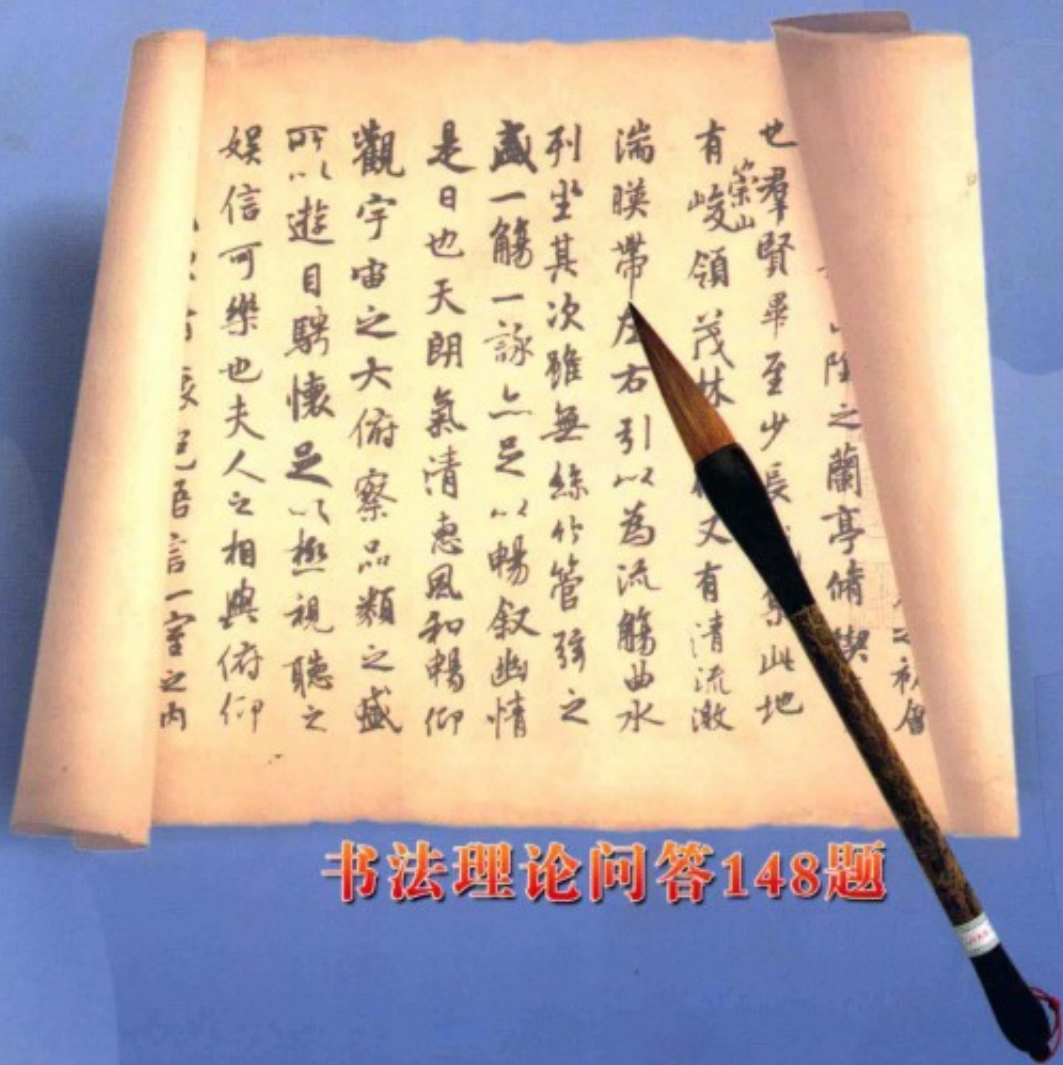


中国书画等级考试 攻略

ZHONGGUO SHUHUA DENGJI KAOSHI GONGLUE

广东高校书法学术委员会组织编写

张维红 钟 东 吴晓懿 黎向东 吴慧平◎编著



书法理论问答148题

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社



丛书策划:秦金根

责任编辑:秦金根 金前文 李 鼎

装帧设计: 岭南书坊
13800144504

书法理论问答148题

丛书编委会

主 任:吴慧平

成员名单:吴慧平 广东高校书法学术委员会秘书长,中国书画等级考试广东省专家指导委员会委员、博士后。

钟 东 广东高校书法学术委员会委员、中山大学副教授。

孔令宇 中国书画等级考试(硬笔书法)高级考官。

黎向群 中国书画等级考试广东省专家指导委员会委员。

吴晓懿 中国书画等级考试广东省专家指导委员会委员。

张维红 中国书画等级考试广东省专家指导委员会委员。

周瑞平 深圳职业技术学院书法专职教师。

陈苗夫 广东美术馆专职书法教师。

陈 伟 深圳市青少年宫书法专职教师。

ISBN 978-7-5398-1905-1



9 787539 819051 >

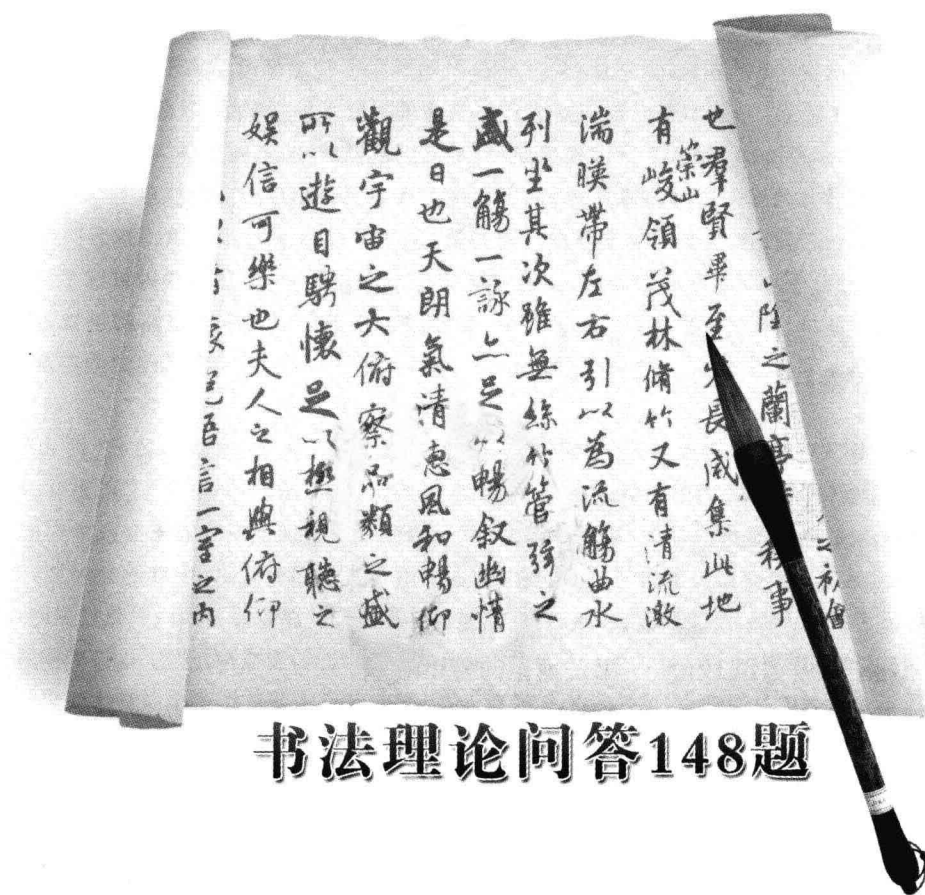
定价:16.50 元

中国书画等级考试 攻略

ZHONGGUO SHUHUA DENGJI KAOSHI GONGLUE

广东高校书法学术委员会组织编写

张维红 钟 东 吴晓懿 黎向群 吴慧平 ◎ 编著



书法理论问答148题

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书画等级考试攻略·书法理论问答 148 题 / 广东高校书法学术委员会组编. —合肥: 安徽美术出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5398-1905-1

