

(日) 东海大学留学生教育中心原著

主编译: 王二贵·赵景杨

编译: 赵一萍·陈晋峰·马英·刘娜娜·张炼

东海大学留学生用

日本語 にほんご

初级一 修订版

山西出版集团
山西经济出版社

H36
2012/8.2
1

此书附盘在资源建设室

(日) 东海大学留学生教育中心原著

主编译: 王二贵·赵景杨

编译: 赵一萍·陈晋峰·马英·刘娜娜·张炼

东海大学留学生用

日本語 にほんご

初级一 修订版



山西出版集团·山西经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

日语. 初级一 / 王二贵, 赵景杨主编译. — 修订
版. — 太原: 山西经济出版社, 2011.8
ISBN 978-7-80767-408-5

I. ①日… II. ①王… ②赵… III. ①日语 - 教材
VI. ①H36

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 061962 号

日语. 初级一

主 编 译: 王二贵 赵景杨

策 划: 赵建廷 郝建军

责任编辑: 董利斌

装帧设计: 华胜文化

出 版 者: 山西出版集团·山西经济出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922133 (发行中心)

0351-4922085 (综合办)

E-mail: sxjjfx@163.com

jingjshb@sxskcb.com

网 址: www.sxjjcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西经济出版社

承 印 者: 山西出版集团·山西新华印业有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/16

印 张: 32.75

字 数: 480 千字

印 数: 1-5000 册

版 次: 2011 年 8 月第 1 版

印 次: 2011 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80767-408-5

定 价: 66.00 元 (含光盘)

编译者序言

《日语. 初级一 修订版》、《日语. 初级二 修订版》、《日语. 中级 修订版》是依据日本东海大学留学生教育中心编著出版的6本教材为底本, 翻译、注释、改编而成的。

这6本日语教材原著是:

- (1) 《日语初级一 新装版》及课文、练习的“CD”1盘;
- (2) 《日语初级一 文法说明 中国语版》;
- (3) 《日语初级二 新装版》及课文、练习的“CD”1盘;
- (4) 《日语初级二 文法说明 中国语版》;
- (5) 《日语中级一》及课文的录音磁带2盘;
- (6) 《日语中级一 用例集》。

东海大学是日本的名校, 上述6本教材是该校的力作。从1979年10月5日初版发行以来, 到2009年10月5日再版两次、重印17次。经过30多年的不断充实、修改、完善, 使教材的质量日臻完善, 成为日本国内对外教授日语的最优秀教材之一。因此, 我们特意将其引进, 并针对中国学生学习日语的特点和问题进行了注释、改编, 奉献给中国学习日语的学生。

一、《日语. 初级一 修订版》、《日语. 初级二 修订版》内容介绍

这两本日语教材, 是紧密联系在一起的体系性教材, 除一开始的《日语五十音图发音表》讲授日语发音之外, 46课课文全部是以问答的形式讲授日语会话。而每课的内容又是由会话课文、句型、单词、语法注释、练习、阅读文章等六部分组成。

会话, 以留学生在日本学校的学习、生活和日本社会的方方面面为素材、为背景, 设定了多种多样的会话场面和表达形式。比如, 基础会话、延伸会话、跟踪会话, 以及能够沟通思想的必要句子、词组、词语。

通过这样的会话学习，不仅可以使没有学过日语的学习者能够用日语自由地进行交际，而且能够学会和掌握 2300 多个词汇、200 条句型，还能学会现代日语的基础词法、基础文法、基础日语句型的构句方法和要领，并且还能以后学习《日本語. 中级 修订版》打下坚实的基础。

二、《日本語. 中级 修订版》内容介绍

《日本語. 中级 修订版》内容有小说、论文、说明文、记叙文，还有书信的写作方法、敬语的使用等，共 15 篇。此外，对固有名词、文化事项、作品背景、作者生平还作了注解。

《日本語. 中级 修订版》的课文、单词、语法注释等三部分的体例、写作方法，与《日本語. 初级一 修订版》、《日本語. 初级二 修订版》的完全不同。因为课文的难度比较大，所以对课文中出现的词汇、句型，特别是复句，采用了逐句、逐词解说的方法，这样学习者就容易理解、学会。

通过学习《日本語. 中级 修订版》，不仅能学会和掌握日文说明文、记叙文、论文、书信、敬语的写作方法；学会和掌握基础日语句型 60 多句、新出单词 1600 多个，以及其构句的方法和要领。还可以了解日本的风土人情，以及日文小说的风格和创作方法。

