

黑皮语文系列 最新修订版  
S I N C E 2 0 0 6



# 高一 现代文阅读

● 丛书主编：福 生 本册主编：李建华

## 强化训练

 黑皮语文系列 最新修订版  
S I N C E 2 0 0 6

# 高一 现代文阅读 强化训练

GAOYI XIANDAIWEN YUEDU QIANGHUA XUNLIAN

丛书主编：福 生

本册主编：李建华

本册编委：徐 巍 刘玉娟 王洪华

周天隆 宗兆中 高化琴



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

### 图书在版编目 (CIP) 数据

高一现代文阅读强化训练 / 李建华主编. —2 版.  
桂林: 广西师范大学出版社, 2013.5  
(黑皮语文系列 / 福生主编)  
ISBN 978-7-5495-3649-8

I. ①高… II. ①李… III. ①阅读课—高中—习题集  
IV. ①G634.335

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 082640 号

广西师范大学出版社出版发行

( 广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001 )  
( 网址: <http://www.bbtpress.com> )

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

北京市平谷县早立印刷厂印刷

( 北京市平谷区马坊乡早立庄村 邮政编码: 101204 )

开本: 889 mm × 1 194 mm 1/16

印张: 11 字数: 408 千字

2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

印数: 00 001~30 000 册 定价: 23.80 元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

# PREFACE 序言

“黑皮语文”系列下的“强化训练”子系列的编写目的,就是在强化训练中为学生夯实基础,开拓解题思路,培养学生敏捷的反应力和准确的判断力,使学生掌握快速高效的解题方法和技巧,提高对试题变化的应对能力。

各分册以高考试卷模块为训练单元,每一练习的考查内容对应落实了考纲要求,答案解析既有解题思路的部分,也有方法规律的总结。全书内容结构科学合理,符合学习规律。

本子系列主要具有以下特点:

## 权威性、前瞻性和导向性

本子系列针对“知识和能力”“过程和方法”“情感态度和价值观”三维度的目标,贯彻新课标基本理念,体现高考大纲的考查精神,立足应考能力培养,探究命题规律,把握题型特点,由具有丰富备考经验和深厚高考命题理论功底的一线名师打造,让学生在强化训练中提升思维能力,把握解题方法,积累解题技巧。

## 系统性、实用性和科学性

本子系列以透析高考风向为前提,从高一至高三,始终把培养实战能力作为训练主体。各分册以高考试题模块为训练单位,知识脉络清晰,训练目的鲜明,根据不同考试模块,紧扣考纲,精选典型试题,集中训练。

## 扎实性、练习性和技巧性

本子系列直接培养学生的考场解题能力。各分册本着“在训练中积累,在积累中沉淀”的思路,使学生在练习中既得到知识的积累,又得到方法技巧的训练。

本书从策划、编写到出版都经过精心设计和细致操作,但囿于水平,疏漏之处在所难免,敬请广大读者不吝批评指正。

编者  
2013年5月

# CONTENTS 目录

## 第一章 文学类文本 I——散文 1

迷津指点	1
目标击破 一想飞	3
定向训练 [1] 纪念刘和珍君(节选)	5
[2] 荷塘月色	6
[3] 荒漠中的苇	8
[4] 可以预约的雪	9
[5] 怀念乡村春节	10
[6] 那些柔软的或坚硬的时光	11
[7] 槐花深一寸	12
[8] 灯下草虫鸣	13
[9] 南山雨	14
[10] 青草的声音	15
[11] 岁月河流上的码头	16
[12] 西藏的阳光	17
[13] 就在您的形象里	18
[14] 故乡滋味	19
[15] 地坛精魂	20
[16] 新绿	21
[17] 又见桃源	22
[18] 丰富的安静	24
[19] 班公湖边的鹰	24
[20] 走进春天的怀里	26
[21] 故乡在远方	27
[22] 徜徉于迷蒙烟雨中	28
[23] 最美, 冰凌花	29
[24] 又见荷塘月色	30
[25] 夕照透入书房	31
[26] 泥泞	32
[27] 草原情怀	33
真题链接 [1] 耳边杜鹃啼	34
[2] 听朗诵	35

[3] 锈损了的铁铃铛	36
[4] 又见鹭鸶	37

## 第二章 文学类文本 II——小说 39

迷津指点	39
目标击破 一面包	40
定向训练 [1] 林黛玉进贾府(节选)	43
[2] 祝福(节选)	43
[3] 星逝	45
[4] 安恩和奶牛	47
[5] 严冬海猎	48
[6] 千叶瓶	49
[7] 捡硬币的男孩	50
[8] 我叫张三多	52
[9] 小山村	53
[10] 西伯利亚的温暖	54
[11] 将军印	55
[12] 醉清风	57
[13] 烟囱里的兄弟	58
[14] 二十年以后	59
[15] 大师	61
[16] 认真面具	62
真题链接 [1] 邮差先生	63
[2] 报复	64
[3] 审丑	66
[4] 血的故事	67

## 第三章 实用类文本 69

迷津指点	69
目标击破 一古怪的重水	71
定向训练 [1] 灵魂镜视者——列夫·托尔斯泰	73

# CONTENTS 目录

[2] “奇”“怪”的丁肇中	75
[3] 屈原：无路可走	76
[4] 至真才有大美	77
[5] 回望钱学森	78
[6] 一代学人傅斯年	79
[7] 乱世出奇才	80
[8] 满足“夹心层”阶段性需求——住房和 城乡建设部副部长齐骥专访	81
[9] 访钢琴演奏家傅聪	82
[10] 梦碎雅典	83
[11] 叶圣陶在四川	84
[12] 忆刘半农君	85
[13] 史铁生的坦荡辞世是一个示范	86
[14] 生化学家邹承鲁	87
[15] 奥斯维辛没有什么新闻	88
[16] 何沐阳《月亮之上》	89
[17] 致敬，永远的托尔斯泰	90
[18] 福克纳：柏树林中的精灵	91
[19] 严文井：一口柔和的井	92
[20] “核尘埃”：无须恐慌	93
[21] 让人体也能发电	94
[22] 深海钻探揭示地壳奥秘	95
[23] 手机病毒	96
[24] 可以救命的一氧化碳	97
[25]	98
[26] 宇宙的边疆(节选)	99
[27] 稀缺资源争夺战	100
[28] 未来能源的宝库——石油植物	101
[29] 人类为什么会哭泣	102
[30] 让鱼和蚂蚁“飞”起来	103
[31] 海上旅游威胁海洋生态	104