I. 中… II. 广… III. ①汉字—书法—水平考试—自学参考资料②中国画—技法(美术)—水平考试—自学参考资料 IV.J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 211420 号

丛书策划: 秦金根

责任编辑: 秦金根 金前文 李 鼎

装帧设计: 

中国书画等级考试攻略 书法理论问答 148 题

张维红 钟 东 吴晓懿 黎向群 吴慧平 / 编著

出 版: 安徽出版股份有限公司

<http://www.ahmscbs.com>

地 址: 合肥市政务区圣泉路 1118 号出版传媒广场 14F

邮 编: 230071

发 行: 全国新华书店

印 刷: 安徽联众印务有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 5.5

版 次: 2009 年 5 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5398-1905-1 定价: 16.50 元

编者的话

中国书法历史悠久,源远流长,每一个汉字都积淀了中华民族几千年来的智慧和精华。书法能释古通今,陶冶性情,孩子们通过对书法的学习能够更多地了解和体验民族文化,培养孩子的民族自尊心和民族精神。

书法也是最能代表中国传统文化精髓的一门艺术,是中华民族宝贵的文化遗产,国家教育行政部门已经在如何继承书法这门文化遗产方面有了具体的方针和措施。

2002年,教育部关于在中小学加强写字教学的若干意见(教基[2002]8号)中指出了写字教学的目的和意义:“规范、端正、整洁地书写汉字是有效进行书面交流的基本保证,是学生学习语文和其他课程,形成终身学习能力的基础;热爱祖国文字,养成良好的写字习惯,具备熟练的写字技能,并有初步的书法欣赏能力是现代中国公民应有的基本素养,也是基础教育课程的目标之一。”“中国书法将汉字的表意功能和造型艺术融为一体,有着悠久的历史 and 广泛的群众基础,汉字书写的美学价值得到了超越国界和超越汉字使用范围的承认。因此,写字教学可以陶冶学生情感、培养审美能力和增强对祖国语言文字的热爱和文化的理解,既有利于写字技能的提高,也有利于增进学识修养。”“全体学生的写字习惯,基本的写字技能,应成为教师教学水平、学校办学水平评价的一个方面。”

