



浙江历史文化专题史系列

浙江印刷史

Zhejiang Yinshuashi

王东 钟甦 著

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

浙江印刷史/王东,钟甦著. —杭州:杭州出版社,2013.4

ISBN 978-7-80758-672-2

I. ①浙… II. ①王… ②钟… III. ①古籍—印刷史—浙江省 IV. ①TS8-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 259974 号

浙江印刷史

王东 钟甦 著

- 责任编辑 杨清华
封面设计 祁睿一
出版发行 杭州出版社(杭州西湖文化广场 32 号 6 楼)
电话:0571-87997719 邮编:310014
- 排 版 杭州大漠照排印刷有限公司
印 刷 杭州富春印务有限公司
开 本 710×1000 1/16
印 张 29.75
字 数 595 千
版 次 2013 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80758-672-2
定 价 90.00 元
-

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江省文化研究工程指导委员会

主任	赵洪祝			
副主任	夏宝龙	王辉忠	李 强	黄坤明
	茅临生	郑继伟	金德水	
成 员	胡庆国	马林云	陈一新	胡 坚
	金兴盛	刘希平	钱巨炎	乐益民
	杨建新	陈昆忠	陈 荣	林吕建
	郑仓元	童 健	蒋承勇	梅新林
	许 江	陈德荣	张金如	李卫宁
	孙文友	徐止平	孙建国	梁黎明
	陈铁雄	卢子跃		

浙江文化研究工程成果文库总序

序

有人将文化比作一条来自老祖先而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法，这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深，来源于其内部生成的多姿多彩；中国文化的历久弥新，取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔，不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异，建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海，共同汇聚成中国文化的大传统，这种大传统如同春风化雨，渗透于各种区域文化之中。在这个过程中，区域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中国文化的共同价值取向，以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手，对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究，一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源，繁荣和丰富当代的先进文化建设活动，规划和指导未来的文化发展蓝图，增强文化软实力，为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量；另一方面，这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今，区域文化研究日益受到各地

重视,成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程,其目的和意义也在于此。

千百年来,浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性,正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因,早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中,浙江先民们都以不同凡响的作为,在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来,秉承富于创造力的文化传统,这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中,体现在浙江人民的行为上,也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水,到勾践的卧薪尝胆、励精图治;从钱氏的保境安民、纳土归宋,到胡则的为官一任、造福一方;从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生,到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国;从沈括的博学多识、精研深究,到竺可桢的科学救国、求是一生;无论是陈亮、叶适的经世致用,还是黄宗羲的工商皆本;无论是王充、王阳明的批判、自觉,还是龚自珍、蔡元培的开明、开放,等等,都展示了浙江深厚的文化底蕴,凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神,从观念、态度、行为方式和价值取向上,孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神,她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力,激励着浙江人民永不自满、永不停息,在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统,是历史赐予我们的宝贵财富,也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践,使我们越来越深刻地认识到,与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因,就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合,就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列,很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到,文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素,文化资源是经济社会发展

的重要资源,文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此,研究浙江文化的历史与现状,增强文化软实力,为浙江的现代化建设服务,是浙江人民的共同事业,也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会,作出《关于加快建设文化大省的决定》,提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手,大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”,实施科教兴国和人才强国战略,加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程,其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展,深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面,即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块,开展系统研究,出版系列丛书。在研究内容上,深入挖掘浙江文化底蕴,系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色,坚持和发展浙江精神;研究浙江文化与其他地域文化的异同,厘清浙江文化在中国文化中的地位 and 相互影响的关系;围绕浙江生动的当代实践,深入解读浙江现象,总结浙江经验,指导浙江发展。在研究力量上,通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径,形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上,注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程,努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民,进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力,推动浙江实现又快又好发展。

今天,我们踏着来自历史的河流,受着一方百姓的期许,理应负起使命,至诚奉献,让我们的文化绵延不绝,让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

浙江文化研究工程成果文库序

魏洪祀

浙江是中国古代文明的发祥地之一，历史悠久、人文荟萃，素称“文物之邦”，从史前文化到古代文明，从近代变革到当代发展，都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新，在保留自身文化特质的基础上，兼收并蓄外来文化的精华，形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化，这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶，是中华文化中的一朵奇葩。如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务，既是历史传承给我们的一项艰巨任务，也是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘、整理、探究，不断丰富、发展、创新浙江地域文化，对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延，进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力，进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设中的作用，具有重要的现实意义和深远的历史意义。

