钢琴名曲曲库

ZHONGWAIGANGQINMINGQU

脍炙人口　百弹不厌的

中外钢琴名曲

乐曲解说及弹奏指引

20

尹德本

金石　蒋泓　左平　付捷　刘聪　尹青　编写

辽宁人民出版社

钢琴名曲曲库 20

尹德本

金石　蒋泓　左平　付捷　刘聪　尹青　编写

脍炙人口、百弹不厌的

中外钢琴名曲

乐曲解说及弹奏指引

辽宁人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

中外钢琴名曲：第20辑／尹德本，金石等编写．－沈阳：辽宁人民出版社，1999.9
（钢琴名曲曲库）
ISBN 7－205－04625－4

Ⅰ.中…
Ⅱ.①尹… ②金…
Ⅲ.钢琴谱－世界－选集
Ⅳ.J657.41

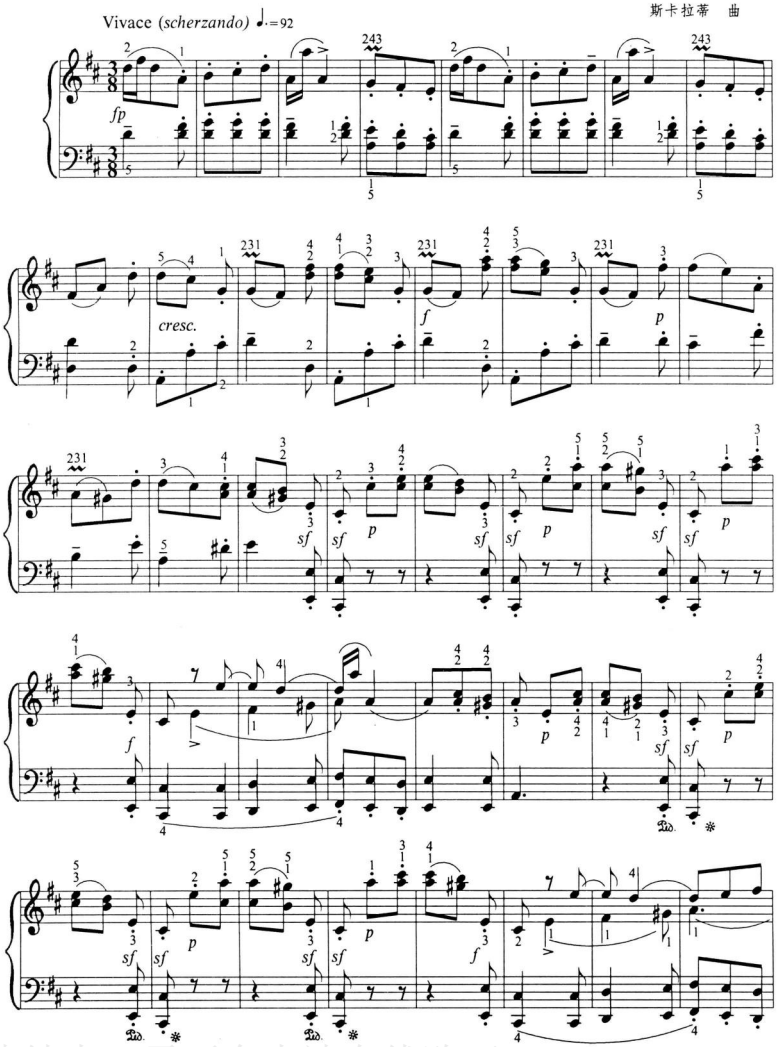
辽宁人民出版社出版
（沈阳市和平区北一马路108号　邮政编码110001）
辽宁美术印刷厂印刷　　辽宁省新华书店发行
开本：787×1092毫米 1/8　60面乐谱　印张：8
印数：1－5 000册
1999年9月第1版　1999年9月第1次印刷
责任编辑：赵　炬　　版式设计：王珏菲
封面设计：杨　勇　　责任校对：尹鹏宇
定价：18.00元