2006年9月13日,《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》正式发布,明确要将传统文化带入小学课堂,并提出了“文化低保”的口号。《纲要》提出,将在有条件的小学开设书法、绘画、传统工艺等课程,在中学语文课程中适当增加传统经典范文、诗词的比重;高等学校面向全体大学生开设中国语文课;在社会教育中,广泛开展吟诵古典诗词、传习传统技艺等优秀传统文化普及活动。

实践证明经过良好的书法训练的儿童在其观察能力、模仿能力、思维能力、动手能力方面均有明显的成效,在培养耐心、意志,树立良好的审美观方面也效果显著。作为普及公众书画艺术教育新的尝试和探索,教育部考试中心通过充分调研和反复论证,开发了书法艺术培训、评价系统——中国书画等级考试。举办中国书画等级考试的目的在于学习和继承中华优秀传统文化,普及书画艺术,它通过科学、规范的培训与测评,推广先进的学习理念,逐步达到对书画艺术的初知、认知,提高学习者的书画艺术技能和审美水平。它重视基础,以弘扬传统文化为宗旨,以实施素质教育为根本,培养学生艺术兴趣,经过系统训练,以发掘艺术潜质为重点,以书画艺术规律为准绳,对艺术进行科学评价。它是教育部考试中心开发的第一个艺术类社会证书考试项目,对于普及弘扬书法意义重大。

中国书画等级考试是由教育部考试中心开展的面向全国的比赛。为了更好地推广中国书画等级考试,出版一套水平较高的能帮助考生了解中国书画等级考试和提高考生考试技能、书法水平的等级考试辅导材料就势在必行。有鉴如此,我们精心组织策划,历时两年,出版了这套书法等级考试辅导丛书。编撰者中既有从事高校书法教育工作的书法理论教师,也有在一线从事青少年书法教育工作多年的资深老师。我们有理由相信,理论和实践的完美结合,这套辅导材料一定能够使考生获益良多,它也一定能够成为考生书法等级考试途中的良师益友,成为考生最喜爱的教材之一。希望考生在学习书法的道路上,越走越宽。

目 录

第 1 部分	中国书画等级考试项目简介(书法)	1
第 2 部分	书法理论篇考试标准	2
第 3 部分	书法史	4
第 4 部分	书法理论	51
第 5 部分	书法作品	57
第 6 部分	硬笔书法	70
第 7 部分	汉字知识	72
第 8 部分	书法等级考试理论模拟练习题	75

第1部分 中国书画等级考试项目简介(书法)

书法是表现中国经典文化的一门艺术,是一门关于文字书写的学问,是反映人的精神气质、学识修养的综合艺术。为促进书法教育的蓬勃发展,传承优秀文化,由广东省高校书法学术委员会策划出版的中国书画等级考试攻略丛书,旨在弘扬国粹文化,正确引导广大青少年书法爱好者对书法的兴趣与认识,提高审美品位和艺术素质。

这套丛书引导性强、操作性强,强调系统的认识和系统的训练。读者可以根据各报考级别,了解各相应考核内容,以及相关考核要求和技法解析,充分认识到自身作品的优、缺点及相关的调整方向,逐步提高审美水平。

中国书画等级考试书法类共设置九个级别。从最初的基础临摹到独立创作能力的表现,循序渐进,由浅至深。如下表所示。

级别	级别分类	级别要求
初级	一级	考核基本的临摹能力、正确的书写姿势和执笔方法。初步掌握点画的基本写法和用笔方法,达到结体端正、布白清晰的要求。
	二级	
	三级	
中级	四级	考核由临摹到创作的过渡变换能力。初步认识章法、结构的全局意识。能够明显地反映字体风格特点及结字意识。点画精到,用笔技巧丰富。
	五级	
	六级	
高级	七级	考核创作能力与书风的审美取向。临摹是否达到结体准确、用笔精确与丰富性。在创作上,有明显的审美取向,能利用多种技法来表现作品,达到风格统一而富有感染力。
	八级	
	九级	

第2部分 书法理论篇考级标准

中国书画等级考试攻略

2

级别	具体要求		考核标准		
			临摹		分值
七级	时间	30 分钟	文字学	掌握汉字形体演变与构形的基本知识。	30
	理论	书法基本常识	书法史	掌握不同时期的代表书家及作品。	35
			书论	掌握古代书论中若干重要著作的基本内容。	15
			赏析	从用笔、结构、章法等方面分析作品的基本特征。	20
			权重	20	
八级	时间	30 分钟	文字学	掌握汉字形体演变与构形的基本知识。	30

八级	理论	书法基本常识	书法史	掌握不同时期的代表书家及作品特征，熟悉书法史上书风演变的线索及背景。	30
			书论	掌握古代书论中若干重要著作的基本内容。	20
			赏析	从用笔、结构、章法等方面分析作品的基本特征，对作品及其作者在书法史上的地位与价值有一定的认识。	20
			权重	20	
九级	时间	30 分钟	文字学	掌握汉字形体演变与构形的基本知识。	30
	理论	书法基本常识	书法史	掌握不同时期的代表书家及作品特征，熟悉书法史上书风演变的线索及背景。	20
			书论	掌握古代书论中若干重要著作的基本内容。	30
			赏析	从用笔、结构、章法等方面分析作品的基本特征，对作品及其作者在书法史上的地位与价值有较为深入的认识。	20
			权重	20	