这样，学习者的日文水平就能大大提高，达到中级水平，即大专日语水平。

三、本套教材的突出优点

1. 日语发音：采用了“立体”式的讲解方式

讲解日语发音，大都采用文字讲解的方法。但是，只靠文字讲解，不仅篇幅大，学习时花费的时间长，而且，还不容易掌握发音的要领。

这次，我们讲解日语发音时，采用了图文并茂的讲授方法，即每个假名的发音，不仅配有发音的部位图、声调图，而且元音即母音，还配有正面、侧面的两种口形图。图示发音的好处是，有极强的视觉直观效果，一看就可以懂得每个假名在发音时的口形，舌头的高低、前后部位。再加上简单的文字讲解，更有助于学习日语发音。

如果发音还有困难，可以参照我们的《日语五十音图发音表》，在业余时间对照学习。

《日语五十音图发音表》曾获国家专利证书，在《日本語. 初级一 修订版》的前面。

2. 课文：日汉对照，便于学习

为了便于学习者对照学习日语原文，我们是本着直译的原则进行翻译的，并且力求做到译文的通顺、贴切、流畅。在排版时，还特意将日语的课文、句型、阅读文章与汉语的译文对照排在一起，形成了日语课文与汉语译文、句型与句型、阅读文章与汉语译文、自然段与自然段的对应，这样就大大地方便了学习者。同时，每课的日语课文和练习还配有日本原声CD，学习者就可以一面阅读课文，一面听CD，锻炼听力的同时，加深对课文的理解，帮助记忆。

3. 语法解释：贴切、准确、规范

这3本日语教材，共出现各种不同类型的句型200句、词汇2300多个。语法讲解以句型、句法分析为主，详细讲解了各种不同类型句型的构句方法、接续、所表达的意义等。同时，对每课出现的重点词汇、基础语法也作了详尽的解说。

讲解顺序，以在课文中出现的先后为准，论述、用语以日本学校语法和我国名家的著述为据，较翔实、准确、规范地撰写了语法解释。为了便于学习者理解、记忆，例句也较多地采用了课文和练习中出现的句子。

总之，语法注释，阐明了课文、练习中出现的句型，词汇的用法、意义，课文、练习又反过来印证了语法讲解，二者紧密结合。学习者只要认真学习语法注释，就既能读懂课文、练习，又能学会课文、练习中出现的句型、词汇的用法，这样就达到了事半功倍的效果。

4. 练习：新颖、活泼、有趣、有效

课文里出现的句型、惯用句、词汇、语法现象，在练习里通过“看钟表图回答时间”、“看日历表图回答月日”、“看温度表图回答温度”、“看天气预报表图回答天气气象”、“看公告板图回答公告事项”、“看图回答问题”、“看图练习会话”和“句型填空练习”、“句型替换练习”、“句型改变说法练习”、“两句话改写成一句话的练习”、“敬语体改写成简体的练习”、“词汇替换练习”、“仿照例句用词造句的练习”、“仿照例句构问句和答句”、“仿照例句练习会话”、“仿照例句提问并回答”、“仿照例句完成会话”等形式和方法进行练习，就会自然而然地学会。

四、本套教材特别适合初学者自修日语用，也很适合大学讲授日语用

这套日语教材的原著，是东海大学留学生教育中心为全世界没有学过日语而赴日的留学生编写的从零学起的初级、中级日语教材。我们在编译时，为了便于初学者学习，保留了原著的这一特点，本着直译的原则，除将课文、句型、阅读文章、练习的例句译成中文之外，还根据中国人懂汉语而不懂日语读音的特点，在日文汉字上面加注了读音，并且根据初学者的需要，特意撰写了“日语的发音”、“日语词汇的来源和分类”、“日语语法的基本法则”和每课详细的“语法解释”，从而使全套教材的内容更加充实，更加便于中国学生学习。

总之，这套日语教材是从日语假名的书写、日语的发音起开始讲授的，紧接着讲授初级日语课，一直讲授到中级日语课。也就是说，这是一套完整的体系性日语教材。

这套教材特别适合从零学起的初学者随处独学、自修使用；适合在汽车站、火车站、机场、码头、旅馆、饭店利用零星时间学习日语用；适合街头、巷尾、湖畔的“马路班”、“出国短期培训的会话班”讲授日语用；更加适合大学本科一二年级、大学专科、业大、夜大、电大教授日语用。

