



中央音乐学院

海·内·外

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书 国内版

# 钢琴

(业余)

# 考级曲目

●

# (第一套)

中央音乐学院考级委员会编

第二级

人民音乐出版社·华乐出版社



中央音乐学院

考级教材

# 钢琴

【考级】

## 考级曲目

·

【第一卷】

—————

第一级

中央音乐学院考级教材编委会

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

# 中央音乐学院

海·内·外

# 钢琴

(业余)

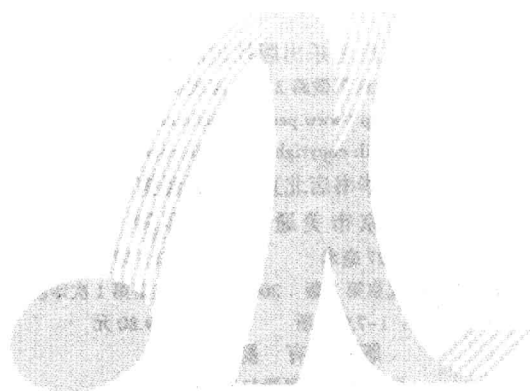
## 考级曲目

(第一套)

中央音乐学院考级委员会编

主 编：周广仁

第二级



人民音乐出版社·华乐出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

中央音乐学院海内外钢琴(业余)考级曲目. 第  
1套, 第2级 / 周广仁主编; 中央音乐学院考级委员  
会编. -北京: 人民音乐出版社; 华乐出版社, 2001.2

ISBN 7-80129-062-3

I. 中… II. ①周… ②中… III. 钢琴-器乐  
曲-水平考试-自学参考资料 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 01450 号

责任编辑: 王建卫

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

635 × 927 毫米 8 开 3.5 印张

2001 年 2 月北京第 1 版 2001 年 2 月北京第 1 次印刷

印数: 1-7,040 册 定价: 9.80 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

## 中央音乐学院校外音乐水平考级委员会

**主 任：**赵 飒

**副 主 任：**王次炤、刘康华、赵惟俭(常务)

**秘 书 长：**赵惟俭(兼)

**副 秘 书 长：**方季年(常务)

中央音乐学院钢琴考级专家委员会

主任：周广仁

副主任：杨峻、凌远

# 序

音乐素养是我国社会主义公民文化素养的重要组成部分之一。

在发达国家,音乐教育(专业的音乐教育除外)一般通过3个渠道来解决:普通中小学的学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育。在原苏联和匈牙利等国家,政府办许多课余音乐学校;在美国,不少的音乐院校和普通大学,都有称之为校外部的设施;至于有些音乐传统悠久的国家,父亲、母亲常常是儿童的第一个音乐教师(在我国一些梨园世家、琴世家、筝世家等等,也是如此)。

把社会音乐教育和家庭音乐教育的成果,进行社会性的规范考查,最早进行这种活动的有英国的“三一皇家音乐学院”。他们的办法是把器乐、声乐、理论的校外考试各分为八级,要取得声乐或器乐的八级文凭,同时必须取得理论的五级文凭。在此之后,还可以取得更高一级的文凭——分别为独奏(唱)家文凭、音乐教师文凭,还有一种叫做“一般音乐家素养”文凭(General Musicianship)。第二次世界大战后,英国的多家音乐学院组成了联合考级委员会进行上述的工作。这样,就把学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育纳入到一个统一的体制之中了。

在我国进一步改革开放的推动下,中央音乐学院作为全国高等艺术院校中唯一的一所国家重点音乐学校,也开始了这种校外考级活动,这是新形势下社会对我们的要求。中央音乐学院校外考级委员会在院学术委员会的领导下,以雄厚的学术实力,对参加考级的全国及海外(新加坡、马来西亚等东南亚国家和地区)各音乐专业的业余学生的学习状况给予科学、合理的评介,为业余学生的音乐水平做出公正的、权威性的鉴定。我深信,这对于全面加强我国的音乐教育事业,提高国民的文化素养,必将产生深远的作用。

赵 沅  
1992年12月

(赵沅先生原为中央音乐学院名誉院长,国家教委艺术教育委员会主任,中国音乐家协会副主席。)

# 前 言

自1993年中央音乐学院海内外考级教材问世以来,在全国各地(包括香港、澳门)及部分海外地区得到了广泛的欢迎和肯定。它的诞生,顺应了钢琴教育事业大普及、大发展的潮流,使成千上万渴望学习钢琴的人们有了系统而正规的教科书。通过这套教材,他们接触了优秀的中国和西方的钢琴文化,受到了规范化的专业音乐教育和熏陶,其中相当一批人已经或正在成为专业钢琴人才的后备力量。这套优秀的教材,在加强青少年音乐素质教育方面起到了良好的不可替代的作用。