一、汉字是如何产生的？

关于汉字的起源，中国古代文献上有种种说法，如“结绳说”、“八卦说”、“图画说”、“书契说”等，古书上还普遍记载有黄帝史官仓颉造字的传说。

《易·系辞》说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”远古先民用绳子打结的办法来表达事物和意识，这种社会生活是文字创造的源头。《易·系辞》又说：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”八卦是象征符号，这说明伏羲时代的人类已经用符号表达意思了，比结绳显然是进了一大步。近年来在西安半坡发现新石器时代仰韶文化的一些陶片，刻有文字符号，而且同一个字还有繁写和简写的区别。这些在陶器上刻画的文字符号可能就是史书上说的“书契”。由此可见，我国在距今五六千年前就已经使用简单的文字了。

汉文字的创始，战国时有仓颉造字说。汉人认为仓颉是黄帝时的史官，他见到鸟兽蹄爪的痕迹，认为可以用来区别不同的迹象，于是就造了字(图 1-1)。传说中还有史皇、沮诵造字的说法，总之是圣贤人物的创造。实际上，文字的产生是人类社会生活的产物，绝非一个人的力量所能达到的。鲁迅先生说：“在社会里，仓颉不止一个，有的在刀柄刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可敷衍记事了。中国文字的由来，恐怕也逃不出这个例子。”鲁迅先生的话揭示了

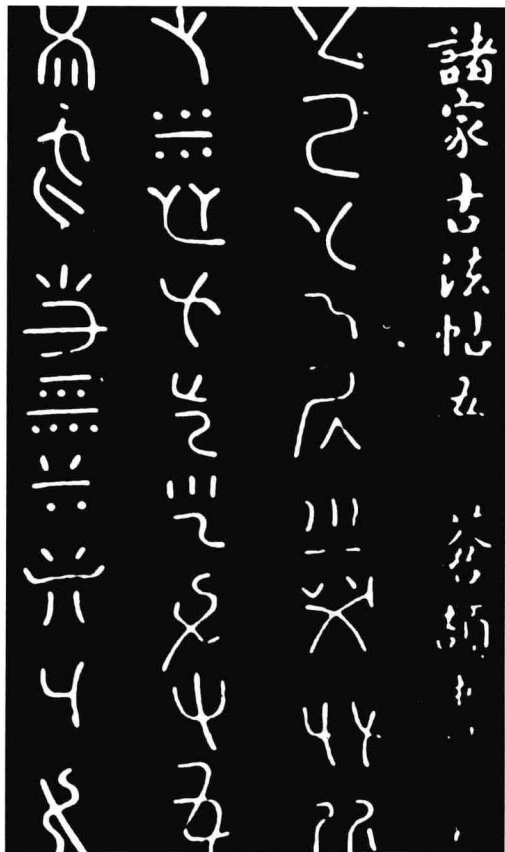


图 1-1 仓颉大篆(局部)

人民创造文字,巫史采集、整理、加工文字的事实。

目前发现较为成熟的最古老文字是甲骨文,那是殷商时的巫史占卜后刻在上面的,可以说他们是我国最早的一批文字学家和书法家。由甲骨文到商周钟鼎文、六国文字,发展到秦代的小篆,中国文字基本定型。再经隶书变体到真、行、草书,就是我们今天使用的汉字了。我国的书法艺术是在汉字形成、发展过程中逐渐产生出来的,不但古代书体的变化影响书法艺术的形式、书法艺术的风格,技巧的千变万化也与汉字的发展有关。所以了解汉字的形成和发展规律,对于搞书法艺术的人来说,并不是分外的事。

二、什么是甲骨文? 甲骨文书法艺术风格如何?

甲骨文是目前发现的最早的文字,是从殷商时期直到西周初期通行的镌刻在龟甲兽骨上的文字。甲骨文主要出土于河南安阳小屯村(殷商古都),内容以占卜记录为主,多是用刀直接刻上去的,少数是用朱色或墨写成的,因此甲骨文又叫“卜辞文字”、“契文”或“殷墟文字”。

甲骨文于 1899 年由王懿荣等人发现后引起了官方和学者的高度重视,对甲骨文进行了发掘收集和系统研究,刘鹗的《铁云藏龟》、罗振玉的《殷墟书契考释》、郭沫若的《卜辞通纂考释》、商承祚的《殷墟文字类编》等著作相继问世。甲骨文的出土和这些研究著作的问世为我们研究殷商历史提供了一笔宝贵的财富。



图 1-2 甲骨文

甲骨文在商代不同时期也存在着书写风格上的差异,董作宾先生把甲骨文分为五期:(一)盘庚至武丁时期,刻字多为直线,粗细均匀,风格雄伟劲挺;(二)祖庚、祖甲时期,笔法已趋圆润,字体拘谨整齐;(三)廪辛、庚丁时期,字体柔弱,书风潦草;(四)武乙、文丁时期,字体刚劲简陋,书风粗犷;(五)帝乙、帝辛时期,字体纤细严整,一丝不苟。甲骨文书法是中国书法史的滥觞时期,表现出书写契刻初始阶段的稚拙、质朴、多变的书风。(图 1-2)

三、什么是金文(钟鼎文)? 西周金文书法有何特点?

