑。

纵观历史，多少英雄豪杰为美女而折腰，多少仁人志士面对美女而气短。统驭四海的政治家爱江山更爱美人，驰骋疆场的军事家冲冠一怒为红颜，自命清高才高八斗的文人说“千秋无绝色，悦目是佳人，倾国倾城貌，惊为天上人”。历史学家说男人靠征服世界去征服女人，而美女靠征服男人去征服世界。对很多男少女女们来说，漫画拉开了一个幕帘，幕帘里面是对美女的幻想、解释和呈现。于是，从那个时刻开始，追求美女的脚步从未停止。《奇幻时尚美女漫画技法》和《神话古装美女漫画技法》仿佛两出夺目绚丽的舞台剧，台上的各色美人们演绎着她们各自的人生。这些演绎似乎是现实的延续，只有与美女们进行心灵的直接对话，才能绘出充满生命力的美女。这是一种常人难以体验的奇妙境界，若非亲历，否则很难体味其中滋味。

书中5位优秀的插画师，精选了5份美女绘画的案列，并分享了各自的技法经验和成功佳作。他们大多来自于“全国插画达人”比赛的优秀选手，在过去的五个多月里，他们经历了从“青蛙”一步步变成万众瞩目的“王子”进化的童话般的历程。

我，想把这本书献给参与过“全国插画达人”比赛的每一位朋友。有些回忆忘不了，因为它停留在你的心中；有的回忆不能忘，因为它是你我的故事。我，想把这本书献给恋上插画的你，希望通过它能开启你特殊的成长之旅，带领你展开不凡的人生之路。

我，想把这本书献给我自己。

杨振荣

2012年06月10日

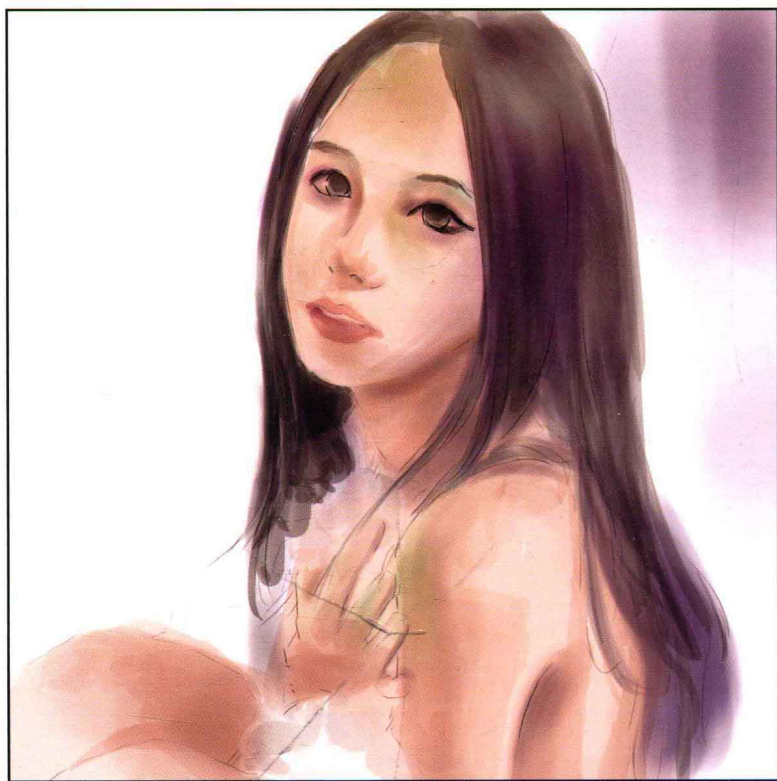
《枯守》 绘制教程	P4
《梦》 绘制教程	P11
《Corbie》 绘制教程	P16
《双生莲》 绘制教程	P20
《Mirror inori》 绘制教程	P26