[32] 失歌症	105
真题链接 [1] 蟋蟀之话	106
[2] 克罗齐的求索	107
[3] 梁宗岱先生	108
[4]	109

## 第四章 一般论述类文本 111

迷津指点	111
目标击破	114
定向训练 [1] 岭南文化	116
[2] 元宵节的文化内涵	117
[3] 江南文化与先锋文学(节选)	118
[4] 儒家经济伦理价值观	119
[5] 家谱，穿越时空的平民记忆(节选)	120
[6] 中国古典诗学里的钟声	121
[7] 慎用“弱势群体”这个概念	122
[8] 户籍改革：一纸难载权利之重	123
[9] “轻小说”不能承受之轻	124
[10] 围棋、象棋与中国传统文化	125
[11] 徽派建筑的文化意蕴	126
[12] 中国茶道	128
[13] 鼓励一下欧盟	129
真题链接 [1] 围棋与国家	130
[2] 关于价值概念的理解	131
[3]	132
[4] 笔墨的超越	132

## 答案与解析

134



## 第一章

# 文学类文本 I — 散文

### 迷津指点

《考试大纲》对文学作品的考查要求是:阅读鉴赏中外文学作品。了解小说、散文、诗歌、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。文学作品的阅读鉴赏,注重审美体验。感受形象,品味语言,领悟内涵,分析艺术表现力,理解作品反映的社会生活和情感世界,探索作品蕴涵的民族心理和人文精神。



散文是文学作品的一种,是作者运用生动活泼、形象具体的语言描摹社会生活中的人、事或自然景观,深入挖掘其中蕴涵的真谛、哲理,真挚表达对社会、人生、自然的感悟的一种文体。散文表达方式和写作手法灵活多样,内容上,或托物言志,或记叙抒怀,或议论明理。散文的最大特点是“形散而神不散”。因此,阅读散文,要从文章的整体入手,宏观把握作者在字里行间所流露出的思想感情,从而读懂作者的感悟,领会文章的主旨。



高考对散文的考查主要集中于体会重要词语的丰富含意、体会重要句子的丰富含意、分析作品的思路和结构、分析作品主要表现手法以及考查探究能力等几个方面。



根据散文的取材方向,我们平时复习时可多留意一些现当代大家的散文作品;针对散文阅读的考查特点,我们在做题时可灵活掌握如下答题技巧。

### 【考点一】分析重要词语的丰富含意

#### 【考点简析】

分析词语在文中的含意,指的不是一般意义上的词典义,而是指这个词语在一定语言环境中产生的临时的、附加的、具体的、动态的含意。它可能是临时指代的内容,可能是词语的比喻义、引申义、借代义,可能是蕴涵其中的作者特殊的思想感情,可能是用来表明某种意图,可能是事物的作用意义,可能是作者的观点立场,等等。

#### 【答题引领】

分析重要词语(包括短语)的丰富含意,要注意三个原则:①理解词语的本义是基础。②“词不离句”,要注意将词语放在特定的句子中去分析。③多角度揭示词语的含意,比如指代义、借代义、引申义、比喻义、作用义等。



具体说来,不同类型的词语,可运用不同的方法:

(1)体现作者立场、观点,表现文章思想,与主旨有关的词语。①从相关语境中找出包含该词或其近义词的句子,体验其情感;②理清文章结构,看清作者写了几个层面,从全文的高度上理解词语,揭示其意义。

(2)含意特殊、反映深层意义的词语。①结合文意,分清该词语包括几个层面的意思;②找出体现词语层面意思的各个区域,锁定关键词;③找出体现词语层面意思的关键词,归纳概括出答案。

(3)有特殊指代义的词语(指代义)。①理解词语的本义;②圈定该词语所在的句子、段落;③联系特殊语境,分析其“潜台词”,恰当解释词语的临时含意。

(4)运用了修辞的词语(修辞义)。①理解词语的本义;②联系语境分析修辞;③运用借代、比喻、比拟的,找到本体;运用象征的,分析其象征义;运用反语的,找出反面意义。

(5)文中反复强调的词语。①根据题干提示,找到该词语在文中对应的位置;②分析文章从哪些角度和层次进行强调,从层意角度揭示词语的含意。

### 【考点二】分析重要句子的丰富含意

**【考点简析】** 分析重要句子的含意,主要是分析以下几种句子的含意:①结构比较复杂,对理解文章有重要影响的句子;②能帮助准确理解整个作品主题思想或脉络层次的关键性句子;③内涵较丰富,耐人寻味的句子;④意思较为含蓄的句子。

**【答题引领】** 分析文中重要句子的含意,主要从以下两个角度入手:一是句子本身,二是语境。分析语境时,一要把握行文思路,关注其与上下句的关系,关注其与上下文或呼应或相辅相成或解释与被解释的关系。二要理清其关涉的范围,既不能扩大范围,从而牵强附会,无中生有;也不能辐射不够,从而只知其一,不知其二,遗漏要点。



不同类型的句子,可以侧重运用不同的方法:

- (1)结构复杂的句子,从分析句子的结构入手,提炼出其主要成分,一般即能揭示其主要含意。
- (2)含蓄的句子,从句子中的重要词语入手,分析其隐含意,揭示句意。
- (3)位置特殊、与作品主题联系密切的句子,从分析句子在文中的位置入手:主旨句,结合全文作答;总领句,要结合其领起的范围作答;总结句,要结合其总结的范围作分析。
- (4)运用修辞的句子,从分析其修辞手法入手,或揭示其本义(如比拟、借代),或揭示其突出强调的意思(如反复、夸张、对比),或揭示其象征义。

### 【考点三】分析文章的思路和结构

**【考点简析】** 分析文章的思路和结构,就是分析文章的线索和材料安排的特点,弄清文章的段落、层次、开头结尾、过渡照应等问题。对散文结构的考查主要集中在以下方面:段落和层次、过渡和照应、开头和结尾、线索和顺序。

**【答题引领】** 分析文章的思路和结构,一般遵循以下路径:概括每一自然段的意思——合并成几个大的层次——归纳层意,形成思路。合并层次的过程中,要特别注意领起句段、过渡句段、标志事件阶段进程的时间词和标志地点转移的地点词、段落中心句、表达主旨的句段等。分析文章思路和结构,要具备相关的知识,最常用的是线索的知识和一些常用结构术语。线索方面,主要了解散文写作常用的线索。如:以具体物件为线索,以时间的推移或地点的转移为线索,以事件的推进为线索,以某种思想感情或思想感情的变化为线索,明暗双线索。常用的文章思路和结构术语有:开篇点题、引出下文、总领全文、铺垫、伏笔照应、制造悬念、承上启下、卒章显志、水到渠成、欲扬先抑、欲抑先扬、对照结构等。