金文是刻或铸在青铜器上的古文字,“钟鼎”是青铜器的代名词,因此金文也叫钟鼎文。因为钟鼎上的铭文有凹凸之分,一般把凹下去的阴文称作“款”,把凸出来的阳文称为“识”,所以又叫“钟鼎款识”。金文(钟鼎文)起于殷商,盛于周代,是周代的主要文字,多用于比较隆重的场合,象征着拥有者的等级身份。铭

文的内容,大多是天子的令德、诸侯的言论和功绩的记载。由于历时较长,它的形体和风格是随着时代的变化有所不同的。

西周是金文书法的高峰,作品数量多,风格多样化,艺术价值较高。西周早期的金文沿袭商代金文的特点,字形不稳定,“随体诘屈”的象形现象明显,章法参差错落,朴茂自然,风格雄伟。西周中期的金文字的大小渐趋一致,章法日趋整齐,风格浑朴敦厚,庄严肃穆。西周晚期的金文更加工整匀称和趋向法度化,字形渐趋修长,线条婉转流畅,行列齐整,井然有序,表明书写技巧的熟练精到。西周金文早、中、晚三期各有特点,从中可以看出文字书写的求美意识进一步增强,是研究汉字与书法发展的重要环节。(图 1-3)



图 1-3 西周《毛公鼎》(局部)

四、西周金文中的“四大国宝”是什么?

在西周金文书法系统中,被人们称为“四大国宝”的分别是:《大盂鼎》、《散氏盘》、《毛公鼎》和《虢季子白盘》。它们分别处于西周中后期的康王、厉王和宣王时期。《毛公鼎》字数是先秦青铜器中铭文之最。《散氏盘》的风格既有金文的凝重醇厚,又有流畅飞舞的草书之韵,故有人称之为“草篆”,有人称之为“金文中的草书”。(图 1-4)

五、金文书法有什么特点?

金文书法特点是线条敦厚圆润,结体、风格多变,庄严肃穆。

六、谈一谈战国时期的简帛书法特点。

战国时期的简帛书法主要特点是具有明显的书写性,墨色醇厚,用笔讲究,笔画有波磔现象,线条变化较大,结体以横向取势较多。

七、清末民初,有哪些擅长利用甲骨文、金文创作的书法家?

清末民初,擅长利用甲骨文、金文创作的书法家有吴大澂、罗振玉、丁辅之、王福庵、容庚、商承祚等。

八、什么是秦小篆?有什么历史意义?

