

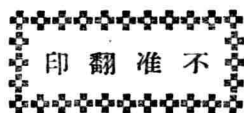
音乐

A
B
C

中華民國十八年四月出版

音樂 A B C (全一冊)

〔平裝五角 精裝六角〕
(外埠酌加郵費匯費)



不准翻印

發行所

上海四馬路
世界書局

著者 張若谷
出版者 A B C 叢書社
印刷者 世界書局
發行者 世界書局

ABC叢書發刊旨趣

徐蔚南

西文ABC一語的解釋，就是各種學術的階梯和綱領。西洋一種學術都有一種ABC：例如相對論便有英國當代大哲學家羅素出來編輯一本相對論ABC；進化論便有進化論ABC；心理學便有心理學ABC。我們現在發刊這部ABC叢書有兩種目的：

第一 正如西洋ABC書籍一樣，就是我們要把各種學術通俗起來，普遍起來，使人人都有獲得各種學術的機會，使人人都能找到各種學術的門徑。我們要把各種學術從智識階級的掌握中解放出來，散遍給全體民衆。ABC叢書是通俗的大學教育，是新智識的泉源。

第二 我們要使中學生大學生得到一部有系統的優良的教科書

或參考書。我們知道近年來青年們對於一切學術都想去下一番工夫，可是沒有適宜的書籍來啓發他們的興趣，以致他們求智的勇氣都消失了。這部ABC叢書，每冊都寫得非常淺顯而且有味，青年們看時，絕不會感到一點疲倦，所以不特可以啓發他們的智識慾，并且可以使他們於極經濟的時間內收到很大的效果。ABC叢書是講堂裏實用的教本，是學生必辦的參考書。

我們爲要達到上述的兩重目的，特約海內當代聞名的科學家、文學家、藝術家以及力學的專門研究者來編這部叢書。

現在這部ABC叢書一本一本的出版了，我們就把發刊這部叢書的旨趣寫出來，海內明達之士幸進而教之！

例言

一、本書除第一章緒論外，參考材料多取於末章所列舉六十餘種的中日德法音樂專著，間有借引東西文哲學者的吉光片羽爲證例者，在每章後面都有註解。

二、本書編纂目的，專在供給一般愛好音樂而未得入門徑者，爲一種必須準備的音樂知識自修書。內容除詳細解說樂譜上的一切常識外，並兼重技奏的實習與鑑賞的指導。

三、本書內容，包含音樂概論，樂譜常識，歌唱方法，樂器演奏技術，樂曲形式，樂曲組織，世俗音樂，宗教音樂，音樂史綱，音樂家傳記，音樂會鑑賞法等等，都爲初習音樂必不可少的準備知識。分八大章，提綱挈要詳解說明，手此一冊，勝讀他書十編。

四、本書體裁，用極淺顯的白話文寫成，避除一切無謂的空文廢話，沒有教本講義式的枯澀乏味，條理清楚，文字流暢，編者在下筆時，處處以真確、簡單、明瞭與應用四個條件爲標準。

五、本書附插圖表多幅，以補助文字表現力的不足，可使讀者看圖讀文，一目了然。

六、本書於短促時期內倥傯編成，自然不免有許多疎漏處，尙希讀者加以指正。

七、本書編者特向本書的鼓勵者的友人，與本書得取材受益的各位著作家，謹誌十二分地感忱。

十七年八月五日編者識

目次

第一章 緒論.....	一
一 威廉第二的音樂論.....	一
二 繆塞的音樂贊頌.....	四
三 音樂的要素——和諧.....	五
四 孔子和托爾斯泰的音樂論.....	七
五 練習樂器的年限.....	八
六 風琴在音樂上的地位.....	九
七 音樂與人生.....	九
八 達妮拉克的逸話.....	一〇
九 音樂的美麗.....	一一
十 本書的內容與目的.....	一五

第二章 樂譜……………一七

一 釋音……………一七

二 譜表……………二一

三 音符……………二六

四 節拍……………三〇

五 音階……………三三

六 音程……………三六

七 記號……………三九

八 術語……………四一

第三章 聲樂……………四七

一 聲樂的分類……………四七

二 歌唱的技術……………四八

三 歌曲的種類……………五二

第四章 器樂 五四

一 樂器的分類 五四

二 小提琴 五七

三 風琴 六二

第五章 樂式 七一

一 聲樂樂曲 七二

二 器樂樂曲 七三

三 舞蹈曲 七八

四 其他 七九

第六章 樂曲 八二

一 絕對音樂 八三

二 描寫音樂 八三

三 標題音樂 八四

四 樂曲的組織.....八五

五 樂曲的種類.....八六

六 許畧的名曲.....八八

七 許貝德的名曲.....八九

第七章 結論.....九四

一 音樂史.....九五

二 十大樂家小傳.....一〇二

三 音樂會.....一〇九

第八章 文獻.....一一三

一 小言.....一一三

二 中文書目.....一二六

三 日文書目.....一二一

四 德文書目.....一二一

五 法文書目.....一二四

音樂 A B C

第一章 緒論

一 威廉第二的音樂論

古今來真不知道有多少的哲學家、藝術家與美學家們，發表過對於音樂的意見與批評，立說紛歧，各成一家言。本書編者本有志綜合蒐集各位著名樂者專家們的理論學說，在這第一章裏做一番有系統的介紹，而略參加編者的一點私見。但是因為限於篇幅與時期的關係，可惜難於實現編者初次的計劃。如今在這第一章裏，借引「音樂王國」域外一位怪傑的言論，綴加一點編者對於音樂的私見，就當作本書卷頭的一首前奏曲 *Preludio* ——緒論罷。

所謂那位怪傑，即指釀成一九一四年世界大戰的鐵血魔君德皇威廉第二，

這一位以「神造帝皇」奉神命將爲全歐盟主」自許的不世英雄，在他親著的《朕之作戰（註一）》一書裏面，有一段關於音樂極有見解的論調：

「朕嘗謂音樂一道，在教育上之重要，不惟與他種學術技藝毫無所異，且其所及於精神感情之感化影響，實亦甚大；蓋音樂之爲物，實足轉移人類惡濁之靈魂，使之清淨純潔日益向上而寢趨美化也。

「不解音樂，不知好之愛之而於音樂無甚深之趣味者，其靈魂常濁；猶之都市間所飲用之水，未經淨濾，雖似常清潔，而實則其濁已甚。抑已濁之靈魂，必不能向上而趨於美化。若解音樂對之有趣味而常愛之者則不然。彼等靈魂之清淨，若經神所淨濾之潔泉然，其向上已達於最高之境，而美化之致亦已抵極度矣。

「盍觀解音樂且對之有甚深之趣味而常好之愛之者，彼等之精神，不常健全耶？彼等之眼，不常生氣藹然而示人以嬉怡自得之目光耶？彼等之唇，

不常含笑而帶至樂之鮮彩耶？彼等雙手之操持，不常有活潑潑地之致耶？彼等之活動，不常爲愉快之活動耶？彼等之睡眠，不常泰然甚休，而絕無恐怖不安之念耶？彼等寢中，不常入至愉快之夢境耶？爲問世人，凡此所舉，其爲幸福歡樂又何如者？」

在平日，我們只知道這一位日耳曼的大皇帝凱撒是一個大野心家。他的整個身軀都爲野心奢願所充塞包圍；眼睛由野心而張闔；耳官聽從野心的指揮；頭腦裏灌滿着「武力侵略」「鐵拳裁判」「鐵血主義」……等的思想觀念；手臂因了野心而顫抖；骨絡筋血爲天生野心家的模型坯子；全身流動的血液都被野心的血球所充佈。有誰能夠測知在他一副鐵腥的肉軀之外，還深藏一個藝術家的靈魂呢？像這樣一段的音樂論，雖免不來有許多誇大虛張的地方。但是編者終覺得比無論那一位哲學家，或藝術家，或教育家——至少是中國的教育家所著述累千萬篇的哲理文章，要好得多哩。議論既顯明透澈，措辭又敏捷簡潔，而