### 【考点四】分析散文的主要表现手法

**【考点简析】** 考查点主要集中于运用的表现手法及其作用两方面,常见的设问方式有:文中某处在表达上有什么特色,请赏析某处画线句,文章某处这样写有什么好处,文中某处对文章内容的表达有什么作用等。

**【答题引领】** 解答此类题型的关键是了解散文的主要表现手法及其表达作用。散文的主要表现手法涉及四个方面:(1)表达方式:记叙、描写、议论、抒情、说明。(2)表现手法:象征、对比、衬托、联想、想象、托物言志、借景抒情、虚实结合、点面结合、以小见大、动静结合。(3)修辞手法:比喻、夸张、



比拟、对偶、排比、借代、反复。(4)布局谋篇技法:开门见山、总领下文、引起下文、承上启下、抑扬、铺垫、悬念、伏笔、照应、卒章显志。

### 【考点五】探究能力的考查

#### 【考点简析】

《考试大纲》对“探究能力”的考查主要有以下三个方面:从不同角度和层面发掘作品的丰富意蕴,探讨作品中蕴涵的民族心理和人文精神,对作品进行个性化阅读和有创意的解读。

#### 【答题引领】

解答探究题,不仅要求我们有较为丰富的积累(文学艺术的、社会生活的、现实世界的等),还要具备一定的分析能力和鉴赏水平。作答此类题型,首先要仔细审题。因为具体要求不一样:有的要求联系文章谈对某一问题的看法,有的要求联系现实谈对某一问题的看法,有的则要求自己从文章中受到的启发。其次注意按照要求作答:要求联系全文的,则从文章整体出发,考察某一问题;要求联系现实的,则要将文章与现实联系起来,着重谈某一问题的现实意义;要求谈自己的启发的,也要从文章本身出发来谈。最后要注意无论什么情况,都不要脱离文章,天马行空。

#### 【目标击破】

(2011·湖南高考)

### 想 飞

徐志摩

我们吃了中饭出来到海边去,云雀们也吃过了饭,离开了它们卑微的地巢飞往高处做工去。瞧着,这儿一只,那边又起了两!一起就冲着天顶飞,小翅膀动活的多快活,圆圆的,不踌躇的飞,——它们就认识青天。一起就开口唱,小嗓子动活的多快活,一颗颗小精圆珠子直往外唾,亮亮的唾,脆脆的唾,——它们赞美的是青天。瞧着,这飞得多高,有豆子大,有芝麻大,黑刺刺的一屑,直顶着无底的天顶细细的摇,——这全看不完了,影子都没了!

飞。“其翼若垂天之云……背负苍天,而莫之夭阏者”,那不容易见着。我们镇上东关厢外有一座黄泥山,山顶上有一座七层的塔,塔尖顶着天。塔院里常常打钟,钟声响动时,绕着塔顶尖,摩着塔顶天,穿着塔顶云,有一只两只有时三只四只有时五只六只蜷着爪往地面瞧的“饿老鹰”,撑开了它们灰苍苍的大翅膀没挂恋似的在盘旋,在半空中浮着,在晚风中闪着,仿佛是按着塔院钟的波荡来练习圆舞似的。那是我做孩子时的“大鹏”。有时好天抬头不见一瓣云的时候听着犹忧忧的叫响,我们就知道那是宝塔上的饿老鹰寻食吃来了,这一想象半天里秃顶圆睛的英雄,我们背上的小翅膀骨上就仿佛豁出了一铍铍铁刷似的羽毛,摇起来呼呼响的,只一摆就冲出了书房门,钻入了玳瑁镶边的白云里玩儿去,谁耐烦站在先生书桌前晃着身子背早上的多难背的书!呵飞!不是那在树枝上矮矮的跳着的麻雀儿的飞,不是那凑天黑从堂匾后背冲出来赶蚊子吃的蝙蝠的飞;也不是那软尾巴软嗓子做窠在堂檐上的燕子的飞;要飞就得满天飞,风拦不住云挡不住的飞,一翅膀就跳过一座山头,影子下来遮得阴二十亩稻田的飞,到天晚飞倦了就来绕着那塔顶尖顺着风向打圆圈做梦……

飞。人们原来都是会飞的。天使们有翅膀,会飞,我们初来时也有翅膀,会飞。我们最初就是飞了来的,有的做完了事还是飞了去,他们是可羡慕的。但大多数人是忘了飞的,有的翅膀上掉了毛不长再也飞不起来,有的翅膀叫胶水给胶住了再也拉不开,有的羽毛叫人给修短了像鸽子似的只会在地上跳,有的拿背上一对翅膀上当铺去典钱使过了期再也赎不回……真的,我们一过了做孩子的日子就掉了飞的本领。但没了翅膀或是翅膀坏了不能用是一件可怕的事。因为你再也飞不回去,你蹲在地上呆望着飞不上去的天,看旁人有福气的一程一程的在青云里逍遥,那多可怜。而且翅膀又不比是你脚上的鞋,穿烂了可以再问妈要一双去,翅膀可不成,折了一根毛就是一根,没法给补的。还有,单顾着你翅膀也还不定规到时候能飞,你这身子要是不谨慎养太肥了,翅膀力量小再也拖不起,也是一样难不是?一对小翅膀驮不起一个胖肚子,那情形多可笑! 到时候你听人家高声的招呼说,朋友,回去吧,趁这天还有紫色的光,你听他们的

翅膀在半空中沙沙的摇响，朵朵的卷云跳过来拥着他们的肩背，望着最光明的来处翩翩的，冉冉的轻烟似的化出了你的视域，像云雀似的只留下一泻光明的骤雨——那你，独自在泥土里淹着，够多难受，够多懊恼，够多寒伧！

是人没有不想飞的。老是在这地面上爬着够多厌烦，不说别的。到云端里去，到云端里去！那个心里不成天千百遍的这么想？飞上天空去浮着，看地球这弹丸在太空里滚着，从陆地看到海，从海再看回陆地。凌空去看一个明白——这才是做人的趣味，做人的权威，做人的交代。

