

年 / 湮 / 代 / 远 / 的 / 墙

柴小刚
油画集
风景



中国·画报出版社

年湮代远的墙

柴小刚油画风景集



中国画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

年湮代远的墙: 柴小刚油画风景集 / 柴小刚绘.

— 北京: 中国画报出版社, 2004.9

ISBN 7-80024-783-X

I. 年... II. 柴... III. 油画: 风景画 - 作品集
— 中国 - 现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 094609 号

《年湮代远的墙》

作 者 柴小刚

责任编辑 郑学文

出版发行 中国画报出版社

图书策划 周庆荣 徐家康

经 销 全国各地新华书店

印 刷 北京国彩印刷有限公司

版 次 2004 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

开 本 889 × 1194 毫米 1/16 印张 3

字 数 2.9 千字

定 价 48.00 元

由来已久，我一直被冠之以“圣地”的地方所吸引——多次来到路途遥远、人烟稀少的青藏高原，流连于古刹、故城，寻找技术文明以外的精神痕迹。或许是空间的距离，或许是心理沉淀的落差，那种旷达深远、神秘厚重的风化了的风景，不觉演绎成我的话语载体——这里仿佛能装载着我的某种文化理念。圣地景观的距离感也让我在艺术的平台上增添些许敏锐和自觉，同时给我日益为“当下情境”所困的焦虑找到了一块安恬的根据地。

—— 柴小剛



柴小刚

1962年生，1985年毕业于南京艺术学院油画专业，中国油画艺术家。自1984年开始，积极参与中国新艺术运动，特别是参与“江苏青年艺术周·大型现代艺术展”的组织与展出。曾参加1986年“珠海幻灯大展”，1989年北京“中国现代艺术大展”，嘉德1994年春季、1996年秋季、2000年春季“中国当代油画拍卖会”。作品多次被艺术刊物专版介绍，并被编入《中国现代艺术史》、《中国当代美术史》、《中国大陆中青年美术家百人传》、《新中国美术史》等。作品多为海内外机构和个人收藏。

目 录

- 2/ 风化的景观——追问现世的坐标 柴小刚
 - 3/ 宗山堡的回响
 - 4/ 拉萨上空的路
 - 5/ 尼玛
 - 6/ 蓝门
 - 7/ 邻近雅鲁藏布江的涧
 - 8/ 拉萨上空的路 II
 - 9/ 拉萨
 - 10/ 扎什伦布寺的早晨
 - 11/ 哲蚌寺
 - 12/ 消融的雪
 - 13/ 植树的喇嘛们
 - 14/ 年湮代远的墙 IV
 - 15/ 圣地情侣
 - 16/ 拉萨夏季的傍晚
 - 17/ 圣地
 - 18/ 圣地 II
 - 19/ 圣地 III
 - 20/ 年湮代远的墙
 - 21/ 年湮代远的墙 II
 - 22/ 布达拉宫的迷墙
 - 23/ 布达拉宫白墙
 - 24/ 年湮代远的墙 V
 - 25/ 守门人
 - 26/ 年湮代远的墙 III
 - 27/ 负水的经师
 - 28/ 守望
 - 29/ 通向拉萨的路
 - 30/ 城墙上的村落
 - 31/ 年湮代远的墙 VI
 - 32/ 礼堂故事
 - 33/ 秋叶
 - 34/ 祖先梦蝶的园子
 - 35/ 秋原
 - 36/ 默祷
 - 37/ 长城
- 38/ 随想三则 柴小刚
- 39/ 对荒诞的自我解嘲——柴小刚的艺术风格析 栗宪庭
- 40/ 柴小刚——宇宙灵魂的探索者 沈淑莉
- 41/ 柴小刚的艺术更像一种麻醉剂 吕澎 易丹
- 42/ 柴小刚艺术年表

风化的景观

——追问现世的坐标

■ 柴小刚

由来已久，我一直被冠之以“圣地”的地方所吸引——多次来到路途遥远、人烟稀少的青藏高原，流连于古刹、故城，寻找技术文明以外的精神痕迹。或许是空间的距离，或许是心理沉淀的落差，那种旷达深远、神秘厚重的风化了风景，不觉演绎成我的话语载体——这里仿佛能装载着我的文化理想。圣地景观的距离感也让我在艺术的平台上增添些许敏锐和自觉，同时给我日益为“当下情境”所困的焦虑找到了一块安恬的根据地。

这块根据地的养料是人类文化的经典。如果说理想的前提是天真的展开，那么，现实的实践就意味着无穷尽的悖论追求。虽然不止一次地模糊于自我追问的标尺，被种种精神病毒所困扰，可我还是意愿强烈，希望建立一座具有信号力的灯塔，并尽可能地使自己的人生历程具有航行感。我终身都会致力于理想的实现。修行永无止境。

在艺术世界里世象繁杂，更多的是人类共同关注的东西——个人感觉所标示的命题。有的人追求人文内涵，有的人追求纯粹形式，有的人迷恋想像、幽默和怪诞，还有人穷其一生探讨艺术的临界。无论表面呈现怎样的斑痕，好的作品总是让人感觉到难以言说的视觉信息。

