

顶级名师点金版
切合语文教学大纲要求

妙笔生花有方法
十全速提升

不外传的 作文

玩出
100
Score



魔法书 6

总策划 / 邢 涛
主 编 / 龚 勋



趣味

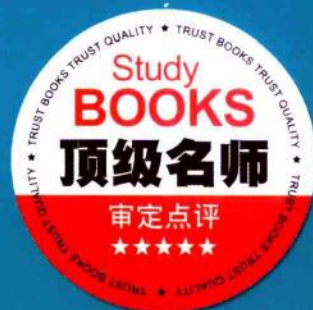
实用

轻松

学习

终极秘笈

名师手把手，指点技巧，盘点雷区
教给你快速提分的作文技法！



重庆出版集团
重庆出版社



果壳文化传播公司



顶级名师点金版
切合语文教学大纲要求

不外传的作文魔法书 ⑥

Study
BOOKS

终极秘笈



总策划/邢 涛
主 编/龚 勋

玩出 100 分
Score



重庆出版集团  重庆出版社

 果壳文化传播公司

创世卓越 荣誉出品
Trust Joy Trust Quality

图书在版编目 (CIP) 数据

终极秘笈 / 龚勋主编. — 重庆: 重庆出版社,

2013. 6

(不外传的作文魔法书)

ISBN 978-7-229-06720-5

I. ①终… II. ①龚… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第137430号



总策划 邢涛
主编 龚勋
设计制作 北京创世卓越文化有限公司
出版人 罗小卫
责任编辑 郭玉洁 李云伟
责任校对 刘艳
印制 张晓东
出版 重庆出版集团 重庆出版社 出版 重庆文化传播公司出品
地址 重庆长江二路205号

邮编 400016
网址 <http://www.cqph.com>
电话 023-68809452
发行 重庆出版集团图书
发行有限公司发行
经销 全国新华书店经销
印刷 大厂回族自治县正兴印务有限公司
开本 720mm × 975mm 1/16
印张 10
字数 115千
2013年7月第1版
2013年7月第1次印刷
ISBN 978-7-229-06720-5
定价 19.80元



快乐作文，五关制胜

对于小学生来说，作文可说是语文学习中很重要的一部分。可这个“重要”，到了孩子们那里，却仅仅剩下了“重”——沉重、重压。“怕”、“怵”、“难”成为很多孩子面对作文的第一反应，讨厌写作文、不会写作文的现象更是比比皆是。

事实上，作文并不是什么“洪水猛兽”，只要你掌握了它的秘密，了解了它的内在，你会发现，写作其实是一件很快乐的事！

摆在你面前的《不外传的作文魔法书⑥终极秘笈》就是这样一本揭示作文秘密、剖析作文内涵的书。全书共分五章（五关），从最基础的热身关开始讲起，一步一步教你如何跨入写作之门，又怎样在作文大厦中更上一层楼，从而掌握作文的成功秘诀，成为真正的写作高手。

为了便于孩子们学习，我们在本书的体例设置上下足了功夫。从名师讲解到范文选摘，从名师精评到现身说法，循序渐进、一应俱全，让你真正体会写作的美妙。

下面，就请你打开本书，寻找写作带来的快乐吧！



* 第一章 热身关 让你爱上写作文

名师第一讲 学生为什么怕作文

无话可写	001
有话写不出	003
写得不生动	004

名师第二讲 兴趣是写作的第一步

要点一：选读好文章，先从读入手	006
要点二：朗诵多锻炼，培养好语感	007
要点三：评头又论足，大家共交流	009
要点四：口头常练习，以说来促写	010





名师第三讲 自由表达很重要

- 要点一：想写什么都可以 013
- 要点二：不拘形式，不限字数 014
- 要点三：解放思想，只说真话 015

* 第二章 入门关 轻松跨入写作门



名师第一讲 积累素材打基础

- 一、在阅读中积累素材 017
- 二、在观察中积累素材 019
- 三、从生活中积累素材 021

名师第二讲 模仿借鉴也重要

- 一、模仿语言，从仿词、仿句开始 022
- 二、模仿选材，仿写一段话 024





三、模仿结构，仿写全篇	025
-------------------	-----

名师第三讲 中心思想要明确

一、抓住重点，突出中心	029
二、多角度体现中心	029

名师第四讲 主要内容写具体

一、列举实例，抓住特点	032
二、讲究方法，多用准确语言	033
三、打开思路，学会扩写	035

名师第五讲 结构完整条理清

一、有序写作，条理清晰	039
二、划分层次，安排段落	041
三、注意过渡，前后衔接	042



四、分清主次，详略得当	042
-------------------	-----

名师第六讲 大胆想象更精彩

想象要大胆创新	045
想象要合情合理	047
想象要真挚感人	049

名师第七讲 真情实感最动人

一、用心感悟生活	053
二、尽量叙述真人真事	054
三、注重细节描写	055
四、学会适当铺垫和渲染	055

第三章 加油关 作文技巧“修炼”篇

名师第一讲 学会审题，明确中心

一、明确题目的限制和要求	057
二、抓住题眼，确定中心	058
三、开拓思维，广泛选材	059
四、大题小做，化虚为实	060
五、学会补题，有的放矢	061

名师第二讲 精心选材，用心立意

学会选典型的材料	063
学会选真实的材料	064

学会选新颖的材料	066
立意要准确	067
立意要新颖	068

名师第三讲 写好开头，先声夺人

开门见山式	071
引用式	072
巧设悬念式	073
渲染气氛式	074

名师第四讲 理清线索，条理清晰

以人为线	076
以物为线	078
以事件为线	080
以思想变化为线	082





名师第五讲 谋篇布局，搭建骨架

总一分一总式结构	085
并列式结构	087
小标题式结构	088

名师第六讲 巧学修辞，运用到位

比喻	091
拟人	092
夸张	093
排比	093

名师第七讲 结尾出彩，耐人寻味

自然式结尾	097
照应式结尾	098
点题式结尾	099
总结式结尾	101

名师第八讲 反复修改，精心锤炼

逐一排查	103
大声朗读	106
用心精读	108





第四章 冲刺关 教你改出好作文

名师第一讲 写人篇修改方案

一、形象不突出	111
二、事例不恰当	112
三、事件不真实	112

名师第二讲 记事篇修改方案

一、结构不合理	116
二、中心不突出	117
三、条理不清晰	117
四、叙事不生动	118

名师第三讲 写景篇修改方案

一、语言平淡，描写不够生动	122
二、面面俱到，描写没有特色	123
三、抒情不到位，感情不真挚	124

名师第四讲 状物篇修改方案

一、特点不突出	127
二、缺乏条理	128
三、缺乏感情	128

名师第五讲 想象篇修改方案

一、故事老套，创新度不够	133
二、没有主题，不切合实际	134



第五章 胜利关 成功秘诀听仔细



名师第一讲 巧用五官来创作

- 一、练视觉，写出形状和色彩 138
- 二、练听觉，写出声响 138
- 三、练嗅觉，写出气味 139
- 四、练味觉，写出味道 139
- 五、练触觉，写出感觉 139

名师第二讲 做个生活有心人

- 一、留心 143
- 二、用心 145

名师第三讲 大胆创新显新意

- 一、文体创新 147
- 二、题材创新 147
- 三、构思创新 148





1

第一章 | 热身关

让你爱上写作文

名师第一讲

学生为什么怕作文

作文是语文教学中的一个重要组成部分。作文能力的高低是衡量学生语文水平的重要依据之一，是学生观察、认知、理解、表达能力的综合体现。可一提起作文，总有不少学生摇头叹息。“作文难，作文难，提起作文就心烦！”“天不怕，地不怕，只有作文最可怕！”“家家一本难念的经，周周一篇难写的文”……诸如此类的话，成为很多孩子的心声。

为什么大家不喜欢写作文，甚至是害怕作文呢？我们经过认真调查和周密分析，发现主要是由以下三方面的原因引起的。

无话可写

在作文课上，经常有很多学生发愁：“怎么办，那些材料都跑到哪儿去了？写什么啊？”一到写作文的时候就觉得脑袋空空，不知道从哪儿写起，更不知道写什么，是很多孩子的苦恼。



那么，为什么他们会觉得无话可写呢？原因很简单：缺乏对周围事物的观察以及对生活的体验，又不用心、

不爱读书。平时不注意观察，对很多可写的东西都视而不见。

缺乏生活体验，作文的素材来源于生活，现在孩子的生活普遍单一，这直接导致了作文素材的枯竭。

不用心，很多学过的东西没有记

住。不喜欢阅读，没有积累下丰富的资料。脑子里没有东西，自然就“无话可写”了。所以到最后只好东拉西扯，随便“找”几句话，拼凑成一篇作文，就像下

面这个同学：

参观科技馆

星期天，我去参观了科技馆。科技馆很大，有没有轨道的火车，围着很大的房间跑来跑去。有火箭和卫星，和电视上的一模一样。有很多模型，有大昆虫，有克隆小羊、火山爆发、三个轮子的汽车，还有一些中国古代的发明，很多人都围着在看。我还看了一部科幻电影，名字叫作《昆虫世界》。

科技馆里不让吃东西，很多房间的空调温度调得很低，我觉得有点儿头疼，就回家了。

我们看，在这篇作文里，小作者只是简单地把科技馆的一些东西罗列出来，既没有写出它们的样子、用途，也没有写出自己的看法、



心得，到最后甚至乱写一气，连空调、头疼都写上了，这样的文章又怎么能吸引人呢？

有话写不出

抓耳挠腮、眉头紧锁，一副“横眉冷对方格纸，俯首咬断钢笔头”的架势，这是很多孩子上作文课时的“症状”。如果你问他们：为什么？答案很可能是：不知如何下笔，心里有话写不出来。原因很简单：没有学会构思。构思，简单地说就是怎么安排你要写的内容，让它更具体、更流畅。这就好比盖房子时设计的图纸，只有先把房子的样式和结构设计好了，才能盖出结实、美观的房子。现实中，很多同学不知道构思，想到哪儿就写到哪儿，到最后，写出来的文章就变成了这样：



快乐的一天

今天，我们约好去同学家玩。到他家时，刚刚九点多，他爸爸妈妈都不在家。我们是上午八点多出来的，我们还买了好些水果。

他家的房子很漂亮，有很大的房间，窗明几净。地板是木质的，窗帘是黄色的，还养了不少花。因为他的爸爸妈妈都不在家，我们就自己做饭。做的虽然不是很好吃，但因为是我们自己做的，所以我们都觉得很高兴。我和张明一起择菜，有黄瓜、茄子和西红柿。李华负责洗菜，王飞和小波负责做菜。小波还买了一些肉回来。做饭可有意思了。做茄子的时候，小波没有放油就把茄子倒进锅里，结果又手忙脚乱倒了很多油，好些



茄子都糊了。做西红柿时，糖放得多了，但也很好吃。这真是一顿丰盛的午餐！

今天，我们玩儿得真高兴！

相信读完这篇作文，你一定有这样的感觉——次序颠倒，叙述凌乱，这就是没有构思好的结果。小作者的本意是想把去同学家做客这件事以及这件事带给自己的快乐告诉大家，但在写的时候，并没有想好先写什么，再写什么，最后写什么，所以便出现了“先到他家”，再“出发”的现象。



写得不生动

有些学生，提起笔来倒是“一挥而就”，可作文写出来之后，就像一杯白开水，空洞无味，缺少美感。写人的，或者形象呆板，没有语言、动作、行为，就像一个木偶；或者千人一面，孩子都是“粉嘟嘟的脸蛋、水灵灵的眼睛”，女性全部“柳叶眉、杏核眼、樱桃小口”。写事的，经过、结果说完即止，就像一本流水账。写景的，表现不出景物的美。状物的，又写不出事物的“活”，味如嚼蜡。

比如下面这些：

我的妈妈

我有一个好妈妈。她的眼睛黑亮亮的，像两颗黑葡萄。她的嘴巴很



小，如果抹上口红，就像一颗红红的樱桃。

记一次拔河比赛

我们一起在操场上集合，站好队，就来到拔河的场地。地上放着一条很粗的绳子，另一个班的同学已经站在那里等着了。我们就抓起绳子拔了起来……我很用力，同学们也很用力……最后，我们班赢得了这场比赛。

北京的春天

北京的春天可美了，到处鲜花盛开。公园里有粉红的桃花、雪白的梨花、五颜六色的月季，还有美丽的玉兰花和樱花。鸟儿在唱歌，有麻雀、喜鹊、杜鹃，还有灵巧的小燕子……

我们看上面这些片段，如果用一个词概括就是：千篇一律。哪一篇都可以换成其他的题目，如：《我的妈妈》还可以写成《我的老师》《我的姐姐》等；而《记一次拔河比赛》同样可以替换为“记任何一次比赛”；《北京的春天》呢，也可以是《上海的春天》《天津的春天》……为什么会出现这种情况？答案很简单：没有抓住所要描写事物的独有特点，更不懂得运用一些方法和技巧对这些特点加以描绘，所以文章写出来就变成干巴巴、空洞洞了。

那么，如何消除对作文的畏惧心理，写出一篇令自己和别人都满意的作文呢？别着急，我们将会给你细细解释。

