

九真集



广西美术  
出版社

八关斋会报德碑

原拓 颜真卿 残碑

碑

**图书在版编目 (C I P) 数据**

原拓颜真卿残碑·八关斋会报德碑/ (唐) 颜真卿书。  
南宁: 广西美术出版社, 2002. 6  
(九真集法帖)  
ISBN 7 - 80674 - 214 - X

I . 原… II . 颜… III . 楷书—碑帖—中国—唐代  
IV . J - 292. 24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 027233 号

**原拓颜真卿残碑  
八关斋会报德碑**

---

编 委 萧 菲 卫 群  
廖振斌 · 于 光  
秦 卿  
执行主编 于 光  
出版发行 广西美术出版社  
印 刷 广西区计委印刷厂  
开 本 890mm×1260mm 1/8  
印 张 7.75  
出版日期 2002 年 6 月第 1 版  
2002 年 6 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 7-80674-214-X/J · 189  
定 价 21.00 元

颜真卿，唐著名书法家。颜师古五世重孙。唐中宗景龙三年（709年）生。幼年丧父，家贫，乏纸笔，以黄土扫墙习学书字。开元年间举进士，累迁侍御史，秉性刚直，忤杨国忠。

颜真卿为书学宗统，各体皆备，而尤以楷法盖世，其气象足以仪表衰俗。朱文长《续书断》奉颜书为神品，康有为则称颜书“当以为第一”。其书如其人，刚毅雄特，体严法备，如忠臣义士，正色立朝，临大节而不可夺。其书点如坠石，画如夏云，钩如屈金，戈如发弩，纵横有象，低昂有态，真所谓字外出力中藏棱也！大凡尺咫，小亦方寸，皆贯忠义之节，明若日月而坚若金石。元气浑然，不复以姿媚为念，是深厚刚健壮美的典范。

《八关斋会报德碑》，颜真卿撰并书，崔倬补书，田说篆额，石从建、高元瞻镌。大历七年立。其时，河南节度使田神功寝疾，宋州刺史徐尚等大小官吏为报其恩而禳祈，举办八关斋会。颜真卿撰文纪其事并书之。八关斋会为始于宋齐之间的一种佛教仪式，俗众受一日一夜戒，也叫八戒一斋。田神功非良臣，徐尚等媚其主帅非佳事，此次斋会所费不下千万。以鲁公之正直，而竟为一跋扈藩镇撰书禳祈之事，后人多有微词。然安史之乱时，田神功屡建战功，颜真卿乃赞其大节而不及枝蔓矣。田公之事亦以鲁公之书而传。

碑原在归德府南门亭内，刻于石柱上，共八面。会昌中有诏，大除佛寺。凡庙堂室宇，有关佛祠者，掊灭无遗，并分遣御史复视。州县祗畏，至于碑幢铭镂赞述之类，亦皆销毁。大中五年，刺史崔倬访其遗文于前刺史唐氏之家，得其模本，命工补刻。后移至归德州城外僧寺中（即河南商丘开元寺内）。

碑文每行下原缺四字，系打碑时石柱被水淹没，下四丹字褪色无法辨识。只好缺而不刻。

此碑字径二寸许，虽不甚名世，而其格不在《东方家庙碑》下，人评此书为颜碑中最为奇伟者。其气象森严而又不窘束，方整遒劲中别具姿态。真正蚕头燕尾，风棱秀出，如端人正士，冠裳佩玉，系鲁公得意时笔矣！（于光辑）

九真集法帖 · 原拓颜真卿残碑

八关斋会报德碑

有唐宋州官  
吏八关斋会  
报德记

2

有唐宋州官  
吏八关斋会  
報德記

報德記

卷之二

金紫光祿

大夫前行撫

州刺史上柱

国鲁郡开国

公颜

书 夫德

國由山安開國

朝

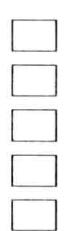
書

夫德

之所感沧骨 體而非深誠  
之所至去神

感淪因骨  
誠溢於神  
非遠於心  
而通於骨  
所全其神

明而何远有



岁宋州八关

歲宋州八關

歲宋州八關

歲宋州八關

齊會者此都

人盡其才文武

將吏朝散大勝

行

宋州刺史兼

侍御史本州

唐故宋州刺史兼侍御史本州  
裴某墓志銘

侍御史本州  
宋州刺史兼  
侍御史本州

團練守捉使

河南節

河 南 節

朝天子  
此紫金腰袋

度觀察使开 府仪同三司 太子太师左

大子  
太師  
府儀同三司  
度觀察使开

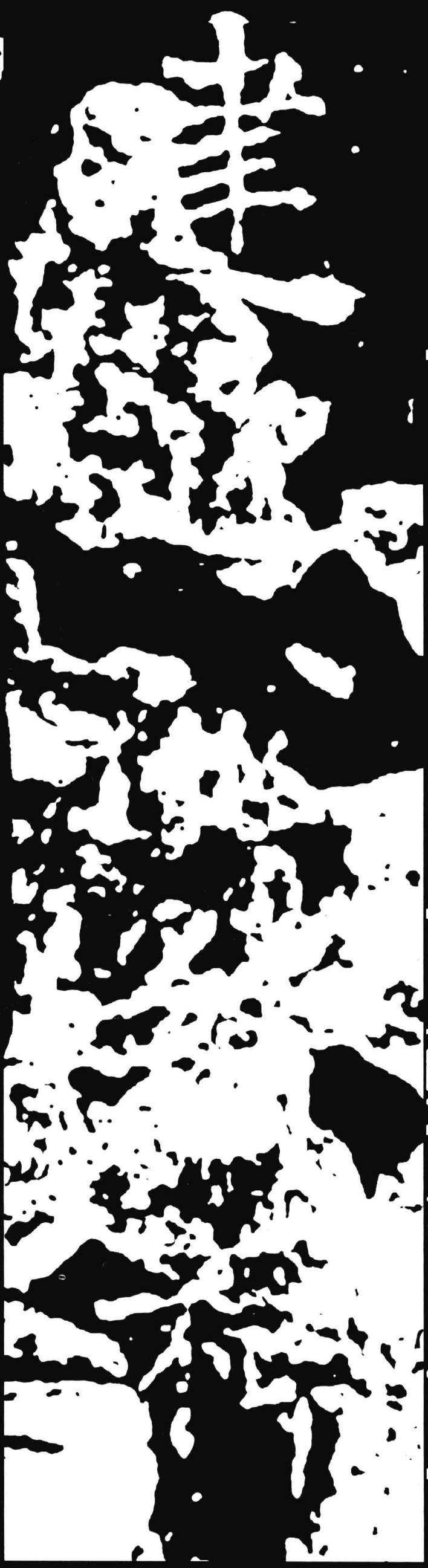
右僕射  
司徒  
司馬  
司空  
司農  
司馬  
司農  
司馬  
司農

天下  
濟州  
刺史

上柱國信都者

郡王田公项

疾良已之所



□□□南宮 人稟元和之 粹靈膺期運



