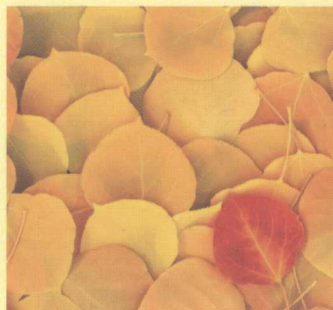


孙 永 著

孙永



Hongyeshiji

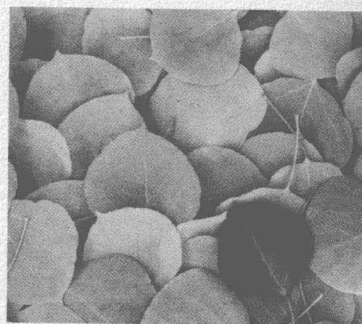
诗集

.1

中国文联出版社

孙 永 著

孙永



Hongyeshiji

诗  
集

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

红叶诗集/孙 永 著. - 北京:中国文联出版社,2009.3

ISBN978 - 7 - 5059 - 6332 - 0

I. 红… II. 孙… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 024171 号

|       |                               |
|-------|-------------------------------|
| 书 名   | 红叶诗集                          |
| 作 者   | 孙 永                           |
| 出 版 社 | 中国文联出版社                       |
| 发 行 部 | 中国文联出版社 发行部                   |
| 地 址   | 北京农展馆南里 10 号(100026)          |
| 经 销   | 全国新华书店                        |
| 责任编辑  | 樊东屏                           |
| 责任印制  | 焉松杰 樊东屏                       |
| 印 刷   | 北京通达信印刷有限公司                   |
| 开 本   | 880 × 1230 1/32               |
| 印 张   | 5.75                          |
| 版 次   | 2009 年 3 月第 1 版第 1 次印刷        |
| 书 号   | ISBN978 - 7 - 5059 - 6332 - 0 |
| 定 价   | 22.00 元                       |

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

## 一叶见秋色(序)

——孙永诗集《红叶》

深秋时节,石柱作协的朋友推荐一部将要出版的诗集《红叶》,嘱托偷闲看看,写篇序文。《红叶》的作者,是在职司法行政官员孙永。为官著书立说,以昭世人,已为当下时尚,但十有八九是树碑立传,记录政绩功名的“丰碑”之作。

拜读《红叶》,却让我深感意外,没有丝毫政绩色彩,不带一点功名痕迹。全书共分“古诗词学填”、“自由诗”、“散文诗”三篇。开篇“古诗词学填”,大都借物寄情,情景交融,遗情相思,自然婉约。继而“自由诗”篇,猎生活百态,说风花雪月,春夏秋冬,随意打油,不失豪放。压卷是“散文诗”篇,以散文化的语言,用诗歌的手法,长篇叙述恍若一梦的风雨人生及联想未来,有些凄凉,不禁感慨万般!不论是古诗词或现代打油,无不显露孙永广读博揽、厚积薄发的功力,以及对诗歌艺术的执著。这就使人不得不眺望孙永所生所长的那方美丽山水——石柱。

石柱土家族自治县是全国五个单一土家族自治县之一,座落渝东南一隅,与鄂西接壤,背靠武陵,牵手长江,承山继水,山大林茂,溪流纵横,生态原始,山地文化与江河文化并存,本土文化与外来文化兼纳,颇具多元文化特色。石柱盛产黄连,“黄连之乡”誉满天下。石柱还盛产民歌,土生土长的“啰儿调”被评为全国首批非物质文化遗产,唱响神州……地

灵、人杰；美丽、清新的山水，养育质朴、纯净的诗人。《红叶》诗，就像石柱山野的清风，那么自然；就像深山的小溪，那么纯净。孙永在《红叶》结尾部分，用诗的意境，为自己不再为政的那一天，创造了一种小桥流水、田园牧歌、南国种豆、东篱采菊的生活。这是一种宁静致远的超脱，是人生的至高境界。

读《红叶》，复又唤起久已的神往：曾与友人几次相约，欲拜谒石柱山水，阴差阳错，没能成行。问及哪个时节最有看点？告知：一年四季各不同，春季最丑，秋季最美。甚感迷惑，朋友说大山里的秋天，枫叶红遍，凝重苍茫，风里红叶，飘飘洒洒，落地无声却有声，极富内涵。原来如此。