但是,随着钢琴教育的深入普及和社会的进步,我们和广大参加业余钢琴考级的师生一样,逐步感到了这套教材的不足和局限性。试想,在长达5年的时间里,一成不变地使用固定的考级教材,这本身就会造成学生的依赖性。事实上,这种一级4曲的模式已经产生了一些弊病。

现在,我们的专家们重新编选了这套《钢琴(业余)考级教程》。这套新教材是在总结和继续完善旧教材的基础上诞生的,它改变了过去A、B两套曲目的做法,采用不同系列归类的方式,扩大曲目的范围,从而使教师和学生有了更多的选择的可能。其中,我们也保留了一些在过去几年的实践中,被认为十分有教学价值的优秀曲目。它们和许多新选教材的组合,将有利于提高钢琴学习的灵活性、多样性和趣味性。这套教材的使用,对于学生扩大知识面和提高应变能力将会发挥一定的作用。

随着新教材的诞生,今后钢琴考级的方式将会有一些改变。我们将在考前适当时候公布考级的曲目和要求。当然,会给考生留够练习时间,但不再会是“十年早知道”了,显而易见,这套新教材的诞生,是我国考级水平整体提高的标志。

我们衷心希望参加考级的师生们能够喜爱这套新教材。欢迎大家为完善和提高考级教材的质量而提出你们宝贵的意见。

杨 峻  
1998.9.29



# 出版说明及考生注意事项

为了更好地推动我国社会音乐教育事业的发展,进一步规范业余钢琴教学,中央音乐学院考级委员会自2001年起,在全国范围内,将逐步采用提前半年以上时间公布考级曲目的方式,进行钢琴专业的考级。为此,中央音乐学院钢琴考级专家委员会把《中央音乐学院·海内外·钢琴(业余)考级教程》(六本)中的各级曲目科学合理地编成若干套考级试题(曲目),供每年考级选择使用。

参加中央音乐学院考级的人数很多,分布地域很广。考级曲目经常变动,会使一些人搞错,导致考级时,因所弹曲目不对而不能通过考试。为了避免这种遗憾的发生,我们特为考生把每次规定的考级曲谱按级编印成册,出版发行。这种一级一本的曲谱,是专为参加该年该级考级的考生使用的。书中包括:考级曲目、考级规定等内容。而六本一套的《中央音乐学院·海内外·钢琴(业余)考级教程》则是一部由专家们精心编写的,供广大音乐爱好者循序渐进地学习钢琴演奏的教材。这就是二者的关系。

考生在准备参加考级时,应注意以下问题:

一、听取指导老师的意见,对照曲目要求,根据自己的实际水平,确定考试级别。要特别注重全面的基础训练(技术和艺术)。只有掌握了良好的弹奏技术和必备的音乐基础知识,才能在规定的半年左右的时间内,从容地完成本级别曲目的演奏(考试)任务。

二、考级时,请考生按本书目录所列内容依次演奏:

1. 基本练习(注意速度要求)
2. 练习曲
3. 复调乐曲
4. 大型乐曲(二至九级)
5. 小型乐曲(一级弹两首,二至九级弹一首)

三、考生应参照乐谱上标明的速度、力度、表情记号演奏。

关于踏板,三级以上有些乐曲有踏板记号( $\text{ped}$ ),请考生看准记号所在的位置:1. 记号在音符正下方( $\text{ped}$ ),应在该音弹下的同时踩下踏板;2. 记号在音符稍后一点的下方( $\text{ped}$ ),是音后踏板,应在听到该音后再踩下踏板。

无论乐谱上有无踏板记号,考生均可在老师指导下,根据乐曲的表现需要,决定使用或不使用踏板,以增强乐曲的表现力。

四、考级时,考生一律背谱演奏(40岁以上者可例外)。

五、考级时,评委可要求考生演奏全部或部分曲目,也可要求考生在乐曲的任何段落开始或结束演奏。

六、跳级报考四至九级的考生,考级时,要抽考其前一级包括基本练习在内的全部曲目(可看谱)。

七、以上要求如有变动,以报名当次的考级简章为准。

中央音乐学院考级委员会

2001年1月

# 目 录

## 第 二 级

基本练习 .....	( 1 )
练习曲 .....	(10)
练习曲 Op.37 No.26 .....	[法]莱 蒙(10)
复调乐曲 .....	(12)
五声音阶 .....	[匈]巴托克(12)
大型乐曲 .....	(13)
快 板 .....	[英]阿尔诺尔德(13)
小型乐曲(自选一首,参加考级) .....	(15)
小强森 .....	[俄]卡巴列夫斯基(15)
小步舞曲 Op.183 No.3 .....	[德]伦涅斯克(16)
草原上开满幸福花 .....	藏族民歌 [中]杨 峻编曲(17)

