



广西美术
出版社

八关斋会报德碑

原拓颜真卿残碑



图书在版编目 (C I P) 数据

原拓颜真卿残碑. 八关斋会报德碑/ (唐) 颜真卿书.
南宁: 广西美术出版社, 2002. 6
(九真集法帖)
ISBN 7 - 80674 - 214 - X

I. 原… II. 颜… III. 楷书—碑帖—中国—唐代
IV. J - 292. 24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 027233 号

原拓颜真卿残碑
八关斋会报德碑

编 委 萧 菲 卫 群
廖振斌 · 于 光
秦 卿
执行主编 于 光
出版发行 广西美术出版社
印 刷 广西区计委印刷厂
开 本 890mm×1260mm 1/8
印 张 7. 75
出版日期 2002 年 6 月第 1 版
2002 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80674-214-X/J · 189
定 价 21. 00 元

颜真卿，唐著名书法家。颜师古五世重孙。唐中宗景龙三年（709年）生。幼年丧父，家贫，乏纸笔，以黄土扫墙习学书字。开元年间举进士，累迁侍御史，秉性刚直，忤杨国忠。

颜真卿为书学宗统，各体皆备，而尤以楷书盖世，其气象足以仪表衰俗。朱文长《续书断》奉颜书为神品，康有为则称颜书“当以为第一”。其书如其人，刚毅雄特，体严法备，如忠臣义士，正色立朝，临大节而不可夺。其书点如坠石，画如夏云，钩如屈金，戈如发弩，纵横有象，低昂有态，真所谓字外出力中藏棱也！大几尺咫，小亦方寸，皆贯忠义之节，明若日月而坚若金石。元气浑然，不复以姿媚为念，是深厚刚健壮美的典范。

《八关斋会报德碑》，颜真卿撰并书，崔倬补书，田说篆额，石从建、高元瞻镌。大历七年立。其时，河南节度使田神功寝疾，宋州刺史徐尚等大小官吏为报其恩而禳祈，举办八关斋会。颜真卿撰文纪其事并书之。八关斋会为始于宋齐之间的一种佛教仪式，俗众受一日一夜戒，也叫八戒一斋。田神功非良臣，徐尚等媚其主帅非佳事，此次斋会所费不下千万。以鲁公之正直，而竟为一跋扈藩镇撰书禳祈之事，后人多有微词。然安史之乱时，田神功屡建战功，颜真卿乃赞其大节而不及枝蔓矣。田公之事亦以鲁公之书而传。

碑原在归德府南门亭内，刻于石柱上，共八面。会昌中有诏，大除佛寺。凡庙堂室宇，有关佛祠者，掊灭无遗，并分遣御史复视。州县祇畏，至于碑幢铭镂赞述之类，亦皆销毁。大中五年，刺史崔倬访其遗文于前刺史唐氏之家，得其模本，命工补刻。后移至归德州城外僧寺中（即河南商丘开元寺内）。

碑文每行下原缺四字，系打碑时石柱被水淹没，下四丹字褪色无法辨识。只好缺而不刻。

此碑字径二寸许，虽不甚名世，而其格不在《东方家庙碑》下，人评此书为颜碑中最为奇伟者。其气象森严而又不窘束，方整遒劲中别具姿态。真正蚕头燕尾，风棱秀出，如端人正士，冠裳佩玉，系鲁公得意时笔矣！（于光辑）

九真集法帖·原拓颜真卿残碑

八关斋会报德碑

有唐宋州官

吏八关斋会

报德记

金紫光祿

大夫前行撫

州刺史上柱

金紫光祿

大夫前行撫

州刺史上柱

金紫光祿

国鲁郡开国

公颜

□□□

□书

夫德

国曲曲君开国

公顏

書

夫德

之所感
感
滄骨

髓而
非盜
誠

之所
至去
神

之所感
滄骨

髓而
非深誠

之所
至去神

明而何远有

□□□□□

岁宋州八关

宋州八关

明而何远有

宋州八关

宋州八关

齊會者此都

人士文武

將吏朝散大

宋州刺史兼侍御史本州

團練守捉使

賜紫金魚袋

河南節

團練守捉使 賜紫金魚袋

河南節

河南節

度观察使开

府仪同三司

太子太师左

度观察使开
府仪同三司
太子太师左

右僕射

夫汴州刺史

上柱國信都

右仆射□□

夫汴州刺史

上柱國信都

上柱國信都

郡王田公頃 疾良已之所 建□□□□

大正集海巾

郡王田公頃

疾良已之所

建

南宮

人稟元和之

粹靈臚期運

以杰出含弘 厚下正真率



大具集海巾

