

蔡志忠古典漫画

蔡志忠 编绘

法家的峻言

韩非子说



兵学的先知

孙子说



御风而行的哲思

列子说



蔡志忠 编绘

列子说

御风而行的哲思

孙子说

兵学的先知

韩非子说

法家的峻言



图书在版编目 (CIP) 数据

列子说；孙子说；韩非子说/蔡志忠编绘。——北京：
生活·读书·新知三联书店，2012.9

(蔡志忠古典漫画)

ISBN 978-7-108-04231-6

I. ①列… II. ①蔡… III. ①漫画—连环画—作品集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第203339号

责任编辑 郑 勇

封扉设计 海 洋

责任印制 徐 方

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2012年9月北京第1版

2012年9月北京第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/32 印张 12.875

字 数 175千字

印 数 0,001—4,000册

定 价 30.00元

目 录

列子说——御风而行的哲思

走不完的心路

●三毛 2

御风而行的人生

●蔡志忠 9

天瑞第一

【快乐三个原因】

14

【生为徭役死为休息】

16

【杞人忧天】

19

黄帝第二

【列子御风而行】

22

【神巫的相术】

25

【列子惊惧】

29

【美与丑】

31

周穆王第三

【周穆王神游】

33

【老成子学幻】

38

【列子说梦】

40

【苦乐的真相】

43

【是梦是真？】

45

【华子健忘症】

47

【迷惘的是谁？】

49

【见物思情？】

50

仲尼第四

【圣人乎？】

【师者有兼才】

【用「心」去玩】

汤问第五

【长短、大小、高下】

【愚公移山】

【夸父逐日】

【异国奇俗】

【师文学琴】

【绕梁三日】

【伯牙鼓琴】

【不射的神箭】

【泰豆心法】

【来丹报仇】

92 90 80 77 73 69 68 66 64 60 59 58 56 54 53

力命第六

【命】

【贪生怕死】

【死不足悲】

杨朱第七

【名无实 实无名】

【生暂来，死暂往】

【生与死】

【贫害身、富累身】

【狂人？达人？】

【顺其「生」顺其「死」】

【拔一毛以利天下】

【治大者不治细】

【寿、名、位、货】

【野人献曝】

122 121 119 117 116 113 112 110 108 105 103 101 99 98 97

说符第八

- 【持后的道理】
【影响】
【学道的目的】
【列子学射】
【知贤而不自贤】
【不恃智巧】
【先知的话】
【失时者亡】
【我伐人，人亦伐我】
【骤雨不终日】
【幸与不幸】
【善相马者 不知牝牡】
【爵高 官大 禄厚】
【理无常是 事无常非】

139 138 136 135 134 133 131 130 129 128 127 126 125 124 123

- 【锋芒之害】
【不食盗食】
【士为不知己者死】
【杨布打狗】
【知行分立】
【恩过相补】
【弱肉强食】
【耻】
【钱】
【心中的善恶】
【心中的「贼」】
【颐之忘，将何不忘哉】
【眼之所见】

155 155 154 153 152 151 150 149 148 147 146 145 144 143 142

附录

诸子说列子

孙子说——兵学的先知

兵学的先知——孙子

●徐瑜

孙子的生平

163

【第一】始计篇——决胜于庙堂之上

172

【第二】作战篇——速战速决

185

【第三】谋攻篇——不战而屈人之兵

193

【第四】军形篇——胜兵先胜

209

【第五】兵势篇——正合奇胜

217

【第六】虚实篇——致人而不致于人

225

【第七】军争篇——以迂为直

232

【第八】九变篇——为将之道

240

- 【第九】行军篇——处军相敌
 【第十】地形篇——地道将任
 【第十一】九地篇——胜敌之地、主客之道
 【第十二】火攻篇——以火佐攻
 【第十三】用间篇——知敌之情