目 录

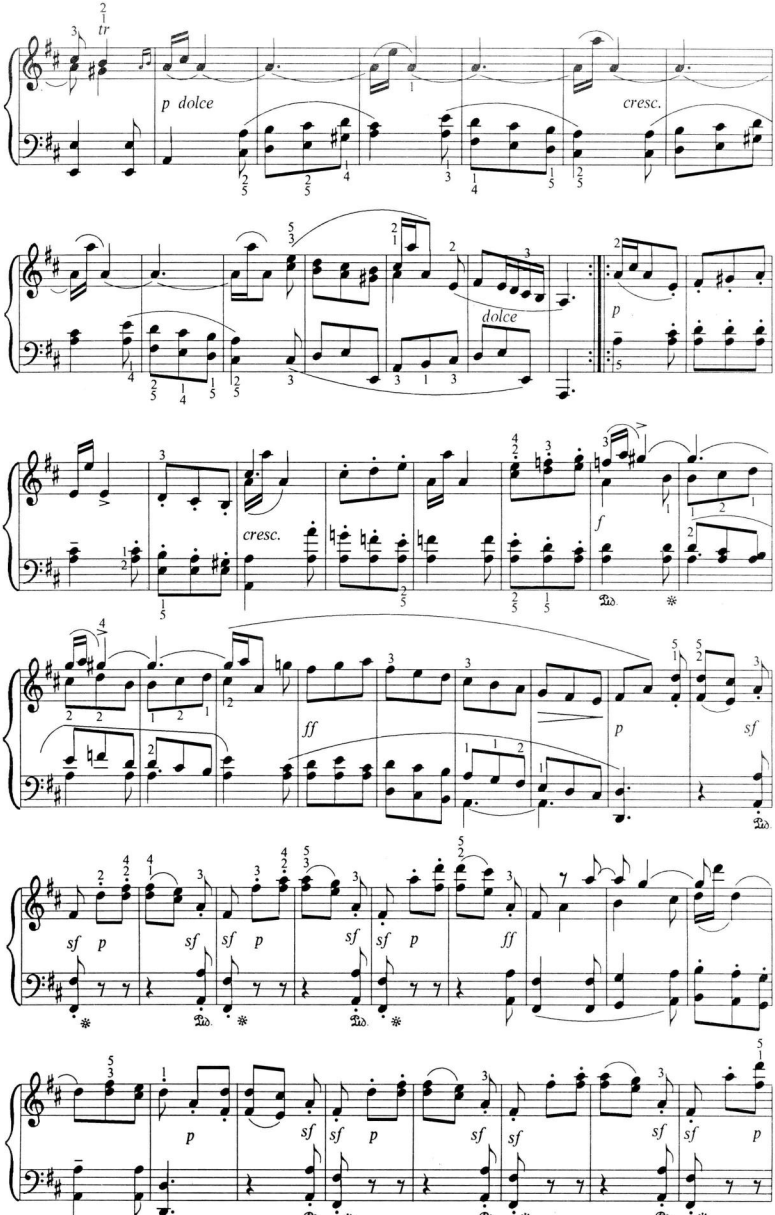
- 舞曲速度 …… 斯卡拉蒂 曲(1)
- 喜丰年 …… 尚德义 改编(3)
- 圆舞曲 …… 勃拉姆斯 曲(7)
- 微型奏鸣曲 …… 张力伟 曲(9)
- 婚礼场面群舞 …… 吴祖强 杜鸣心 曲(13)
- 印度客商之歌 …… 里姆斯基·科萨科夫 曲(16)
- 我爱你，中国 …… 范元绩 改编(20)
- 谐谑曲 …… 舒伯特 曲(25)
- 奋勇前进 …… 杜鸣心 曲(29)
- 西班牙狂想曲 …… 李斯特 曲(35)

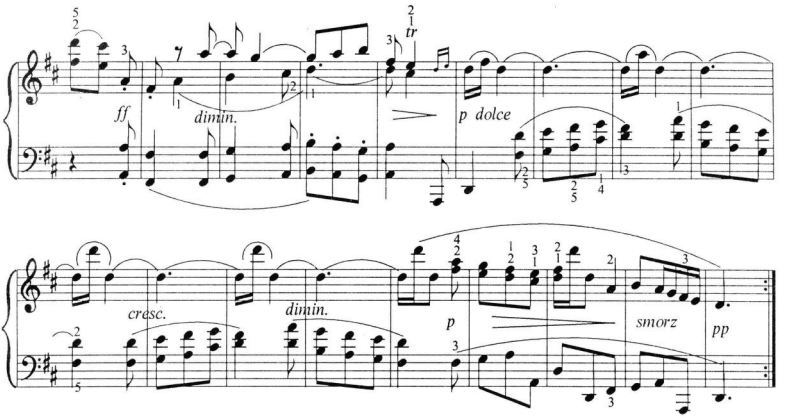
舞 曲 速 度

斯卡拉蒂 曲



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook


tr
p dolce
cresc.
dolce
p
cresc.
f
ff
p
sf
sf p
sf sf p
sf sf p
ff
p
sf sf p
sf sf
sf sf p



【作者简介】

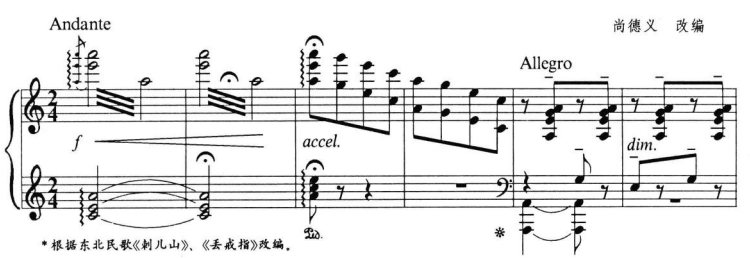
多美尼科·斯卡拉蒂(Domenico Scarlatti 1685－1757)意大利作曲家、古钢琴家。那不勒斯歌剧乐派代表人物亚历山大·斯卡拉蒂之子。*1701* 年任那不勒斯宫廷礼拜堂的管风琴师和作曲家。*1709－1714* 年在罗马任波兰女王玛利亚·卡西米拉的宫廷音乐师。*1719* 年在里斯本任教会的乐长，同时担任葡国国王和玛利亚·巴尔巴拉公主的音乐教师，后随公主前往马德里担任宫廷乐师。其古钢琴演奏技艺高超。作有古钢琴奏鸣曲 *500* 余首，多为单乐章并以单一的演奏技巧为中心构成乐曲，故自称为练习曲。所用曲式多为巴罗克式的二部(*AB*)曲式，或巴赫创意曲式，其创作开古典乐派奏鸣曲式先河，对奏鸣曲体裁的确立起到奠基作用。