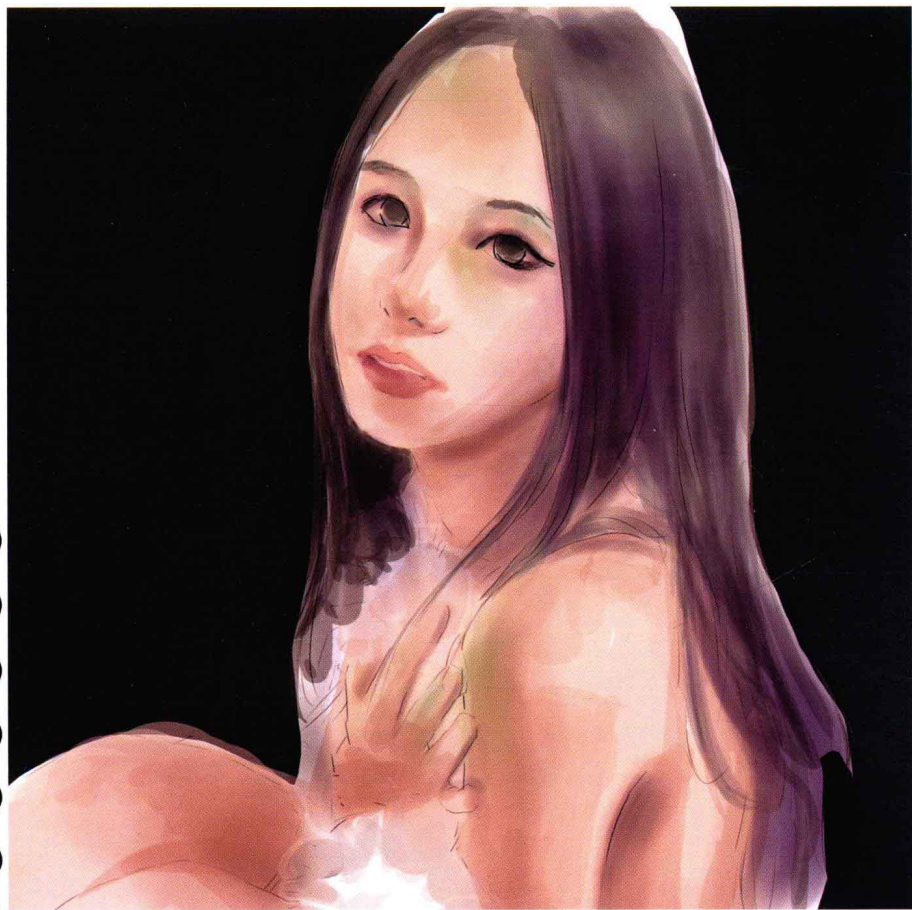
《枯守》绘制教程



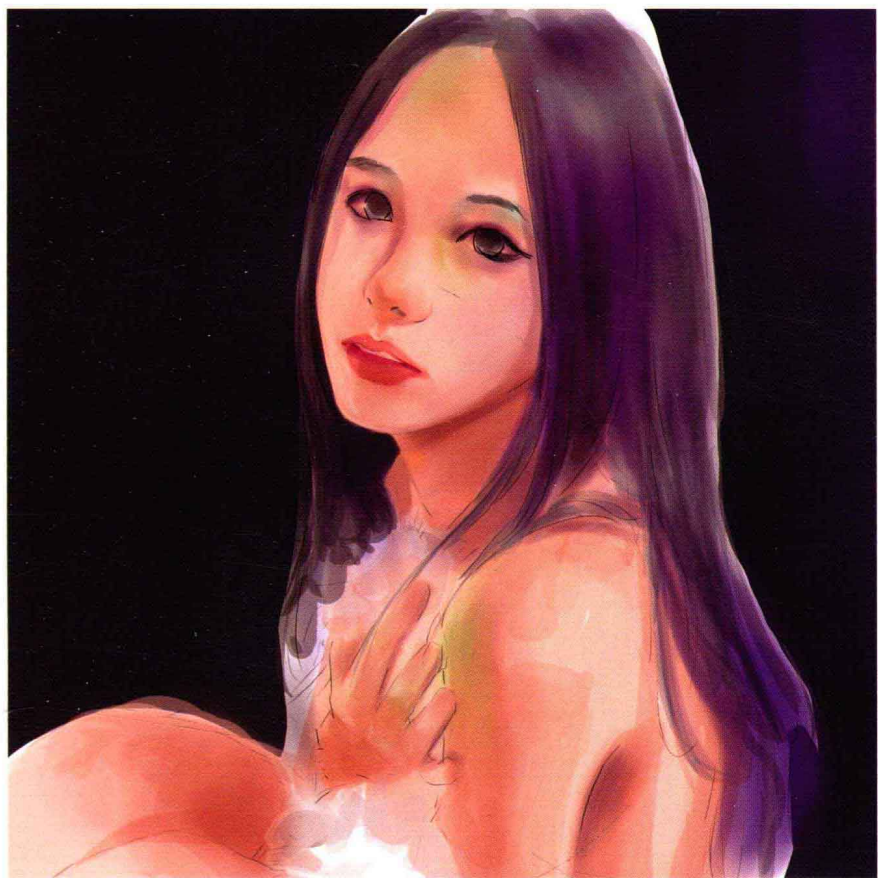
一开始是大体的线稿，然后在此基础上用直线勾出相对重要的线。



在线稿层下新建图层，用尖角 9 像素笔刷，50% 不透明度简单地铺色。



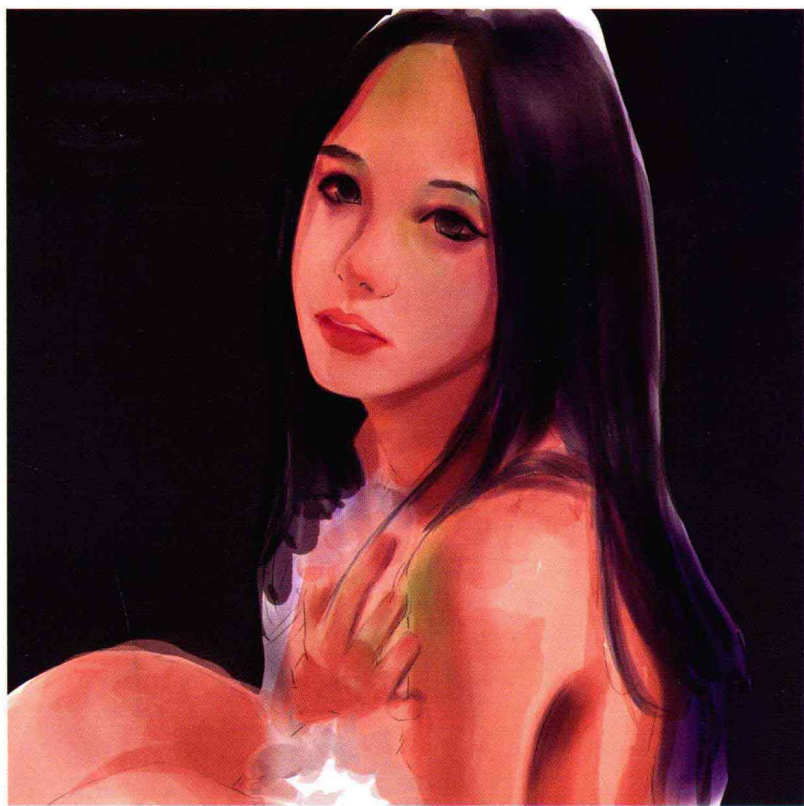
选用深灰色的颜色作为背景，最初的想法是绘制灰色系的一幅练习图。



调整颜色，运用色相饱和度等方式，将颜色调得相对饱和一些。



将所有图层合并后保存。用 print 打开新建图层开始作画。主要使用油性蜡笔，调和笔。调整参数，用笔触大的笔刷来绘制，保存文件。



合并所有图层，然后复制，运用正片叠底的图层属性，在其上使用橡皮擦将过深的颜色擦掉。用喷枪硬边缘 13 像素笔刷在这个图层涂抹，画出深色的部分。