改革开放以来，历届浙江省委始终高度重视社会主义文化建设。早在1999年，浙江省委就提出了建设文化大省的目标；2000年，制定了《浙江省建设文化大省纲要》；2005年，作出了《关于加快建设文化大省的决定》，经过全省上下的共同努力，浙江文化大省建设取得了显著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建设“八项工程”的重要内容之一，也是迄今为止国内最大的地方文化研究项目之一。该工程旨在以浙江人文社会科学优势学科为基础，以浙江改革开放与现代化建设中的重大理论、现实课题和浙江历史文化为研究重点，着重从“今、古、人、文”四个方面，梳理浙江文明的传承脉络，挖掘浙江文化的深厚底蕴，丰富与时俱进的浙江精神，推出一批在研究浙江和宣传浙江方面具有重大学术影响和良好社会效益的学术成果，培养一支拥有高水平学科带头人的学术梯队，建设一批具有浙江特色的“当代浙江学术”品牌，进一步繁荣和发展哲学社会科学，提升浙江的文化软实力，为浙江全面建设惠及全省人民的小康社会和实现社会主义现代化，提供强大的精神动力、正确的价值导向和有力的智力支持，为提升浙江文化影响力、丰富中华

文化宝库作出贡献。

浙江文化研究工程开展三年来,专家学者们潜心研究,善于思考,勇于创新,在浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理等诸多研究领域都取得了重要成果,已设立10余个系列400余项研究课题,完成230项课题研究,出版200余部学术专著,发表大量的学术论文,产生了广泛而深远的社会影响。这些阶段性成果,对于加快建设文化大省提供了新的支撑力和推动力。

党的十七大突出强调了加强文化建设、提高国家文化软实力的极端重要性,并对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。为深入贯彻落实党的十七大精神,浙江省第十二次党代会提出“创业富民、创新强省”总战略,并坚持把建设先进文化作为推进创业创新的重要支撑。2008年6月,省委召开工作会议,对兴起文化大省建设新高潮、推动浙江社会主义文化大发展大繁荣进行专题部署,制定实施了《浙江省推动文化大发展大繁荣纲要(2008—2012)》,明确提出:今后一个时期我省兴起文化大省建设新高潮、推动文化大发展大繁荣的主要任务是,在加快建设教育强省、科技强省、卫生强省、体育强省的同时,继续深入实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等文化建设“八项工程”,着力建设社会主义核心价值体系、公共文化服务体系、文化产业发展体系等“三大体系”,努力使我省文化发展水平与经济社会发展水平相适应,在文化建设方面继续走在前列。

当前,浙江文化建设正站在一个新的历史起点上,既面临千载难逢的机遇,也面对十分严峻的挑战。如何抓住机遇,迎接挑战,始终保持浙江文化旺盛的生命力,更好地发挥文化软实力的重要作用,是需要我们认真研究、不断探索的重大新课题。我们要按照科学发展观的要求,全面实施“创业富民、创新强省”总战略,以更深刻的认识、更开阔的思路、更得力的措施,大力推进浙江文化研究工程,努力回答浙江经济、政治、文化、社会建设和党的建设遇到的各种新问题,努力回答干部群众普遍关心的热点问题,努力形成一批有较高学术价值和社会效益的研究成果。

继续推进浙江文化研究工程,是一件功在当代、利在千秋的事业。我们热切地期待有更多的优秀成果问世,以展示浙江文化的实力,增强浙江文化的竞争力,扩大浙江文化的影响力。

2008年9月10日于杭州

引 言

印刷术是中国古代一项特有的发明,影响和改变了中国乃至人类文明进程。无论因其历史上对中华文明演变所作出的贡献,还是要讨论这项技术如何作用于今天,都应该对其重新认识和梳理。而江浙地区是全国印刷术运用较早的地区之一,又是活字印刷的发明地,在中国印刷史上占据重要地位。

任何的历史都是政治史,或者说权力史。纵观中国印刷史千余年的盛衰,可以看到,印刷业的起起落落往往与政治权力转移密切关联,浙江地区也不例外。

五代吴越钱氏偏安一隅,诵经礼佛,铸塔印经至“八万四千”,杭州成为全国几大刻书中心之一,唯版刻内容仅止于空门;北宋杭刻名冠天下,仰赖聚于杭州的刻字巧匠,善镂版,但监本仍多雕于汴京国学;至宋室南迁,定都临安,杭州遂成为全国印刷业中心,官私刻书皆冠于全国,浙江印刷业乃大兴。除杭州外,浙江地区的绍兴、宁波、金华、衢州、严州、湖州等,无一不是雕版印刷重镇。此时浙江印刷业之兴盛,不仅元朝难追,即便再以后的明、清两季亦不复当年盛况。

尽管地缘政治是决定印刷业发展水平高低的主因,而要考察这项技术是否足够成熟和其应用普及程度的高低,以及这个行业的发展状况,却不是看政府的重视和运用程度,而是考察这项技术在民间的应用情况,这也是南宋浙江坊刻的繁荣之于浙江印刷史的意义。南渡以后的武林,人文荟萃,书肆林立,旧日汴京书铺也随宋室迁至杭州,知名者不下数十家,且梓印精良,多出善本。宋版图书,至今为人所宝贵。此外,对任何技术的运用发展至精熟的境界,均可称之谓艺术,廖莹中所雕版诸书,世称“神品”。南宋百年,不仅是浙江印刷

史上的黄金时期,也代表着中国传统雕版印刷技术应用的顶峰。

此外,北宋杭州出现了一个印刷术的重大革新,亦即活字印刷术的出现,有赖沈括的记载才得以流传。由于活字印刷术自身的特点,这项发明的重要性,当时并未能够完全发挥,因此并未成为印刷史的拐点。之后这项技术被朝鲜统治者为研习汉籍的需要而利用起来,铸金属汉字,为活字印刷术的发扬光大和汉文明的传承作出了特殊贡献。

宋亡元兴,大都成为新的政治中心,以此为标志,浙刻本走向衰落。元季各路儒学及书院有学田,这成为其刻印书籍的便利条件,“山长无事而勤于校讎,不惜费而工精”,不乏善本。这一时期的印刷出版活动主要以西湖书院为代表。

明初定都金陵,西湖书院所藏宋书版移入国子监,吾浙之宝藏俄空。嘉靖以后,浙江印刷业始有复兴之势,至万历朝大盛。此间湖州兴起以闵凌氏为代表的朱墨套印,是对传统雕版印刷术的一大改良,之后更发展出三色、四色乃至五色套印。明陈继儒便已将闵氏与冯道毋昭裔和毕昇相提并论。万历年间(1573—1620)的湖州,逐渐成为了浙江印刷业中心。

清朝兴文字狱,官私刻书凡较著者,大多集中于清廷势力逐渐衰弱的清晚期。康乾以来,浙地坊间木活字家谱印刷最可称道,数量惊人,以金华的东阳为中心,辐射浙江全境,光绪年为其最盛时。印刷技艺精熟,又价格便宜,可算是浙江木活字印刷的黄金时期。

无论中国还是浙江的印刷史,书籍的出版,始终是最为主要的一条线索。历朝所梓行图籍之内容,也在一定程度上反映出国人思想的变迁,折射出儒、释、道的此消彼长,即便是儒、释、道内部亦演化出各时代自有而独特的倾向性和学术旨趣。唯一能够统摄始终,亘古不变,不受政权更迭影响的,是国人所固有的宗族情结。地方官掌握着财政大权,是除天子外最有出版能力的阶层,大部分情况下,印刷的权利是由他们掌控的。而官员们在镂板时所选择的对象无非三类。一种是自己同族或者同里的著述,当然也有刊自己著作的,另一种是自己老师的,还有一种是在所为官当地乡人的极力保荐下其地方先贤的作品。在很多时候,雕版印书可被视作某种祭祀活动,对于国人而言,与刻石立碑和纂修宗谱具有同样重要的意义和价值。在此过程中,家族关系得以维

系和传承,对宗族的信仰得以巩固。人们相信,雕印在木版上的文字能够让自己或自己族类的名字和事迹永远流传下去。

从对印刷术的运用上看,能发现国人对这项技术认识的不断深化。除书籍报张的雕印外,益州五代即出现了最早的钞票,亦即交子。自宋以来,浙人将印刷技术运用于更多领域,如防伪、防贪腐、统一公文格式、颁布政令榜文等,大大拓展了印刷术的应用范围和空间,代表了对印刷术运用的高度成熟。

