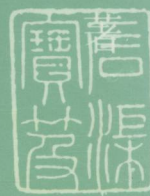


格恒光



松竹留因下夏溪山去為

秋迷芾藟溪詩點詠更度采

蜀素帖及其筆法

芙蓉認縷層玉鱸堆峯

園金橘滿洲水宮無浪

西泠印社

J292.112.5
20021

阅览室

骆恒光
著

米芾苕溪诗帖蜀素帖及其笔法



00901254



米芾苕溪诗帖蜀素帖及其笔法

西泠印社出版发行

杭州东坡路 90 号

全国新华书店经销

杭州大众美术印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:6.25

1994 年 3 月第 1 版 2001 年 1 月第 5 次印刷

印数:40001—42000

ISBN 7—80517—131—9/J·132

定价:8.90 元

米芾与《苕溪诗帖》《蜀素帖》

米芾生于北宋仁宗皇祐三年(公元一〇五一年),卒于徽宗大观元年(公元一一〇七年)。世居太原(今属山西省),后迁襄阳(今属湖北省),定居润州(今江苏省镇江市)。初名「黻」,四十一岁后改为「芾」,字元章,号襄阳漫士、鹿门居士、海岳外史等。传说他从小聪慧,六岁日读律诗百首,七八岁学颜真卿书法,能作大字。十余岁写碑,旁人称赞他有李邕笔意。宋徽宗崇宁三年(公元一一〇四年),召为书画学博士,曾官礼部员外郎,人称「米南官」。因举止颠狂,人亦呼为「米颠」。米芾能诗文,擅书画,精鉴赏。作诗文不肯剽袭前人语,以奇险为工。

米芾平生对于书法用功最深,成就最大。《宋史》本传说他「特妙于翰墨,沉着飞翥,得王献之笔意」。《宣和书谱》说他:「大抵书仿羲之,诗追李白,篆宗史籀,隶法师宜官,晚年出入规矩,深得意外之旨。自谓善书者只得一笔,我独有四面。识者然之。」

米芾学书非常勤奋,他自谓「平生写过麻笺十万传布天下」。他的儿子米友仁说他「所藏晋唐真迹,无日不展于几上,手不释卷临学之」。他学书由下而上泛滥各家,在《群玉堂法帖》第八卷自叙学书经过中说:「入学之理,在先写壁,作字必悬手,锋抵壁,久之必自有趣也。余初学颜(真卿),七八岁也,字至大,一幅写简不成。见柳(公权)而慕紧结,乃学柳《金刚经》,久之,知出于欧(阳询),乃学欧。久之,如印板排算,乃慕褚(遂良)而学最久。又慕段季转折肥美,八面皆全。久之,觉段全绎展《兰亭》,遂并看法帖,入晋魏平淡,弃钟(繇)方而师师宜官《刘宽碑》是也。篆便爱《诅楚》、《石鼓文》。又悟竹简以竹聿行漆,而鼎铭妙古。老焉,其书壁以沈传师为主。」从这里,可以看到米芾学书法曾经历过漫长的阶段。他能博取众长,融会贯通,自成一家法。其中,褚遂良对他的影响最大,直到晚年,他的字中还可以看到褚书的笔法。此外,王羲之、王献之、颜真卿、柳公权、欧阳询、李邕等人也对他产生过不同程度的影响。

米芾的书法大致可以分为早、中、晚三个时期。《杭州龙井山方圆庵记》为其早期代表作,由杭州沙门慧日峰守

一撰文，陶拯刊石。米芾于碑末自记：「不二（即「守一」）作此文成过，予爱之，因书。」此时米芾三十三岁，正是谒苏轼于湖北黄冈之后，泛学晋唐人书，锐意于「集古字」之时。《章吉老墓表》为其晚期代表作，作于宋徽宗大观元年丁亥（公元一一〇七年），米芾五十七岁。据他的好友蔡肇（天启）撰《故宋礼部员外郎米海岳先生墓志铭》，知道米芾就在这一年谢世。《章吉老墓表》是他谢世前的最后一件作品。此墓表的字，神采飞动，天真烂漫，已入「鼎铭妙古」的境地。

学术界多以元祐三年米芾三十八岁时写的《苕溪诗帖》和《蜀素帖》为其中期代表作。《苕溪诗帖》有五律诗六首，是他旅居无锡应湖州太守林希（字子中）之邀，即将启程赴湖州时所书。《蜀素帖》写于同年九月二十三日，比《苕溪诗帖》稍晚一个多月，米芾到了湖州后，林希取出家藏二十余年的「蜀素」一卷求他作书，他欣然命笔，写下自作诗六首。此时米芾正当壮年，精力充沛，创作欲望强烈，而且笔法娴熟，已从「集古字」中脱化出来，进入了「取诸长，总而成之」、「人见之，不知以何为祖也」的境地。

《吴氏书画记》卷三评《苕溪诗帖》云：「运笔潇洒，结构舒畅。盖仿颜鲁公作书者。绝无雄心霸气，为老米超格妙书。」董其昌跋《蜀素帖》云：「米元章此卷如狮子捉象，以全力赴之，当为生平力作。」前人对此二帖评价甚高，此二帖也最能代表米芾书法的基本面貌，因此，初学米书不妨从此二帖入手。

对米芾书法艺术总体的评论，大致可分两种态度：一种是推崇备至，只褒不贬；一种是以褒为主，褒中有贬。只褒不贬的，可以苏轼为代表。苏氏云：「海岳平生篆、隶、真、行、草书，风樯阵马，沉着痛快，当与钟（繇）、王（羲之）并行，非但不愧而已。」将米芾和钟、王并列，而钟、王是中国书法史上最享有盛誉的大书法家。褒中有贬的，可以黄庭坚为代表。黄氏云：「余尝评米元章书，如快剑斫阵，强弩射千里，所当穿彻，书家笔势，亦穷于此。然亦似仲由（子路）未见孔子时风气耳。」快剑斫阵，强弩射千里，是言其笔势雄强，「仲由未见孔子时风气」是言其笔画过于峻利颀疾，缺乏内含的意趣。如将以上两种意见折衷地看，就比较允中。因为米芾书法（尤其是早期书法）存在着一定的不足处，有人认为不可学。然而，不是不可学，问题在于怎样学，是学米字的形貌，抑或学米字的笔法、精神？明顾起元云：「南宮自谓其书为刷字，当自言其运笔之迅劲耳。而人多以偏欹槎枒间求之，如垂帚之扫壁，老颠有知，宁无抚几绝叫耶？」宋范成大云：「米礼部行草正用大令笔意，稍跌宕遂自成一家。后生习米者，但得其逾绳

越契之风，则善学柳下惠也。」

笔者早年在浙江美术学院求学时，开始临摹米芾的字帖，至今近三十年了。其中临摹《苕溪诗帖》和《蜀素帖》较多，从中获益不浅。米芾书法的最大特点是用笔、结体多变化。前人注重中锋用笔，几乎将侧锋一概排斥，而米芾在用中锋的同时兼用侧锋，使笔法更为丰富，点画更多妍美。传统书法的结体多以稳定典雅一路为正宗，而米芾则以奇反正，以不稳求稳，更多一种奔逸跌宕的姿态。米芾自谓「人书但得一笔，而我独得四面」，决非一时狂言，确是他高人一等之处。米芾是一位极富有创造力的书家，我们不仅要学习他的技法，更要学习他学古不泥古、能革故鼎新的精神。

本书是我应西泠印社出版社之约而撰写的几本技法理论书之一。按照书法学习的一般顺序，从基本笔画、偏旁部首、用笔结体、同字异形等几个方面对米芾的《苕溪诗帖》和《蜀素帖》作了较详细的介绍和论述。

米芾书法以多变为特点，学书者贵在掌握他的书写规律，以便举一反三，触类旁通。如果只执着于某一种写法而不变，成为死方法，就写不好字，并和米芾一贯的书学主张相违背。

书法技术的介绍和论述是件难事。尽管我作了一定的努力，囿于学术水平，文中错误和不当之处定难避免，恳请专家学者不吝赐教。

骆恒光 一九九三年十二月十五日于杭州西湖看山楼

目 录

米芾与《苕溪诗帖》《蜀素帖》

《苕溪诗帖》和《蜀素帖》原帖

《苕溪诗帖》《蜀素帖》的基本笔画

点 横 竖 撇

捺 钩 挑 折

《苕溪诗帖》《蜀素帖》的偏旁部首

《苕溪诗帖》《蜀素帖》的用笔结体

牵丝联结

笔顺变化

笔画疏密

紧收中宫

放笔取势

字形开合

增减笔画

纵横对比

笔画向背

左右参差

用笔方圆

上下错位

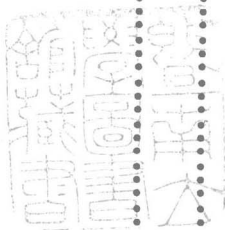
笔画粗细

虚实变化

增减钩挑

同中求异

同字异形表



《苕溪诗帖》和《蜀素帖》原帖

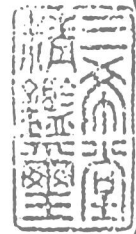
將之苔溪戲作呈



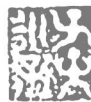
諸友



襄陽漫仕霖



獨



松竹留因下夏溪山去為

秋久瀆白雪詠更度采

菱謳縷會玉鱸堆棹

圍金橘湖洲水宮無浪



景載與謝公遊



半歲依倚竹三時看好

花懶傾
惠泉酒
點盡

盤源茶
主席多
同好群



客伴不詳
朝來
還索

簡便起
故巢
以差

余居半歲



諸君載酒不輟而余以疾每約里巷。

清話而已復借書劉李周三姓

好懶難辭友知窮以多念

通貧非理生拙病覺養心切

小圃能留客青冥不厭
鴻秋帆尋賀老載酒

過江東

仕倦成流落遊頻慣轉



蓬 熱 來 隨 意 任 涼 至 逐
東 入 境 親 疎 集 他 鄉



愧 梁 鴻



旅食緣交駐浮家為興

來句留荆水話襟向卜

峯開過刺如身戴遊梁

定賦枚漁歎堪畫爰又

有魯公陪

密友從春拆
紅薇過夏
榮園板
殊自得
願我
以若舍

情漫有
蘭隨色
寧無石



對聲
却懷
皎
二月
依



舊滿
舟行



元祐
戊辰
八月
廿日
作