在 PS 里打开刚才在 pt 里画的稿子，用裁切工具选出显眼的部位。继续用尖角 9 像素笔刷和喷枪硬边缘 13 像素笔刷深入刻画脸部。



这个步骤其实还是新建图层继续深入，深入没什么可说的，就是花时间抠。五官和手开始同步进行，然后画些头饰之类的物件。



觉得深灰色太闷，没有透气感，所以将背景还原白色。在图像大小设置里，将画面调整到 A4 大小。新建图层，选用叠加，将色彩确定下来，头发也在这层相对地跟上。



进入更细部的刻画，主要是面部五官和手部细节。



去掉了感觉累赘的发饰，开始刻画头发。调整五官的透视和虚实。这个阶段耗时比较长，但是是最享受的。



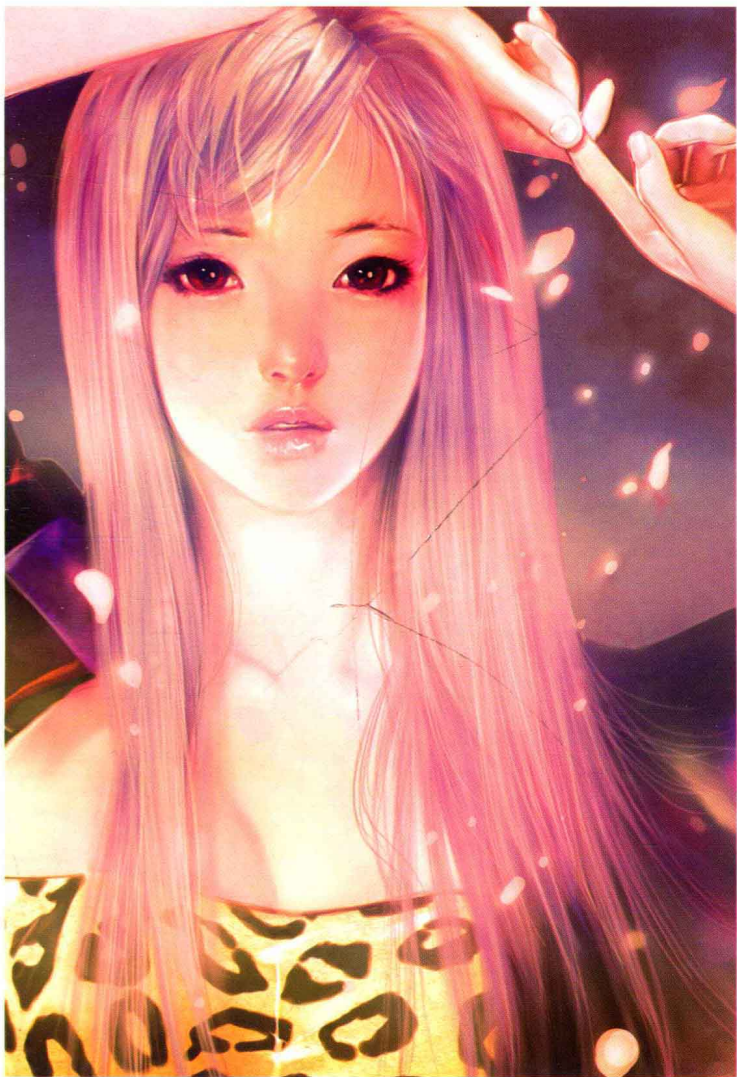
发现刚才的头部透视有问题，且不太美观，用裁切工具将更为突出的地方裁出来，然后依然调整到 A4 的大小。