秦小篆是相对于甲骨文、金文等这类大篆文字而言。秦始皇统一“六国”后,为使政令畅通无阻,公元前 221 年采纳李斯的意见诏令天下“书同文字”,“罢其不与

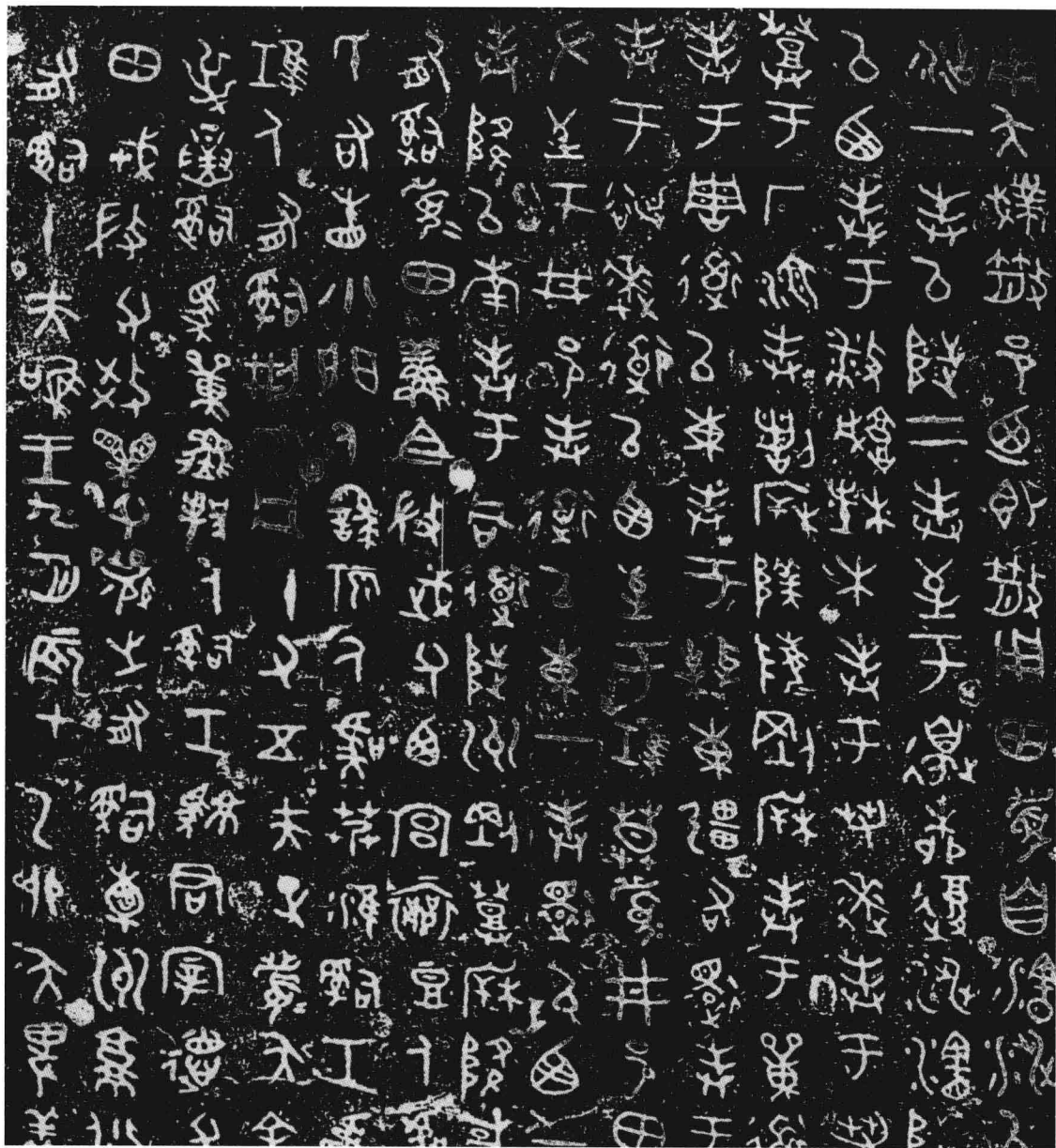


图 1-4 西周《散氏盘》(局部)

秦文合者”。小篆是据大篆而省改,在战国秦文字的基础上整合“六国文字”的特点之后所厘定的规范字体。它的特点是字体呈长方形,运笔圆起圆收,字体结构相对统一和规范,偏旁部首基本固定,但仍具有象形文字的基本特点。为推行小篆的应用和普及,李斯作《仓颉篇》、赵高作《爰历篇》、胡毋敬作《博学篇》作为当时人们临摹学习之范本。

秦小篆法度谨严,规整典雅,使篆书法度化、规范化达到极致,是篆书发展的高峰,后世习篆名家无不奉其为圭臬,出之于左右。(图 1-5)

九、秦代之后各朝代擅长篆书的书法家有哪些?

秦代之后各朝代擅长篆书的书法家有唐代篆书家李阳冰,元代擅长篆书的书法家有赵孟頫,清代则有邓石如、杨沂孙、吴大澂、吴让之、赵之谦、钱坫、丁辅之和王

福庵等著名的篆书家。

一〇、什么是“秦书八体”？

“秦书八体”是指秦朝八种书写的字体。一曰大篆，广义的大篆指秦代以前的古文字，狭义上单指周宣王时太史籀写的籀文，但真迹无所寻觅；二是小篆，是秦始皇“书同文字”后所厘定的规范字体(图 1-6)；三是刻符，是用于铸刻和书写符信的字体；四是鸟虫书，是写在旗帜或符节上的字体，因这些字体有的像鸟，有的像虫，故得其名(图 1-7)；五是摹印，也称缪篆，是用于印章的一种篆字；六是署书，是题在匾额上的文字；七是殳书，殳是兵器的一种，殳书即是铸在兵器上的文字；八是隶书，是由篆书演变而来的今文字。

“秦书八体”比较常用的只有大篆、小篆和隶书三种，其他五种都类似于美术字。

一一、什么是隶书？什么是隶变？

“隶”字有“徒隶”、“隶属”、“辅佐”等多种意思，因此，隶书的产生渊源也有不同的说法。一种说法是秦始皇狱吏程邈犯罪后被关在监狱，他在狱中研究文字，省减篆书笔画，改圆转为方折，“以趋约易”。因为程邈是个徒隶，这种字体起初专供隶役应用，所以称之为隶书。另外，由于这种书体开始仅在下层社会中流行，而官方在庄重场合下使用的文字如诏版、刻石、权量铭文等都仍沿用小篆。这种字体仅起辅助作用或隶属作用，故称为隶书。

隶变是从篆书演变为隶书的过程。卫恒《四体书势》说：“隶书者，篆之捷也”，说明了隶书是篆书的快写形式。隶变的总体特点是变篆书圆转的笔画为方折，运笔有轻重缓急，收笔显露磔意，字形已由篆书的纵势逐渐趋于横扁，象形意味日渐减少，而代之以符号化



图 1-5 秦《峰山刻石》(局部)

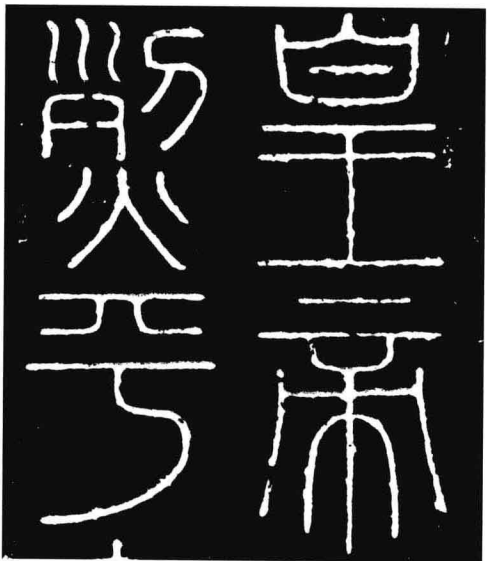


图 1-6 秦《会稽刻石》(局部)



