



Mozart Piano Sonatas

音乐作品分析

莫扎特钢琴奏鸣曲

张志谦 编著

Mozart

云南大学出版社
Yunnan University Press



Mozart Piano Sonatas

音乐作品分析

莫扎特钢琴奏鸣曲

张志谦 编著

Mozart

云南大学出版社
Yunnan University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐作品分析: 莫扎特钢琴奏鸣曲 / 张志谦编著
-- 昆明: 云南大学出版社, 2012
ISBN 978-7-5482-1305-5

I. ①音… II. ①张… III. ①莫扎特,
W.A. (1756 ~ 1791) - 钢琴曲 - 奏鸣曲 - 作品 - 分析 IV.
①J624. 17

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第253695号

Mozart Piano Sonatas

音乐作品分析

莫扎特钢琴奏鸣曲

张志谦 编著

责任编辑: 柴 伟

封面设计: 刘 雨

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明卓林包装印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 22.375

字 数: 426千

版 次: 2012年11月第1版

印 次: 2012年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-1305-5

定 价: 50.00元

地址: 云南省昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

电话: 0871-5031070 5031810

邮编: 650091 E-mail: market@ynup.com

目录

第一钢琴奏鸣曲 / 作品号: K. 279 / C 大调

- 第一乐章 快板 (Allegro) 奏鸣曲式 ■ 2
- 第二乐章 行板 (Andante) 奏鸣曲式 ■ 7
- 第三乐章 快板 (Allegro) 奏鸣曲式 ■ 11

第二钢琴奏鸣曲 / 作品号: K. 280 / F 大调

- 第一乐章 快板 (Allegro) 奏鸣曲式 ■ 18
- 第二乐章 柔板 (Adagio) 奏鸣曲式 ■ 25
- 第三乐章 急板 (Presto) 奏鸣曲式 ■ 29

第三钢琴奏鸣曲 / 作品号: K. 281 / $\flat$ B 大调

- 第一乐章 快板 (Allegro) 奏鸣曲式 ■ 36
- 第二乐章 行板 (Andante) 歌谣奏鸣曲式 ■ 44
- 第三乐章 快板 (Allegro) 回旋曲式 ■ 51

第四钢琴奏鸣曲 / 作品号: K. 282 / $\flat$ E 大调

- 第一乐章 快板 (Allegro) 奏鸣曲式 ■ 66
- 第二乐章 行板 (Andante) 小步舞曲形式 ■ 70
- 第三乐章 急板 (Presto) 奏鸣曲式 ■ 75

第五钢琴奏鸣曲 / 作品号: K. 283 / G 大调

- 第一乐章 快板 (Allegro) 奏鸣曲式 ■ 83



第二乐章 行板 (Andante) 小奏鸣曲式 ■ 86

第三乐章 急板 (Presto) 奏鸣曲式 ■ 89

第六钢琴奏鸣曲 / 作品号: K. 284 / D 大调

第一乐章 快板 (Allegro) 奏鸣曲式 ■ 96

第二乐章 行板 (Andante) 复二段回旋曲式 ■ 101

第三乐章 慢板 (Andante) 变奏曲 ■ 105

第七钢琴奏鸣曲 / 作品号: K. 309 / C 大调

第一乐章 (Allegro con spirito) 奏鸣曲式 ■ 114

第二乐章 慢板 (Andante un poco Adagio) 回旋曲式 ■ 121

第三乐章 (Allegro grazioso) 回旋曲式 ■ 126

第八钢琴奏鸣曲 / 作品号: K. 310 / a 小调

第一乐章 快板 (Allegro) 奏鸣曲式 ■ 136

第二乐章 行板 (Andante) 歌谣曲式 ■ 143

第三乐章 急板 (Presto) 回旋曲式 ■ 148

第九钢琴奏鸣曲 / 作品号: K. 311 / c 小调

第一乐章 快板 (Allegro) 奏鸣曲式 ■ 156

第二乐章 行板 (Andante) 回旋曲式 ■ 163

第三乐章 快板 (Allegro) 回旋曲式 ■ 169

第十钢琴奏鸣曲 / 作品号: K. 330 / C 大调

- 第一乐章 快板 (Allegro) 奏鸣曲式 ■ 184
- 第二乐章 行板 (Andante) 奏鸣曲式 ■ 191
- 第三乐章 小快板 (Allegro) 奏鸣曲式 ■ 194

第十一钢琴奏鸣曲 / 作品号: K. 331 / A 大调

- 第一乐章 (Andante grazioso) 主题与六首变奏曲 变奏曲式 ■ 202
- 第二乐章 小步舞曲形式 复三部曲式 ■ 209
- 第三乐章 土耳其进行曲 回旋曲式 ■ 212

第十二钢琴奏鸣曲 / 作品号: K. 332 / F 大调

- 第一乐章 快板 (Allegro) 奏鸣曲式 ■ 216
- 第二乐章 慢板 (Adagio) 抒情的奏鸣曲式 ■ 222
- 第三乐章 活泼的快板 (Allegro assai) 奏鸣曲式 ■ 226

第十三钢琴奏鸣曲 / 作品号: K. 333 / $\flat$ B 大调

- 第一乐章 快板 (Allegro) 奏鸣曲式 ■ 236
- 第二乐章 行板 (Andante) 歌谣奏鸣曲式 ■ 243
- 第三乐章 小快板 (Allegretto) 回旋曲式 ■ 247

第十四钢琴奏鸣曲 / 作品号: K. 457 / c 小调

- 第一乐章 快板 (Allegro) 奏鸣曲式 ■ 258



第二乐章 慢板 (Adagio) 回旋曲式 ■ 268

第三乐章 快板 (Allegro) 回旋曲式 ■ 272

第十五钢琴奏鸣曲 / 作品号: K. 545 / C 大调

第一乐章 (Allegro) 奏鸣曲式 ■ 280

第二乐章 行板 (Andante) 回旋奏鸣曲式 ■ 285

第三乐章 小快板 (Allegretto) 回旋曲 ■ 290

第十六钢琴奏鸣曲 / 作品号: K. 570 / $\flat$ B 大调

第一乐章 快板 (Allegro) 奏鸣曲式 ■ 296

第二乐章 慢板 (Adagio) 回旋曲式 ■ 301

第三乐章 小快板 (Allegretto) 回旋曲式 ■ 305

第十七钢琴奏鸣曲 / 作品号: K. 576 / D 大调

第一乐章 快板 (Allegro) 奏鸣曲式 ■ 312

第二乐章 慢板 (Adagio) 回旋曲式 ■ 317

第三乐章 小快板 (Allegretto) 回旋曲式 ■ 319

第十八钢琴奏鸣曲 / 作品号: K. 533 / F 大调

第一乐章 快板 (Allegro) 奏鸣曲式 ■ 329

第二乐章 行板 (Andante) 奏鸣曲式 ■ 337

第三乐章 小快板 (Allegretto) 回旋曲式 ■ 340



第一钢琴奏鸣曲/作品号：K. 279/C 大调



奥地利作曲家莫扎特，是一位世所罕见的天才。从四岁开始学习钢琴以后，就在父亲的陪同下到世界各国进行演出并得到了观众的一致好评。莫扎特在音乐上的天赋比常人要明显得多，尤其在童年时就带给人们以震撼，不管在敏锐的理解或非凡的创作上都表现得淋漓尽致。

1774年，18岁的莫扎特不能再以“神童”的桂冠继续得到观众的认同了。因此，他不得不努力开始创作。莫扎特在父亲的监督下完成了五首钢琴作品，并希望通过这五首作品得到宫廷一份永久的职务。1774—1778年，莫扎特在往返的旅途中将这几首奏鸣曲演奏给富有的人家听，得到不同凡响的好评。这也算是莫扎特创作的作品中有正规曲谱的创作了。

钢琴奏鸣曲 K. 279 是莫扎特 1774 年创作的第一首钢琴奏鸣曲，又称为 C 大调奏鸣曲。在一定程度上给人一种即兴、随意的感觉。旋律明朗，轻快。曲中多用颤音、倚音等多种音型来丰富音响效果。每一个乐章都充满了轻快的韵味和真挚的情感。

第一章 快板 (Allegro) 奏鸣曲式

图式：

呈示部				展开部			再现部						
主	连	副	结	A	B	C	主	连	副	结			
(	(	(	(	(	(	(	(	(	(	(			
8	+	10	+	7	+	11	8	+	8	+	7	+	18
C	a	G		g			C						

一、呈示部

(一) 主部主题

1—8 小节：乐曲由四个平行乐句构成 (a—a—b—b)，从 C 大调主和弦进入，开始就用快速滑动的琶音和非等时值十六分音符相同音型交替出现，引起人们的注意，主题在全曲中反复出现，给人一种明朗、轻快的基调。主部主题的 b 部分，旋律将舒展的主题变换为动力性的音乐材料，左手运用阿尔贝蒂低音，使音乐有了律动性。其中 a、b 乐句，音乐材料由疏到密，整个乐曲律动性强，音乐向前推进，音乐形象鲜明。



(二) 连接部一

9—11 小节：主题后的连接部是两组十六分音符的跳音级进上行，让音乐有了延长和延伸感。第 10 小节中装饰音穿插出现，让原本充实的音乐增强了神秘感，仿佛是莫扎特在告诉我们接下来要发生什么。