最后这一张完成图，是由很多图层叠加完成的（当然一层也可以完成，个人习惯是尽量利用图层，将效率提高）。将色彩的整体感和细腻度进一步提升，整体调整，完成。

《江南潇湘雨》
 潇湘思绪江南丝雨后，
 湿润眼前的碧水轻舟。
 那脑海的记忆，
 犹豫惆怅又徬徨无策！
 黄昏被云雾遮挡到看不清忧伤，
 这该是怎样的思念？
 并没有承诺，却呕心沥血要实现心中的梦！
 这静静流水，却挽不回归家的夕阳，一路的孤寂！

几何时，那或聚或散的时光，
 细思量，大梦初醒；悄然沧桑。
 执笔心中过往的离愁，
 顿叹这江南的墨迹似水泱泱流……



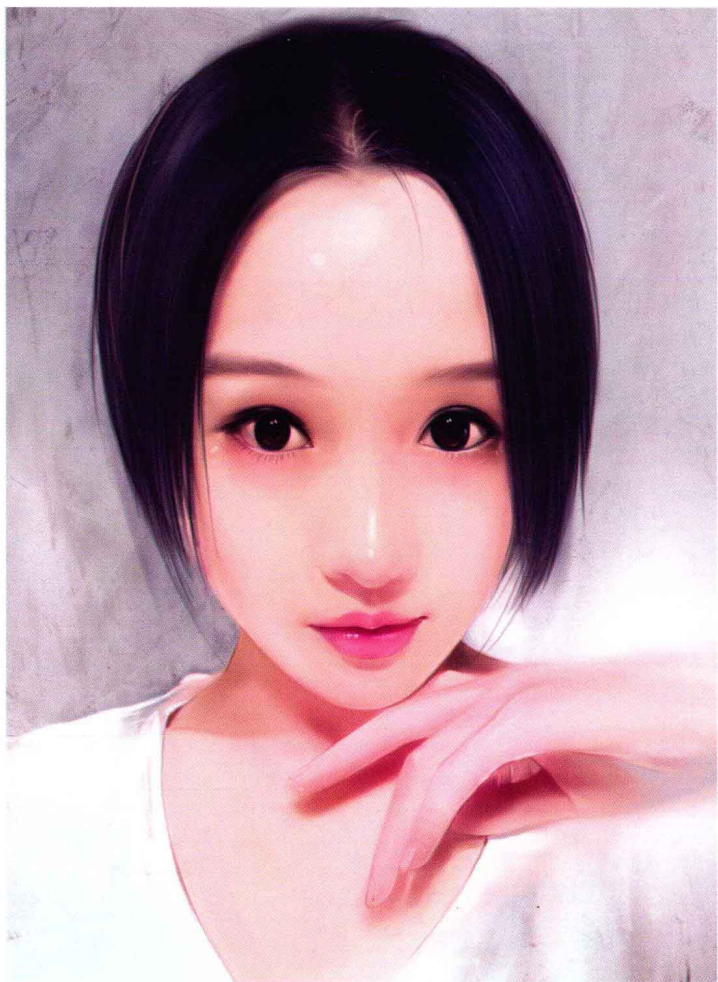
《嫣红》
 记不清的红色梦想，
 在最近的距离迷幻。
 忙不完的忧烦事情，
 在特殊的日子孤单。