【乐曲解说及弹奏指引】

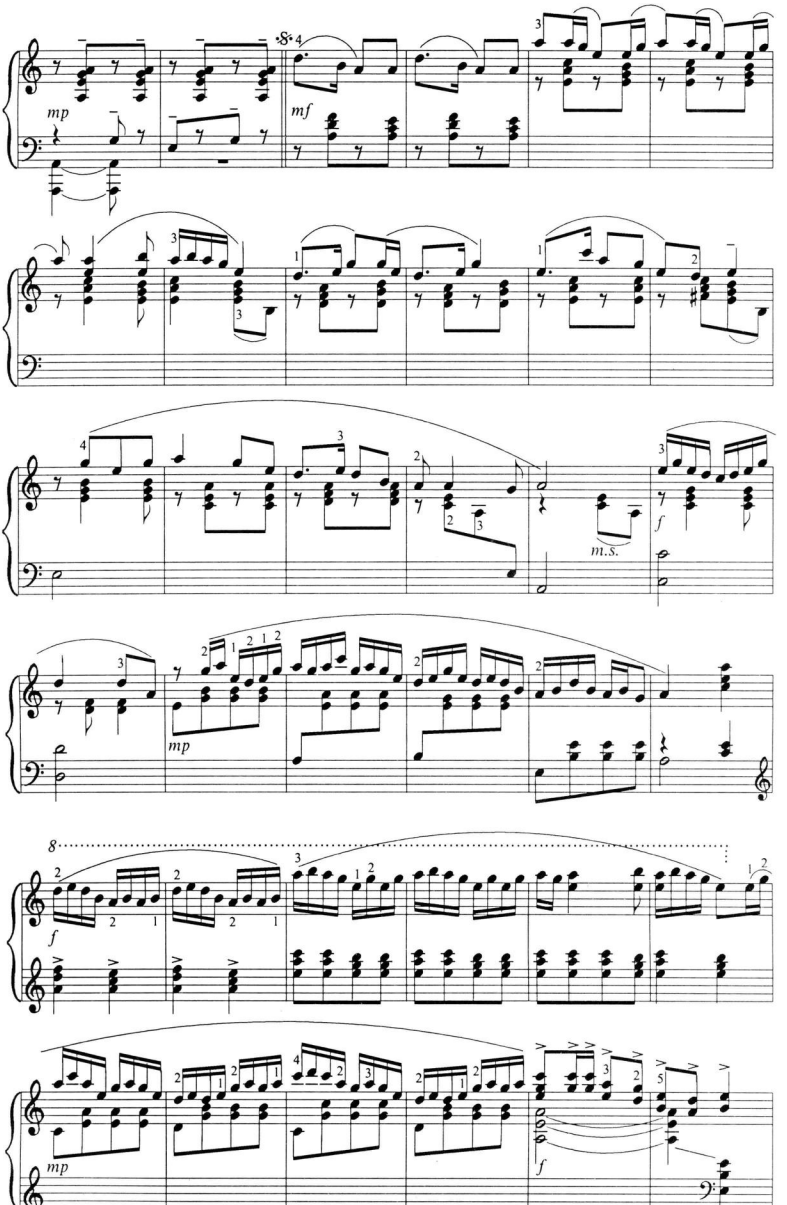
本曲又名《*D* 大调奏鸣曲》(*L.463*)，作于 *1755* 年，原为古钢琴曲，后以钢琴独奏曲形式广为流行。本曲也是单乐章二部曲式简短奏鸣曲，和声单纯，前后两部分相似，用同一主题素材展开。

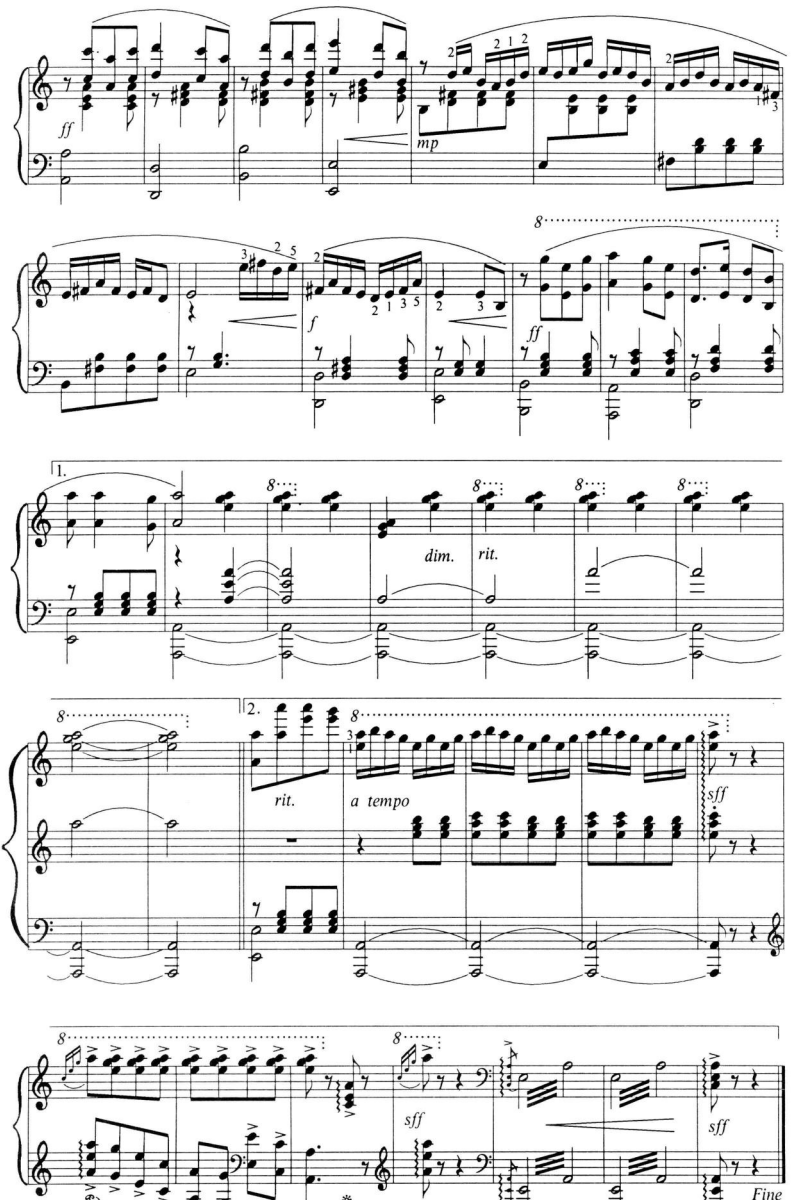
乐曲用 *D* 大调，*3/8* 拍，稍快的快板。第一主题具有轻盈的三拍子舞曲特点，由两个 *16* 分音符组成的开头一拍及第三小节大跳往返的音调，使主题性格轻盈活泼。这一主题展开后，第二主题才在 *A* 大调上呈示。第二主题基本情绪与第一主题相同，但稍带诙谐，主要用更换音区方式形成第二主题内部对比。乐曲的后半部分在属调(*A* 大调)上再现第一主题，随后转回 *D* 大调上，再现第二主题。全曲的织体以二声部为基础，但有时用八度重复同一音，或用平行进行增加声部，以进一步丰富乐曲轻松愉快的气氛。

