

故都神韵

南京市博物馆文物精华

南京市博物馆 编



故都神韵

南京市博物馆文物精华

南京市博物馆 编



 文物出版社

北京·2013

摄影：孙之常 宋朝

艺术指导：周小玮

责任编辑：张庆玲

责任印制：陈杰

图书在版编目(CIP)数据

故都神韵：南京市博物馆文物精华 / 南京市博物馆
编. — 北京：文物出版社，2013.1
ISBN 978-7-5010-3633-2

I. ①故… II. ①南… III. ①博物馆—历史文物—南京市—图集 IV. ①K872.531.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第283395号

故都神韵——南京市博物馆文物精华

编者：南京市博物馆

出版发行：文物出版社

地址：北京市东直门内北小街2号楼

邮编：100007

网址：www.wenwu.com

邮箱：web@wenwu.com

印刷：北京雅昌彩色印刷有限公司

经销：新华书店

开本：889×1194 1/16

印张：16

版次：2013年1月第1版

印次：2013年1月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5010-3633-2

定价：480.00元

THE CHARM OF THE OLD NANJING

GEMS OF NANJING MUNICIPAL MUSEUM

Nanjing Municipal Museum

Cultural Relics Press

Beijing · 2013

目 录

概述	001
----------	-----

旧石器时代·新石器时代	008
-------------------	-----

1 南京猿人头骨化石	010
2 石斧	011
3 石斧	012
4 石刀	013
5 几何纹彩绘陶豆	014
6 几何纹彩绘陶豆	015
7 罐形陶豆	016
8 牛首陶罐	017
9 人面陶塑像	018
10 兽首人身刻纹陶纺轮	019
11 刻纹陶纺轮	019
12 玉璜	020
13 玉璜	021
14 兽面纹冠状玉饰件	022
15 龙形玉饰件	023
16 龙形玉饰件	023

商·周	024
-----------	-----

17 兽面纹铜铙	026
18 “梁其”铜钟	027
19 铜鬲	029
20 “卫夫人”铜鬲	030
21 “卫夫人”铜鬲	032
22 垂鳞纹铜鬲	034
23 夔纹铜鼎	035
24 蟠虺纹铜鼎	036
25 夔纹铜匜	037
26 “罗兒”铜匜	038
27 “曾子義行”铜瑚	040

28 “工虚大叔”铜盘	042
29 菱格纹铜剑	043

三国·晋·南朝

30 褐彩羽人纹青瓷盘口壶	046
31 褐彩神鸟瑞兽纹青瓷盘口壶	048
32 青瓷鹰形盘口壶	049
33 青瓷鸡首壶	050
34 褐釉瓷鸡首壶	051
35 褐釉点彩青瓷盖钵	052
36 褐彩瑞兽珍禽纹青瓷重沿盖罐	053
37 玻璃罐	054
38 玻璃罐	054
39 玻璃杯	055
40 玻璃杯	055
41 鹦鹉螺杯	056
42 青瓷支架	057
43 青瓷支架	057
44 青瓷香熏	058
45 褐釉瓷香熏	059
46 铜方炉	060
47 铜灯	061
48 青瓷灯	062
49 青瓷虎形插器	063
50 青瓷羊形插器	064
51 青瓷羊形插器	065
52 异兽衔杯鎏金铜砚滴	066
53 莲纹墨	067
54 象牙尺	067
55 蝉纹金珰	068
56 嵌金刚石金指环	068
57 玉组佩	069
58 玉组佩	070
59 鞞形玉佩	071
60 鞞形玉佩	071
61 鞞形玉佩	072
62 鞞形玉佩	072

63 玉剑具	073
64 柿蒂纹玉柄饰	073
65 孝子送葬釉陶魂瓶	074
66 青瓷人物楼阙魂瓶	076
67 青瓷人物楼阙魂瓶	078
68 青瓷人物楼阙魂瓶	080
69 青瓷莲花尊	082
70 青瓷俑群	084
71 玉翁仲	086
72 青瓷牛车	087
73 陶牛车及陶俑群	088
74 青瓷碓房	091
75 青瓷楼阁形灶	092
76 青瓷羊圈	095
77 青瓷鸡舍	096
78 贵族男子出行画像砖	097
79 贵族女子出行画像砖	098
80 “超述”铜佛造像	099
81 石菩萨头	100
82 石弟子头	101