图 1-7 鸟虫篆



图 1-8 东汉《熹平石经》(局部)

东汉隶书得到全面发展,达到了顶峰。隶书终于登上了正体地位,熹平四年(公元175年)蔡邕《熹平石经》(图1-8)的问世,是隶书最终法度化、规范化的标志。

关于隶书的产生,历史上有许多说法,其中最有影响的是“程邈造隶”之说。但程邈所创隶书的实物资料至今并无发现。事实上,隶变的过程历时很久,隶书的产生绝非程邈一人所能完成,必须有广泛的群众基础为依托。程邈其人可能在规范隶书的文字整理方面发挥过比较积极的作用。

一二、隶书产生的历史意义是什么?

隶书的产生对于文字学和书法都具有重大的历史意义。隶书彻底改变了篆书的象形性,使汉字由古文字过渡到今文字阶段,这是汉字发展史上的一次革命,是古今文字的分水岭。古文字从甲骨文、金文到小篆,字形结构虽然也在逐步发生着

的线条。隶变早在战国中后期的青川木牍和秦简牍中就已经萌生。从考古发现来看,当时的这种不成熟的亦篆亦隶的字体作为篆书的俗体字已在民间有所应用。秦始皇统一中国后,推行“书同文”的政策,小篆上升为官方正体字。但是由于始皇大兴牢狱,致使狱吏公务繁忙,小篆书写之繁杂难以满足日常大量书写的需要,当时的俗体字隶书便作为小篆的辅助书体得到了广泛的应用,并且在民间越来越流行,至西汉已是小篆和隶书并用时期。虽然此时隶书发展还不成熟,但在民间的应用已经占据了主导地位。

变化,象形意味逐渐减弱,符号化不断增强,但就整体而言,汉字并没有摆脱文字的象形特点。而隶书则彻底摆脱了文字象形性的束缚,完全是符号化的笔画组合。自此后中国汉字基本定型,已经没有本质上的变化。

隶书在体势和线条上较古文字也发生了很大的变化,它变小篆的纵势为横势,变圆转为方折。这种笔画可以充分发挥毛笔柔软而富于弹性的特点,使笔法更加丰富,线条更富于变化,为书法的审美提供了新的领域。(图 1-9)



图 1-9 秦《始皇二十六年诏版铭》

一三、什么是楷书?

自古以来,楷无定名,指称不一。张怀瓘《六体书论》说:“隶书者,程邈造也。字皆真正,曰真书”,把“真书”和“隶书”等同了起来。《宣和书谱》也说:“在汉建初有王次仲者,始以隶字作楷法;所谓楷法者,今之正书是也。”清人刘熙载在其《书概》中说:“楷无定名,不独正书当之。汉北海敬王睦善史书,世以为楷,是大篆可谓楷也。卫恒《书势》云‘王次仲始作楷法’,是八分为楷也;又云‘伯英下笔必为楷,则是草为楷也’。”其实,当时所指“真”、“正”、“八分”、“楷”、“隶”等都是一些比较灵活的名称。凡书体之规范者,皆可名曰“真”、“正”,其端整可为法式典范者,名之曰

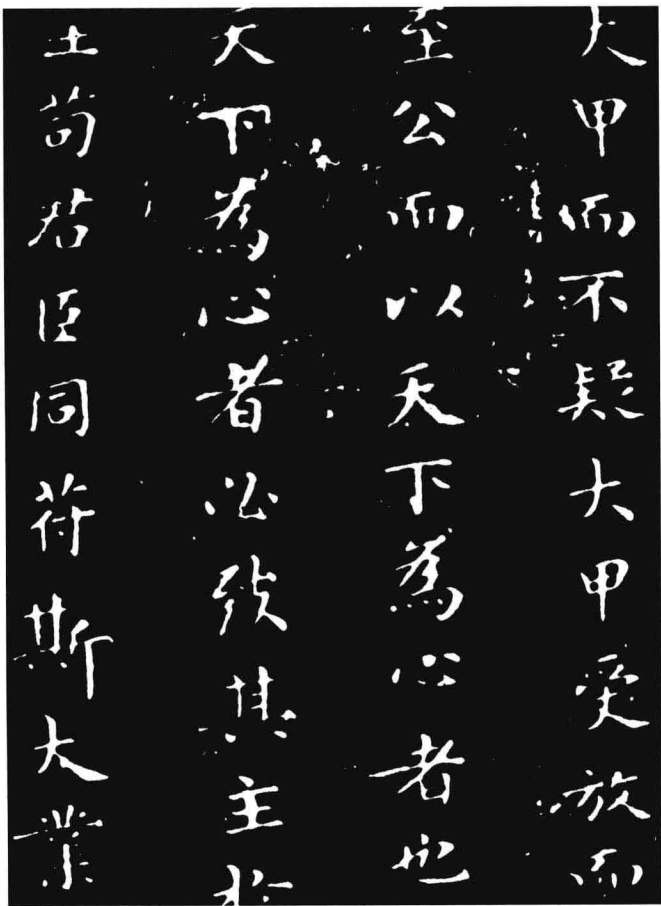


图 1-10 东晋王羲之《乐毅论》(局部)

