

文盲行动

Wen Mang is exploring

——献给所有不断探索未知未智未能的求智者

文盲 著

wen mang

线装书局

文盲行动

Wen Mang is exploring

——献给所有不断探索未知未智未能的求智者

图书在版编目 (CIP) 数据

文盲行动 / 文盲著. —北京:线装书局,
2010.9

(社科文献论丛第24辑)

ISBN 978-7-5120-0214-2

I. ①文… II. ①文… III. ①哲学—文集—中国
IV. ①B0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 134786 号

文盲行动

著 者:文 盲

责任编辑:杜 语 孙嘉镇

排版设计:鸿鹄志业

出版发行:线装书局

地 址:北京鼓楼西大街41号(100009)

电 话:010-64045283 64041012

网 址:www.xzhbc.com

经 销:全国新华书店

印 刷:北京通州运河印刷厂

开 本:900mm×1300mm 大/32

印 张:15

字 数:360千字

印 数:10000册

版 次:2010年9月北京第1版 2010年9月第1次印刷

定 价:38.00元

我们将永远不能完全肯定，我们是否确实找到了正确的理论，因为理论不能被证明。

——霍金（《时间简史》作者）

对于精神创造者而言，没有比“独立之思想、自由之精神”更重要的品格了。

——吴忠超（《时间简史》译者）

对于我们不知道和不智到以及不能到的，我们就是文盲；而合格的文盲则必须要在这一清醒的认智上，积极不断地探索我们不知道和不智到以及不能到的未知未智未能。

人人都是自己独一无二的思想家，别人根本就代替不了自己的独立思考。

——作者：先锋思想家文盲

什么东西（作者介绍）

文盲，男，某年某月某日某时由遥远的未知世界，从母亲的伤口来到人世。因世界如此平庸，而成为所谓的先锋思想家、反音乐倡导者（歌唱沉默的歌者）、自由书写者、独立批评家。曾在香港创办和主编先锋人文杂志《先锋时代》。现在体制外专心致力于先锋思想探索。中国清华大学亚洲研究中心特约研究员。

为人正直厚道，热情奔放，心胸宽广，讨厌人渣，爱结交有良知的朋友。

天生擅长学习自己和自我教育。一生只擅长书写人类不断探索未知和未智的个性，一生只歌唱生命的魂灵之沉默。

有一颗善良而好奇的心，对先锋理论物理和宇宙学及外星文明等领域异常着迷，时常陷入先锋科学的理论狂想中而不能自拔。

其倡导的“把诗歌朝反诗歌空间拓展”的反诗歌文本，和其原创的反文学理论文本，正以崭新的角度和视野，直面各种全球性问题。

其发起的反音乐，正对音乐几千年来的封建专制统治阶级这种宏大的虚假（一种对脑袋的阉割，使人越来越肤浅和萎缩及贫血），进行了良知性的反构和盲构；其“刺魂”（不是悦耳和刺耳及刺激灵魂，而是刺激生命质量的魂灵）、“沉默”（超越声音的声音）等“反音乐”思想，为其反音乐文本的坚定立场。

其原创的“审我”（超我）、“审想”（超想）、“审要”（超要）、“审物”（超物）、“无中生有”（不但是正因为没有，所以才要创造，更重要的而是超越了一切创造：“无”在所有的宇宙之外和之上，并包含所有的宇宙）、“空殖”、“悬浮”（远离一切支点的外太空的悬浮智慧）、“拓扑”、“空白”（所有宇宙之外和之上的“空白”思想【文盲2009年11月份原创的包含N个物理定律在内的“空白”思想中的“不同宇宙区域有不同的物理特性（定律）”等高度先锋科学假设（观点），已由澳大利亚新南威尔士大学物理学家 J. K. Webb, J. A. King, M. T. Murphy, V. V. Flambaum, R. F. Carswell, M. B. Bainbridge 于2010年8月27日联名刊发在美国《物理评

论快报》(Physical Review Letters)上的论文《Evidence for spatial variation of the fine structure constant》所初步证实】、“盲构”、“文盲”、“超时间”(即超越生死的反时间)、“未智”、“未能”、“超人类”(超生命:文盲生命)、“超空间”(文盲空间——所有空间的总和之变化和创生)、“自生”(删除所有的死亡程序,不断自动更新)、“穿越关系”(跨宇宙:穿越宇宙与宇宙之间的网)、“超在”(存在和不存在之外之上)等30个先锋思想观点,为其主要的独立思想观点。