人类初发明用石器的时候，已经想长翅膀，想飞。原人洞壁上画的四不像，它的背上揹着翅膀，拿着弓箭赶野兽的，他那肩背上也给安了翅膀。小爱神是有一对粉嫩的肉翅的。挨开拉斯(Icarus)是人类飞行史里第一个英雄，第一次牺牲。安琪儿(那是理想化的人)第一个标记是帮助他们飞行的翅膀。人类初次实现了翅膀的观念，彻悟了飞行的意义，挨开拉斯闪不死的灵魂，回来投生又投生。人类最大的使命，是制造翅膀；最大的成功是飞！

(选自《中国现代散文选(1918—1949)》，有删节)

……①……

简析文章第一自然段描写云雀的原因。(4分)

【参考答案】

①描写出云雀飞向青天的高远与快乐；②引出“我”对“飞”的渴望。

【考点聚焦】

本题考查段落的作用，涉及概括段落内容、分析文章思路和结构。

【解题思路】

分析第一自然段描写云雀的原因，其实就是分析第一自然段的作用。可以从内容和结构两方面作答。从内容上分析，从第一段中的文字看，“豆子大”“芝麻大”说明云雀飞得高远；“快活”“开口唱”则写出了云雀飞翔的快乐。从结构上分析，这一段位于文章开头部分，文章第二段讲述的是自己对“飞”的渴望，可知，这一段的作用是引出下文。

【规范答题】

本题考查的是对段落的作用的分析。要从该段所展现的内容和其在文章结构上所起的作用两个方面分析。

……②……

为什么只有“饿老鹰”成了“我做孩子时的‘大鹏’”？(6分)

【参考答案】

①庄子笔下“大鹏”的飞令“我”神往，但“大鹏”在现实中“不容易见着”；②现实中麻雀、蝙蝠、燕子的飞是“我”不屑的；③撑开大翅在天空中盘旋的“饿老鹰”暗合了“我”心中的“大鹏”形象。

【考点聚焦】

本题考查对文中重点语句的理解和解释。考查学生联系语境，筛选重要信息的能力。

【解题思路】

理解重点语句的丰富含意要锁定文本中的相关内容，而后从这些文字中捕捉信息，概括归纳文章的内容。这一句位于文章第二段，其相关内容也在这一段中。依据文意，庄子笔下的大鹏是“不容易见着”的，麻雀、蝙蝠之类虽然能飞，但飞得不高，没有气势，所以不是“我”向往的；而“饿老鹰”飞翔的状貌和“我”心中的期望相符，所以“我”就把“饿老鹰”当成了自己向往的大鹏。

【规范答题】

通过分析问题，本题应从三个方面回答：“大鹏”的形象是怎样的，“饿老鹰”的形象是怎样的，二者之间有何关系。

……③……

谈谈文中画波浪线句子运用第二人称的好处。(4分)

【参考答案】

①运用第二人称，如对朋友，殷殷相告，有一种亲切感；②有利于作者对不想飞的“你”倾注同情与关怀，与“你”共同感受不能飞的痛苦。

【考点聚焦】

本题考查对作品中第二人称作用的理解与分析。属于表达作用类中的人称表达类题型。

【解题思路】

先依据平时积累，明确第二人称的一般作用，使用第二人称，拉近对话双方或作者与读者的距离。再结合作品中相关内容分析，这个句子位于文章第三自然段，主要讲述的是原本会飞的“你”

失去了翅膀后不能飞翔的难受、懊恼之情以及处境的寒伧,表现了“我”对不能飞的“你”的同情。这类题型可以从两个角度来回答:(1)采用第二人称叙事的作用。第二人称的一般作用:拉近对话双方或作者与读者的距离,给人真实感亲切感,增强感染力;有利于说话者直接抒发感情。(2)结合作品中相关内容分析。内容上传达了什么,表达了作者怎样的情感。

……④……

联系上下文,简析作者为什么说“是人没有不想飞的”,并结合现实,谈谈“想飞”的积极意义。(8分)

【参考答案】

①在作者看来,人原来都是会飞的,但因各种缘故,多数人“过了做孩子的日子就掉了飞的本领”,而不能飞是件可怕的事,飞上天空,就能将世界“看一个明白”,彻悟做人的意义和价值。②可以从做人要志存高远,不懈追求等角度谈积极意义。(如答案不在以上角度内,但言之成理也可)

【考点聚焦】

本题考查对文中观点的理解与延伸探究。考查学生结合文本,探讨文章的思想价值的能力,属于探究类题目。

【解题思路】

第一问中语句“是人没有不想飞的”,其相关内容主要在作品的第三、四、五段,主要讲了两点内容:会飞却不能飞了是非常可怕的;飞到高处,才能看得明白,彻悟人生的意义和价值。第二问属于开放性问题,首先要依据原文,弄清“想飞”的象征意义,这里的“想飞”,其象征意义是有理想、不懈追求;再结合现实分析其意义,自然得出人要有理想,要敢于追求理想的积极意义。

【规范答题】

这个问题可以分两步作答:(1)依据作品内容,概括作者观点,联系上下文回答为什么“是人没有不想飞的”;(2)结合现实,设定主题,进行讨论,联系现实回答追求理想的意义。

## 定向训练 ①

### 纪念刘和珍君(节选)

鲁迅

#### 三

在四十余被害的青年之中,刘和珍君是我的学生。学生云者,我向来这样想,这样说,现在却觉得有些踌躇了,我应该对她奉献我的悲哀与尊敬。她不是“苟活到现在的我”的学生,是为了中国而死的中国的青年。

她的姓名第一次为我所见,是在去年夏初杨荫榆女士做女子师范大学校长,开除校中六个学生自治会职员的时候。其中的一个就是她,但是我不认识。直到后来,也许已经是刘百昭率领男女武将,强拖出校之后了,才有人指着一个学生告诉我,说:这就是刘和珍。其时我才能将姓名和实体联合起来,心中却暗自诧异。我平素想,能够不为势利所屈,反抗一广有羽翼的校长的学生,无论如何,总该是有些桀骜锋利的,但她却常常微笑着,态度很温和。待到偏安于宗帽胡同,赁屋授课之后,她才始来听我的讲义,于是见面的回数就较多了,也还是始终微笑着,态度很温和。待到学校恢复旧观,往日的教职员以为责任已尽,准备陆续引退的时候,我才见她虑及母校前途,黯然至于泣下。此后似乎就不相见。总之,在我的记忆上,那一次就是永别了。

#### 四

我在十八日早晨,才知道上午有群众向执政府请愿的事;下午便得到噩耗,说卫队居然开枪,死伤至数百人,而刘和珍君即在遇害者之列。但我对于这些传说,竟至于颇为怀疑。我向来是不惮以最坏的恶意,来推测中国人的,然而我还不料,也不信竟会下劣凶残到这地步。况且始终微笑着的和蔼的刘和珍君,更何至于无端在府门前喋血呢?