“楷”。我们今天所说的“真书”、“正书”、“楷书”是特指今天通行的楷体字而言。(图

1-10)

一四、什么是草书？

草书可分为章草和今草。“草”有草创、草稿之意，草书乃源于急就之书。章草是草隶演化而成，带有隶书的笔意，字与字之间相对独立，在西汉产生，至东汉广泛流行(图 1-11)。最早的章草作品是西汉元帝时期史游所作的《急就章》。今草是在章草的基础上演化而来，完全脱离隶法，用笔流畅婉转，点画勾连，在汉末魏晋时期已经发展成熟，并得到广泛的应用。关于今草的创立，张怀瓘《书断》云：“伯英(张芝)学崔(瑗)、杜(操)之法，温故知新，因而变之以成今草，转精其妙。字之体势，一笔而成，偶有不连，而血脉不断，及其连者，气候通其隔行。”(图 1-12)可见汉代书法家张芝对今草的创立曾起到过重要的作用。书法史上，张芝有“草圣”之誉。

一五、什么是行书？

相传行书是东汉刘德升所作，是介于楷书和草书之间的一种字体。《宣和书谱》云：“真几于拘，草几于放，介乎两者之间，行书有焉。”历史上，历来一种书体的产生都有一个过程，行书亦然。行书萌生于两汉的书简之中，伴随着隶书发展，隶书也在不断地被改造，隶意逐渐地被削弱，或为隶书楷化，而把成熟的楷书简捷流便地写出来便是行书。行书出现后，至东晋，经王羲之、王献之父子的进一步完善，确立法则，遂大盛于世。自晋以降，历代著名书家都有行书精品传世，其中东晋王羲之的《兰亭序》(图 1-13)、唐代颜真卿的《祭侄稿》、北宋苏轼的《黄州寒食诗帖》有“天下三大行书”之美誉。

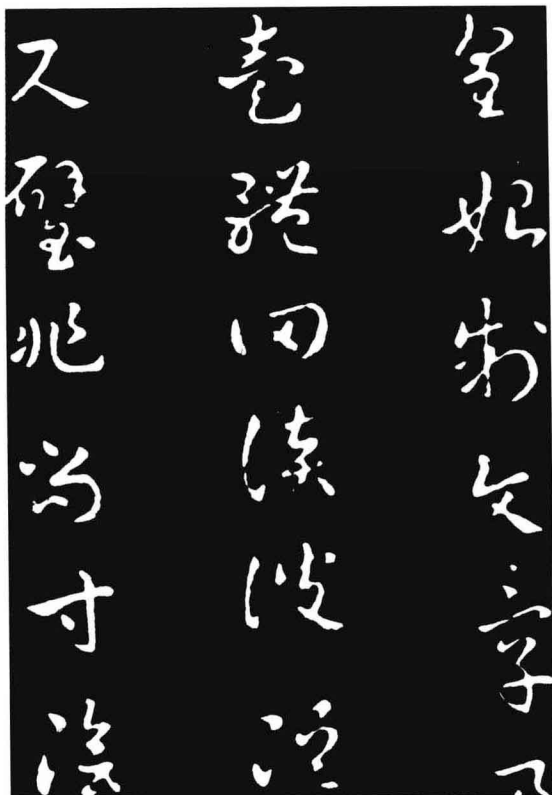


图 1-11 东汉章帝章草(局部)

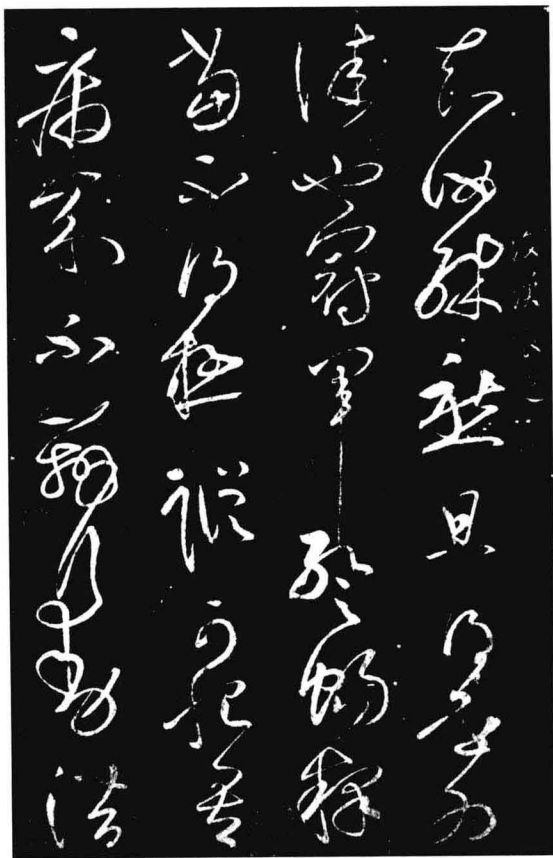


图 1-12 张芝《冠军帖》(局部)