目 录

浙江文化研究工程成果文库总序 习近平	(1)
浙江文化研究工程成果文库序 赵洪祝	(1)
引 言	(1)
第一章 五代时期浙江印刷出版业的兴起	
第一节 五代时期浙江地区印刷出版业概述	(1)
第二节 五代吴越国刊书考述	(2)
一、吴越钱氏刊书	(2)
二、永明寺延寿禅师所刻经籍及其他佛教印刷	(7)
第二章 宋代浙江的印刷出版业	
第一节 宋代浙江地区印刷出版业概述	(11)
一、北宋时期浙江印刷术的发展及特点	(11)
二、南渡后的官私刻本及特点	(13)
第二节 以地方官刻为代表的宋浙刻本	(17)
第三节 宋代江浙地区的坊肆刻书	(27)
一、临安书肆	(27)
二、婺州的坊刻	(32)
三、廖莹中与私刻本	(34)
附：临安“睦亲坊陈氏”、“陈道人”与“陈思”刻书考辨	(36)
第四节 刊书门类及内容简介	(43)
一、五经刊刻	(43)
二、训诂书及韵类	(45)

三、官员业务书	(47)
四、历史书	(48)
五、制度典章类	(49)
六、数学科技类	(50)
七、方书	(51)
八、诏令奏议类	(52)
九、地志类	(52)
十、书画理论与金石古玩	(52)
十一、宋以前诸子	(54)
十二、理学	(54)
十三、佛书	(56)
十四、道书	(57)
十五、札记小说及诗歌	(58)
第五节 宋代的版权与出版法	(60)
一、对律法机要和政事文书的保密管制	(60)
二、学术管制	(62)
三、版权保护	(64)
第六节 印刷术的运用及相关印刷品	(65)
一、纸币	(66)
二、茶盐钞	(70)
三、契纸格目等行政办公用品	(71)
四、历日	(71)
五、度牒	(72)
六、政令榜文	(73)
七、报纸	(74)
八、敕令格式法制	(75)
九、其他民间印刷品	(78)
第七节 宋浙本版面版式略述	(79)
第八节 印刷工人	(90)
一、写版人	(90)
二、刷印与装裱工	(91)

三、浙江地区雕版巧匠关系考——以南宋前期刻工为例	(91)
第九节 宋浙刻本考述	(95)
一、北宋刻书考述	(95)
二、南宋刻本分年考	(104)
三、重要出版家举例	(171)
第三章 元代浙江地区印刷出版业的发展	
第一节 元代刻书总论	(188)
一、以西湖书院为代表的元代学校刻书	(188)
二、以元杂剧刊刻为代表的杭州坊肆刻书	(196)
第二节 元江浙刻本门类	(198)
第三节 元代的写版人、裱褙匠和刻书工	(200)
第四节 元代刻书考述	(202)
第四章 明代套印的出现及民间刻书业的兴盛	
第一节 湖州套印	(240)
第二节 浙地的民间出版业	(245)
第三节 私刻与家刻本	(251)
第四节 寺庙刻经	(254)
第五节 官刊本图书	(256)
第六节 浙江地区刊书年编	(260)
一、洪武至正德时期(1368—1521)	(260)
二、嘉靖和隆庆时期(1522—1572)	(265)
三、万历时期(1573—1620)	(271)
四、泰昌、天启和崇祯年间(1620—1644)	(281)
附:明代嘉靖至万历年间浙江各地区刊书情况	(287)
第五章 以木活字谱牒印刷为代表的清代刻书业	
第一节 以金华地区为代表的活字谱牒印刷	(292)
一、金华地区	(295)
二、绍兴地区	(313)

三、杭州地区	(321)
四、宁波地区	(324)
五、衢州地区	(327)
六、丽水地区	(328)
七、台州地区	(330)
第二节 民间丛书出版的兴盛	(331)
第三节 官刻本拾零	(339)
第四节 清浙江地区刊书年编	(342)
 第六章 民国重要刻书家及其所刊丛书举要	
 第七章 浙江地区的活字印版	
第一节 毕昇与活字印刷术的出现	(388)
一、毕昇其人	(388)
二、活字印刷术的出现	(390)
三、最早的木活字与金属活字	(391)
第二节 活字印刷术的应用与流布	(392)
第三节 活字印刷术的地位	(397)
一、活字印刷术的特点	(397)
二、活字法在印刷史上的地位	(398)
三、活字印刷术的意义及其影响	(398)
 第八章 浙江古籍出版的历史地位及影响	
第一节 浙江古籍出版印刷事业的历史地位	(400)
第二节 浙江古籍出版印刷事业对于浙地文化与社会的影响	(402)
 宋浙地主要刊工合作情况统计	(406)
参考文献	(456)