280 276 264 256 248

韩非子说——法家的峻言

论事入髓的实用哲学

●张素贞

290

韩非子的一生

293

【坚守本位】（《二柄篇》）

301

【爪牙】（《二柄篇》）

302

【非知难，说之难】（《说难篇》）

303

【好心与坏心】（《说难篇》）

304

【人逐利而为】（《备内篇》）

306

【圣人没有耻辱】（《喻老篇》）

308

【箕子的忧虑】（《喻老篇》）

309

【宋人献玉】（《喻老篇》）

310

【一鸣惊人】（《喻老篇》）

311

【得胜之道】（《喻老篇》）

313

【文王的手段】（《喻老篇》）

314

【自胜者强】（《喻老篇》）

315

【巧诈不如拙诚】（《说林上篇》）

316

- 【老马识途】（《说林上篇》） 319
- 【蚤虱之流】（《说林上篇》） 321
- 【卫人嫁女】（《说林上篇》） 322
- 【鲁人徙越】（《说林上篇》） 323
- 【远水近火】（《说林上篇》） 324
- 【为羿持靶】（《说林下篇》） 325
- 【预兆】（《说林下篇》） 326
- 【勇气的来源】（《内储说上篇》） 327
- 【虱子争猪】（《说林下篇》） 328
- 【预留余地】（《说林下篇》） 329
- 【王寿焚书】（《喻老篇》） 330
- 【两张嘴巴的虫】（《说林下篇》） 331
- 【伯乐教相马】（《说林下篇》） 332
- 【立法如涧谷】（《内储说上篇》） 333
- 【侥幸心理】（《内储说上篇》） 334

- 【使民赴水火】（《内储说上篇》） 335
- 【越王好勇民多轻死】（《内储说上篇》） 336
- 【仁义只能说着玩玩】（《外储说左上篇》） 337
- 【爱多者，则法不立】（《内储说上篇》） 338
- 【伺察的方术】（《内储说上篇》） 339
- 【滥竽充数】（《内储说上篇》） 340
- 【越王试练人民】（《内储说上篇》） 341
- 【使民习弓】（《内储说上篇》） 343
- 【愚弄】（《内储说上篇》） 344
- 【水火之性】（《内储说上篇》） 345
- 【妻子的祷告】（《内储说下篇》） 346
- 【太子尚未出生】（《内储说下篇》） 347
- 【烧不掉的头发】（《内储说下篇》） 348
- 【利害有反】（《内储说下篇》） 350
- 【美人无鼻】（《内储说下篇》） 351

【卜子妻作新裤】	《外储说左上篇》	353
【棘刺之端的母猴】	《外储说左上篇》	354
【人君犹孟民犹水】	《外储说左上篇》	356
【宋襄公之仁】	《外储说左上篇》	357
【秦伯嫁女】	《外储说左上篇》	359
【木鸢不如车辄】	《外储说左上篇》	360
【郢书燕说】	《外储说左上篇》	361
【白马总是马】	《外储说左上篇》	363
【宓子贱治单父】	《外储说左上篇》	364
【无用的葫芦】	《外储说左上篇》	365
【画鞭】	《外储说左上篇》	366
【买椟还珠】	《外储说左上篇》	367
【自食其果】	《外储说左上篇》	368
【买履取度】	《外储说左上篇》	369
【画鬼最易】	《外储说左上篇》	370

【妇人之仁】	《外储说左上篇》	371
【喜欢才不要】	《外储说右下篇》	372
【不蔽贤人】	《外储说左下篇》	373
【公私分明】	《外储说左下篇》	374
【曾子杀猪】	《外储说左上篇》	375
【施恩望报】	《外储说左下篇》	376
【公私有别】	《外储说左下篇》	377
【空言难使马肥】	《外储说左下篇》	378
【太子也得谨慎守法】	《外储说右上篇》	379
【吴起休妻】	《外储说右上篇》	381
【明聪独断可为王】	《外储说右上篇》	382
【卖酒人家的猛犬】	《外储说右上篇》	383
【齐王选后】	《外储说右上篇》	384
【君主用术的原则】	《外储说左上篇》	385
【治国要有方术】	《外储说右下篇》	386

- 【不能与臣共用威权】（《外储说右下篇》） 387
- 【以利御人靠不住】（《外储说右下篇》） 388
- 【双头马车】（《外储说右下篇》） 389
- 【尧舜不两全】（《难一篇》） 390
- 【子产断案】（《难三篇》） 392
- 【如虎添翼】（《难势篇》） 393
- 【矛盾】（《难一篇》） 394
- 【良药苦口】（《六反篇》） 396
- 【为蚁冢绊倒】（《六反篇》） 397
- 【守株待兔】（《五蠹篇》） 398
- 【长袖善舞】（《五蠹篇》） 399