唐·宋·元

83 长沙窑彩绘花蝶纹瓷执壶	104
84 长沙窑彩绘花鸟纹瓷执壶	105
85 吉州窑褐彩卷草纹瓷瓶	106
86 卷草纹银瓶	107
87 龙泉窑青瓷罐	109
88 定窑刻划花卉纹钹银白瓷盘	110
89 定窑刻划花卉纹钹银白瓷盘	111
90 定窑印花鸳鸯纹钹银白瓷盘	112
91 官窑灰青釉瓷盘	113
92 官窑灰青釉瓷盘	114
93 哥窑灰青釉瓷盘	115
94 梅月纹银盘	116
95 梅花纹钹金银盂	117
96 定窑刻划鱼藻纹钹银白瓷碗	118
97 定窑刻划鱼藻纹钹银白瓷碗	119

98 定窑印花鸳鸯纹钁银白瓷碗	120
99 景德镇窑青花云龙纹瓷高足碗	121
100 双狮戏球纹鎏金银杯	123
101 吉州窑褐彩宋词花果纹瓷枕	124
102 “墨元”白玉印	126
103 花果形金簪	127
104 鸾凤穿花纹金帔坠	128
105 牡丹纹玉梳	129
106 牡丹纹玉梳	130
107 鹅形玉饰件	131
108 螭纹玉带饰	131
109 玛瑙璧	132
110 螭纹水晶璧	132
111 凤鸟形水晶佩	133
112 素纱衣	134
113 素纱裙	135
114 素纱抹胸	136
115 印花柿蒂菱形纹绢抹胸	137
116 并蒂莲纹罗裤	138
117 折枝花卉纹罗裤	139
118 “卍”字菱格纹罗衫	140
119 灵芝卷草火焰纹罗衫	141
120 芙蓉牡丹纹罗衫	142
121 鎏金银樽	143
122 金棺	146
123 鎏金银函	148
124 鎏金银函	150
125 七宝阿育王塔	152
126 琉璃净瓶	158
127 鎏金银净瓶	159
128 蕉叶形钁银水晶盏	160
129 银匜	161
130 鎏金双凤纹银香盒	162
131 鎏金凤穿牡丹纹银香盒	162
132 鎏金麟凤纹银香熏	163
133 鎏金莲花宝子银香炉	164
134 佛手拈花纹铜钱	165
135 描金花叶纹绢帕	166

136 墨书发愿文绢帕·····	167
------------------	-----

明·清 ·····	168
-----------	-----

137 龙泉窑印花牡丹纹青瓷执壶·····	170
138 景德镇窑刻划牡丹纹白瓷执壶·····	171
139 景德镇窑祭蓝釉瓷执壶·····	172
140 宜兴窑紫砂提梁壶·····	173
141 景德镇窑青花萧何月下追韩信图瓷梅瓶·····	174
142 景德镇窑青花缠枝牡丹纹瓷梅瓶·····	177
143 景德镇窑釉里红岁寒三友图瓷梅瓶·····	178
144 景德镇窑“内府”瓷梅瓶·····	180
145 景德镇窑青花折枝花果纹瓷梅瓶·····	181
146 龙泉窑刻划花卉纹青瓷瓶·····	182
147 景德镇窑青花缠枝莲纹瓷瓶·····	183
148 龙泉窑印花宝杵纹青瓷盘·····	184
149 景德镇窑青花花卉纹瓷盘·····	185
150 景德镇窑宝石红釉瓷盘·····	186
151 景德镇窑白釉绿彩云龙纹瓷盘·····	188
152 景德镇窑青花鱼藻纹瓷盘·····	190
153 景德镇窑孔雀蓝釉瓷盘·····	192
154 龙泉窑刻划缠枝莲纹青瓷炉·····	193
155 景德镇窑青花缠枝莲纹瓷碗·····	194
156 秋葵花形玉碗·····	196
157 莲叶纹玉碗·····	197
158 双螭耳玉杯·····	198
159 渔翁戏荷琥珀杯·····	199
160 佛像纹金盒·····	200
161 嵌宝石莲纹金盒·····	201
162 金事件·····	202
163 “黔宁王遗记”金牌·····	203
164 云纹金冠·····	204
165 琥珀冠·····	205
166 杂宝纹金包髻·····	206
167 嵌宝石金头面·····	207
168 嵌宝石金帽饰·····	208
169 蝴蝶形金饰件·····	208
170 嵌宝石金簪·····	209