然而即日证明是事实了,作证的便是她自己的尸骸。还有一具,是杨德群君的。而且又证明着这不但是杀害,简直是虐杀,因为身体上还有棍棒的伤痕。

但段政府就有令,说她们是“暴徒”!

但接着就有流言,说她们是受人利用的。

惨象,已使我目不忍视了;流言,尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢?我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵,沉默呵!不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡。

#### 五

但是,我还有要说的话。

我没有亲见；听说，她，刘和珍君，那时是欣然前往的。自然，请愿而已，稍有人心者，谁也不会料到有这样的罗网。但竟在执政府前中弹了，从背部入，斜穿心肺，已是致命的创伤，只是没有便死。同去的张静淑君想扶起她，中了四弹，其一是手枪，立仆；同去的杨德群君又想去扶起她，也被击，弹从左肩入，穿胸偏右出，也立仆。但她还能坐起来，一个兵在她头部及胸部猛击两棍，于是死掉了。

始终微笑的和蔼的刘和珍君确是死掉了，这是真的，有她自己的尸骸为证；沉勇而友爱的杨德群君也死掉了，有她自己的尸骸为证；只有一样沉勇而友爱的张静淑君还在医院里呻吟。当三个女子从容地转辗于文明人所发明的枪弹的攒射中的时候，这是怎样的一个惊心动魄的伟大呵！中国军人的屠戮妇婴的伟绩，八国联军的虐创学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。

但是中外的杀人者却居然昂起头来，不知道个个脸上有着血污……

六

时间永是流驶，街市依旧太平，有限的几个生命，在中国是不算什么的，至多，不过供无恶意的闲人以饭后的谈资，或者给有恶意的闲人作“流言”的种子。至于此外的深的意义，我总觉得很寥寥，因为这实在不过是徒手的请愿。人类的血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只是一小块，但请愿是不在其中的，更何况是徒手。

然而既然有了血痕了，当然不觉要扩大。至少，也当浸渍了亲族，师友，爱人的心，纵使时光流驶，洗成绯红，也会在微漠的悲哀中永存微笑的和蔼的旧影。陶潜说过，“亲戚或余悲，他人亦已歌，死去何所道，托体同山阿”。倘能如此，这也就够了。

1 下面对文章内容的理解，有误的一项是( ) (2分)

- A. 《纪念刘和珍君》痛斥了反动政府的屠杀罪行，揭露了所谓学者文人的卑鄙无耻，表达了对死难烈士的崇高敬意。
- B. 复杂的记叙文常常要用线索把材料贯穿起来，线索可以是中心事件，可以是人物，也可以是感情。《纪念刘和珍君》一文的线索是刘和珍等人的遇难经过。
- C. 《纪念刘和珍君》将简练的叙事、深刻的议论、强烈真挚的抒情完美结合在一起，叙述中包含了强烈的爱憎，议论的观点又极为鲜明。
- D. 《纪念刘和珍君》语言精辟、深刻，发人深省。运用了多种修辞手法，句式灵活多变。

2 《纪念刘和珍君》第三部分记述了刘和珍的哪些事迹？从这些事迹中你可以认识到刘和珍君是一位怎样的青年？(6分)

3 理解《纪念刘和珍君》第四部分画线句“沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡”的意思。(4分)

4 第五部分中画线句子主要运用了什么描写手法？请简析其表达效果。(6分)

5 细读第六部分，探究一下作者对刘和珍等人的斗争寄予了怎样的态度。(4分)

定向训练 ②

荷塘月色

朱自清

①这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

②沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四周，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

③路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的，我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的

人。白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了。

④曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

⑤月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏倩影,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲(英语violin小提琴的音译)上奏着的名曲。

⑥荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿,便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是他们的,我什么也没有。

⑦忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗,似乎很早就有,而六朝时为盛;从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子,她们是荡着小船,唱着艳歌去的。采莲人不用说很多,还有看采莲的人。那是一个热闹的季节,也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好:

⑧于是妖童媛女,荡舟心许;鹢首徐回,兼传羽杯;櫂将移而藻挂,船欲动而萍开。尔其纤腰束素,迁延顾步;夏始春余,叶嫩花初,恐沾裳而浅笑,畏倾船而敛裾。

⑨可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事,可惜我们现在早已无福消受了。

⑩于是又记起,《西洲曲》里的句子:

采莲南塘秋,莲花过人头;低头弄莲子,莲子清如水。

⑪今晚若有采莲人,这儿的莲花也算得“过人头”了;只不见一些流水的影子,是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着,猛一抬头,不觉已是自己的门前;轻轻地推门进去,什么声息也没有,妻已睡熟好久了。

1927年7月,北京清华园。

**1** 下面对文章的分析不正确的一项是( ) (3分)

- A.《荷塘月色》一文以准确贴切的语言,抒发出作者因置身于良辰美景而生出的“淡淡的喜悦”,以及社会带来的又终究难以排遣的“淡淡的哀愁”。
- B.作者说自己“心里颇不宁静”,这就给全文奠定了忧伤的感情基调,虽然月下的荷塘、塘上的月色非常优美,但作者的心丝毫没有感觉到一刻的安宁,自始至终都是心烦意乱的。
- C.本文用了三十多个叠字,不但传神地描摹出眼前之景,同时有一种音韵美。蓊蓊郁郁、远远近近、高高低低的绿树,隐隐约约的远山,曲曲折折的荷塘,亭亭玉立的荷花,缕缕的清香,静静的花叶,薄薄的青雾,既加强了语意,又使文气舒展,音韵和谐。
- D.作者描写景物时将描写荷塘和描写月色巧妙地结合起来。荷塘,是月下的荷塘,月色,是荷塘上的月色,突出了优雅、朦胧、幽静之美。

**2** 请谈谈对第⑤段中画线句子的理解。(3分)

酣眠固不可少,小睡也别有风味的。

**3** 请赏析下列句子中加点词语的妙处。(4分)

(1)月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。

(2)薄薄的青雾浮起在荷塘里。

**4** 阅读第④段,回答下列问题。(10分)

(1)写月下荷塘时,都写到了哪些意象?(2分)