宋德强老师翻译了《日本語. 中级 修订版》1至15课的课文和单词。

我们与东海大学联系购买这套日语教材的版权时，该校出版会课长三浦义博先生、原东京日本語学校教务处次长池田健雄先生，都给予我们积极而又热情的支持和帮助。刘洁、翟希鹏、荆春生、崔阳、王婧、韩茹、李苗苗、张苏婕、郭艇、王慧荣、王韶霞、王亚慧、郝美满等同学，帮助我们认真作了全套书的最后一校。在这里，谨对关心和帮助本套教材出版的所有朋友表示最衷心的感谢。

主编译 王二贵



2011年6月16日于昆明金鼎山北路

献给读者的有效学习方法

1. 牢记单词

首先要通过阅读单词表，认识、理解、记忆单词的词性、词义、用法和发音的声调；继而再边听录音，边加深对单词的记忆；边听录音，边体察、琢磨单词的声调。在此基础上，再用所学习的单词进行构句练习，就一定能学会所学单词的用法。

2. 分析句型结构，学会构句方法

每一课都有三五句，甚至七八句新出句型。要懂得、学会这些句型，最重要的是掌握“武器”，认真阅读、学习“语法解释”中对相关“句型”、“词汇”的讲解，运用所学习的语法理论知识，剖析句子的结构，分析、理解句子的主、谓、宾、补、状成分和各成分之间的相互关系；尤其重要的是分析、理解句子的接续关系，确认句子中所采用的“接续词”及其接续方法。这样就能够学会和掌握每课所出现的句型。

3. 反复练习会话

《日语。初级一 修订版》、《日语。初级二 修订版》，共有 46 课日语会话课文，全部是以留学生在日本学校的学习、生活和日本社会的方方面面为素材，为背景而设定的多种多样的会话场面和表达形式。每课的会话又配有 CD。只要读者在学习会话课文时，一面听录音，一面模仿练习会话，反复练习，长期坚持，不但能掌握了会话的技巧，学会用日语会话，而且还能大大提高听力。

4. 课前预习、课后复习也很重要

预习时,要认真阅读所学课文、阅读文章、新出单词、新出句型和语法解释。难懂的地方,要记上记号,上课时注意听老师的讲解。如果还有不懂的地方可当堂向老师请教。为了掌握课堂上所学习的内容,下课后,还应该当天复习当天的功课。只有这样,才能提高学习效果。

主编译 王二贵



2011年7月16日

日语五十音图发音表

◎王二贵 乔庭荣 策划·编著

- (1) “五十音图”，是五十个假名。一个假名代表一个音节，一个音节就是一音拍。一个单词或者词组，有几个音节，就是几个音拍的单词；
- (2) 日语的字母叫假名。假名是表音文字，汉字是释义文字。因此，对以汉字为母语的中国人、华侨来说，得天独厚更容易学会、学好；
- (3) 学好日语，关键的第一步，就是学会“五十音图”的发音，这样就能够朗读日语的词汇、文章了；
- (4) “五十音图”表中的“い”和“う”重复输入多次，故实际只有45个音节的假名；
- (5) 日语的声调，属于高、低型。声调发生在假名与假名之间。东京语的标准声调有两个规律：一是在一个单词或词组中，词例高音只出现在一处；二是词首的第一音拍与第二音拍必然不同，第一音拍低，则第二音拍高。反之，第一音拍高，则第二音拍低。以东京语为标准的声调，可分为三种类型：升调、降调、升降调。详见下图（日语声调图）。

あ行

あ

あ (a, 罗马字母注音)
あ (a·啊, 汉语近似音)

发音要领

嘴张大，口形微圆，舌面持平，舌尖位于下齿背与齿根之间，舌位要靠后，发音的部位也要靠后。但口形的开启度比“啊”略小。

词例

あい (爱) いろ (色) いろ (色)

发音图

[a] 即 [あ] 发音口形图 [a] 即 [あ] 发音部位图

い

い (i, 罗马字母注音)
い (i·衣, 汉语近似音)

发音要领

嘴微张，口形扁，舌面隆起接近硬腭，舌尖位于下齿背后。但嘴角不要向两边拉开。

词例

いそいそ (①型/高兴) 地

发音图

[i] 即 [い] 发音口形图 [i] 即 [い] 发音部位图

う

う (u, 罗马字母注音)
う (u·乌, 汉语近似音)