171 牡丹形金簪·····	210
172 佛像形金簪·····	210
173 云凤纹金簪·····	211
174 嵌宝石蜘蛛形金簪·····	211
175 梅竹纹碧玉簪·····	212
176 “乾纲独立”白玉簪·····	212
177 嵌宝石镶玉金佩饰·····	213
178 凤凰形金插饰·····	214
179 “瑶池春熟”琥珀挂件·····	215
180 镶金座荷鹭形玉饰件·····	215
181 镶金托双龙戏珠纹琥珀饰件·····	215
182 花卉纹金钏·····	216
183 嵌宝石金镯·····	217
184 镶宝石金戒指·····	217
185 镶宝石金戒指·····	217
186 镶金托云龙纹玉带板·····	218
187 秋葵纹玉带板·····	220
188 洞石灵芝纹玉带板·····	221
189 狮蛮纹玉带板·····	222
190 狮蛮纹琥珀带板·····	224
191 云龙纹金带板·····	226
192 嵌宝石镶玉金带板·····	228
193 白泽纹素缎补服·····	229
194 仙鹤纹素缎补服·····	230
195 天鹿纹素缎官服·····	232
196 祥云纹缎曳裾·····	234
197 素缎棉曳裾·····	235
198 杂宝纹缎袍·····	236
199 飞天纹琉璃砖·····	237
200 飞羊纹琉璃砖·····	238
201 象纹琉璃砖·····	239
202 狮纹琉璃砖·····	240

后记·····	241
---------	-----

概述

南京居中国东南富庶之地，处长江下游肥沃之野，据龙蟠虎踞的地理优势，拥优美壮观的自然环境，是长江文明的肇始地之一，也曾为华夏文化的传播中心，有“六朝古都”、“十朝都会”之称。

南京是与西安、洛阳、北京齐名的中国四大古都之一，是首批中国历史文化名城。古老悠久的文化遗产，丰富的地上地下文物遗存，是南京城市发展轨迹的历史见证。60多年来，南京市博物馆以保护民族优秀的历史文化遗产为己任，考古发掘了大量重要墓葬和遗址，征集收藏了大批与南京历史有关的珍贵文物。馆藏10万余件文物中有一级文物300余件，这些珍贵文物通过展览，向人们展开一幅浩瀚的历史画卷。本书撷取其中的精品，从一个侧面展示南京古都的辉煌与南京文物的精彩。



南京在中国历史上具有独特的地位，在历史转折的重要时期，南京承担了传承华夏文化精髓的重任，为中国历史的持续发展作出了重要贡献。在中华传统文化的形成发展中，南京是南北文化交流接续、汇集融合的重要区域，其古代文化的神韵与风采，体现了中国文化的灵魂。

距今35万年前，南京就已有了人类的活动。在6000年前的新石器时代，南京已出现了村落，这些村落逐渐在秦淮河、金川河、滁河两岸发展起来。公元前472年，范蠡筑越城，是为南京建城之始。其后，随着人口繁衍，城邑规模不断扩大。春秋战国时期，这里既是吴文化的重要区域，也是吴越楚争战之地。秦始皇统一后，南京纳入中央政权管辖。秦汉之际，南京地区先后设有多个郡县行政区，其密度之高在南方并不多见，反映出南京在南方政治、经济和军事等方面的战略地位日益凸显。

公元3世纪初，孙权立都建业，与魏、蜀鼎立天下，南京第一次成为封建王朝的国都。其后东晋，南朝的宋、齐、梁、陈相继建都南京，形成了南京城市发展的第一个高峰。六朝都城以建康宫城为中心，以长江为天堑，以牛首山为天阙，以石头城、白石垒为军事屏障，以青溪与运渎为城东、西两翼的军事防线和水上通道。“帝王之宅”建康城，成为这一历史时期具有代表性的都城，其建都思想与实践对于同时代的北魏都城洛阳，以及隋、唐长安城都产生过重要而深远的影响。

六朝政权300多年间统领中国的半壁江山。大族南迁、南北先进生产力的融合与发展及其思想政治领域的更新与拓展，使文化艺术的创新和繁荣达到了前所未有的高度，首都建康成为举世闻名的东方大都会。在中国历史的重要转折时期，六都政权发挥了前承秦汉文化之精髓，后启隋唐文化之繁荣的积极作用。

隋代，炀帝在南京实行“平荡耕垦”的政策使得六朝宫室毁坏殆尽。唐朝初年，扬州大都督府迁出南京，只保留了普通州县建制，致使南京城的地位日渐减弱。南唐定都南京，成为南京城市发展史上的“中兴时期”。南唐国都突破了六朝建康城的框架，把秦淮河两岸富庶的商业区和居民区纳入城内，城池南移使得城市功能得到新的拓展。宋元时期，南京凭借着政治地理的优势和历史文脉的绵长，始终为江南重镇。特别是宋代政治中心南移后，南京作为临安的陪都，毁于战争的城池得到修复，城市经济得以复苏，为后来明王朝定都南京奠定了基础。

公元14至17世纪的明朝，是中国封建社会晚期发展的高峰，也是南京城市发展的第二个高峰。自明太祖朱元璋在南京称帝开创大明王朝至成祖朱棣迁都北京，其间53年，南京作为大一统王朝之都，是当时全国的政治、经济和文化中心。成祖迁都后，虽然政治中心北移，但南京仍具有“留都”地位，继续保持对全国的影响。

明代的南京城东傍钟山，西据石头，南凭秦淮，北控后湖，面积约43平方公里，融传统和创新为一体，充分体现了那个时代的建城思想和气派，显示了封建皇权的至高无上。特别是以山河为天然屏障的独特的不规则城池和城墙建构，在中国都城建筑史上占有十分重要的地位。

二

南京悠久的历史留下了丰厚的文化积淀。这些历史文化遗存以其丰富的文化信息，从感性和理性的不同层面，彰显着南京古都的辉煌历史。

旧石器时代的遗存是南京远古溯源的重要内容。1993年发现的南京猿人头骨化石是目前所见南京最早的人类遗存。对1号、2号头骨化石和1300多件动物标本的研究表明，早在35万年前，南京人已经繁衍生息在这片沃土上。南京猿人的性质、年代与北京猿人相似，是继安徽和县猿人之后再次发现的生活在我国南方的直立人头骨化石，为研究我国境内直立人的形态与变异增添了新资料。

南京地区新石器时代至商周时期的古文化遗址分布于长江两岸，经过考古发掘的有薛城遗址、营

盘山遗址、胥庙遗址、蒋城子遗址和牛头岗遗址等。遗址丰富的内涵和出土的典型文物为研究南京新石器时代晚期至商周历史的发展序列提供了重要的资料，为研究南京地区先民的生活方式，探究南京文明起源、发展进程和特点增添了新的内涵。浦口营盘山遗址出土的人面陶塑像，是南京地区最早的人的形象的雕塑，根据遗址出土的文物确定其年代为距今约5000年。人面像在常人的原型上，局部经过夸张变形，成为宾于帝或配于天的神的形象，表达了先民们对祖先和神的崇拜。以这件陶塑人面像为代表的一大批南京地区新石器时代晚期遗址出土文物，如高淳薛城遗址绘几何纹的彩陶器、浦口营盘山遗址的各种几何形或仿动物形玉器、江宁胥庙的玉冠状器、六合羊角山遗址的刻纹陶纺轮等，都是目前所见南京最早的原始艺术作品。它们和南京市内北阴阳营遗址墓地文物一起，展示了南京先民在满足生活需求的同时还着力于美的创造，具有很高的艺术表现力。

泰伯奔吴，建立勾吴古国。南京位于吴国境内。土墩墓出土的青铜器和早期瓷器表明这一时期的生产力较为进步，土著文化颇具特点。江宁陶吴出土的夔纹铜匜、铜鬲，浦口长山子出土的垂鳞纹铜鼎、夔纹铜鼎等，是这一时期青铜器的代表。这些青铜器的质地、造型和纹饰与江南地区出土的同类器物具有基本相类的时代特征和地方特征。它们与中原地区同期同类器物造型相似，但明显不及后者造型厚重、精致，纹饰不是中规中矩地模仿中原样式，而是适当地变形并夹杂有地方文化元素。这折射出其既受到中原青铜器的影响，又有明显的地方风格，它们是吴国青铜器的代表。

南京市博物馆（前身为南京市文物保管委员会）根据南京古都的历史特点，将六朝考古和六朝文物收藏列为重点。半个多世纪中，先后发掘了千余座六朝墓葬，收藏六朝出土文物数万件。最近十余年来陆续开展的六朝建康城遗迹考古、栖霞山石窟寺考古和六朝墓葬考古等考古学和文物学的研究，为全面地开展科学研究工作奠定了基础。南京六朝墓葬中出土了一批精美的六朝青瓷器，如清凉山吴甘露元年（265年）墓的青瓷羊、板桥石闸湖西晋永宁二年（302年）汝阴太守墓的青瓷鹰形盘口壶、西晋青瓷灯、东晋褐釉点彩青瓷盖钵等，以其优美的造型和柔美的釉色显示出极高的艺术水平，成为中国六朝青瓷器的代表作。出土于江宁上坊吴墓的青瓷俑群，主人端坐于榻上，周围既有击鼓、抚琴、吹奏的伎乐俑，也有恭立的侍从俑，构成一幅贵族宴乐的生动场景。这组青瓷俑的发式、服饰、佩饰十分清晰，为研究孙吴时期的冠服制度提供了例证。象山M7出土的陶牛车及俑群，是迄今六朝同类文物中最大最精美的一组，再现了豪门贵族出行时前呼后拥的场景，是研究东晋贵族出行制度以及车舆形制的重要实物资料。六朝时期的青瓷明器富有特色，毛笔、书刀、牛车、羊圈、鸡埘、碓房等，造型新颖，制作精致，为我们了解六朝人的生活状况增添了新内容。六朝大族墓葬因早年破坏，出土文物中金、玉制品极少，以至于有专家认为，由于战乱运输中断和士大夫“食玉”之风盛行，这一时期玉制品很少使用，甚至有“无玉”之说。仙鹤观东晋高崧墓出土的玉组佩、玉剑具等成组的玉器，是六朝大族墓第一次出土完整的玉佩件，填补了我国玉器发展史上的缺环。六朝大族墓出土的玻璃制品，如象山M7饰有椭圆形纹饰的玻璃杯和富贵山M4、仙鹤观M6出土的玻璃罐，应是当时的舶来品，这是1500多年前中外贸易的见证，出土后即引起各界的高度重视。六朝大族墓的墓志，对确定墓主人身份及考证其家族是难得的文字资料，也是研究我国书法自两汉隶书向隋唐楷书演变的重要的实

物资料。南京雨花台区华为王地M84出土的南朝贵族男子或女子出行画像砖，构图布局疏朗，线条流畅，为继《竹林七贤及荣启期》拼砖壁画和河南邓县画像砖后的又一次新发现，为研究六朝绘画增添了新的实物资料。南京地区出土的文物从不同侧面反映了建康都城地位和上层人物生活状态，见证了华夏正声承袭的轨迹。

南京栖霞山石窟考古在确定纪年及其发展序列的同时，进一步诠释了六朝社会政治的时代内涵，为我国南方石窟寺考古树立了一个典范。栖霞山石窟历代遭多次毁坏，现存南朝造像均未留存头部，考古调查中出土的石菩萨和弟子像的头部，为南朝造像的典型代表，弥足珍贵。在糖坊桥建筑工地水井中出土的南朝时期铜造像中的一尊，其背面铭文有梁大通元年（527年）年号，这是南京地区发现的唯一一尊有纪年的南朝佛造像。南京六朝时期的佛教文物出土并不多，但这些文物的精致程度足以从一个侧面反映那个时代佛教艺术的盛况。

南京城南聚宝山北麓的秦淮河畔，自东吴建立建初寺以来，历代就将此作为佛教圣域，修建寺院，立浮屠宝塔以志之，其中以宋长干寺、明大报恩寺为最。2007年发掘明大报恩寺遗址时，发现了宋长干寺地宫，考古成果举世瞩目。出土于地宫的七宝阿育王塔高120厘米，是迄今发现最大的阿育王塔。塔以木为胎，通体银鎏金为饰，表面镶嵌珠宝。通体镌刻纹饰，描绘了佛祖孕育、诞生、角术争婚、出家、苦修、觉悟、传法、示寂涅槃的全过程，表现了佛祖非凡的一生。塔上镌有铭文，记述了阿育王塔制作及施主供奉物品的情况，是研究阿育王塔制作及北宋宗教习俗极为重要的资料。地宫还出土了金棺银椁、鎏金银函以及大量供奉品，有鎏金莲花宝子银香炉、鎏金银香熏、蓝色琉璃净瓶、蕉叶形钹银水晶盏、佛手拈花纹铜钱等等；写有发愿文或描金的丝绸制品在出土文物中占了很大比例，它们保存完好，书写的墨迹清晰，描绘的龙凤图案依旧金光闪闪，这些文物代表了北宋早期手工艺品的高超水平。地宫石函上的《金陵长干寺真身塔藏舍利石函记》载，宋真宗恩准长干寺住持可政和守滑州助教王文整修长干寺，重建佛塔，于大中祥符四年（1011年）将感应舍利十颗、佛顶真骨和诸圣舍利内用金棺，周以银椁放置在七宝阿育王塔内。《金陵长干寺真身塔藏舍利石函记》还记述了历史上印度阿育王在世界建塔供奉舍利的情况，南京的宋长干寺是中国得到佛祖舍利的第二座寺庙。这对于研究自孙权修建江南第一座寺庙——建初寺以来，南京佛教发展历史及其对全国的影响是十分重要的史料。

明代南京城历经沧桑，时至今日，明南京城的基本格局仍可寻觅。多年来南京市博物馆除了坚持不懈的对明故宫遗址范围进行考古调查外，还重点发掘了明代大报恩寺遗址、明代宝船遗址、明代琉璃窑遗址等皇家建筑遗址和明代功臣墓葬，出土了诸多珍贵文物。大报恩寺是明代三大寺庙之一，寺内的五彩琉璃宝塔被誉为中古时期世界建筑奇观之一。以飞天、飞羊、白象和蹲狮做为纹饰的琉璃砖是大报恩寺塔拱门上的建筑构件，系用五彩琉璃烧制，十分精美，从一个侧面反映了大报恩寺琉璃宝塔的雄伟气势。“黔宁王遗记”金牌记载了沐英给子孙的遗训，沐英为明太祖朱元璋的养子，是明代开国元勋，立国后镇守云南，死后归葬南京。遗训谆谆教导沐氏子孙忠心报国，勤慎从政。沐氏子孙世代恪守家训，得以伴随明朝廷近300年，金牌是朝廷政治的重要见证。明开国元勋徐达五代孙徐公墓

出土的织白泽补子素缎常服，胸及背部正中饰正方形补子，补子纹样为蹲踞回首的白泽，制作规范，纹饰精致。常服为明代职官日常公务时穿的服装，缀于其上的补子是明代文武官员身份的标志。据《明史·舆服志》载：“洪武二十四年定公、侯、驸马、伯服绣麒麟、白泽。”徐铺官至南京守备，袭封魏国公。金玉镶缀带板的革带也是官员身份的标志，《明史·舆服志》、《明会要·舆服》中记载了朝廷对于革带的规定，按照不同职官品级，分别用玉、金、银、铜、乌角等材料制作统一样式的带板，缝缀于腰带上，称之为玉带、金带、银带等等，而以玉带最为尊贵。镶金托云龙纹玉带板出土于东胜侯汪兴祖墓中，系用和田玉精心琢制，规格极高，为明玉带中的精品。魏国公徐铺墓出土的秋葵纹玉带板、黔国公沐睿墓出土的嵌宝石镶玉金带板、板仓嘉靖年间佚名墓出土的云龙纹金带板和狮蛮纹琥珀带板，均形制规范，制作工整，证实了明代官员衣冠服饰的规制，为研究明代服饰制度提供了翔实的资料。

三

馆藏文物精品中很多是具有较高水平的古代艺术品，这些古代艺术瑰宝展示了中国古代艺术的特点和发展脉络。

馆藏青铜器数量颇丰，除了极具地方特点的青铜器外，各时期青铜器均有收藏。青铜铙是我国最早使用的打击乐器之一，为商代晚期流行的王室重器，它既用于祭祀、宴乐，也用于军旅。馆藏兽面纹铜铙，形体硕大，器身厚重，钲部饰兽面纹，纹饰趋于简化，以粗犷的线条勾勒出兽面狰狞的轮廓。其铸工精良，声音洪亮，对追溯中国古代乐器滥觞、研究中国古代音乐发展史，具有重要意义。西周梁其铜钟，为1940年陕西扶风任家村出土的一组青铜编钟之一，器主名梁其。这组青铜编钟出土后辗转流徙，分散在海外及上海博物馆等处。本馆所藏铜钟形制、纹饰与其他铜钟一致，旋饰兽目交连纹，钲间及隧左部铸铭文，内容为颂扬祖先功德。

馆藏陶瓷器富有特色。六朝青瓷器是我馆藏品的重要组成部分，其中的纪年墓青瓷器为各类青瓷器断代提供了依据，在全国馆藏青瓷器中的地位举足轻重。令人瞩目的褐彩羽人纹青瓷盘口壶出土于南京市江宁区长岗村M5，纹饰满布器物全身，直至盖内、颈内，布局繁而不乱，主次分明。所有纹饰均直接绘于瓷胎上，然后罩上较为透明的薄釉，经烧制而成。这是目前所见我国瓷器中最早的一件釉下彩瓷器，它的出土引起了国内外研究陶瓷专家的极大关注。近年来，在建康城遗址中又相继发现了褐彩神鸟瑞兽纹青瓷盘口壶和褐彩瑞兽珍禽纹青瓷重沿盖罐，均为釉下绘彩瓷器。这是继1983年长岗村M5出土釉下彩瓷器之后的重要发现，说明孙吴至西晋时期釉下彩绘瓷器的使用已不是孤例，它不仅是有相当地位人的随葬品，而且也是豪门望族的日常生活用品。瓷器上所描绘的或为持节羽人，或为珍禽异兽，颇具神秘色彩。这类釉下彩瓷器存在的时间短，前无缘可循，后无袭之径，是孙吴至西晋时期的特有现象。南朝青瓷莲花尊，通高85厘米，造型端庄，装饰瑰丽，堪称“青瓷之王”。它以

莲花为主要装饰，集中了浮雕、模印、刻划等手法，将莲花纹恰当地装饰在器物的各个部位，在完美的造型中渗透着浓郁的佛教色彩。宋代是中国陶瓷发展的高峰期，名窑名品不断涌现。传世的宋代哥窑灰青釉瓷盘，紫口铁足，黑胎厚釉，密布纹片，金丝铁线，具有哥窑的显著特征。盘内外纹片大小相间，纹线相互交织，犹如冬天的冰裂现象，千变万化，自然天成。定窑印花鸳鸯纹银白瓷碗，胎细釉白，造型工整，纹饰丰富且构图严谨，为定窑之精品。吉州窑褐彩卷草纹瓷瓶，器形端庄雅致，纹饰线条舒展秀美，为吉州窑的代表作。在中国瓷器发展史上，青花瓷占有十分重要的地位。古朴典雅的造型，晶莹艳丽的釉色和多姿多彩的纹饰，是中国艺术宝库的一朵奇葩，景德镇也由此而一跃成为全国制瓷业中心。景德镇窑青花萧何月下追韩信图瓷梅瓶，出土于南京将军山洪武二十五年（1392年）沐英墓，其造型秀美端庄，青花呈色稳定，晕染浓淡相宜。腹部以松、竹、梅、芭蕉、山石为背景，绘制了“萧何月下追韩信”这一脍炙人口的历史故事。其画面布局和人物安排十分讲究，它运用中国水墨画技法，用苏泥勃青为墨，以白瓷胎为纸，顺着“离”、“追”、“留”的主线，在咫尺之间成功地塑造了萧何、韩信等艺术形象，展现了一幅生动的历史画卷。这件梅瓶是元末明初青花瓷器的杰出代表。景德镇窑青花云龙纹高足碗出土于明洪武四年（1371年）东胜侯汪兴祖墓中，其外壁绘青花云龙纹，构图简练，用笔苍劲，于行龙的目、口、须、鬃发、爪的描绘中凝聚了威武的气势，弥足珍贵。景德镇窑釉里红岁寒三友图梅瓶，出土于明正统十三年（1448年）宋铉墓中。宋铉为明初西宁侯宋晟之孙，永乐安成公主的长子。梅瓶构图严谨，在疏密相间中透露出别致、典雅之美。树、叶、花、草、竹、石、水，各种自然景物错落有致，蕴育生机。紫砂器是我国明代陶泥制品的特色品种，一经问世便以其质感和造型及浑若天成的特殊艺术感深受青睐。出土于明嘉靖十二年（1533年）明司礼监太监吴经墓中的紫砂提梁壶，制作规整，温文而雅，标志着这一时期紫砂壶设计制作技术已经进入成熟阶段，被公认为我国最早的有确切纪年的紫砂壶，它的工艺及装饰手法为我们研究明代中晚期紫砂壶特征提供了重要依据。

丝绸服饰是馆藏文物的特色之一。宋代江南的丝绸工艺发展较快，为宋人服饰发展创造了良好的条件。宋代服饰的风格较之唐代趋向于质朴、洁净和自然。衣衫如同宋人赵长卿《鹧鸪天》的描述“薄纱衫子轻笼玉，削玉身材瘦怯风”，宋代贵族妇女更时尚“斗薄只贪腰细柳”的装束。高淳花山宋墓出土的50多件丝织物则是南宋丝绸服饰的代表，其质地有纱、罗、绢、绸等，样式有衫、裙、裤、披巾、抹胸、鞋、袜等。其中，素纱衫对襟上缝着领缘。穿时两襟微开，露出内衣或抹胸，为宋代妇女衣衫的典型样式。衣衫仅重31克。质地轻薄漂浮，质感细腻滑柔，如同宋代诗人陆游所说，“举之若无，裁以为衣，真若烟雾”，是当时贵族们竞尚华美、追逐时髦的衣着，这是继长沙马王堆出土素纱禅衣后发现的又一件珍品。芙蓉牡丹纹罗衫，对襟，直领，两袖宽大，袖口超过衣衫宽度，衣长过膝，前身短后身长，衣领衣襟镶边，配有绶带。这件长衫是典型的宋代大袖衫款式，与素纱衫的样式明显不同，当为贵族妇女的礼服。受写生花鸟绘画的影响，宋代的服饰纹样构图严整，造型写实，与唐代服饰的风格迥然不同。花山南宋墓出土丝绸服装上的纹饰有卍字纹、芙蓉牡丹纹、芙蓉山茶纹、并蒂莲纹、灵芝纹等，花卉纹样布局谨严，交错排列，这些丝织物是研究宋人服装及南宋江南