(2)请从修辞方法的角度赏析画线句。(8分)

## 定向训练 ⑤

## 荒漠中的苇

王剑冰

①汽车穿行于茫茫戈壁已经很久了。人们初开始的兴趣早已变成了蒙眬的睡意。公路像条细细的带子在沙漠中甩来甩去,不知尽头在何处。有人不停地在后悔,应该走另一条国道的,是我等少数几个出的点子,说走这条路可以看到五彩城。远远的五彩城直到我们走到了天黑,看到一颗好大的月亮,也没有见到它的踪影。旅途上的事情是不能凭美丽的想象来完成的。慢慢地我也没有了什么兴趣。除了沙漠还是沙漠,而且沙漠的颜色还不是很金黄色的,很多都是粗糙的暗褐色的沙石,在公路的两边铺向无尽的远方。胡杨呢?红柳呢?几乎看不到什么植被,偶尔的几株沙棘,一晃就过去了。有时出现的不高的丘陵,也仅够让视线有个起伏的弧度。沙海茫茫,真正是茫茫了。

②窄窄的戈壁公路上跑着的几乎就是我们这一辆汽车,弱小的一叶扁舟样的在大海的波涛中翻涌。

③中间在什么地方吃了一顿午饭,然后就昏昏沉沉睡着了。醒来已是半下午了,车子还是不急不躁地跑着。我又一次地把头靠在窗户上,无聊地看着已不成风景的风景。就在这时,我竟然看到了一种熟悉的植物,是的,是那种水乡才能看到的植物——苇!起先我有点不相信自己的眼睛,以为是看错了,当这种植物又一次在我的视线中出现的时候,我真正地看清了,是苇。

④在我的感觉里,苇属于弱者,弱者都是以群居的形式出现的,所谓“芸芸众生”。群居才能产生勇气,才能产生平衡,才能产生力量,才会便于生存。苇便是一种群像的结合体,荡漾是她的形容词。我曾在双台河口湿地保护区,在我的家乡渤海湾,在孙犁笔下的白洋淀,都看到过面积逾十万亩甚至百万亩的大芦苇荡。那一望无际的芦苇,像纤腰袅娜的女子,一群群相拥相携地在风中悠悠起舞。“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。”《诗经》中对一位玉人的思念也是以这美丽的植物为衬物。作为一种最为古老的植物,苇给人们带来的总是美好的向往。很多的女孩借用了苇的名字,那是一种带有情感的、内涵丰富的、柔韧的、温馨的表达与体现。

⑤可眼前这些苇却显得这般瘦削,不成气势。就像初生小女的头发,稀稀落落地表明着生命的再生。或像耄耋老者,以几许羊胡迎风,扬头看着不多的时日。我想象不到在这样荒凉(不只是荒凉,简直是恐怖)的地方,怎么会有苇这种植物生长。是鸟的羽翅?是风的神力?她们真的不该诞生在这里。在白洋淀、沙家浜,苇正牵裳起舞,接受着游人的赞叹;在渤海湾、黄海滩,苇也是丰足地吸吮着大地的乳汁,欢快地歌唱。

⑥这该是植物中的弱女子啊,给她一片(不,哪怕是一点)水,她就敢生根、发芽、开花,摇曳出一片星火,一片阳光。那确实是一小片水,好像是修路开挖出的低洼地,仅仅是存留的一点点雨水,而绝不会是人为的故意,她们就结伴地生长起来,那是多么少的伴儿啊。但女子们还是愿意有伴的,这是她们的天性。孤芳自赏的苇似乎不称为苇,况且在这样的地方她们别说孤芳,连群艳也无可夺目。如果不是我惺忪中的一瞥,一个王姓男子也就同她们连一目的交情也错过了。

⑦那片水已经剩了一点点,而她们的长大,还不是借助那一点水吗?看她们的样子,也就是刚刚过了童年而进入了青春期。那可是戈壁滩,是茫茫大漠,她们会摇曳、会挣扎多久呢?水涸地裂,沙丘涌动,她们都活不了。我已经看到,离水稍远的几株已经干枯颓折。

⑧不过我想,既然作为一种生命,站立于这个世界上,就有她生命存在的意义和可能。这个生命就会不讲方式、不图后果地向上生长,直至呼出最后一息。苇,或被风收去,或被沙掩埋,都会以她最后的努力,度过她最美丽的时光。苇,你的意思不是萎,是伟!想起金克木《生命》一诗中有一句“生命是伴着芦苇的啜泣与哈欠”,暗自笑了。这不知写于何时何背景的诗句,有些明了又有些不明,我这时倒是想改一句:“生命是伴着啜泣与哈欠的芦苇。”

⑨西部,戈壁,荒漠,苇,我把这样的字眼在寂寞的旅途上相连,竟就连出了一种美妙的景。

(选自《散文选刊》2011年第3期)

1 本文主体是写“苇”,而开篇却用较多的笔墨写了“荒漠”,这样写有什么用意?(4分)

\_\_\_\_\_

2 水乡里的苇与荒漠中的苇各有什么不同?请概括相关信息。(4分)

\_\_\_\_\_

3 句子理解(8分)

(1)从语言表达的角度赏析第⑤段画线句子。(4分)

就像初生小女的头发,稀稀落落地表明着生命的再生。  
或像耄耋老者,以几许羊胡迎风,扬头看着不多的时日。

\_\_\_\_\_

(2)在第⑧段中,作者把金克木的诗句“生命是伴着芦苇的啜泣与哈欠”改为“生命是伴着啜泣与哈欠的芦苇”。请理解作者改动的意图。(4分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

④作者写苇,显然又不仅仅是在写苇,作者运用了怎样的表现手法?探究一下作者要表达的情感。(6分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 定向训练 ④

#### 可以预约的雪

林清玄

东部的朋友来约我,到阳明山往金山的阳金公路看秋天的菅芒花。说是在他生命的印象中,春天东部山谷的野百合与秋季阳金公路的菅芒花,是台湾最美丽的风景。

如今,东部山谷的野百合,因为山地的开发与环境的破坏已经不可再得,只剩下北台湾的菅芒花是唯一可以预约的美景。

他说:“就像住在北国的人预约雪景一样,秋天的菅芒花是可以预约的雪呀!”我答应了朋友的邀约,想到两年前我们也曾经在凉风初起的秋天,与一些朋友到阳明山看菅芒花。

经过了两年,菅芒花有如预约,又与我们来人间会面。可是同看菅芒花的人,因为因缘的变迁离散,早就面目全非了。

一个朋友远离乡土,去到下雪的国度安居。

一个朋友患了幻听,经常在耳边听到幼年的驼铃。

一个朋友竟被稀有的百步蛇咬到,在鬼门关来回走了三趟。

约我看菅芒花的朋友结束了二十年的婚姻,重过单身汉无拘无束的生活。

我呢!最慈爱的妈妈病故,经历了离婚再婚,又在45岁有了第二个孩子。

才短短的两年,如果我们转头一看,回顾四周,两年是足以让所有的人都天旋地转的时间了,即使过着最平凡安稳生活的人,也不可能两年里都没有因缘的离散呀!即使是最无感冷漠的心,也不可能在两年里没有哭笑和波涛呀!