(三) 副部主题

20—27 小节：从主部主题过渡到副部主题，从 C 大调转入 G 大调，给人以柔和但又不缺乏主部主题向上展开的感觉。第 22 小节，音阶级进下行，呈现出规范的音乐形式，同时也让音乐的“点”、“线”表现得清晰，第 23 小节以后出现了大量的临时记号和装饰音，使得乐曲有了华丽的色彩，又不失俏皮的姿色。





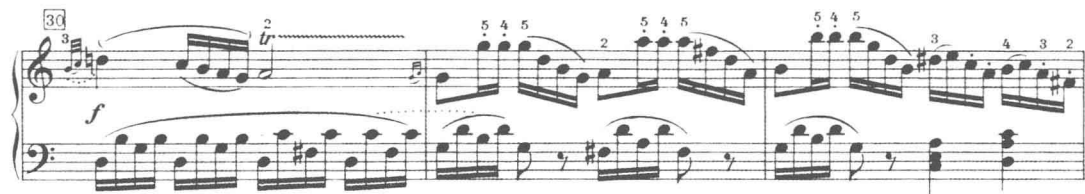
(四) 连接部二

27—30 小节：旋律开始上行级进，又下行速滑，音乐慢慢地展开，使得音乐的连接有了华丽的色彩。这样不断变化的音型，与规整的主题形成对比，并将乐曲带入结尾。



(五) 结尾

31—38 小节：乐曲自第 35 小节开始，从 G 大调和声逻辑 T—S—D—T 并作收拢终止。





56—57 小节：展开部的连接部将音乐的发展形态向属准备方向发展，以十六分音符音阶的波浪式的旋律带入主部主题，起到承上启下的作用。



三、再现部

(一) 主部主题

58—65 小节：从 58 小节开始，调性由 G 小调转入 C 大调，变化地再现了主部主题，与呈示部的主要主题相呼应。再现部在呈示部上延展开来，旋律轻快，音符上增加了许多小变化，如：增加旋律的向上或向下的跑动，出现密集的装饰音等，使得乐曲更加鲜明，更加灿烂。音乐形象得到了强调，显得更加乐观、俏皮。



(二) 连接部

66—74 小节：从 74 小节开始，左手伴奏运用了阿尔贝蒂低音十六分音符的音阶跑动，右手旋律采用切分节奏，乐曲中装饰音的增加使得音乐形式丰富多彩，同时也增加了音乐的层次感。



(三) 结束部

92—100 小节: 结尾运用呈示部的尾部音乐材料并在此基础上加花, 和弦以完全终止作结。



第二乐章 行板 (Andante) 奏鸣曲式

图式:

呈示部				展开部		再现部							
主	连	副	结	A	B	主	连	副	结				
(	(	(	(	(	(	(	(	(	(				
6	+	5	+	7	+	11	6	+	3	+	7	+	16
F			C	g	F	F							

一、呈示部

(一) 主部主题

1—6 小节: 弱起, 乐曲由三个乐句组成, 节奏变为 3/4 拍, 在开始的一小节中, 旋律



以四分音符的方式呈现，伴奏则运用三连音的律动，形成疏密分呈的三拍子舞曲特征。



(二) 连接部

6—10 小节：左手伴奏中出现八度，使音响效果扩宽。乐句结束在属和弦上，这样就为副部主题的转调做了准备。



(三) 副部主题

11—17 小节：副部主题每小节都有装饰音的出现，增加了乐曲的神秘性。本部分从 C 大调的主和弦进入，一直模进，延伸了音乐旋律，使音乐有一种猜不透的感觉。



(四) 结束部

18—21 小节：音乐在强弱力度中频繁交替，右手旋律迂回，左手以八度扩宽音响效

果, 整个音乐松弛有度。从第 21 小节开始, 乐句加入了装饰音、倚音、给人唯美的感觉。右手下行, 左手上行, 采用级进的方式向中间靠拢, 给人紧凑的感觉, 并引入下面的三和弦。



26—28 小节: 完满终止在 C 大调上。



二、展开部

29—33 小节: 以主部主题 a 部分的展开, 用 d 小调进入, 旋律采用跳音, 给人欢快、愉悦的感觉。





33—36 小节：采用主部主题的 b 乐思展开，左右手并进的三连音让原本舒缓的音乐有了新的律动。为音乐增添一种紧张感。



37—39 小节：乐曲从 d 小调转到 g 小调，属于远关系转调，并结束到 g 小调的主和弦上，形成了展开部的结束乐句。



40—42 小节：乐曲从 g 小调转入到 F 大调上，旋律采用 F 大调二级分解和弦进行，很自然地过渡到 F 调主音上发展音乐。整个音乐逻辑严谨、自然。