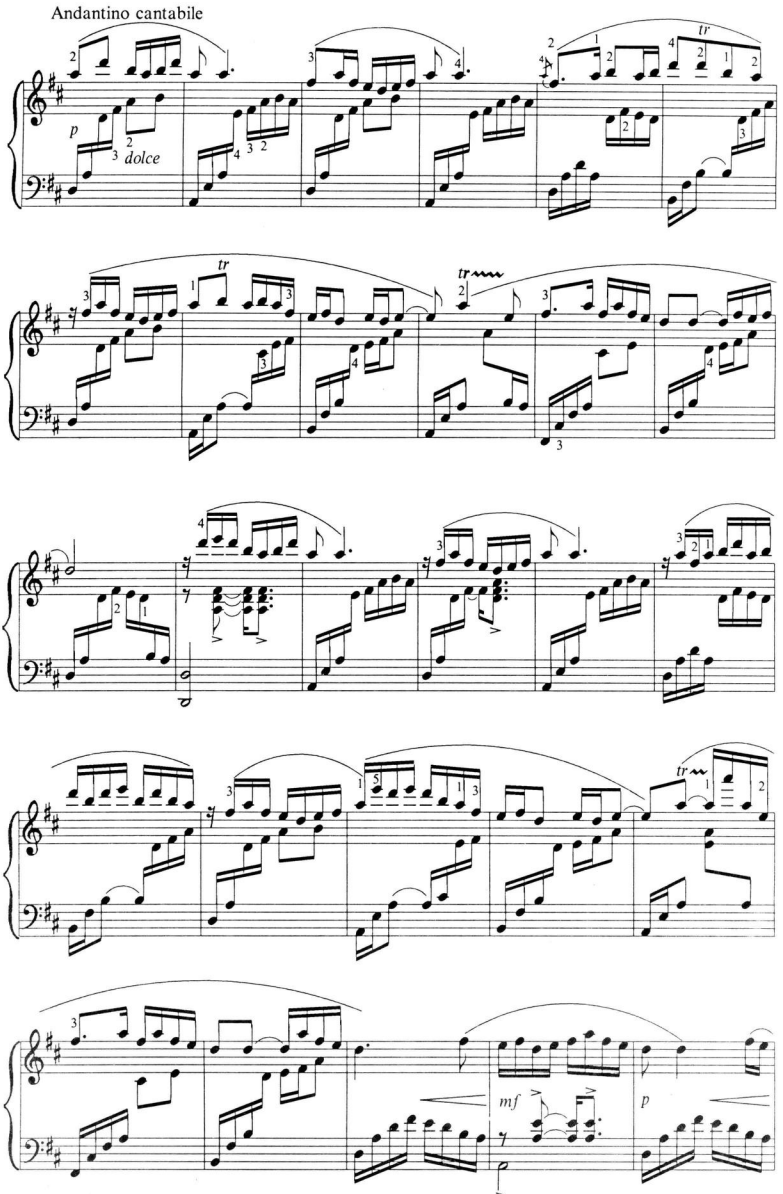
喜　丰　年

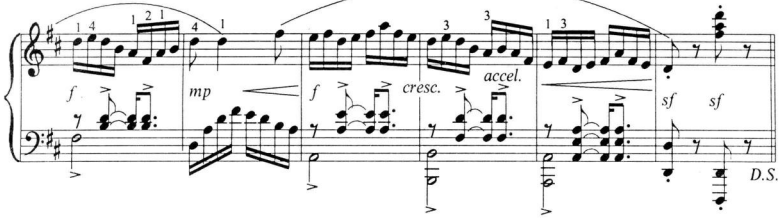


*根据东北民歌《剌儿山》、《丢戒指》改编。


mp
mf
m.s.
f
mp
8
f
mp
f


ff
mp
f
ff
1.
dim.
rit.
2.
rit.
a tempo
sff
sff
sff
Fine


Andantino cantabile
p
dolce
tr
tr
tr
mf
p



【作者简介】

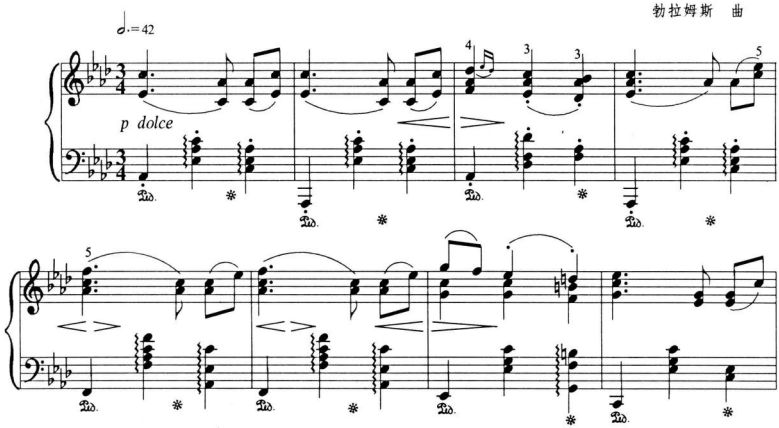
尚德义，著名作曲家、音乐教育家，祖籍辽宁，1932年生于沈阳，50年代毕业于北京师范大学音乐系。长期从事作曲及作曲理论教学。现为中国音乐家协会理事，吉林艺术学院教授。创作了大量音乐作品，特别在花腔艺术歌曲创作和研究上贡献尤为突出。他的作品旋律优美，格调高雅，意蕴深刻，品位纯正，具有很高的艺术水准和审美价值，在全国广为流传，曾被收入多种版本的声乐教材及曲库，屡次全国性各类声乐大赛作为规定曲目，深受专业歌唱家和广大群众的喜爱。