在我们的生命里,到底变是正常的,或者不变是正常的?

那围绕在窗前的溪水,是每一个刹那都在变化的,即使看起来不动的青山,也是随着季节在流变的。我们在心灵深处明知生命不可能不变,可是在生活中又习惯于安逸不变,这就造成了人生的困局。

我们谁不是在少年时代就渴望这样的人生:爱情圆满,维持恒久;事业成功,平步青云;父母康健,天伦永在;妻贤子孝,家庭和乐;兄弟朋友,义薄云天……这是对于生命“常”的向往,但是在岁月的拖磨里,我们逐渐地看见隐藏在“常”的面具中,那闪烁不定的“变”的眼睛。我们仿佛纵身于大浪,虽然紧紧抱住生命的浮木,却一点也没有能力抵挡巨浪,随风波浮沉。也才逐渐了解到因缘的不可思议,生命的大部分都是不可预约的。我们可以预约明年秋天山上的菅芒花开,但我们怎能预约菅芒花开时,我们的人生有什么变化呢?我们也许可以预约得更远,例如来生的会面,但我们如何确知,在三生石上的,真是前世相约的精魂呢?

在我们的生命旅途,都曾有过开同学会的经验,也曾有过与十年、二十年不见的朋友不期而遇的经验,当我们在两相凝望之时常会大为震惊,因为变化之大往往超过我们的预期。我每次在开同学会或与旧友重逢之后,心总会陷入一种可畏惧的茫然,我畏惧于生之流变巨大,也茫然于人之渺小无奈。

思绪随着茫然跌落,想着:如果能回到三十年前多好,生命没有考验,情爱没有风波,生活没有苦难,婚姻没有折磨,只有欢笑、狂歌、顾盼、舞蹈。

可是我也随之转念,真能回到三十年前,又走过三十年,不也是一样的变化,一样的苦难吗?除非我们让时空停格,岁月定影,然而这是完全不可能的。

深深去认识生命里的“常”与“变”,并因而生起悯恕之心,对生命的恒常有祝福之念,对生命的变化有宽容之心。进而对自身因缘的变化不悔不忧,对别人因素的变化无怨无忧,这才是我们人生的课题吧!

当然,因缘的“常”不见得是好的,因缘的“变”也不全是坏的,春日温暖的风使野百合绽放,秋天萧飒的风使菅芒花展颜,同是时空流变中美丽的定影、动人的停格,只看站在山头的人能不能全心投入,懂不懂得欣赏了。

在岁月,我们走过了许多春夏秋冬;在人生,我们走过了许多冷暖炎凉,我总相信,在更深更广处,我们一定要维持着

美好的心、欣赏的心,就像是春天想到百合、秋天想到芒花,永远保持着预约的希望。

尚未看到菅芒花的此时,想到车子在米色苍茫的山径蜿蜒而上,菅芒花与从前的记忆美丽相叠,我的心也随着山路而蜿蜒了。

1 本文的思路可以概括为(在各括号内分别填入两个字组成的词语)(2分)

可以预约的菅芒花→不可预约的( )→应当保持着预约的( )

2 理解文中画线句子的含意。(4分)

(1) 秋天的菅芒花是可以预约的雪呀!

(2) 我们仿佛纵身于大浪,虽然紧紧抱住生命的浮木,却一点也没有能力抵挡巨浪,随风波浮沉。

3 本文不是写雪,而以“可以预约的雪”作为标题,有哪些好处?(4分)

4 文中对待人生中的“常”和“变”,作者的情感态度是怎样的?试分条列述。(5分)

### 定向训练 ⑤

#### 怀念乡村春节

冰客

① 又是一年一度的春节了,因为搬了新家,这个春节我们是在市区过的。

② 大年三十,各家各户亮出代表各家财富的鞭炮,尽情地燃放,鞭炮声浪一声高过一声,经久不息,而到了零点辞旧迎新之时,鞭炮声浪更是此起彼伏,你家放万响鞭炮,我家可能要放十万响,甚至数十万响的鞭炮;东家放三五分钟,西家能放十数分钟甚至半个小时,如果还不过瘾,则要拿出那些烟花燃放,俨然一种贫富比拼的架式。仿佛那就是财富、身份,甚或地位的象征,那火药味十足的鞭炮声已经弥漫着比拼的气势。听着这些杀声四起的鞭炮声,我的心里顿然对新年感到乏味。这早已失去了传统意义新年的热闹气氛了,我不堪与他们比拼贫富贵贱,也丝毫没有比拼的念头,我就是我,一个来自乡下的平民,在城市平凡地生活着,不与人争。那硝烟弥漫的鞭炮声,使我不由得又回想起了那让我至今念念不忘的乡村春节。

③ 乡村春节是我永生都无法忘怀的记忆,虽然那时的乡村很穷,童年的我们总是日日盼望着春节的到来,这样好改变我们贫穷的胃口,可以狼吞虎咽地饱食大鱼大肉。尽管我们这一代人经历的那个年代并不富有,但春节,大鱼大肉必不可少。就在团年的鞭炮声还没有响起,大人们还在忙年的时候,我们那一群活泼可爱的小伙伴自然会三五成群地带着一些鞭炮,去寻找我们的欢乐。那时的鞭炮当然没有现在这么多的花样,顶多只是买上一两封小鞭炮,然后拆开一个一个地放,既经济实惠,又为我们的童年带来了无限的欢乐,只有那些父亲或母亲在外工作稍微有钱的人的子女才会偶尔放一些冲天炮或是烟花,那才算是当时的“高档产品”,也会令众多的小伙伴艳羡。