不是么？春华秋实。在《红叶》之前，孙永就曾有《紫菀萃》、《春秋断》两本诗集问世；《红叶》出版发行，装点孙永人生沉甸甸的秋色。

白 描

2009.2. 于嘉陵江畔

## 纵横的词 如梦的诗

——初读孙永《红叶》诗集

有人说：“人失去故乡，那他赢得灵魂又有何用？”此语虽有亵渎神明嫌疑被改变了的弥撒，却成为我打开孙永诗词唯一的钥匙。

雨果曾云：“欣赏平凡的东西和小山是容易的；可是那些过于高大的东西，不管是一座高山或者一个天才在离得太近去看的时候，是不那么容易看明白的。”正如东坡先生云：“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”

孙永，系在武陵山区生活的石柱籍人。他时常给我一个错觉：他没有读过高中，更没有上过文学院，但他却饱读诗书成为一个精神漂泊者和诗歌搬运人。他的灵魂祈望在故乡，他的走动和停顿在祖国的山山水水，他的深情在同志间、朋友间、亲情间涌动和流淌。在孙永的几本诗集里，我们不难看到在文字当中出现的含泪的诗人和他的心灵史。他脚踏故乡土、抚摸故乡水，勾起了对自然的亲近和对世界的怜悯之情。

《红叶》诗词集，揉进了主人公的心血和汗水，山水文字间有他热爱故乡的一腔赤子之情，挚爱朋友的满腔兄弟之心，难舍心痛的全腹相思之词。无论是古典词，还是现代诗，都充分体现了传统文化的底蕴和内涵，其诗词或高歌激扬，或低吟浅唱，或深情款款，或忧思绵延，都饱含着他对祖国山水、兄弟姐妹、知心朋友、党的事业的热爱。这是一部情书或是眼前沉思

的泪珠,或是心田浮起的微笑,或是生命海上的叹息,无论那方面都能引起读者共鸣!

《红叶》诗集 10 余万字,共分三篇,首为古诗词,次为自由诗,末为散文诗。《红叶》集首篇 59 首词,多为委婉哀情之作,少有豪放之笔,多为男女之情,少为山水之画,且风格各异,用了 50 余个词牌名。思发笔端,意在笔先,值得一读。

次篇自由诗为男女之情,挚友之思。语气多委婉,表达欢乐情。

《秋》是一幅轻松愉快的爽朗图。《风》、《雨》、《霜》、《雪》、《雾》有如哲理诗。《雪》的言势比较豪迈,你看“寒风三千里,卷碎万朵云。”的画面既空旷、萧杀,又胸境开阔。《风》中的“风也风流”堪称名言。宋玉云:风在大王为雄风,风在民间百姓为雌风。主人公言“人间留风风不同”我想是对此语的总结。《叹春》、《念春》、《怜春》其实都是惜春。《梧桐夜雨》更具回味,今晚月圆,伊人却在天涯,故泪湿青衫,你会用美丽的香娟为我揩泪吗?

末篇即《风雨人生》以散文诗形式出现,是全书的重中之重,约占《红叶》全集的三分之二。从主人公呱呱降世之声写起,经过当兵训练,到退伍安排工作的光荣、到新单工作的艰辛,末了是退居二线前的万般感慨,爱情的酸楚与永恒。《风雨人生》是一部长篇叙事诗,也是一部丰富的生活画卷,更是一部饱含浓情的回忆乐章。同时,用现代诗结尾,是该书的又一特色。回忆母亲,想想自己,看看现实,似乎有点炎凉之感,但,是主人公现实生活的写照,语词低沉,颇显悲凉。

《风雨人生》(一):其写童年,赤着小足,露着屁股,玩石子,滚水田,无忧无虑,幸福快乐、美丽。着墨不多,但一幅幅浪花留下美好回忆。可是“美,大短暂了”很快遇到荒年,吃“沃野草”,“猪鼻孔”、“观音米”,父兄因饥饿而生离死别哀情

之表。主人公上小学,进农中,遇“文革”风,挖“三步跳”的艰辛。主人公为参军卫国的光荣而自豪。退伍回来,当副业大队长,民办教师,信用社营业员,“下乡驻队,春风得意”。《阶级斗争一抓就灵》的发言,是主人公的人生转折。“由此进了县城,瞬间去了法院”在法院这个神圣的地方,“伴随他26年的青春岁月。”多么骄傲!

《风雨人生》(二)写主人公受组织的安排,到新机关工作的历程。再现了新机关当初“两张桌子”、“一部电话”、三个领导共一张办公桌的艰苦环境。写主人公苦想求人,奔波,使新单位大变样,由当初的三科一室变为现今九科一室、“一本杂志耀眼了全市”的巨大变化。虽然屈才,但景况甚佳,自我陶醉,一言难尽。

《风雨人生》(三):岁月不饶人,白发稀疏,红影孱弱,眼看就要“退居二线”了,笔发万端感慨。

《风雨人生》(四)写滚滚红尘中,爱他的人和爱他的人,“纯洁的友谊,长生不老”。虽因事业不得不分手,分手了,又“等着旧人未到”,但终未夙愿,心在流泪。末为《尾声》,更反映了作者的“复杂心态”显得切切悲凉。

《文心雕龙》云:“言以文远,诚哉斯验。”孙永的《风雨人生》,我想应当不乏此意。

诗无共性,不能引起共鸣;诗无个性,自然无生命力。诗应渗透和滋润心灵,净化全民族的心灵,就好像“随风潜入夜,润物细无声”的春雨滋润大地。

下面我们撷取几朵生活浪花,一起欣赏:

《长相思》“日日夜夜愁不休,泪伴春水流”。他化用李煜的词句言愁“恰似一江春水向东流”。道出知音相思的苦闷心境和爱恨情愁。后面的“秋风落红不住,龙河夜夜泪流。”同然。

《兰陵王》“青丝去，皱纹刻天，一生风沙难为主。惑年夫君别，孤独揽儿呵护。”道出了作者的母亲四十岁时丈夫去世，为娘又为父，独自一人盘儿带女撑起家庭的艰辛与苦情，岁月无情，头生花发，已是耄耋之年，还能“权当闲庭步”借用毛泽东“胜似闲庭信步”句，富含母子深情，何等的自豪。

《惜黄花慢》“夜来弄玉凤箫起，田园深处是家。”既是惜时，又诵田园，远山青、烟雨淡、朝霞出、翠竹活、踩金莲、玉凤箫，有色、有声、有动、有静、如园似画，给人轻松自如，诗情画意之感。

《声声慢》是作者将“丝竹声”、“风雨声”、“百千声”、“铃声”、“休声”、“春声”、“琴声”，用一根线串起来，把春夜写活了，不是李清照“雁过矣，正伤心却是旧时相识”的悲愁，而是深深情难尽，“泪不断”。作者仿宋代蒋捷《声声慢》（秋声），从生活实感出发，像弹钢琴一样一个音符连一个音符地弹奏出来，组成了凄凉的旋律。此《声声慢》的凄凉旋律在感情色彩上要比蒋捷的《声声慢》深得多。

《百字令》（寄语同仁）即《念奴娇》。上片写了初到新单位的寒酸，“一张桌子，半方土，伴我三年局长。”新单位除了一张办公桌，别无他物。下片展示了新模样“朝霞冉冉，斜阳晚照，一派好时光。”其句“恰春风浓，诸君奋发正当。”起到了点题作用。

《南浦》（酥雨夜三更）韵脚似步张炎。“少女举镰不忍下，同是妙龄未了。”既写少女若有所思，又写余心不忍，为何？作者作了巧妙的问答“同是妙龄未了。”可称名句。柳拂湖岸，湖光山色宜人，袅烟如乳，“香雾伴人老”表明作者追求美好田园生活。

《人月圆》“一路溪水流”，“魂断无丘”与元好问的“花落水空流”，“零落山丘”相比更见悲切之情。这里的“落红无

声”与清代龚自珍的“落红不是无情物”有异曲同工之妙。

《玉蝴蝶》伊人望伊人“两相空”，“泪还热，思不尽，死也情郎。”痴心一片，有谁能比？问世间情为何物？真叫人生死相许。

孙永的词是纵横的词！孙永的诗是如梦的诗！

发展诗歌艺术，需要激情和冲动，也需持久努力。诚然诗歌艺术每进一步都很艰难，不仅在于它是一门复杂的艺术，还因诗情酝酿、诗意的蕴涵、诗境的想象、语言文字的驾驭和艺术手法的运用、声韵推敲和形式选样等，均有颇高的要求，更需要付出巨大的努力。诗唱赞歌却一帆风顺，但并非只唱赞歌。发展诗歌艺术每进一步，都非常艰难，必定“繁采寡情，味乏必厌。”（《文心雕龙》情采）但愿作者和未来的青年诗人一样，能够长于应对诗的各种土壤，诗的各种环境，持之以恒，不懈努力，不断进取，产生更多更美的诗艺精品来。