列子说

——御风而行的哲思

走不完的心路

——蔡志忠加油

●三毛

是谁来的

前几年的一个盛夏，我恰好回台。就在同时，新加坡的好朋友，当时《南洋商报》的董事总经理黄锦西、莫雪黛伉俪也来了台湾。

锦西和雪黛是多年好友了，知道他们抵台，我迫不及待地跑去旅社探望他们。

因为当天下午锦西约见了许多公务上的朋友，所以外间的客厅让给了他。雪黛和我躲在旅社内室中，讲也讲不完的话，东南西北地扯。

雪黛靠在床边给我弄水果吃，我抱了一个大枕头盘脚坐在地毯上——就坐在电话旁边，因此顺手替他们接电话。电话好多，典型的中国式热情欢迎远方来的朋友。

就在接了好多次电话之后，又来了一个。

对方客气地在电话中自我介绍，说是蔡志忠。我将话筒捂住，轻问雪黛接是不接？雪黛听到这个名字，跳起来抢过电话，说锦西在忙，什么时候一同吃饭要等会儿才知道，请蔡先生过几分钟再打来。

挂了电话，雪黛看我表情漠然，才好吃惊地问我：「刚才才是蔡志忠来的，你不认得他？」

我茫茫然。她说：「亏你还是漫画迷来的，《大醉侠》难道不晓得吗？」这才轮到我叫起来，把枕头用力一打，怪她怎么不在电话里给人介绍。

「反应慢来的，现在才明白了？」雪黛笑着敲了一下我的头。新加坡的人，用华语和我们有些不一样，他们的口头语「来的、来的、来的」，什么句子上都用，听了十分有趣。

后来电话又响，我就在电话里向蔡志忠叫喊：「我是三毛来的，久仰大名了，你们要什么时候聚餐，我也要去的，你请不请呢？」

想去认识一位心中仰慕已久的画家，却因为自己俗务缠身，结果没能参加一场渴望的晚餐。许多年，就这样流去了。

志忠的电话

今年中秋节回到台湾，下决心不再远居，其中最大的原因还是为了年迈的父母。

就在去年夏天，事实上我已购下了一幢楼中之楼，外加屋顶小花园的陈旧公寓，将这个家，布置得极为乡土又舒适，就坐落在父母家几条巷子相隔的地方。当时，我与父母天天见面，可是总在深夜回到自己的小楼来生活。

这一回，父亲主张将那幢属于我的小楼卖了，搬回家去与父母同住，省得两边跑路又得费心打扫花园。一时里，我答应了父亲。

于是，小楼要卖的消息就传了出去。

有一天，我回家去，母亲说有一位蔡自忠先生打电话来，说：「如果三毛卖房子，请先通知。」我看

见母亲留下来的字条写着「自忠」，一时反应不过来，立即回了电话，那边说起黄锦西先生，我这才尖叫起来：「蔡志忠、蔡志忠……」连名带姓地喊他，好似一个老朋友一样。原来，又是《大醉侠》。如果房子能够卖给他，我的心里不知会多么高兴，可是一时里又舍不得卖，因为明年的樱花还没能在屋顶花园上见面，而我，正在热切地盼望着。

蔡志忠说没有关系，他也不急着找什么房子。后来在电话中我们谈起别的事情来，才发觉，他的漫画已经走上了另一个方向——将中国的经典名著搬上了漫画的舞台。

没过几天，我收到了一本美丽的书，书名叫做《庄子说——自然的箫声》。

在那个深夜里，我捧着一本漫画书；看见我心深爱的哲人——庄子的思想，经过漫画，成了一本人人可读、可懂、可赏、可观的图画故事，内心的快乐和激荡是无可言喻的。

我也同时在想：为什么前人从来没有想到，中国看似艰深的哲学思想，可以通过漫画的管道，走向一条更通俗、更被人接受的路上去。

就是蔡志忠的智慧，使一些视古文如畏途的这一代中国人，找到了他们精神的享受和心灵的净化。

没过几天，我去了忠孝东路的一家书店，发现这本漫画书高居「畅销书榜首」，我的心，再一次默默地欢喜。毕竟，中国人还是爱中国的，这本好书的诞生和畅销，就是一个最好的证明。

于是，我悄悄地去探讨蔡志忠这个人的一生，发觉，他的必然成功，其中没有偶然。

他的故事

蔡志忠在念完了初中以后，就放弃了学校模式的教育，他，不再上学，将自己的心怀意念完全投

注到一个在少年时就已肯定了的兴趣上去。他的自我教育和手中的那支笔，在成长的路上，可以说借着不断的尝试和摸索，一步一步、日日夜夜，就为一个理想——没有怀疑过的理想，带着他走向未知。

十六岁的少年，在当时，已经画了两百多本武侠漫画，不但如此，十七岁的年龄，已经出版了这么多书。就算是我们口中由一数到两百就得花上好几分钟的时间，更何况那不是数目，是两百本实实在在的漫画。光凭想像，就可以晓得作者近乎痴迷入狂的那份努力。

我觉得，一个人无论做什么事情，如果少了那份痴心和热爱，终是难以成就的。而这份「痴迷」，如果不在一开始就坚持下去，时间过了，也会冲淡。只有在不断的追求里——「一步也不离弃」的追求中，人，才能在付出了若干年的血汗后，看见那个可能进入的殿堂。

本以为，蔡志忠画了那两百多本漫画之后，接着而来的三年兵役可能使他就此放下画笔，可是他的心，还是在漫画上。

半大不小的青少年，服完了兵役，还是两袖清风。

也在那个时候，天主教「光启社」招考美术设计的人才，这个广告上明明写着必须具备大专程度的学历，可是蔡志忠这个初中毕业生偏偏跑去报名。因为他的学历不合要求，于是志忠跑去向光启社的鲍神父恳求，请神父无论如何给他一个参加考试的机会。

那一次，蔡志忠考赢了好多好多大专生，进入了光启社去工作。我认为，志忠的获准考试，除了他本人的努力之外，鲍神父的爱心，也是令人感动的。

谁教卡通？

蔡志忠虽然画了许多年的漫画，可是对于卡通片的绘制技术还是陌生的。当他进入光启社，接

触到许多卡通片的资料 and 片子之后，以志忠这么好学又好画的个性来说，等于进入了一座宝山。虽然完全没有人教导他如何制作卡通，可是他自有方法和苦心，一张画面又一张画面锲而不舍地去追求、去研究、去尝试、去失败，再去分析、探讨、改进……

这一段又一段心路历程，想来是艰苦而磨人的，可是我相信志忠并不以为苦，在他的学习过程中种种经历过的琐事，在他那份忘我舍命的追寻里，必然给了他相同代价的回报。这份长长的路途，终于在一九七六年「远东卡通公司」和「龙卡通公司」的诞生后，给了蔡志忠另一个新天地。

蔡志忠去画卡通片了！

一九八一年，一个初中毕业的青年，抱回了一座「最佳卡通影片金马奖」。

如果当年我在台湾，如果我在电视里看见蔡志忠去领奖，我一定会快乐得又要擦泪又要替他鼓掌，这条路，是他——一个痴心人所走出来的。

由台下到台上的那条路——很长。

以后的蔡志忠漫画，不止在台湾，他的作品同时出现在新加坡、马来西亚、香港、日本……跟读者见面。

发表的作品：《大醉侠》、《肥龙过江》、《光头神探》、《西游记三十八变》、《盗帅独眼龙》……我这个爱看漫画的人一回国就想找书来看。

一九八五年，我大半不在台湾，当我知悉蔡志忠当选十大杰出青年的消息时，内心深深地为他感到光荣与骄傲。虽然，那时候我们并不相识，可是我一直注意着他，内心也曾想过，以后的蔡志忠，会再画什么、写什么呢？他不能够再有另一个突破呢？而这种突破，作为读者的我们是绝对不可以写信去给他压力的，毕竟他才是最明白自己的人。