【乐曲解说及弹奏指引】

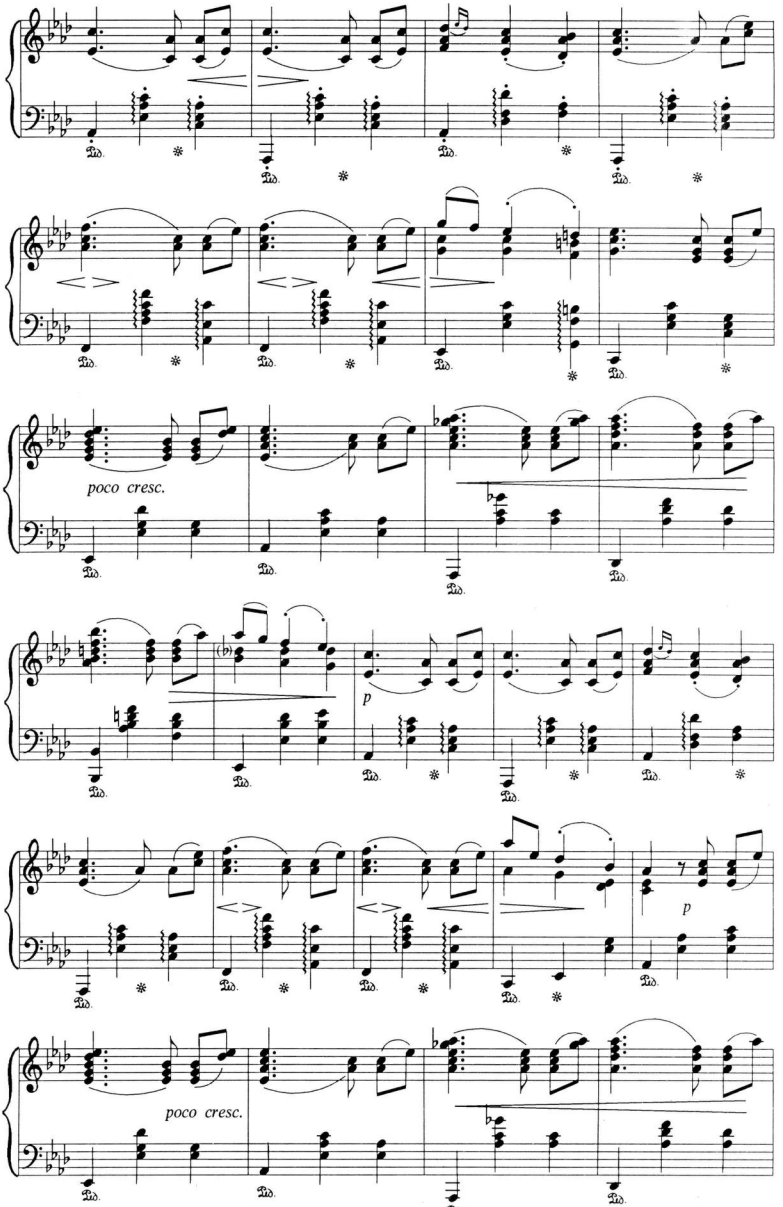
作品根据东北民歌改编，为三部曲式结构。引子共八小节由慢至快地引出第一部分；第一部分由东北民歌《剌山调》作为A段，这一民歌变奏构成A′段，速度为Allegro(快板)，调性为A羽调。表现出农民们欢庆丰收的喜悦心情，具有东北民歌特有的热情洋溢和幽默诙谐的特点。练习时A段要注意左手和弦的弹性和活力，以及A′段右手十六分音符的颗粒性。在A′段的后半部分ff(很强)的力度和八度旋律，要弹奏得豪爽奔放。第二部分由东北民歌《丢戒指》作为B段，B′段为B的变奏并加入补充。这两段为andantino cantabile(如歌的小行板)，宛如优美优秀的红绸舞，变奏的B′段更增加了几分东北大秧歌中"扭"和"浪"的特点。第二部分在力度与速度不断增长中结束。接下去完整地再现了第一部分。最后再加入结尾，使乐曲在热烈的气氛中结束。乐曲特点是：①通俗易懂，②语言精炼，③程度适中。练习时应注意：①把握东北民歌的音乐风格与内在音乐气质，②旋律与伴奏的层次关系，③各部分之间的对比与衔接。