丝绸织造工艺重要的实物资料。明代江南丝绸工艺更是发展到了鼎盛时期，馆藏明代墓葬出土的丝绸服装，既有轻薄的短袖长袍，也有厚实的棉曳撒，鞋、袜、香囊与手帕织品均有收藏，这些文物代表了明代丝绸工艺的水平。

馆藏金银器品种丰富，其中贵族首饰尤为华美精致，涵盖了头饰、耳饰、项饰、腕饰、指饰、腰饰等方方面面。各种饰品独特的构思、新颖的设计和精湛的工艺，令人叹为观止。东晋时期的金钗，为官员帽上的饰物，主体图案作蝉形，流畅的线条上粘着粟粒大的金珠，做工精细，较为罕见。东晋嵌金刚石指环，造型简洁，所嵌宝石晶莹剔透。宋代的霞帔坠子，镂空出凤戏牡丹图案，凤凰翩然起舞，栩栩如生。明代金首饰是继唐宋金首饰之后的又一个发展高峰，首饰设计注重样式，题材丰富，款式新颖。吉祥寓意的纹样逐渐成为时尚，在制作中大量采用宝石镶嵌技术，使各类首饰更显得富丽堂皇，美不胜收。馆藏明代蜘蛛形金簪，用金丝将红蓝宝石编织成蜘蛛的形状，既形象又简洁，是难得的艺术珍品。明成化十年（1474年）沐斌妾梅氏墓的一组金簪，是明代贵族妇女使用的一幅完整的头面。该组金簪均镶嵌大量红宝石、蓝宝石及绿松石、猫睛石等，虽出土时有的宝石已缺，但嵌宝石的金托多达97个，极为罕见。明代首饰的制作工艺十分精细，普遍运用了锤揲、錾花、累丝、镶嵌等工艺，首饰精美，观赏性极强。如明正德十二年（1517年）徐俯夫人墓出土的凤凰形金插饰，佩戴于凤冠之上，凤凰凌空飞舞，展翅翱翔。其工艺之精湛，令人惊叹。

馆藏玉器十分精致。中国的玉文化历史悠久，从原始社会开始玉器就是人们心目中的神灵祥瑞之物，长江流域的史前玉器精巧秀丽，透露出深厚的文化内涵，其精良的制玉工艺、神秘奇异的纹饰、浓郁的宗教气息如同一个个灵动的音符点缀于长江文明的华彩乐章中。出土于江宁胥庙新石器时代遗址的兽面纹玉冠饰，亦称玉梳背，兽面纹饰简洁，主要部分突出，具有典型的良渚玉器特征，为南京地区首次发现。南朝玉翁仲为贵族所佩玉饰。翁仲头束髻，着交领宽袖衫，下着长裙，造型凝练，雕琢疏简，保留着“汉八刀”的风格。馆藏一批出土于南宋绍兴二十五年（1155年）纪年墓的玉饰件，形制较小，仅3~5厘米，琢成鱼、鹅、莲、鼓等形状，充满生活情趣。牡丹纹玉梳，梳齿制作规整，在仅1厘米宽的梳背上透雕三朵盛开的莲花，十分精致。元代螭纹玉带饰，系一块整玉剖成两片，连接处琢成环扣，张合自如。其上高浮雕“母子螭”纹饰，双螭头部相对，亲昵和谐，堪称精品。明代镶金座荷鹭形玉饰件，雕琢层次丰富，荷叶田田，芦草交错，其间栖息着四只鹭鸶，或引颈高吭，或俯首觅食，或整理羽毛，神态各异，颇具情趣。玉饰件为元代作品，有“玉炉顶”之说。明代配莲纹金座，成为陈设之物，金玉相配，典雅高贵，相得益彰。明代渔翁戏荷琥珀杯，造型别致。一片卷起的荷叶构成杯身，荷叶周围水草交错，形成杯的底托，杯柄为一渔翁。渔翁袒胸束发，肩挎鱼篓，侧身盘腿，右手扶杯口，左手紧握鱼儿，欢娱之态表现得淋漓尽致。用一块10厘米大的琥珀琢出如此精致的作品，堪为明代琥珀艺术品之佳作。

美的意境是人类自古以来不倦的追求，各个时代都在物质领域和精神领域创造了时代之美。南京市博物馆藏文物精品无论是历史价值还是艺术价值，都代表了中国古代各个发展阶段的物质水平，也充分反映了当时社会的精神追求和审美理念，是中国文化艺术宝库中的瑰宝。