发音要领

嘴略张，口形扁平，舌根隆起靠后，舌尖与下齿背之间形成气流通道。但双唇不要用力向前突出。

词例

うた (うた) ②型/女歌手

发音图

[u] 即 [う] 发音口形图 [u] 即 [う] 发音部位图

え

え (e, 罗马字母注音)
え (é·欸, 汉语近似音)

发音要领

嘴半张，口形微扁，舌尖抵住下齿根内测，前舌面隆起接近软腭，舌部肌肉略绷紧，舌位较低，形成气流通道。

词例

え (え) ③型/画匠、画家

发音图

[e] 即 [え] 发音口形图 [e] 即 [え] 发音部位图

お

お (o, 罗马字母注音)
お (o·喔, 汉语近似音)

发音要领

嘴张开，口形圆，压低前舌面，稍微隆起一点后舌面，保持口型，舌面不变的姿态，发出此音。

词例

おいた (て) ④型/竞走

发音图

[o] 即 [お] 发音口形图 [o] 即 [お] 发音部位图

证书号 第767962号

外观设计专利证书

外观设计名称：挂图(日语五十音图发音表)

设计人：王二贵

专利号：ZL 2006 3 0125025.0

专利申请日：2006年12月3日

专利权人：王二贵

授权公告日：2008年4月16日

本外观设计经过本局依照中华人民共和国专利法进行初步审查，决定授予专利权，颁发本证书并在专利登记簿上予以登记。专利权自授权公告之日起生效。

本专利的专利权期限为十年，自申请日起算。专利权人应当依法缴纳年费。未按规定缴纳年费的，专利权自应当缴纳年费期满之日起终止。

专利证书记载的专利登记时的法律状况，专利权的转移、质押、无效、终止、恢复和专利权人的姓名或名称、国籍、地址变更等事项记载在专利登记簿上。

局长 田力普

2008年4月16日

第1页(共1页)

か行

か (ka, 罗马字母拼音)
か (ka, 咖, 汉语近似音)

发音要领
[k] 发音时, 舌根隆起, 接近软腭, 然后突然放开, 使气流爆发而呼出的音。
“か”是由辅音 [k] 与元音 [a] 相拼而成的。

词例 (5形)
かいまみせる / 藏镜
か
み

发音图

き (ki, 罗马字母拼音)
“き”的发音要领, 与“か”相同, 辅音也是 [k]。但元音不同, 是 [i]。故 [k] 与 [i] 相拼之后, 即拼成“き”。

发音要领
[k] 发音时, 舌根隆起, 接近软腭, 然后突然放开, 使气流爆发而呼出的音。
“き”是由辅音 [k] 与元音 [i] 相拼而成的。

词例 (6形)
きちがい / 疯子
き
み

发音图

く (ku, 罗马字母拼音)
く (ku, 哭, 汉语近似音)

发音要领
“く”的发音要领, 也与“か”相同, 辅音也是 [k]。但元音不同, 是 [u]。故 [k] 与 [u] 相拼之后, 即拼成“く”。

发音要领
[k] 发音时, 舌根隆起, 接近软腭, 然后突然放开, 使气流爆发而呼出的音。
“く”是由辅音 [k] 与元音 [u] 相拼而成的。

词例 (0形)
くはく / 空白
く
は

发音图

け (ke, 罗马字母拼音)
け (ke, 款, 汉语近似音)

发音要领
“け”的发音要领, 也与“か”相同, 辅音也是 [k]。但元音不同, 是 [e]。故 [k] 与 [e] 相拼之后, 即拼成“け”。

发音要领
[k] 发音时, 舌根隆起, 接近软腭, 然后突然放开, 使气流爆发而呼出的音。
“け”是由辅音 [k] 与元音 [e] 相拼而成的。

词例 (0形)
けつまつ / 月末
け
つ

发音图

こ (ko, 罗马字母拼音)
こ (ko, 扣, 汉语近似音)

发音要领
“こ”的发音要领, 也与“か”相同, 辅音也是 [k]。但元音不同, 是 [o]。故 [k] 与 [o] 相拼之后, 即拼成“こ”。

发音要领
[k] 发音时, 舌根隆起, 接近软腭, 然后突然放开, 使气流爆发而呼出的音。
“こ”是由辅音 [k] 与元音 [o] 相拼而成的。

词例 (0形)
こうざい / 酬材
こ
ざ

发音图

さ行

さ (sa, 罗马字母拼音)
さ (sa, 撒, 汉语近似音)