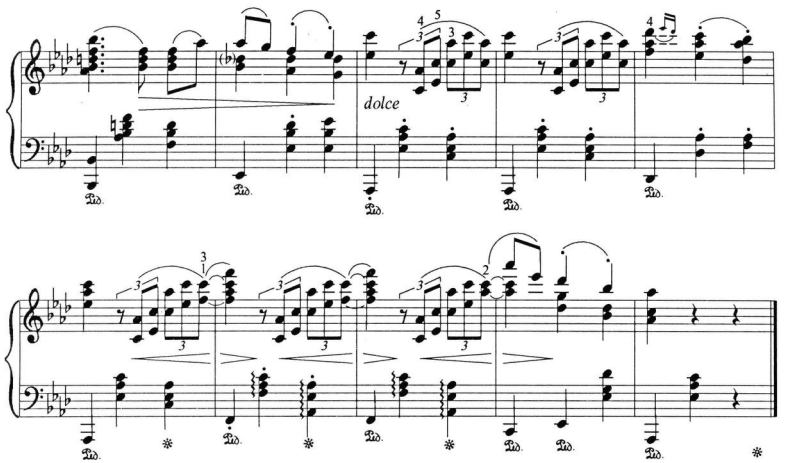
圆　舞　曲

勃拉姆斯　曲



试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook


poco cresc.
p
poco cresc.



【作者简介】

勃拉姆斯（Jahannes Brahms 1833－1897）德国古典派最后一位作曲家。生于汉堡一个音乐家庭。一生交游广泛，是一位创作演奏并重的音乐家。其作品极少采用标题，风格兼有古典手法和浪漫精神。其代表作有《$\flat B$ 大调第一钢琴协奏曲》、管弦乐《匈牙利舞曲》、艺术歌曲《美丽的玛格洛特》等。