④ 而团年时分,每家的鞭炮不过一封,长的万响,短的千响、百响,家境稍差的甚至连放鞭这一形式也省略了。在今天这个鞭炮声震天的新年气氛中,似乎少了年少时那种放鞭的欢乐。除夕夜里,村人们家家必要放鞭,毕竟难得一年啊!都期望通过这一欢乐的形式带来来年的好景象。

⑤ 除夕夜虽然没有月亮和星星,在乡村更没有路灯,但家家户户门前必要悬挂一盏门灯,哪怕在没有用上电的日子里,挂一盏点燃煤油的马灯,也要照亮乡村的年夜。那时,我们一群孩子自然会怀揣一盒火柴、一封鞭炮,游走于年夜里,游走在各乡邻家中,寻找小伙伴,燃放鞭炮。春节大家相互串门拜年,这时无无论小孩单独行走,还是有成人在场,厚道纯朴的各个农家必是一视同仁,端出令小伙伴欢喜的苞谷花、红薯丁,让小孩们吃;大人们则每到一家,必要端上三五个凉菜,喝酒、聊天,畅谈一年的收成,欢声笑语荡漾山间。

⑥ 如今这乏味的城市年夜,人们除了在鞭炮声中展示自己的富有之外,防盗门一关,各自在家中海吃山喝,既不知道对面的人家姓甚名谁,也不知道楼上楼下的邻居来自何方,更别说串门了。

⑦ 虽然城市这种过年的时间沿袭已久,谁也无法改变,但我这个过惯了那种朴实的乡村春节的乡下子民,已是极其厌烦了,没等过正月初二,我就携妻带子,再回到属于我的乡村,去寻找和体味乡村那种让我永生难忘的春节。

(选自《散文选刊》2011年第4期,有删改)



1 谈谈文章第②段在文中的作用。(4分)

\_\_\_\_\_

2 赏析文中画线句子的表达特色。(3分)

\_\_\_\_\_

3 本文写到了哪些方面的对比?请结合全文,简要分析对比的好处。(6分)

4 请结合文本,探究其中的深刻意蕴和作者的情感取向。(6分)

\_\_\_\_\_

### 定向训练 ⑥

#### 那些柔软的或坚硬的时光

徐怀谦

①“柔软时光”四个字,大约是属于丽江古城的专利。漫步在商铺林立、灯红酒绿的丽江古城,不时会有“柔软时光”“一米阳光”之类的客栈、酒吧,懒洋洋地探出幌子,挽留你的脚步。幌子上的广告语有点特别,多是“聊天、偶遇、看书、发呆、晒太阳、赏月、恍惚、游离、做梦、睡觉”之类的词汇,让都市人看了,不免立马恍惚起来。

②想起米兰·昆德拉的小说《为了告别的聚会》。书中写美国富翁巴特里弗对捷克人的生活有这样一番评价:“在这个国家,人们不会欣赏早晨。闹钟打破了他们的美梦,他们突然醒来,就像是被斧头砍了一下。他们立刻使自己投入一种毫无乐趣的奔忙之中,请问,这样一种不适宜的紧张的早晨,怎么可能会有一个像样的白天!那些每天早晨伴着他们恰当地称为‘闹钟’的一阵铃声开始生活的人,他们发生了什么呢?他们一天天变得习惯于紧张,而不习惯于快活。相信我,人的性格是由他们的早晨决定的。”

③巴特里弗的话有点“饱汉不知饿汉饥”的味道。为了生计,都市里的人有几个不是伴随着闹钟开始一天忙碌的?可是从人的本性来说,谁不想好好地睡个懒觉,让自己的早晨乃至一生都过得从容一些?

④所以当都市人真的抽身出来,来到丽江古城,沿光滑的石板街寻觅当年马帮的足迹,在粉墙黛瓦的古屋前倾听岁月的诉说,看清澈的小溪水流走昔日的繁华与衰落,或者,趺进茶馆或酒吧,在一壶茶或一杯酒中品味友情的绵长,从街上陌生行人的面孔上阅读人世的沧桑,这一刻,你才会卸下生命中的很多重负,感觉到一份从未有过的闲适与从容。

⑤这就是所谓的柔软时光吧。可它只属于有钱和有闲的人。

⑥在丽江木王府驿站小住一晚,淅淅沥沥的雨声安谧了我漂泊的心。睡得奇好,醒来得就早,心想太阳是晒不到了,那就出去淋淋雨吧。推门出去,是黎明前的黑暗,灯光是有,一副睡眼惺忪的样子,行人也是有的,三三两两,步履匆匆。是些什么人呢?看清了,主要有三类:一是上学的小孩子,二是环卫工人,三是赶早买菜或上货的人。孩子是怕人的,见了我的相机,全都躲着镜头跑开去,硕大的书包在他们屁股后晃呀晃的,让我想起正上小学的女儿。这个点儿,是女儿起床的时间,可是丽江的孩子已经奔跑在石板街上了。国学大师南怀瑾说现代教育把小孩子弄得都架着眼镜,国家一旦有事,这些人出来当兵打仗,先要报告敌人慢点放炮,说我眼镜还没戴好呢。最近媒体报道成都有个12岁的女孩,每天清晨四五点钟就在成都街头替生病的姨妈打扫卫生。时光对于这些孩子和大人来说,是柔软还是坚硬呢?

⑦不错,柔软只属于有钱和有闲的人,而坚硬总是“偏爱”那些贫穷和苦难的人。丽江有大把大把的柔软时光,可是它们是由那些过着坚硬生活的人支撑起来的。至于熙来攘往的游客,丽江不过是他们释放心情的一个驿站,要他们以此为家,一辈子就那么柔软下去,也绝无可能,不是财力不济,而是人总要在创造和奉献中体会快乐,实现价值,一味柔软,就变成了颓废。

⑧所以,对于芸芸众生来说,得柔软时就尽情享受那片刻的柔软;处于坚硬时光时,也不气馁,不自弃,而是以坚硬的意志去改善境遇,超越自我,像贝多芬那样,“我要扼住命运的咽喉”,这样的人生,才不枉过吧。

1 简要解释“饱汉不知饿汉饥”在文中的含意。(4分)

\_\_\_\_\_

2 文章开头说“‘柔软时光’四个字,大约是属于丽江古城的专利”的理由有哪些?请结合全文内容分条叙述。(6分)

\_\_\_\_\_