发音要领
[s] 发音时, 舌尖靠近上齿背, 形成狭窄的缝隙, 使气流从舌、齿之间摩擦而呼出的音。
“さ”是由辅音 [s] 与元音 [a] 相拼而成的。

词例 (0形)
さけ / 酒
さ
け

发音图

し (si, 罗马字母拼音)
し (xi, 希, 汉语近似音)

发音要领
[ʃ] 发音时, 舌面隆起, 靠近硬腭, 舌尖不接触门齿, 形成狭窄的气流通道, 使气流从舌、齿之间摩擦而呼出的音。
“し”是由辅音 [ʃ] 与元音 [i] 相拼而成的。

词例 (2形)
しお / 盐
し
お

发音图

す (su, 罗马字母拼音)
す (si, 私, 汉语近似音)

发音要领
“す”的发音要领, 也和“さ”相同, 辅音也是 [s]。但元音不同, 是 [u]。故 [s] 与 [u] 相拼之后, 即拼成“す”。

发音要领
[s] 发音时, 舌尖靠近上齿背, 形成狭窄的缝隙, 使气流从舌、齿之间摩擦而呼出的音。
“す”是由辅音 [s] 与元音 [u] 相拼而成的。

词例 (2形)
すこし / 少, 少许
す
こ

发音图

せ (se, 罗马字母拼音)
せ (sei, 赛, 汉语近似音)

发音要领
“せ”的发音要领, 也与“さ”相同, 辅音也是 [s]。但元音不同, 是 [e]。故 [s] 与 [e] 相拼之后, 即拼成“せ”。

发音要领
[s] 发音时, 舌尖靠近上齿背, 形成狭窄的缝隙, 使气流从舌、齿之间摩擦而呼出的音。
“せ”是由辅音 [s] 与元音 [e] 相拼而成的。

词例 (1形)
せかい / 世界
せ
かい

发音图

そ (so, 罗马字母拼音)
そ (sou, 搜, 汉语近似音, 但尾音不要发出来)

发音要领
“そ”的发音要领, 也与“さ”相同, 辅音也是 [s]。但元音不同, 是 [o]。故 [s] 与 [o] 相拼之后, 即拼成“そ”。

发音要领
[s] 发音时, 舌尖靠近上齿背, 形成狭窄的缝隙, 使气流从舌、齿之间摩擦而呼出的音。
“そ”是由辅音 [s] 与元音 [o] 相拼而成的。

词例 (1形)
そく / 租
そ
く

发音图

た行

た (ta, 罗马字母拼音)
た (ta, 他, 汉语近似音)

发音要领
[t] 发音时, 舌尖抵住上齿龈, 形成阻碍, 然后突然离开, 使气流爆发而呼出的音。声带振动。
“た”是由辅音 [t] 与元音 [a] 相拼而成的。

词例 (2形)
たかい / 高的
た
かい

发音图

ち (ti, 罗马字母拼音)
ち (qi, 七, 汉语近似音)

发音要领
[tʃ] 发音时, 舌尖抵住上齿龈后部, 然后稍微松开一点, 使舌面与硬腭之间形成缝隙, 气流从缝隙摩擦而呼出的音。
“ち”是由辅音 [tʃ] 与元音 [i] 相拼而成的。

词例 (2形)
ちえ / 智慧
ち
え

发音图

つ (tsu, 罗马字母拼音)
つ (ci, 刺, 汉语近似音)

发音要领
[ts] 发音时, 舌尖抵住上齿龈, 形成阻碍, 使气流从舌尖前面与牙龈之间摩擦而呼出的音。
“つ”是由辅音 [ts] 与元音 [u] 相拼而成的。

发音要领
[ts] 发音时, 舌尖抵住上齿龈, 形成阻碍, 使气流从舌尖前面与牙龈之间摩擦而呼出的音。
“つ”是由辅音 [ts] 与元音 [u] 相拼而成的。

词例 (0形)
つかい / 使用
つ
かい

发音图

て (te, 罗马字母拼音)
て (tai, 胎, 汉语近似音)

发音要领
“て”的发音要领, 也与“た”相同, 辅音也是 [t]。但元音不同, 是 [e]。故 [t] 与 [e] 相拼之后, 即拼成“て”。

发音要领
[t] 发音时, 舌尖抵住上齿龈, 形成阻碍, 然后突然离开, 使气流爆发而呼出的音。声带振动。
“て”是由辅音 [t] 与元音 [e] 相拼而成的。

词例 (0形)
てつ / 缺
て
つ

发音图

と (to, 罗马字母拼音)
と (tuō, 拖, 汉语近似音, 但“u”的音素不要发出来)