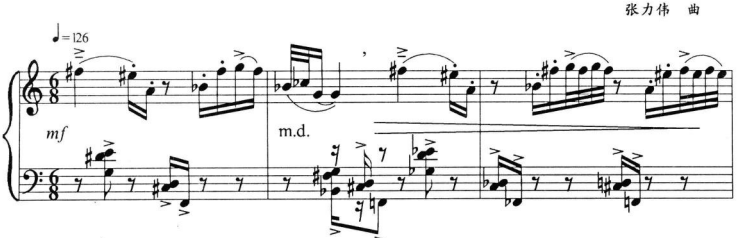
【乐曲解说及弹奏指引】

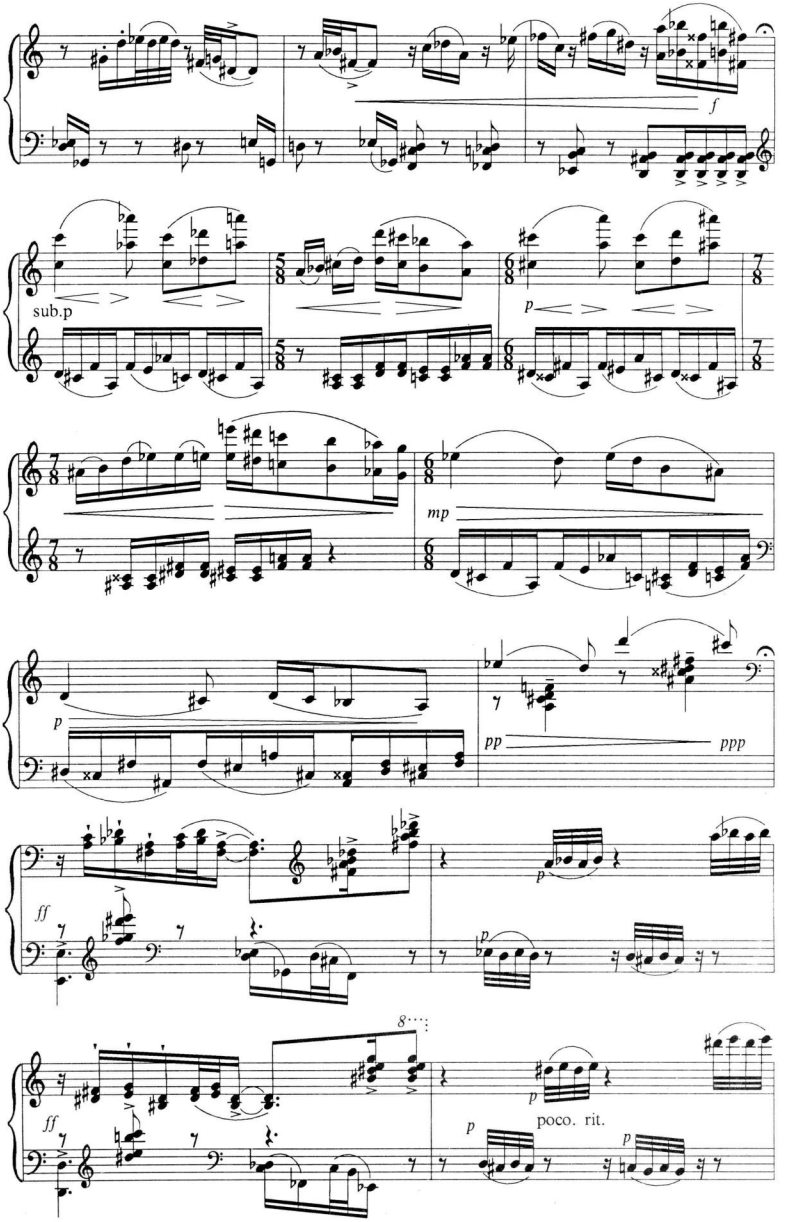
此曲为单三部曲式　3/4 拍　缓慢的圆舞曲速度　$\flat A$ 大调。

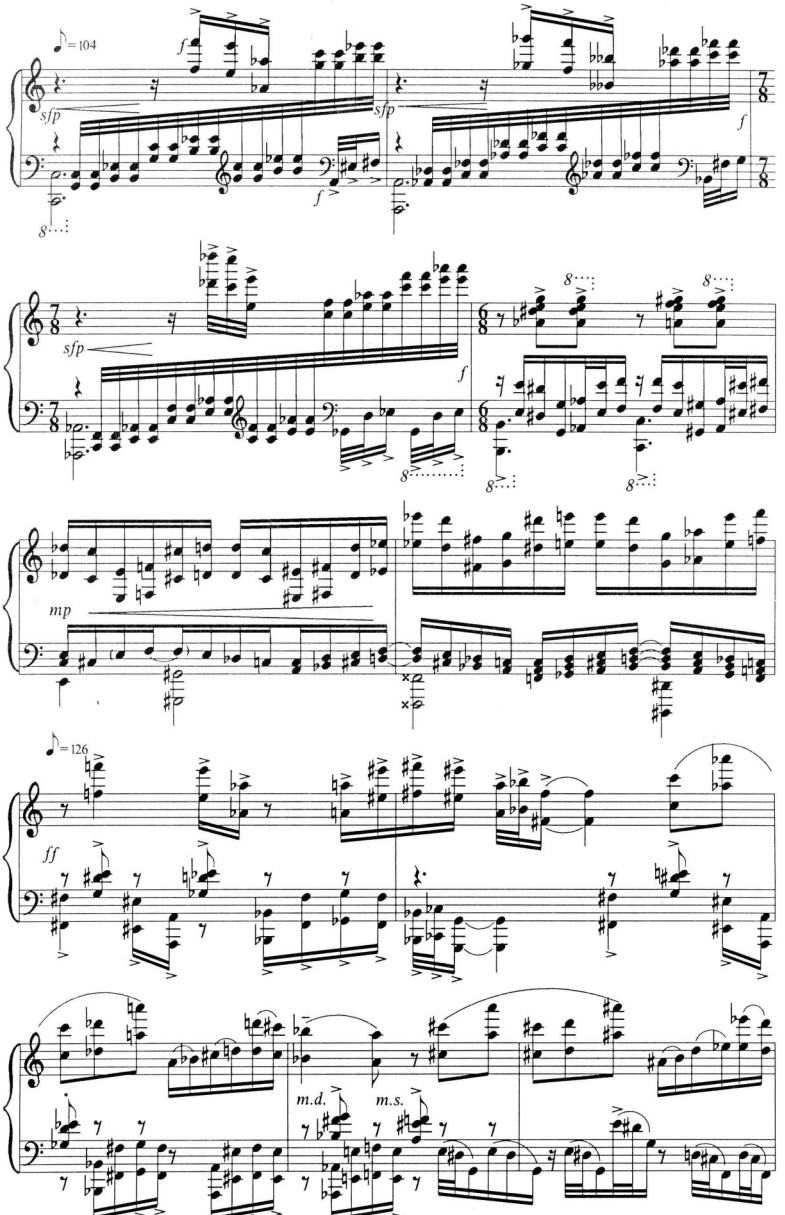
这首 $\flat A$ 大调圆舞曲是勃拉姆斯十六首圆舞曲中最为著名的一首，原为联弹曲，是献给当代最著名的音乐评论家汉斯里克，后来为福拉贝莉姊妹，改写成钢琴独奏曲。因是同类作品中最优美的杰作，有人还填上歌词歌唱。一开始就出现主旋律，在 8 小节后反复，然后接到同一音型的二十小节乐段，这含有最初的主题。后由三连音构成的主题变形，颇有效果。弹奏注意情绪高雅，端庄优美。左手和弦如同拨弦要均匀流畅。右手注意双音的旋律音要突出，连贯装饰音灵巧细腻。后段三连音时值要准确，这是一首摇篮曲般宁静、优雅、亲切的小曲。