我的风景画大都以拉萨的寺院为题材，拉萨在藏语中就是“神圣之地”。我没有简单地迷恋于风景画的观赏性，而是将其作为我借以追问现世的坐标。寺院的大墙年湮代远，严整而又斑驳，从院墙上你能感悟到宇宙和人生，感悟到宗教和艺术的无限法力。宗教是对浮华现世的追问，是人对现世的自我鞭策，是对来世的奢求。古往今来，信徒们以信仰来乞求灵魂的纯净、升华，不断提出终极的追问——这些都跟我的艺术取向类似。可以说，圣地风景画体现了我的艺术面目的主要方面，与之相对应的，是我自八十年代初延续至今的，追问人生尴尬境况的表现类作品。风景画使我的艺术和生活多元而完整。

2004年7月于连云港





宗山堡的回响

布面油彩
175 × 160cm
1996 年



拉萨上空的路

嘉德2000年春季“中国当代油画雕塑拍卖会”

布面油彩

100 × 73cm

1996年



尼 玛

国内私人藏
布面油彩
100 × 73cm
1996 年



蓝 门

布面油彩
100 × 73cm
1999 年



临近雅鲁藏布江的涧

香港 1997 年“中国当代油画水彩画拍卖会”，海外私人藏

发表：台湾《艺术家》、《中国文物世界》

布面油彩

100 × 73cm

1996 年



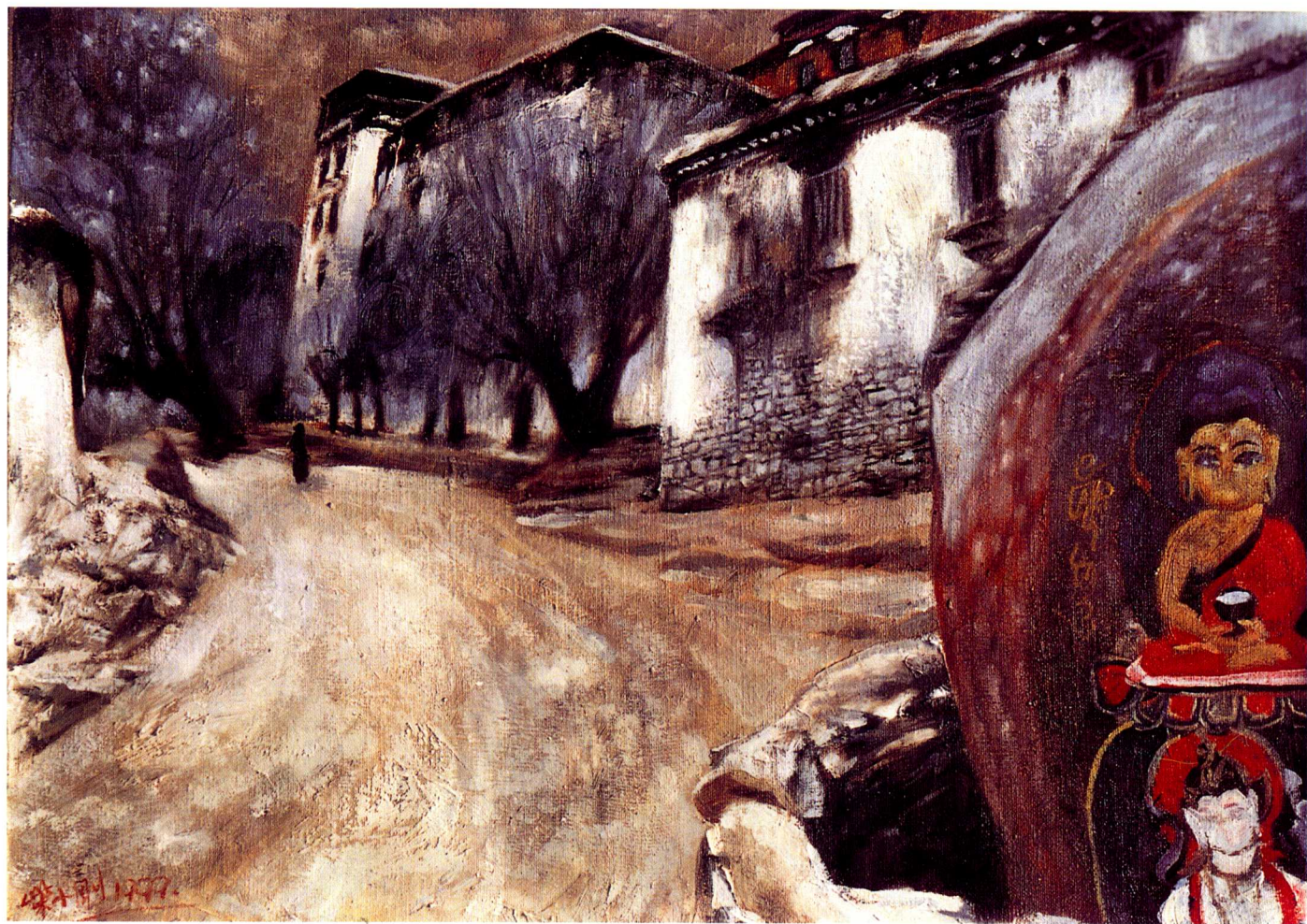
拉萨上空的路 II

伦敦“禁域”主题展

布面油彩

73 × 60cm

1999 年



拉 萨

伦敦“禁城”主题展

布面油彩

55 × 40cm

1999年



扎什伦布寺的早晨

布面油彩
73 × 60cm
2000 年



哲蚌寺

布面油彩
55 × 46.5cm
2000 年



消融的雪

布面油彩
180 × 110cm
1996 年