## 基本练习

范围 9个大调及其关系和声小调的音阶、琶音(主三和弦)。

C-a、G-e、F-d、D-b、降B-g、A-升f、降E-c、E-升c、降A-f。

要求 音阶:双手同向弹两个八度,速度不低于♩=69。

琶音:分手弹两个八度,速度不低于♩=80。

## C大调—a和声小调

## C大调音阶

(1)

## a和声小调音阶

(2)

## C大调主三和弦琶音

(3)

右手

左手

## a小调主三和弦琶音

(4)

右手

左手

## G 大调—e 和声小调

## G 大调音阶

(1)

## e 和声小调音阶

(2)

## G 大调主三和弦琶音

(3)

## e 小调主三和弦琶音

(4)



## F 大调—d 和声小调

## F 大调音阶

(1)

Handwritten musical notation for F major scale exercise (1). The piece is in 2/4 time and consists of two staves. The treble staff begins on middle C (C4) and ascends to F4, then descends. The bass staff begins on F2 and ascends to C4, then descends. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

## d 和声小调音阶

(2)

Handwritten musical notation for d harmonic minor scale exercise (2). The piece is in 2/4 time and consists of two staves. The treble staff begins on D4 and ascends to A4, then descends. The bass staff begins on D3 and ascends to A3, then descends. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

## F 大调主三和弦琶音

(3)

右手

左手

Handwritten musical notation for F major triad arpeggio exercise (3). The exercise is in 2/4 time and consists of two staves. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) both play arpeggiated chords: F major (F-A-C) and D minor (D-F-A). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

## d 小调主三和弦琶音

(4)

右手

左手

Handwritten musical notation for d minor triad arpeggio exercise (4). The exercise is in 2/4 time and consists of two staves. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) both play arpeggiated chords: D minor (D-F-A) and F major (F-A-C). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

## D 大调—b 和声小调

## D 大调音阶

(1)

## b 和声小调音阶

(2)

## D 大调主三和弦琶音

(3)

右手

左手

## b 小调主三和弦琶音

(4)

右手

左手

## 降 B 大调—g 和声小调

## 降 B 大调音阶

(1)

## g 和声小调音阶

(2)

## 降 B 大调主三和弦琶音

(3)

右手

左手

## g 小调主三和弦琶音

(4)

右手

左手

## A 大调—升 f 和声小调

## A 大调音阶

(1)

Handwritten musical notation for A major scale exercise (1). It consists of four measures in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

## 升 f 和声小调音阶

(2)

Handwritten musical notation for raised F minor scale exercise (2). It consists of four measures in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

## A 大调主三和弦琶音

(3)

Handwritten musical notation for A major triad arpeggio exercise (3). It consists of four measures for right and left hands. The key signature has two sharps (F# and C#). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

## 升 f 小调主三和弦琶音

(4)

Handwritten musical notation for raised F minor triad arpeggio exercise (4). It consists of four measures for right and left hands. The key signature has two sharps (F# and C#). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.



## 降E大调—c和声小调

## 降E大调音阶

(1)

Musical notation for the E-flat major scale. The treble clef staff starts with a C4 (middle C) and ascends stepwise to G4. The bass clef staff starts with a C3 and ascends stepwise to G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has two flats (Bb and Eb).

## c和声小调音阶

(2)

Musical notation for the c harmonic minor scale. The treble clef staff starts with a C4 and ascends stepwise to G4, with a natural sign on the F4. The bass clef staff starts with a C3 and ascends stepwise to G3, with a natural sign on the F3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has two flats (Bb and Eb).

## 降E大调主三和弦琶音

(3)

右手

左手

Musical notation for the E-flat major triad arpeggio. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) play the notes Eb, G, and Bb in an arpeggiated pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has two flats (Bb and Eb).

## c小调主三和弦琶音

(4)

右手

左手

Musical notation for the c minor triad arpeggio. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) play the notes C, Eb, and G in an arpeggiated pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has two flats (Bb and Eb).