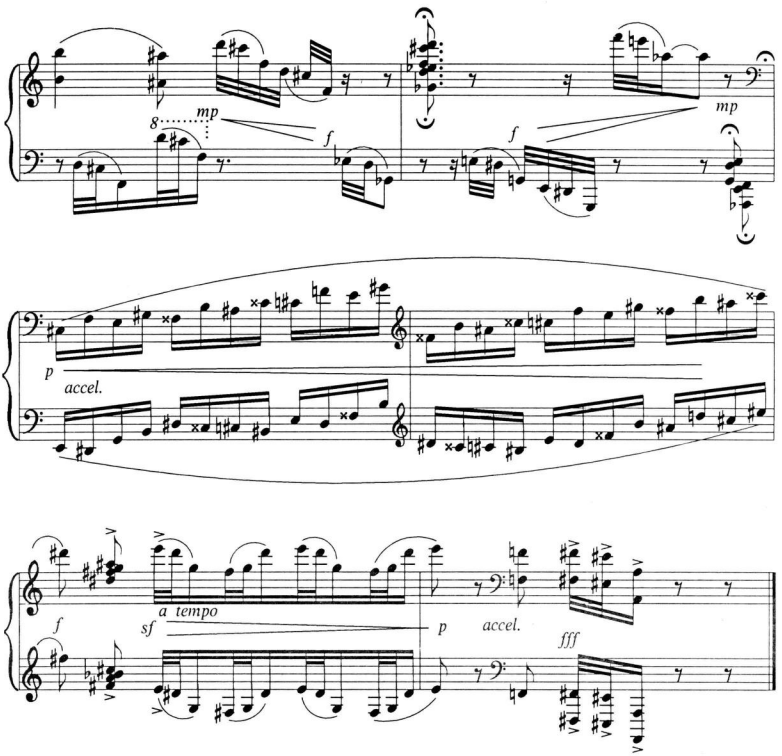
微型奏鸣曲

张力伟　曲




f
sub.p
p
mp
p
pp
ppp
ff
p
p
ff
8
p
poco. rit.
p
p


♪ = 104
sfp
f
sfp
f
f
8
sfp
f
8
8
8
8
mp
♪ = 126
ff
m.d.
m.s.



【乐曲解说及弹奏指引】

麻雀虽小五脏俱全的《微型奏鸣曲》，系作曲家于 *1985* 年末在上海音乐学院作曲系师从赵晓生教授学习作曲时创作的作品。该曲共 *34* 小节，音乐素材共由三个音组成。以力求凝缩的微小结构和精缩的微少材料为创作原则。

右手开始的三音列（$^{\sharp}F$、$^{\flat}E$、*A*）像原子核一样释放着若大的能量，同时它又像一个胚胎孕育了全曲。因为三音列相互之间所构成的小二、增五（小六）、大六度音程（包括其转位）以及由三音列所衍生出的逆行（*R*）、倒影（*I*）、逆行倒影（*RI*）、肢解等技法形式建构了全曲的旋律、和声、织体及调性关系。所以，三音列构成的主部主题动机是该曲全部音乐材料的惟一依据。

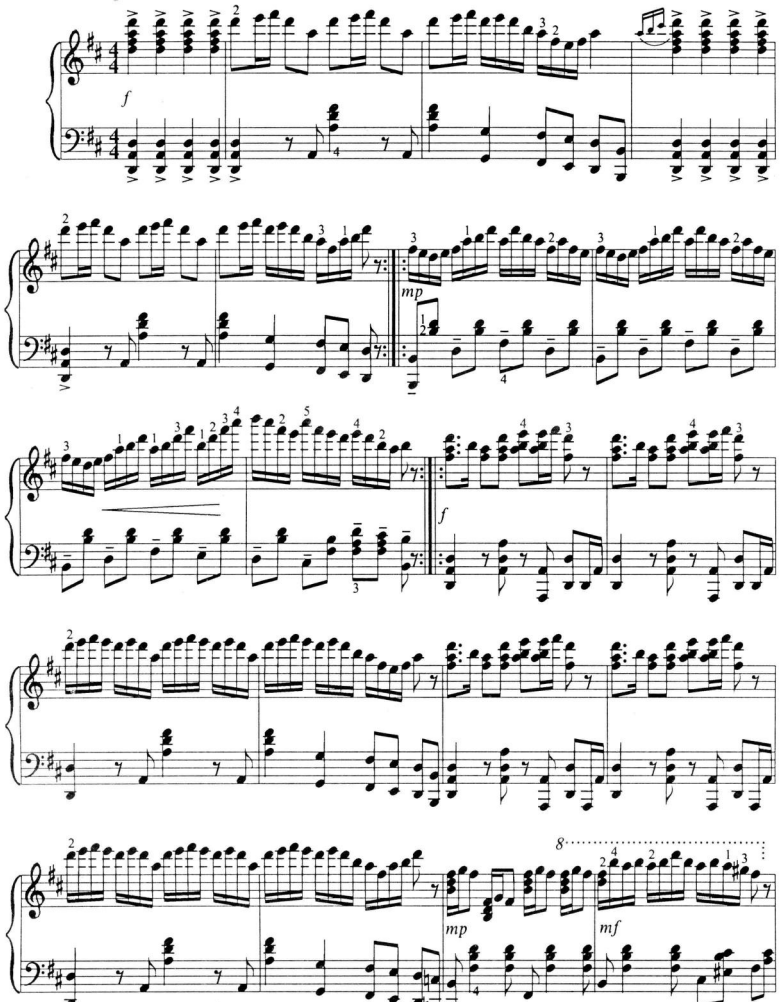
为赋予该曲以活力和动力，从呈示部的副部开始，出现了节拍在纵横两个方面的对比，即运用了变换节拍和交错节拍；再现部的主部主题分别在左右手以前后相差一拍，上下相距减八度的卡农式模仿形式出现，在左手主部主题动机重现（连接部）时，副部主题以对比形式同时再现，这些手法更加突出了奏鸣曲式的戏剧性矛盾冲突效果，而紧缩的再现部也是微型结构不可缺少的一笔。

乐曲的第一小节为呈示部主部主题的开始，弹奏时要表现出果断、机警的音乐形象；第七小节为副部主题的开始，弹奏时要表现出有深度的、柔情的音乐形象；第十四小节至二十三小节是分成三个阶段的展开部；第二十四小节开始为再现部，第二十五小节连接部与副部主题同时出现时，要突出右手弹奏的副部主题；第三十一小节开始为结尾部，弹奏时特别注意速度尤其是力度的变化对比幅度。

婚礼场面群舞

吴祖强
杜鸣心 曲

Allegro festoso



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook