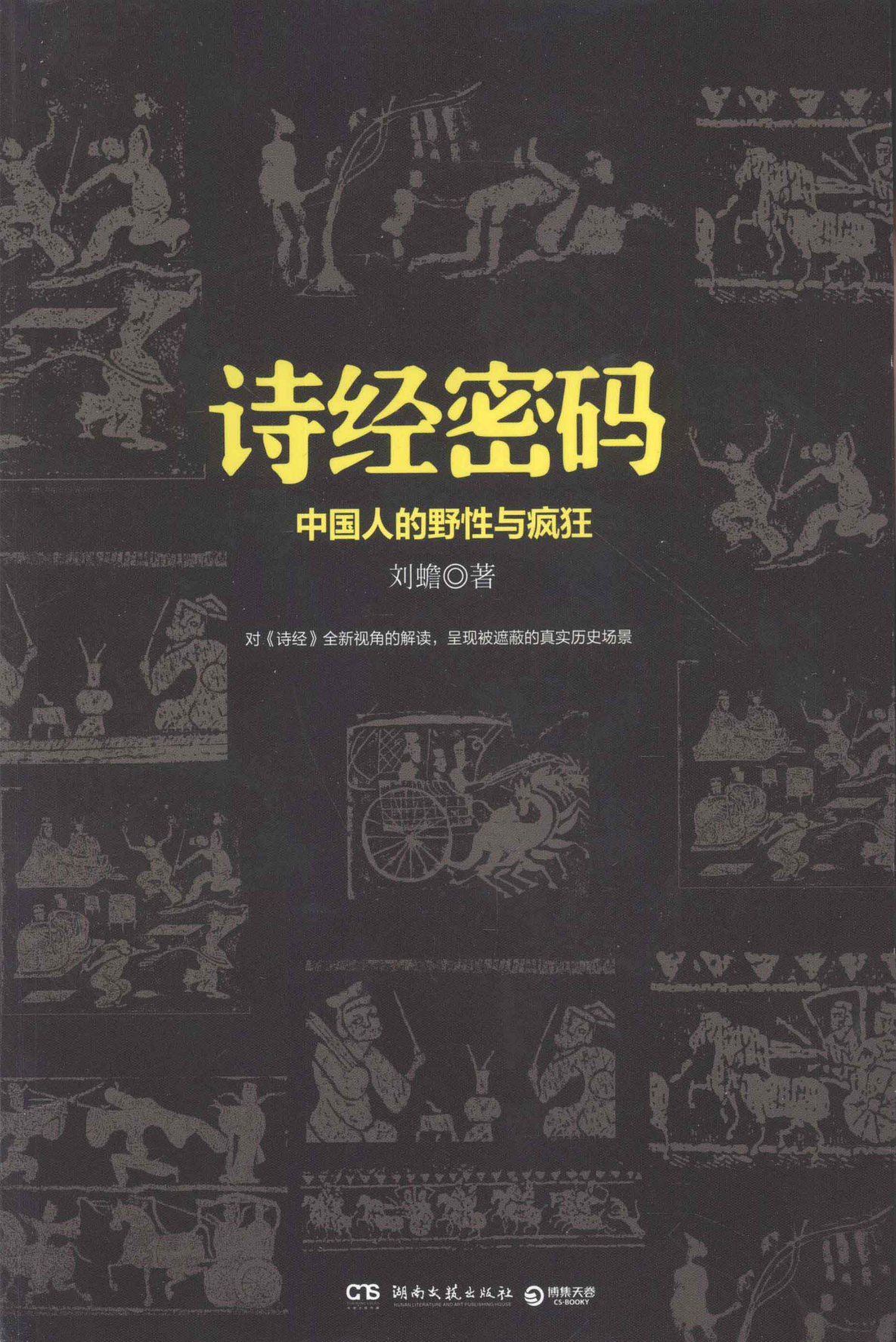




诗经密码

中国人的野性与疯狂

刘蟾◎著

对《诗经》全新视角的解读，呈现被遮蔽的真实历史场景



湖南文艺出版社



博集天卷
CS-BOOKY

诗经密码

中国人的野性与疯狂

刘蟾◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

诗经密码 / 刘蟾著. — 长沙: 湖南文艺出版社,
2013.9

ISBN 978-7-5404-6216-1

I . ①诗… II . ①刘… III . ①《诗经》—诗歌研究
IV . ① I207.222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 103864 号

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可, 任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容, 违者将受到法律制裁。

上架建议: 畅销·文史

诗经密码

作 者: 刘 蟾

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 薛 健 刘诗哲

监 制: 于向勇 康 慨

特约编辑: 郭 群

营销编辑: 刘菲菲

封面设计: 天行健设计

版式设计: 李 洁

内文排版: 百朗文化

出版发行: 湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

印 刷: 三河市鑫金马印装有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

字 数: 366 千字

印 张: 21

版 次: 2013 年 9 月第 1 版

印 次: 2013 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5404-6216-1

定 价: 35.00 元

(若有质量问题, 请致电质量监督电话: 010-84409925)

一、关于《诗经》的几个基本问题

1

《诗经》是中国第一部诗歌总集。据学者考证,《诗经》共收录西周初年至春秋中叶五百多年间的诗歌三百零五篇。由于相传为孔子编纂删定,所以西汉时被尊为儒家经典,称为《诗经》,沿用至今。

《诗经》内容分为三部分,分别为《风》《雅》(《大雅》《小雅》)《颂》。

其中最古老的,当属《颂》。《颂》中的诗歌,大体四字一句,偶尔也有五字、六字,用韵不够规范,应该是诗歌语言尚未完善所致。从今天的考古材料可以发现,《颂》中的诗篇和钟鼎文十分相似,有明显的承续关系,可见,《颂》产生的年代确实比较久远。清人阮元认为,“颂”即“容”,“容”是“样子”的意思,“商颂”就是“商之样子”。王国维认为“颂”的旋律比“风”“雅”缓慢。现在一般认为,《颂》中诸诗篇,是在宗庙中用来祭祀先王先公的乐歌,是配有舞蹈的。

关于《雅》,历来争议较大。有一种说法认为,“雅”是天子所在的都城的宫廷正乐,和各诸侯国的民间诗歌“国风”相对。除此之外还有一种流行较广的观点。刘师培、王国维、梁启超等人都认为,“雅”就是“夏”的假借字,而“夏”就是古书中所说的“九夏”^①一类(刘师培《舞法起于祀神考》)。由

^① 上古一组乐曲的统称。



此得出,《雅》中诸篇,其实就是类似歌舞剧那样的,戴着面具有对唱有表演的乐章。日本学者加藤常贤则直接说“《雅》就是假面舞蹈”,这种说法也逐渐得到越来越多的人的认可。

关于《颂》和《雅》的异同,历来也是讨论较多的话题。宋代学者王柏认为:

颂有两体:有告于神明之颂,有期愿福祉之颂。告于神明者类在《颂》中,期愿之颂带在《风》《雅》中。

就是说“颂”有两种形式,一种是向神灵献祭;一种是祈福。那么,献祭类的,收在《颂》中;祈福类的,收在《风》《雅》中。日本很多学者持这个观点。以此观之,《颂》和《雅》有同样的性质,都是祭祀中用的诗歌,只是祭祀的目的不同罢了。这种说法也有道理,聊备一说。

“风”字的含义就是声调。古人所谓“秦风”“魏风”“郑风”,就如现在我说陕西调、山西调、河南调一样。《诗经》中的《风》共涉及十五个诸侯国,故称之为“十五国风”。一般认为,《风》代表《诗经》的最高文学艺术成就。

2

《诗经》中诸作品的作者,多不可考,能够确认的作者大概只有尹吉甫、庄姜、许穆夫人等。

但可以肯定的是,这些作品多由各国贵族所创作。想来现在很少有人还会固执地认为,艺术源于劳动,这些作品都是“劳动人民创作”的。

同时,作为诗歌集子,《诗经》可能会被当时的盲人乐官加工整理,最终负责编订的也应该是“太师”一类的掌管音乐的官员。

所以说,孔子“删诗说”并不可靠。

3

《诗经》对后世的影响很大,后代学者,只要涉及文史研究,几乎没有不读《诗经》的。

一般来说,《诗经》的功用主要有三类。

第一类,被尊为中国诗歌的源头。

《诗经》一直被尊为中国诗歌的源头,和《离骚》一样,在中国文学史上有着无法撼动的地位。其赋、比、兴的艺术手法,一直深深影响着后世。

第二类,是儒家借以教化天下的工具。

《论语·子罕》:“子曰:吾自卫反鲁,然后乐正,《雅》《颂》各得其所。”《史记·孔子世家》进一步引申为:“三百五篇孔子皆弦歌之,以求合于《韶》《武》《雅》《颂》之音。礼乐自此可得而述。”儒生据此一直相信,《诗经》是孔子编纂的,是为了政治教化,让百姓学习以后,提高道德修养,最终达到平天下的目的。

同时,《诗经》中的很多句子,也被儒家引申成为人生哲理或者道德信条。比如《论语》中就记载,孔子和弟子们经常用《诗经》里的句子,来讨论、说明一些问题。

子曰:“《诗》三百,一言以蔽之,曰思无邪。”(《论语·为政》)

子夏问曰:“‘巧笑倩兮,美目盼兮,素以为绚兮。’何谓也?”子曰:“绘事后素。”曰:“礼后乎?”子曰:“起予者商也,始可与言《诗》已矣。”(《论语·八佾》)

不仅如此,《诗经》也被看成一个沟通民间百姓和帝王的途径,帝王通过了解《诗经》中的内容,来了解百姓生活状态,从而制定出合适的政策来。

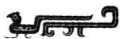
比如《礼记·王制》篇云:“命太师陈诗以观民风。”

《汉书·食货志》云:“孟春之月,群居者将散,行人振木铎徇于路以采诗,献之大(太)师,比其音律,以闻于天子。故曰王者不窥牖户而知天下。”

总之,《诗经》在儒家的眼中,是经过圣人编纂的经典,其中必有微言大义,恨不得每个字都有特殊含义——这是《诗经》的政教功能。

第三,《诗经》被当作客观反映历史的材料来用。

任何文学作品都会直接或者间接地反映时代特点。《诗经》毕竟是很早的作品,对于史料严重缺乏的上古时期,《诗经》当然是宝贵的材料。通过它,能够了解上古时的典章制度、草木名称等。



孔子说“《诗》……多识于鸟兽草木之名”，孟子说“王者之迹熄而《诗》亡”，明代有人说“六经皆史”，都是从这个角度出发的。

4

相对而言，大家更熟悉的，还是《诗经》的文学影响和教化功能。而“六经皆史”的学术观点，也只是认为《诗经》在客观上反映了一些时代特征而已。

极少有人意识到，《诗经》中的许多诗作，其实就是当时历史事件的韵文记录，它们在文字不成熟、书写载体不发达的时期，肩负着“史书”的功能（详见后记《从“诗言志”说开去》）。或许我们不太容易接受这个观点，但是事实确实如此。本书就是从这个视角切入，为读者讲述《诗经》诸篇所记述的历史故事。

当然，本书从这个方面来读《诗经》，与文学等角度的解读并不抵牾。

只要我们意识到，从教科书上所学到的“《诗经》是文学作品”之类的观点，仅仅只是一种说法，而《诗经》也不尽然都是“男女情诗”，“反抗统治阶级”的“劳动人民创作”的作品，那么拙作的目的就达到了。

倘若以此为契机，我们能多怀疑一些“常识”，多打破一些惯性思维，多质疑一些我们从小到大都不曾怀疑过的“真理”，那就幸甚至哉了。

《诗经》文辞古奥，上古史料也严重缺乏，拙作以此角度切入，未免忐忑，其中错漏，确所难免。抛砖之作，以引碧玉，望大家不吝赐教。

二、不可不读的一些话

我们读春秋战国这段历史，总有一个感觉，那就是：人物关系太过复杂，国别太多，人名太多，人名相似的也太多，小故事太多，大事件也太多，只见打来打去不知道谁打谁，一切都太混乱……以至于出现了一种情况：我们可能知道一堆故事的大致情节，但主人公是混乱的；我们知道很多历史小故事，但是事件之间却无法串联起来——我们几乎无法厘清那些历史故事之间的关系。

之所以会这样，是因为我们对那些历史人名和历史事件的识别不够清晰。好比我们面对陌生的动物，乍一看，都长一个样，自然无法分辨清楚。

为了解决这个问题，笔者在写这本书的时候，使用了三个方法。

第一，用著名的历史人物帮助读者分辨和记忆。

面对一堆陌生的人名，最好的记忆方法就是将之与著名的历史人物建立联系。历史名人会帮我们形成一个辨认的参照坐标，记忆起来就方便多了，人物关系也就相对清楚。比如说惠施这个人，知道的人比较少，但是如果我告诉你他和庄子是好朋友，他们在一起经常辩论，那么对于惠施的生活年代和生平经历，我们就有了一个相对清晰的印象了。

第二，建立简单的人物关系表、大事表。

图表是最直接的呈现方式。用简单的图表把每章主要人物之间的关系理出来，列于文后，人物关系一目了然。

同时，在书后附有大事年表。这样，全书所牵涉的重大历史事件之间的关系就清楚地呈现于眼前了。

第三，注意讲述顺序。

1.《诗经》分为《风》《雅》《颂》三部分，一般的书籍就按照“风、雅、颂”的顺序来排列，但是这三部分诗歌所反映的历史事件，恰恰是《颂》最早，《雅》次之，《风》最后，所以，本书就以“颂、雅、风”的顺序进行讲述。

2.“国风”的排列顺序，一般是《周南》《召南》《邶风》《鄘风》《卫风》……但是，这样的排序只是缘于地理位置，与诗歌所反映的历史事件无关。假如以这样的顺序写那段混乱的历史，则会造成更大的混乱。因此，笔者在写作中，本着清晰明了、便于理解的原则，对“国风”的顺序也做了一些调整。

（1）以时间为主要线索。《王风》本来排在“国风”的第六位，但是《王风》中有几首诗所记载的历史事件发生在东周初期，先讲述《王风》中的故事，有利于大家了解整个春秋时期的历史背景，所以，本书把《王风》的位置提前，放在了第三章。

（2）以人物关系为线索。《齐风》中诗歌所反映的历史事件，主要发生在齐襄公时期。以齐襄公为中心，他和他的亲属直接或间接地影响着各国的政局。所以，齐襄公及其亲属就有参照坐标的作用。搞清楚了齐襄公和其亲属的关系，



再看其他国家的历史，就不易混淆了。所以，在《王风》之后，笔者安排的是《齐风》。

（3）其他“国风”的顺序，同样本着便于理解的原则，也根据需要做了一些调整。

最后再说一个本书体例的问题。

按道理，《风》《雅》《颂》应该有同等的待遇，但《风》的内容涉及许多诸侯国，也是本书最主要的部分，而《颂》和《雅》则比较单一，内容也相对较少，为了阅读方便，《雅》《颂》各一章，《风》则分为八章来讲述。不便之处，还望读者朋友们能够理解。



第一章 天命玄鸟，降而生商：《颂》／001

《诗经》中的《颂》，共分三部分，分别是《商颂》《周颂》和《鲁颂》。其中的《商颂》，就是殷商贵族祭祀祖先的辞章，其中记载着殷人先祖大量的英雄事迹。今天看来，这些诗作简直就是民族史诗，殷商民族的起源和发展尽在其中。

在那人神混居的上古时期，从天而降的一只玄鸟，带来了上天的旨意……

商朝的古老传说／002



第二章 我有嘉宾，鼓瑟吹笙：《雅》／017

《诗经》中的《雅》，收录的是周天子所在的都城一带的作品，共一百零五首，其中有大量的民族史诗，记载了大量的历史事件，几乎是以诗歌的形式，把西周的主要历史讲了一遍。《雅》分为《大雅》和《小雅》，从反映历史这个角度看，《大雅》更多讲述的是周民族早期的历史，《小雅》记述的更多是周朝中晚期的事迹。

岐山下的来客／ 019

现实版的“封神演义”／ 028

西周王朝的兴衰／ 040

第三章 知我者谓我心忧，不知我者谓我何求：《王风》／055

东周以来，周王室的地位越来越低，其影响力越来越小。虽然名义上还是天子，实际上已经沦落为一个实力弱小的诸侯国了。所以，《诗经》编者把平王东迁以后，周王室所在的洛邑一带的诗歌，归为《王风》，以示其地位降低，和其他诸侯国没什么差别。《王风》共收录了十首作品。

东周是怎样诞生的／ 056

黄泉见母／ 066

天子和诸侯的战争／ 081

第四章 投我以木瓜，报之以琼琚：《齐风》／091

齐国领土广阔，主要在山东一带，大致包括今山东的昌潍、临沂、惠民、德州、泰安等地区以及河北沧州地区的南部。《齐风》就是这一带的诗歌，共收录十一首作品。其中反映历史事件的作品，大多数和齐襄公淫乱亲妹妹文姜有关。

齐襄公的恋妹情结／093

一匡天下齐桓公／106

第五章 耿耿不寐，如有隐忧：《邶风》《卫风》《鄘风》／121

其实，《邶风》《卫风》《鄘风》所收录的，都是卫国地区的作品，共三十九首。至于为什么要把这些作品分成三个部分，目前尚无定论。卫国大约在今天河南鹤壁、新乡一带，史称“郑卫多淫声”，从作品反映的历史来看，卫国公室也确实够淫乱的，淫母通媳成为常态。这也导致卫国公室里的人物关系，也是最复杂的。

中国第一位女诗人：庄姜／123

州吁之乱／132

淫母通媳的卫宣公／146

淫母成风：那个荒唐的时代／164

卫国重生记／171



第六章 山有扶苏，隰有荷华：《郑风》／185

郑国是西周末年才被分封、东周初年才逐渐兴起的周朝同姓宗族国，其春秋初年的领土主要在郑州、荥阳、登封、新郑一带。《郑风》就是这一带的诗歌，共收录二十一首作品。这些作品反映了大量的历史事件。郑国崛起，率先公然对抗周朝王室，打破了周王室的权威形象，拉开了春秋纷乱的序幕，所以孔子说“恶紫之夺朱也，恶郑声之乱雅乐也”。

理想主义的代价／187

不着调的郑文公／204

第七章 予美亡此，谁与？独处：《唐风》／211

《唐风》收录的是晋国地区的诗作。晋国的统治区域，大致包括今天山西省南部汾水流域一带。春秋初年，晋国国内有一段长达六十多年的内乱，内乱的结果，是小宗代替了大宗，成为晋国统治者——《唐风》中有大量的诗作反映这个历史事件。为了防止再发生这样的事，晋献公大量屠杀公族，导致政权逐渐落入外姓大夫手中。春秋末年，三大家族韩、赵、魏瓜分晋国，晋国不复存在，这也成为春秋时代结束的标志之一。

六十七年“成大事”／213

齿牙为祸／224

第八章 所谓伊人，在水一方：《秦风》／241

秦人的历史相当古老，但是直到春秋初年才成为诸侯国。秦人长期远离中原，和戎狄打交道较多，所以兼有少数民族和中原封建的文明。而中原各国经过几百年的发展，体制问题暴露比较明显，相比起来，反倒秦国制度更有活力。所以，秦灭六国，确实有它的必然性。但是，秦国施行暴政，甚至有焚书坑儒的举动，除了法家思想的因素外，更深层次的原因，恐怕就是文明体系的不相融。

在春秋年间，秦国的领土主要在今天的陕西、甘肃一带，《秦风》收录的就是这一带的诗作。

艰难的崛起／243

西戎霸主秦穆公／252

无奈的秦康公／267

第九章 洌彼下泉，浸彼苞粮：《曹风》／277

曹国，是周王室的同姓宗族国。西周建国，周武王封自己的弟弟姬振铎于曹邑，建立曹国，其统治区域大约位于山东菏泽一带。曹国比较弱小，史书上所记载的关于曹国的事迹也不多。《曹风》共收录四首诗歌，其中《候人》和《下泉》反映了曹共公时期，君主无道、国家衰弱、政治混乱，百姓生活困苦不堪的事迹。

窥人洗澡的国君／278



第十章 胡为乎株林：《陈风》／287

《陈风》，收录的是陈国地区的诗歌作品。陈国是舜帝的后裔所建的国家，其领土大约包括河南东部和安徽一部分。《陈风》共有十首作品，反映具体历史事件的主要有《株林》和《泽陂》。明代情色小说《株林野史》，就是以这段历史为主要素材而创作的。

史上最强悍的君臣同乐／289

史上最克夫的美女／297

后记 从“诗言志”说开去／305

本书大事年表／317

第一章

天命玄鸟， 降而生商！

《颂》



《诗经》的《颂》共分三部分，分别是《商颂》《周颂》和《鲁颂》，这些都是当时人在宗庙祭祀自己祖先时所用的乐章文辞。

其中，《商颂》是商人祭祀自己祖先的，《周颂》是周人祭祀祖先的，《鲁颂》四篇是鲁国人祭祀鲁僖公的。

祭祀先祖，必然会记述先祖生平事迹，歌颂先祖的丰功伟业，所以《颂》就记录了商人祖先、周人祖先大量的活动事迹。可以说，《颂》里面的诗，几乎就是商民族和周民族的民族发展史诗。

因为商朝的资料很少，所以《商颂》的记录就显得非常珍贵。司马迁在《史记》中说，自己写《殷本纪》的时候，《商颂》里的诗篇是依据材料之一。

本章就以《商颂》中的主要篇章为核心，来讲述殷商民族那古老的、神话般的历史传说。

《商颂》共有五篇诗歌，分别为《那》《烈祖》《玄鸟》《长发》《殷武》。



商朝的古老传说

每个民族的神话，都不可避免地要解决民族起源的问题。中原地区的女媧造人、苗族的伏羲兄妹结婚、藏族的猴子和魔女等，其文化含义，都是在解释一个民族的起源问题。

殷商民族认为自己的祖先名叫契，来历不凡，是上天借助玄鸟蛋使之降生人间的，因此殷人无比自豪，他们就用玄鸟作为自己民族的图腾。

本文主要讲述《商颂·玄鸟》。

1.《颂》和祭文

大家现在都很少能见到祭祀的场景了吧？尤其是生活在大城市中的朋友们，就更不容易见到这样的文化现象了。

幸运的是，笔者曾经多次见到祭祀大典。笔者生在陕西，那里有许多地方至今还能看到一些古风。

陕西有个县，名叫黄陵，相传是埋葬轩辕黄帝的地方。这里古称中部县，后来因为黄帝陵的关系，就改名为黄陵县。“黄陵”二字，就是“轩辕黄帝陵”的略称。

当地流传一种说法：作为人文初祖的轩辕黄帝，是在重阳节“乘龙飞升”的，所以，重阳节就是民间百姓祭祀轩辕黄帝的日子。届时，有为期好几天的