想念会是寄托的痛，
 想起以往想起你，
 孤单是陌生的习惯，
 习惯心里满载你。

鹊桥相伴迟疑路尘，
 沉默身影茫茫寻找。
 朝暮温柔明白意辞，
 此刻彷徨痴痴等待。

不想说，
 过后的自由是首歌。
 不承认，
 走在路口有点寂寞。

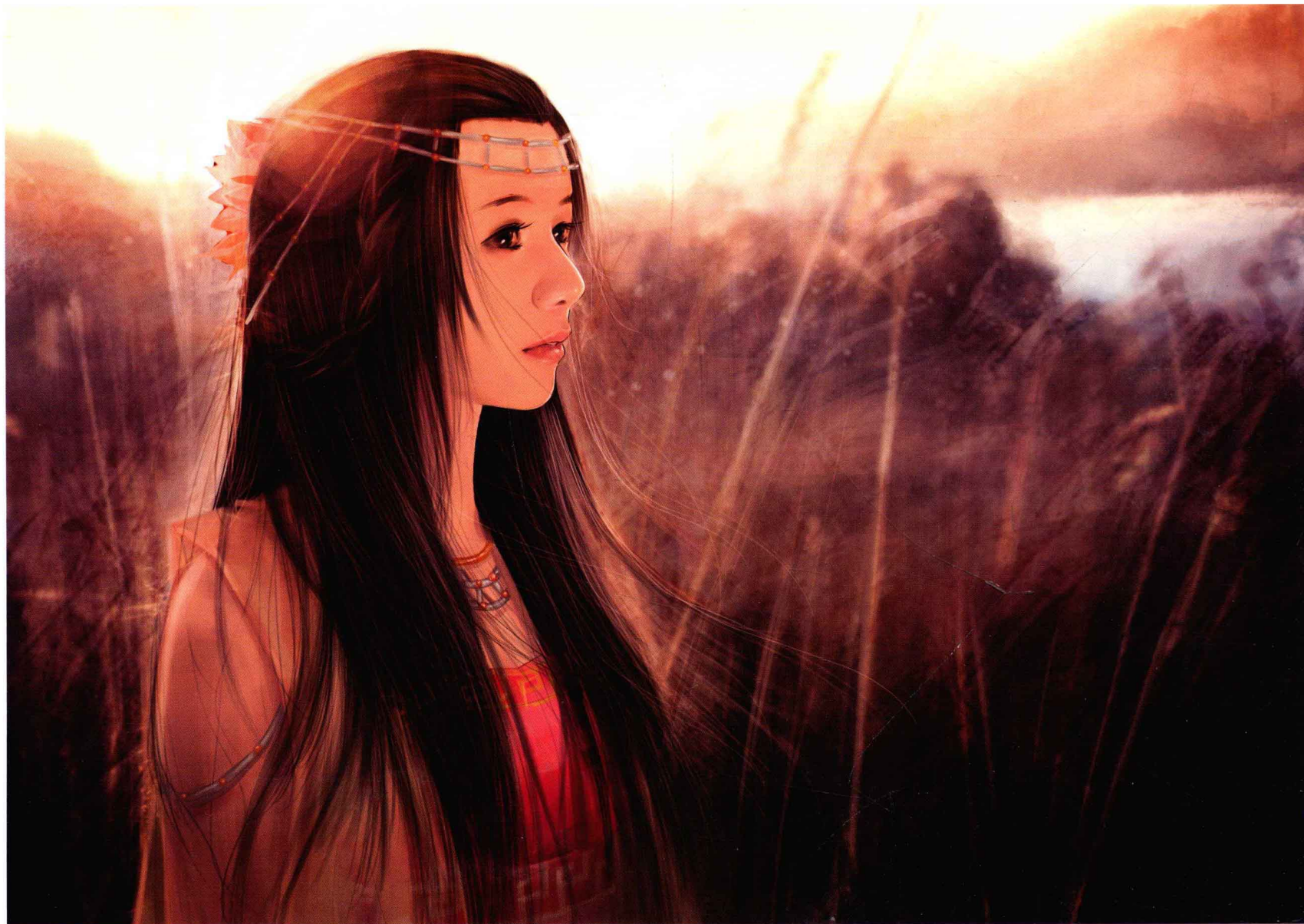
若这回头的不要迷惑，
 让看不见的化作想象。



《心动》
 我急促地呼吸，幻音缠绕于耳际。
 惊鸿而过的波心荡漾，如浅水映浮华。
 微笑落下的缤纷，似春水无形绽放。
 心的荒芜在于无人怜惜，动的苦楚在于无边等待。
 依依的虔心满满的期待，眸彩的遥远静静的问候。
 走出来的是无力的身影，轻柔的风会吹你入何方？
 念念不忘的，留到最软处。

《须草黄昏》

依昔地记忆过去的你，漫长地等待枯萎的心。
我试着努力忘记，我丢了你的事实。
而如今只有思念，写在心底无人知。
夕阳依稀还可见，只是独赏已无味。
过往的相遇茫茫的海，朝夕的等待不变的心。
我总陶醉于幻想，幻想最终的结局。
而如今只有自我，留在你我心底处。
夕阳依稀将要落，步入夜眠独相思。