发音要领
“と”的发音要领, 也与“た”相同, 辅音也是 [t]。但元音不同, 是 [o]。故 [t] 与 [o] 相拼之后, 即拼成“と”。

发音要领
[t] 发音时, 舌尖抵住上齿龈, 形成阻碍, 然后突然离开, 使气流爆发而呼出的音。声带振动。
“と”是由辅音 [t] 与元音 [o] 相拼而成的。

词例 (2形)
とし / 年
と
し

发音图

な行

な (na, 罗马字母拼音)
な (na·那, 汉语近似音)

发音要领
[n] 发音时, 舌尖抵在上齿和上牙龈之间, 堵塞气流, 使气流从鼻腔呼出, 发出的是鼻音。声带要振动。
“な”是由辅音 [n] 与元音 [a] 相拼而成的。

词例 (1形)
なか/里面积头



发音图

に (i, 罗马字母拼音)
に (ni·呢, 汉语近似音)

发音要领
[i] 发音时, 舌尖抵住硬腭, 软腭下垂, 形成堵塞, 使气流从鼻腔呼出。发出的是鼻音, 声带要振动。
“に”是由辅音 [i] 与元音 [i] 相拼而成的。

词例 (2形)
にく/肉



发音图

ぬ (nu, 罗马字母拼音)
ぬ (nu·奴, 汉语近似音)

发音要领
“ぬ”的发音要领, 也与“な”相同, 辅音也相同, 都是 [n]。但元音不同, 是 [u]。故 [n] 与 [u] 相拼之后, 即拼成“ぬ”。

词例 (0形)
ぬの/布



发音图

ね (ne, 罗马字母拼音)
ね (nei·内, 汉语近似音, 但不要发出 [i] 的音素)

发音要领
“ね”的发音要领, 也与“な”相同, 辅音也相同, 都是 [n]。但元音不同, 是 [e]。故 [n] 与 [e] 相拼之后, 即拼成“ね”。

词例 (1形)
ねこ/猫



发音图

の (no, 罗马字母拼音)
の (nuò·诺, 汉语近似音)

发音要领
“の”的发音要领, 也与“な”相同, 辅音也相同, 都是 [n]。但元音不同, 是 [o]。故 [n] 与 [o] 相拼之后, 即拼成“の”。

词例 (1形)
のと/咽喉, 嗓子



发音图

は行

は (ha, 罗马字母拼音)
は (hā·哈, 汉语近似音)

发音要领
[h] 发音时, 舌根隆起, 靠近软腭, 气流从舌面与软腭之间摩擦而呼出。
“は”是由辅音 [h] 与元音 [a] 相拼而成的。

词例 (2形)
はし/桥



发音图

ひ (i, 罗马字母拼音)

发音要领
[i] 发音时, 舌面隆起, 接近硬腭, 气流从舌面与硬腭之间摩擦而呼出。
“ひ”是由辅音 [i] 与元音 [i] 相拼而成的。

词例 (2形)
ひとあせ/出一身汗



发音图

ふ (fu, 罗马字母拼音)
ふ (fu·夫, 汉语近似音)

发音要领
[f] 发音时, 双唇微启, 气流从两唇之间摩擦而呼出。但又不要有摩擦音。它是通过两层缝隙里的呼气而发出的无摩擦音。
“ふ”是由辅音 [f] 与元音 [u] 相拼而成的。

词例 (1形)
ふね/船, 舟



发音图

へ (he, 罗马字母拼音)
へ (hei·黑, 汉语近似音, 但不要过渡到 [i] 的音素)

发音要领
“へ”与“は”的发音要领、辅音都相同。但元音不同, 是 [e]。故 [h] 与 [e] 相拼之后, 即拼成“へ”。

词例 (0形)
へそ/肚脐



发音图

ほ (ho, 罗马字母拼音)
ほ (huó·豁, 汉语近似音, 但“ほ”中不含 [u] 的音素)

发音要领
“ほ”与“は”的发音要领、辅音都相同。但元音不同, 是 [o]。故 [h] 与 [o] 相拼之后, 即拼成“ほ”。

词例 (0形)
ほし/星星



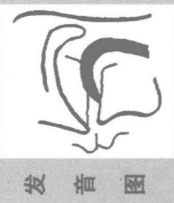
发音图

ま行

ま (ma, 罗马字母拼音)
ま (mā·妈, 汉语近似音)

发音要领
[m] 发音时, 双唇紧闭, 阻塞气流通道, 使气流从鼻腔呼出。发音时, 声带振动, 是鼻音。
“ま”是由辅音 [m] 与元音 [a] 相拼而成的。

词例 (2形)
まめ/豆, 大豆



发音图

み (mi, 罗马字母拼音)
み (mī·咪, 汉语近似音)

发音要领
“み”与“ま”的发音要领、辅音都相同。但元音不同, 是 [i]。故 [m] 与 [i] 相拼之后, 则拼成“み”。

词例 (1形)
みみ/耳朵



发音图

む (mu, 罗马字母拼音)
む (mù·木, 汉语近似音)

发音要领
“む”与“ま”的发音要领、辅音都相同。但元音不同, 是 [u]。故 [m] 与 [u] 相拼之后, 则拼成“む”。

词例 (0形)
むかし/从前, 以前



发音图

め (me, 罗马字母拼音)
め (mēi·美, 汉语近似音, 但不要发出 [i] 的音素)

发音要领
“め”与“ま”的发音要领、辅音都相同。但元音不同, 是 [e]。故 [m] 与 [e] 相拼之后, 则拼成“め”。

词例 (0形)
めいはい/明白



发音图

も (mo, 罗马字母拼音)
も (mō·摸, 汉语近似音)

发音要领
“も”与“ま”的发音要领、辅音也都相同。但元音不同, 是 [o]。故 [m] 与 [o] 相拼之后, 则拼成“も”。

词例 (0形)
もも/桃, 桃子



发音图

や行

や

や(ja, 罗马字母拼音)
や(yā·呀, 汉语近似音)

发音要领

〔j〕发音时，(1)舌面拱起，接近硬腭；(2)舌面拱起的最高处要稍向后移；(3)〔j〕与元音〔a〕、〔u〕、〔o〕相拼时，〔j〕要发得轻一些，并且要很快与元音〔a、u、o〕相拼成音。气流送出时有轻微的摩擦，并伴有声带振动。

〔j〕发音部位图



发音图

词例(2形)

やまやま/群山
やまやま

い

い(i, 罗马字母拼音)
い(i·衣, 汉语近似音)

发音要领

“や行”中的“い”，字形、发音都与“あ行”中的元音“い”相同，就不重复说了。

〔i〕发音部位图



发音图

词例(2形)

いぬ/狗
いぬ

ゆ

ゆ(yu, 罗马字母拼音)
ゆ(yū·优, 汉语近似音)

发音要领

ゆ的发音要领、辅音，都与“や”相同。但元音不同，是〔u〕。故〔j〕与〔u〕相拼之后，则拼成“ゆ”。

〔j〕发音部位图



发音图

词例(2形)

ゆめ/夢
ゆめ

ら

ら(ra, 罗马字母拼音)
ら(lā·拉, 汉语近似音)

发音要领

〔r〕发音时，位于“ら行”词头时，用舌尖抵住上齿龈，软腭下垂，堵塞鼻腔通道，于呼出气流的同时，放开舌尖，发出此音。〔r〕位于词中、词尾时，是否尖弹音，即翘起舌尖，轻弹上齿龈，声带振动，发出此音。

〔r〕发音部位图



发音图

词例(2形)

ら(に/快乐)
ら

り

り(ri, 罗马字母拼音)
り(lī·哩, 汉语近似音)

发音要领

“r”的发音要领、辅音，都与“ら”相同。但元音不同，是〔i〕。故〔r〕与〔i〕相拼之后，则拼成“り”。

〔r〕发音部位图



发音图

词例(0形)

りくつ/道理
り

る

る(ru, 罗马字母拼音)
る(lū·噜, 汉语近似音)

发音要领

“る”的发音要领、辅音，也都与“ら”相同。但元音不同，是〔u〕。故〔r〕与〔u〕相拼之后，则拼成“る”。

〔r〕发音部位图



发音图

词例(0形)

るいけい/累計
る

わ

わ(wa, 罗马字母拼音)
わ(wā·蛙, 汉语近似音)

发音要领

〔w〕发音的口形，舌位与元音〔u〕相同，但只发半音拍。发音时，双唇自然合拢，气流轻轻摩擦双唇而呼出。声带振动。“お”是由辅音〔w〕与元音〔a〕相拼而成的。

〔w〕发音部位图



发音图

词例(1形)

わたし/我
わ

ゐ

ゐ(mi, 罗马字母拼音)
ゐ(i·衣, 汉语近似音)

发音要领

(1)“わ行”中“ゐ”的发音要领与“あ行”中“い”的发音要领完全相同，只是字形不同；
(2)“ゐ”在现代日语中，已被“い”所代替，因此不再出现。

〔i〕发音部位图



发音图

词例(0形)

いう/说
う

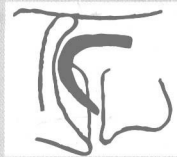
う

う(u, 罗马字母拼音)
う(u·乌, 汉语近似音)

发音要领

“わ行”中“う”的字形、发音要领，都与“あ行”中的“う”相同。因此，在此处就不重复说了。

〔u〕发音部位图



发音图

词例(0形)

うお/鱼
う

え

え(e, 罗马字母拼音)
え(ê·欸, 汉语近似音)

发音要领

“や行”中的“え”，字形、发音都与“あ行”中的元音“え”完全相同。因此，就不重复说了。

〔e〕发音部位图



发音图

词例(1形)

えいり/盈利
え

れ

れ(re, 罗马字母拼音)
れ(lēi·勒, 汉语近似音)

发音要领

“れ”的发音要领、辅音，也都与“ら”相同。但元音不同，是〔e〕。故〔r〕与〔e〕相拼之后，则拼成“れ”。

〔r〕发音部位图



发音图

词例(0形)

れっじつ/烈日
れ

ろ

ろ(ro, 罗马字母拼音)
ろ(lō·咯, 汉语近似音)

发音要领

“ろ”与“ら”的发音要领、辅音，也都相同。但元音不同，是〔o〕。故〔r〕与〔o〕相拼之后，则拼成“ろ”。

〔r〕发音部位图



发音图

词例(2形)

ろく/六, 六个
ろ

を

を(o, 罗马字母拼音)
を(o·喔, 汉语近似音)

发音要领

(1)“わ行”中“を”的发音要领，与“あ行”中“お”的发音要领完全相同，只是字形不同；
(2)“を”在现代日语中只作助词用，其他语言场合已被“お”所取代，因此不再出现。

〔o〕发音部位图



发音图

词例(3形)

をこてん(也)写
を

あ 行

【平假名】

あ

一七あ

【片假名】

ア

ア

[a]
罗马注音

い

い

[i]
罗马注音

イ

イ

【平假名】

う

う

【片假名】

ウ

ウ

[u]
罗马注音

え

え

エ

エ

[e]
罗马注音

お

[o]
罗马注音

オ

一わお

一十オ

か 行

【平假名】

① ② ③ か

[ka]
罗马注音

㇀㇁㇂ か

【片假名】

① ② カ

㇀㇁ カ

【平假名】

① く

[ku]
罗马注音

㇀ く

【片假名】

① ② ク

㇀㇁ ク

【平假名】

① ② ③ け

[ke]
罗马注音

㇀㇁㇂ け

① ② ③ ケ

㇀㇁㇂ ケ

【平假名】

③ ① ② ④ 走

[ki]
罗马注音

㇀㇁㇂㇃ 走

【片假名】

③ ① ② キ

㇀㇁㇂ キ

【平假名】

① ② こ

[ko]
罗马注音

㇀㇁ こ

① ② コ

㇀㇁ コ

さ 行

【平假名】

① ② ③

【sa】
罗马注音

一 才 止

【片假名】

① ② ③

一 十 サ

【平假名】

① ②

【su】
罗马注音

一 す

【片假名】

① ②

フ ス

①

し

【si】
罗马注音

し

①

シ

③

ハ シ シ

【片假名】

【平假名】

① ②

【su】
罗马注音

一 す

【片假名】

① ②

フ ス

【se】
罗马注音

②

③ ①

一 才 せ

【se】
罗马注音

②

①

セ

①

元

【so】
罗马注音

元

①

ハ

ハ

た 行

【平假名】

① ② ③ ④

【片假名】

① ② ③

〔ta〕

罗马注音

一 ナ 大 た

ノ ク タ

① ②

ち

〔tsi〕

罗马注音

一 ち

① ② ③

チ

ノ ニ チ

【平假名】

①

っ

〔tsu〕

罗马注音

っ

【片假名】

① ② ③

ッ

、 ハ ッ

①

て

〔te〕

罗马注音

① ② ③

テ

て

一 ニ テ

①

②

と

〔to〕

罗马注音

、 と

①

②

ト

、 ト