陈 焱

戊子年初冬于龙河畔

## 目 录

- [1] | 一叶见秋色(序)/白 描
- [3] | 纵横的词 如梦的诗/陈 珏

### 第一篇·古诗词学填

- [3] | 长相思
- [4] | 风入松·西沱游记
- [5] | 御街行·立春前后
- [6] | 高阳台·春节
- [7] | 祝英台近·节后首游感
- [8] | 浪淘沙·晚霞
- [9] | 浪淘沙·无声岁月
- [10] | 清平乐
- [11] | 清平乐
- [12] | 清平乐
- [13] | 清平乐·10.1 赋
- [14] | 唐多令
- [15] | 汉宫春·胡豆花季
- [16] | 兰陵王·母寿赋
- [17] | 六州歌头·自寿赋,步刘辰翁韵

- [18] 摸鱼儿·生日接短信有感  
[19] 惜黄花慢  
[20] 瑶花慢·春见少儿游  
[21] 雨中花慢·渴望  
[22] 木兰花慢  
[23] 声声慢·春夜  
[24] 花犯·春鸟  
[25] 齐天乐·相思  
[26] 百字令·寄语同仁  
[27] 南 浦  
[28] 台城路·故乡行  
[29] 朝中措·春露  
[30] 乌夜啼  
[31] 水调歌头  
[32] 青杏儿·柳枝情  
[33] 月上海棠  
[34] 人月圆  
[35] 玉蝴蝶·旧识相坐  
[36] 八声甘州  
[37] 天仙子  
[38] 采桑子  
[39] 诉衷情  
[40] 蝶恋花  
[41] 浣溪沙  
[42] 鹧鸪天  
[43] 鹧鸪天  
[44] 鹧鸪天·岁月忆  
[45] 阮郎归  
[46] 思远人  
[47] 满庭芳·冬游向家湾  
[48] 临江仙  
[49] 临江仙·抗洪

- [50] 江城子·清明寄
- [51] 金明池·学仲殊词
- [52] 南柯子·闺怨
- [53] 少年游
- [54] 眼儿眉
- [55] 点绛唇
- [56] 点绛唇·归思
- [57] 满江红
- [58] 钗头凤
- [59] 鹊桥仙
- [60] 一丛花·与人赏月侧边想
- [61] 秦楼月

## 第二篇·自由诗

- [65] 秋
- [66] 晚 秋
- [67] 雨
- [68] 雪
- [69] 霜
- [70] 雾
- [71] 风
- [72] 叹 春
- [73] 念 春
- [75] 怜 春
- [76] 春夜情
- [77] 梧桐夜雨
- [78] 早春图
- [79] 李花赞
- [80] 郊外看月
- [81] 小城淑女

- [82] | 春秋吟  
[83] | 春 梦  
[84] | 醉 好  
[85] | 难忘乡间一叶枝  
[86] | 春风闻谣  
[87] | 送友江南行  
[88] | 梦中见故人  
[89] | 重游昆明  
[90] | 红房夜宵  
[91] | 游故里有感  
[92] | 梦难圆  
[93] | 梦  
[94] | 外二首  
[95] | 乡 思  
[96] | 清明农家行  
[97] | 不是回忆  
[98] | 相坐无语人更瘦  
[99] | 雪 夜  
[100] | 小雪无影又一节

### 第三篇 · 散文诗

- [103] | 风雨人生  
[162] | 后 记

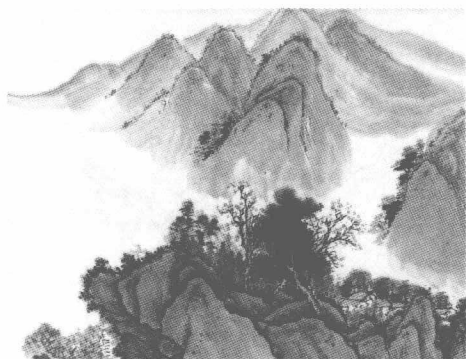
## 第一篇·古词学填





## 长相思

昨日愁，今日愁。日日夜夜愁不休，泪伴春水流。  
秦月楼，燕雨楼。空留相思各西东，此生何时又？



孙永  
著

孙永  
诗集

3