作者资料

真名：李秀磊

笔名：瑾竹

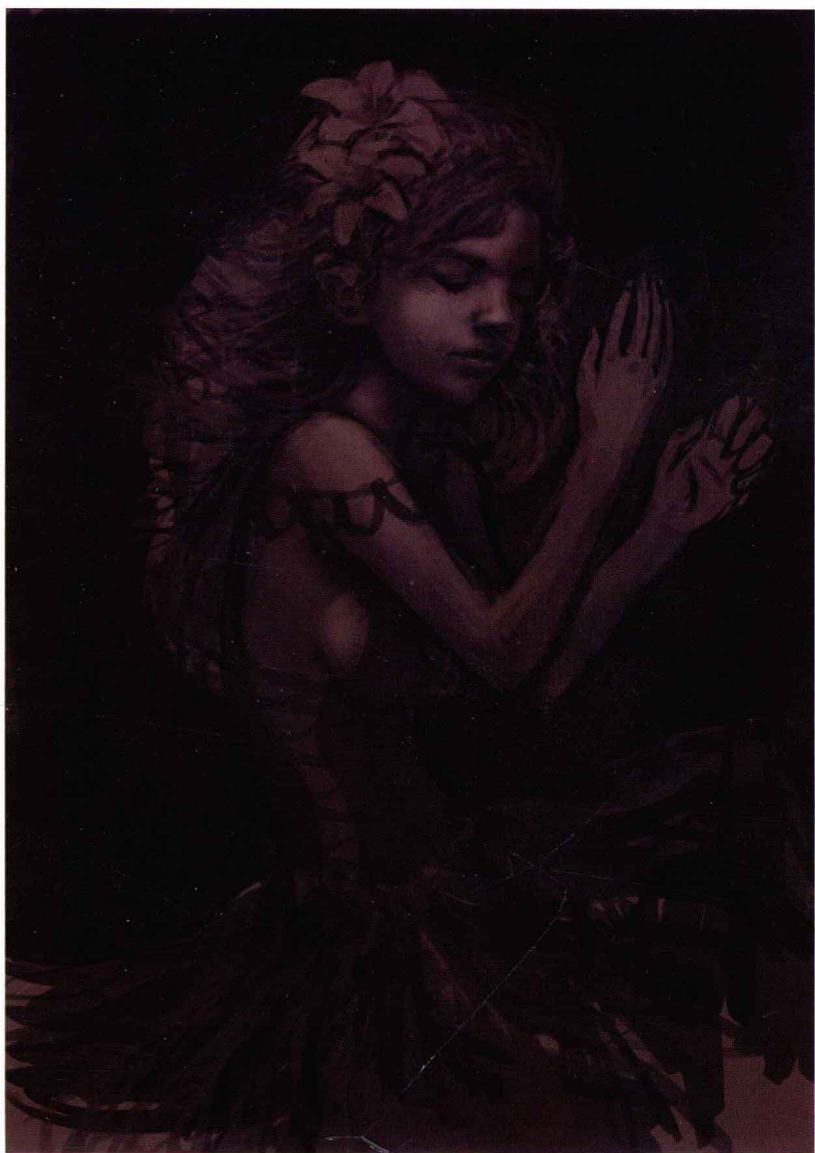
出生年月：1989年12月19日

所在城市：北京

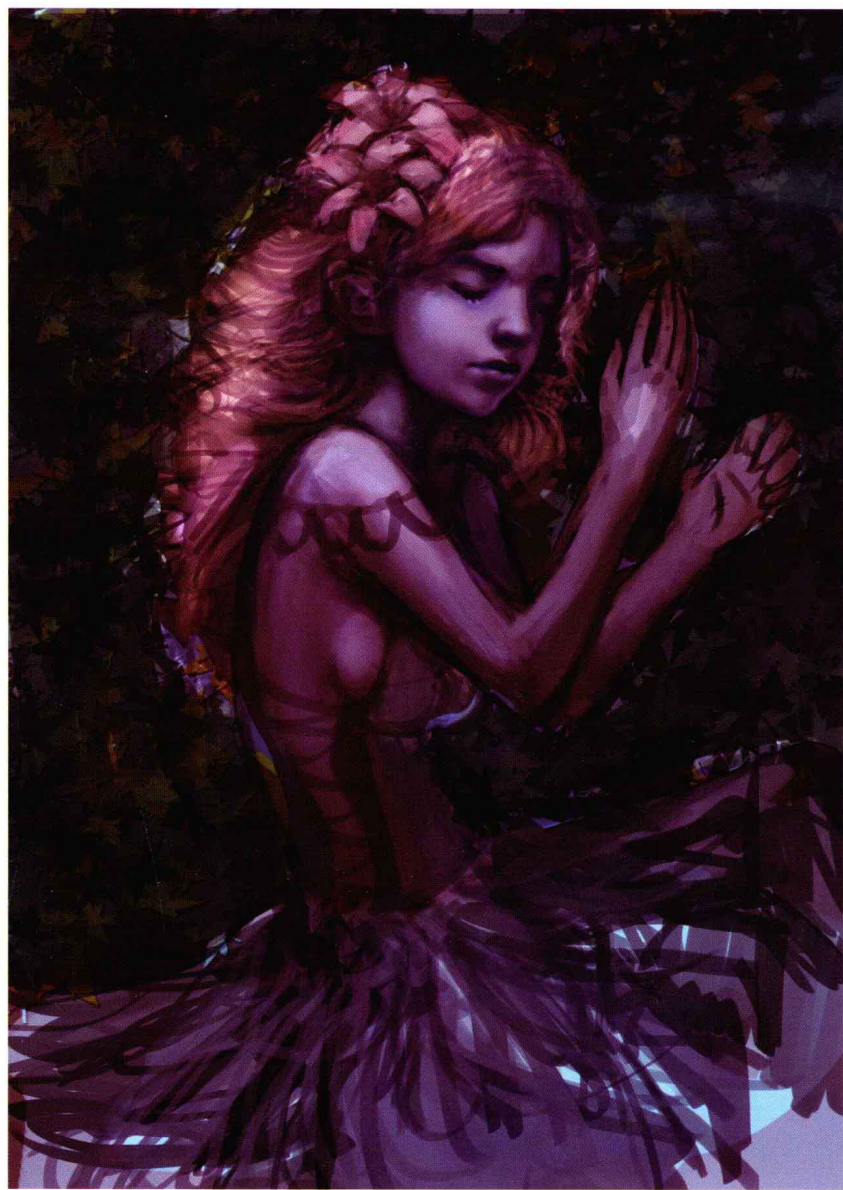
博客：<http://blog.sina.com.cn/jinhuayuzhu>