第一章 五代时期浙江印刷出版业的兴起

第一节 五代时期浙江地区印刷出版业概述

早期印刷术的应用和发展与佛教的传播有着密切联系,且后者对前者有极大的推动作用,可说初期的中国印刷史几乎就是佛教经籍的印刷传播史。浙江地区也不例外。现存最早浙江省印刷品,皆为各类卷轴装佛家经文。而且其中可考者,一律由官员出资印造,属政府行为。从中可见早期印刷术运用的四大特点。第一,僧侣为初期印刷术使用与发展作出了巨大贡献,他们广泛游说各级政府官员,印造经文使佛经教义得以广传。第二,对印刷术的运用主要是为了流通及传播。这一点与佛教僧侣对待印刷术的态度有极大关系。当然,人们对印刷术的这一态度在其发展的中期及全盛时期还依然保留。第三,佛教经典的大量刻印又同时反映出早期印刷品类别的单一。第四,早期印刷术和任何一门技术产生初期相同,都属于当时的“尖端科技”,因其高昂的造价或技术门槛而为政府所垄断,转化为“民用科技”尚待时日。

五代时期,浙江属吴越国,有实物或史料可查考的印刷事迹,主要有吴越王钱俶所刊《宝篋印陀罗尼经》三种,数目不详,另有天台宗著述若干,数目种类不详。但钱俶造经,恐怕非仅仅为《佛祖统记》所言其“天性敬佛”。据康保二年释道喜所记,弘俶因其在后周显德年间(954—960)为征伐凶党,曾杀人无数,以致“不几坐杀若干人罪,得重病达数月,常狂语”,一僧告云:“汝愿造塔,书《宝篋印经》安其中,供养香花。”于是才仿效阿育王,铸造佛塔,刻印经文。可见钱弘俶造塔印经至少在相当程度上是为了获得某种安慰或是救赎,而这一点为僧侣所看到,并在之后将其成功转化为对佛教典籍的传播。初期

印刷术的发展与僧侣对当时高官显贵们的游说密不可分。佛教僧侣们对这项技术在早期的应用及以后的发扬光大作出了巨大贡献。

而迄今留下名姓的僧侣并不多,最为著名的是延寿和尚,据张秀民统计刻印有《弥陀经》、《法华经》、《观音经》等多种。前文所说那位游说钱俶的僧人,也不知是否即为延寿。此外还有水心禅院主持道洗,印造有《往生西方净土瑞应删传》。

第二节 五代吴越国刊书考述

一、吴越钱氏刊书

钱俶,字文德,杭州临安人,为元瓘之第九子,母吴氏。建隆元年(960)授天下兵马大元帅。开宝五年(972)封妻孙氏为贤德顺穆夫人,九年(976)封为吴越国王妃,是年卒。太平兴国三年(978)纳版图于宋。端拱元年(988)封邓王。会朝廷遣使赐生辰器币,与使者宴饮至暮,是夕暴卒,年六十。俶以天成四年(929)八月二十四日生,至是八月二十四日卒,复与父元瓘卒日同,人皆异之。崇信释氏,前后造寺数百,归朝又以爱子为僧。^①

吴越国王钱俶,天性敬佛,慕阿育王造塔之事,用金铜精钢造八万四千塔,中藏《宝篋印心咒经》,布散部内,凡十年而讫功。^②

“八万四千”为佛教用语,言其量大,不能作实。《法华经·见宝塔品》有“若持八万四千法藏、十二部经,为人演说”。又见于《法华经·药王品》,“火灭以后,收取舍利,作八万四千宝瓶,以起八万四千塔”,又有八万四千烦恼,八万四千法门的说法。是经全名《一切如来心秘密舍利宝篋印陀罗尼经》,目前发现有版本三种。

A. 丙辰(956)本

题:天下都元帅吴越国王钱弘俶印宝篋印经八万四千卷在塔内供养显德

^① 俞平伯:《人生不过如此》,湖南文艺出版社1993年版,第147--148页。

^② (宋)释志盘:《佛祖统纪》卷四十三,大正新修大藏经本。