且富於文學想像的描寫，真是一篇絕好的音樂短論。不由得使我們不驚異的，就是這絕酷肖出於慣站立在萬軍千馬陣前作訓話的大皇帝凱撒的嘴巴。如果我們沒有知道說這段話的人為誰，我們大概會想像這是一個孤立在蒼茫中詩人的獨語，或者是一個文學青年在花叢溪畔對一個愛好音樂的少女所獻媚的諂辭。

二 繆塞的音樂贊頌

如果你們中，有人還不能表示滿意前面的一段音樂論者，那嗎，請大家詠吟法國浪漫詩人繆塞（註二）的一首小詩罷：

和諧！和諧！

為發現愛情天才的言語，

從天上來人間從意大利來我們中間！

心的蜜語，畏怯羞影的處女，

在伊身上瞥逝思念蒙着面紗不驚駭！

誰知伊在你氣息中吸吮芬芳

這個處女，伊能斂聽啓音，

心兒悲傷，聲音溫柔？

人們驚射一個注視，一點淚流；

殘餘下羣氓不能了解的一種神秘，

好似波浪，深夜，森林一般。

沒有一個人能夠比我們這一位「夜」之謳歌者的詩人，和諧的夢想者，時代受傷的孩子，更熱烈地更親切地感覺着音樂的可愛了。在這首小詩裏面，繆塞流露出他私密的衷情，用着他全部的情感與感覺所飾成奇妙的箏篋彈奏出顫動戰慄的幽音：好像一位姣好的少女在謳唱着曼妙的歌曲一般。

三 音樂的要素——和諧

我們大家是愛好音樂者，這想來不必否認的了，當我們每次醉迷於音樂汪

洋的時候，不妨把上面的一首小詩咀嚼一遍。我們應該自驕，因為我們佔有了這一位爲和諧所感化的處女之愛了。我們也用不到去測度偉大的音樂之神秘。凡是對於音樂素有修養的人們，那是不消說得，他們一定還能夠得到更超越的更親密的歡喜；但是即使是一個庸人俗夫，如果當他沈浸在音樂顫波之中，能夠心境豁然，引起他的奇殊興趣，振刷起精神，彷彿覺得自己的心身超越駕凌於塵物之上而昇華至雲霄巔者，或者似乎置身寥廓宇宙之間，遊目四矚，渾然無際，頓覺自己的渺小微弱者，他實在已經爲音樂的諧和所感化了。本來音樂最重要的質素，就是和諧。『音樂之所以能夠使人心曠神怡，就是因為其中音節諧和的緣故。音樂自身既含有諧和作用，於是聽樂的人，也立時受着他的影響，與他互相諧和起來。這種諧和作用，是音樂中的一種最大魔力，不管你是人是獸，都要受他的感動。——古希臘常有以音樂馴猛獸之說。』（註三）在中國古書裏面也常有『樂者彰功德之具也。……用以薦之郊廟，則神享；施之朝

廷則羣臣和。使聽者無不虛己辣神，說（悅）而成流。以故海內偏知上德，被服其風，光輝日新，化上遷善，至於含生異類之物，亦莫不感動而不知所以然，所謂情深而文明，氣盛而神化者也。」的文字。（註四）

四 孔子和托爾斯泰的音樂論

孔子在「樂記」裏面也有「樂者天地之和也。……和，故百物皆化。」一類的話。俄國大文豪托爾斯泰在某一次聽了一位行乞音樂家奏演之後，他抒寫他當時所感受的印象道：

「那生活的錯亂的不得已的情感，忽然於吾得着意義與美妙。在吾心靈裏彷彿開着新鮮芬香的花，一分鐘以前，我所感受的厭倦、煩悶、和對於世情的冷落，現在都已消滅，忽然感出那愛的需要，希望的充滿和生活的無原因的快樂來。」（註五）

托爾斯泰雖則是一位極嚴格的禁慾主義者，在他的藝術論中，很嚴厲地排