个人简介：一个极为平常的人，喜欢看美丽的图片，抒情的文字和影像。偶尔写点小文，喜欢户外运动，喜欢大自然。从2009年至今一直为杂志画插画。09年为《中学生之友》读物绘制封面，为《爱人品味》杂志绘制内插。2010年为《花溪》杂志、《青瞳》杂志绘制内插。2011年为《花溪》杂志、《绘幻想》杂志、《商界时尚》杂志、《爱人上半月》杂志绘制内插，为《中学生天地》杂志绘制封面。2012年为《百花》杂志绘制封面，为《花溪》杂志、《爱人上半月》杂志、《新蕾》杂志绘制内插。

《梦》绘制教程



用单色确定构图，绘制大的形体，把黑白关系确定下来。



新建图层，图层属性为叠加，上大体颜色。用 PS 自带的枫叶笔刷绘制背景。



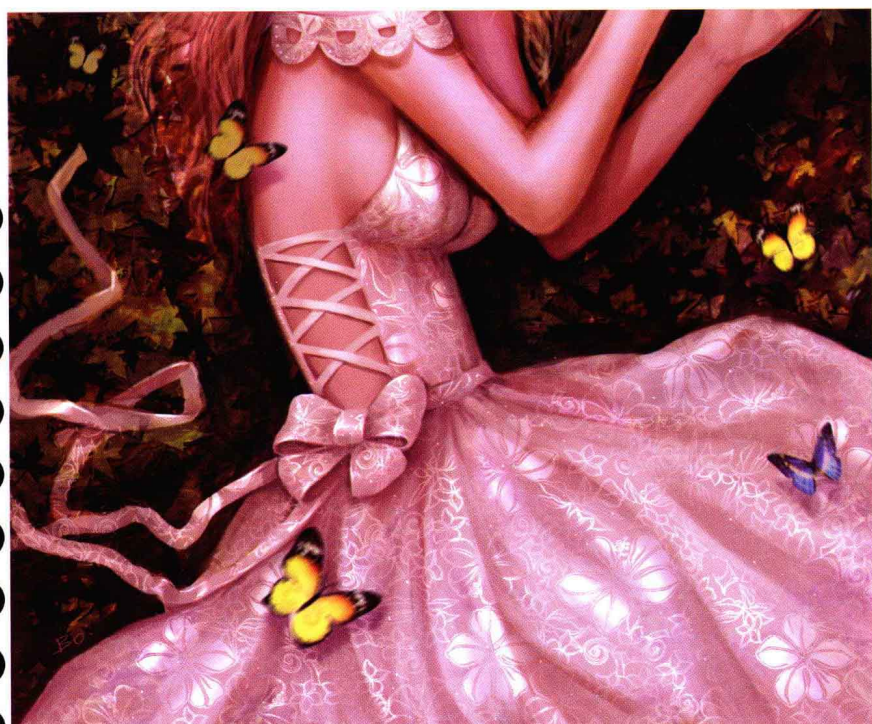
调整色调，然后从五官开始深入。



叠加了一层肌理，继续深入。



叠加的肌理效果不是很满意，调整叠加前一步骤以加强透明度，深入绘制裙子和皮肤。



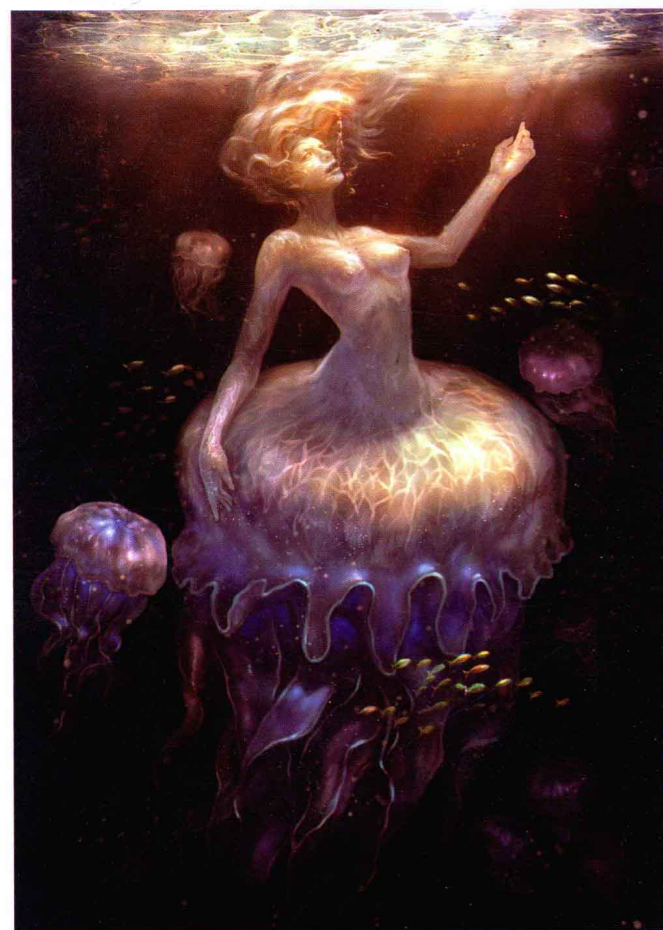
绘制两只蝴蝶，将其复制。深入刻画裙子，并绘制花纹。



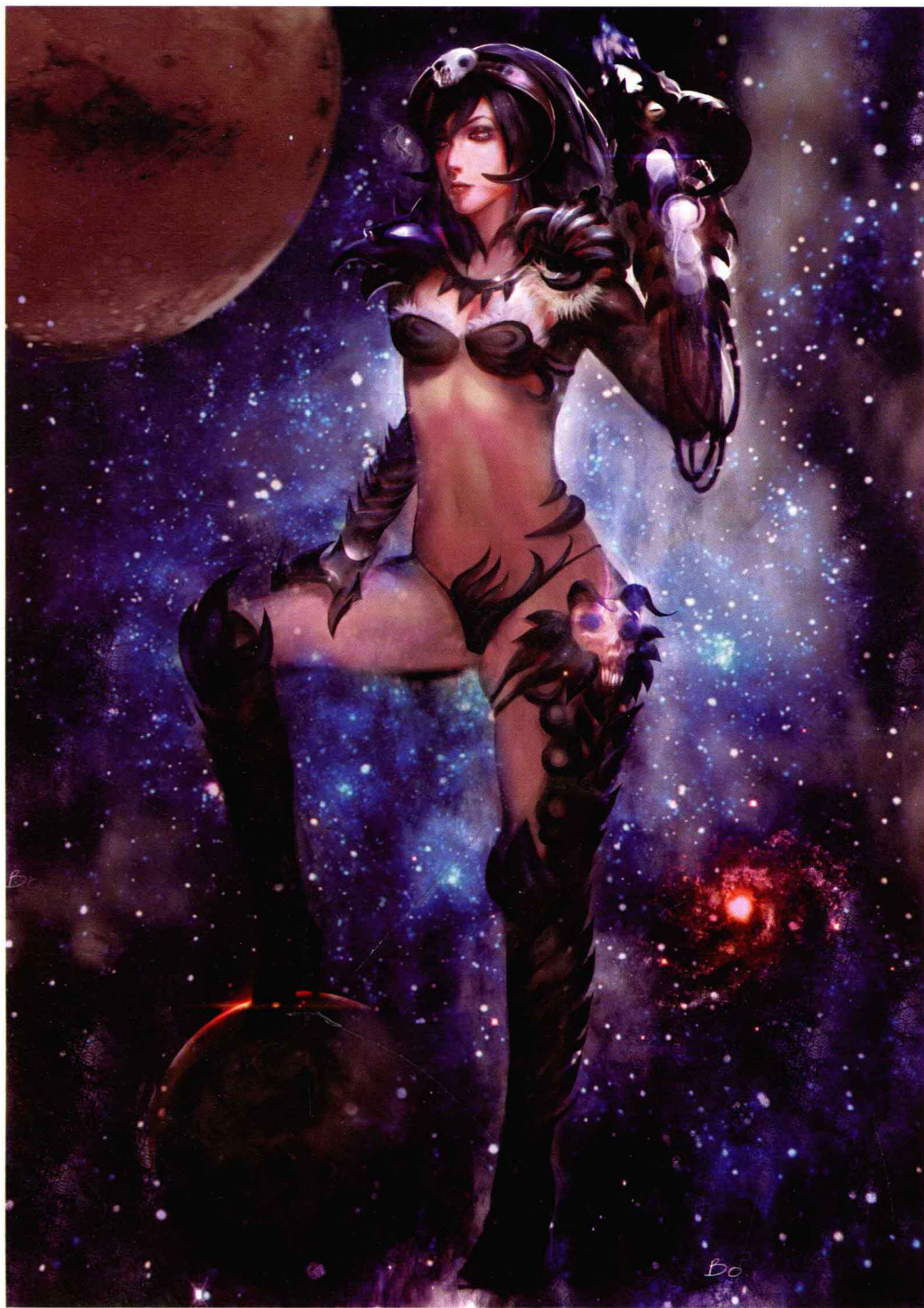
调色，绘制一些增添气氛的星点。完成。



《森林精灵》
生活在森林的精灵女王走入水中施法，唤醒沉睡的精灵。



《水母》
生活在深海的人形水母浮到水面享受阳光的沐浴。



《太空战士》

来自银河战队的一名女战士，她的战斗力不容小觑，她手中的恶魔离子枪威力强大。



《月》

月神在天上实在是太孤单，她望着凡间一对对幸福的男女，心中充满了羡慕和向往之情。



作者资料

真名：刘博

笔名：BO

出生年月：1990年8月17日

所在城市：武汉

博客：<http://blog.sina.com.cn/u/1790230344>

个人简介：在中国东方文化研究会连环漫画分会举办的第十二届世界漫画家大会中荣获第七届中国漫画奖学院奖。在中国插画达人比赛获得优秀奖。