其“对于我们不知道和不智到以及不能到的,我们就是文盲;而合格的文盲则必须要在这一清醒的认智上,积极不断地探索我们不知道和不智到以及不能到的未知未智未能。”这种实事求是不断激发智慧的探索本能,为其文盲本能探索精神。

反哲学作品有:《文盲行动》、《文盲启蒙》、《文盲空间》、《全民皆病》、《哲学的消解》、《关于文字各种难以定类的空殖》等。

反文学理论文本有:《反文学、反诗歌、反理论、反文本》等。

反诗歌文本有:《在全球经济的巨大灾难中,人类无数的钱都不见到哪里去了》、《我来到宇宙的边缘》、《在我脑袋里面种植一块未智的万能芯片》、《我必须制造一种仪器来主宰和开发时间》、《在宇宙深处,我听见自己发出的声音从遥远的地球上传来》、《我在人内的深处探索人类不可能知道的奥秘》、《天才是基因错排的结果》、《我在宇宙中到处打洞》、《创造一个完全属于我们自己的宇宙》等。

反音乐唱片有:《到处都是我们的人》、《我在黑暗中听见人类在喊救命哪》、《创造一个完全属于我们自己的宇宙》等。反音乐唱片曾因格莱美评委(Jan Smith、Eric T. Johnson)赏识而获第二届中国唱片金碟奖最佳摇滚男歌手提名奖。

部分作品曾被翻译成英文。

一生最大的愿望就是做一个安分守己的文盲(拒绝向一切的传统、常识和常规看齐),做一个向未知和未智的先锋科学不断挺进的理论狂想者,尽一个人类份子的本分。

交流方式:wm.abcd@yahoo.com.cn/abcd8328@126.com

Wen Mang (literally, the illiterate), whose birthday remained a mystery, came to this alienated world from another unknown world. His inborn cynicalness

has won him such titles as avant – garde thinker, anti – music advocate, free – writer and independent critic in the really mediocre world. He once established an avant – garde magazine entitled Times Pioneer in H. K and worked as its chief editor. He is now devoting himself to avant – garde thinking and a specially invited researcher by Asian Research Centre, Tsinghua University.

He is honest and kind, enthusiastic and open – minded. He loves to make friends with conscientious people and hate the flunky.

He is gifted at learning and self – teaching. He enjoys exploring what is unknown, unnatural, unvalued, unintended and uncharted. He writes songs to wake up the soul of the silent human beings living today and tomorrow!

Wen Mang has a kind and curious heart. He is fascinated with theoretical physics, cosmology and alien civilization and is always obsessed about theoretical extravaganza of the pioneer science.

His anti – poetical text “Expanding Poetry into the Anti – Poetical World” and original anti – literary theoretical texts face directly many global issues from brand – new perspectives.

The Anti – Music he advocated is the very conscientious deconstruction or Blind – construction (a concept created by Wen Mang himself, meaning surpassing all the unknown structures) of the so – called great music subservient to the ruling class of feudal despotism for thousands of years. To him, the so – called great music is nothing but the castration of human brain, cultivating more superficial, weak and dastard minds. His slogans such as “Sting Soul” and “Silence” (the voice surpasses all kinds of voices) etc, though not euphonious nor stimulating, are truly soul – activating and for bettering human’s life quality. They are the theme of his anti – music texts.

His proclamations such as “self – evaluation” (surpassing oneself, standing

upon oneself), “thinking evaluation” (surpassing any thinking), “wanting – evaluation” (demanding more), “none evaluation” (to surpassing everything) and “making something out of nothing” (we have to create something, not just because of there is nothing, the more important is to surpass all the creations, “Nothing”, which including not only all the universe but also out of and above of all the universe), “empty reproduction”, “suspending” (the suspending wisdom of the outer space which without any pivot), “analysissitus” (turn impossible into possible, turn possible into super possible, “blankness” (the blank thinking out of and above of all the universe) [The pioneering scientific hypotheses originally proposed by Wenmang – including part of “Blankness”, “that different layers of universe have different physical characteristics”, have been confirmed by J. K. Webb’s research group, from University of New South Wales, Australia –, in their research report *Evidence for spatial variation of the fine structure constant published in Physical Review Letters of USA.*], “Blind – Construction”, “Wen Mang” (exploring), “time – surpassing” (the anti – time which surpassing all the living and death), “surpassing human being” (surpassing life, Wen Mang life), “Surpassing space” (Wen Wang space, transformation and creation of summation for all the space), “self – born” (delete all the dead programme, update itself continuously and automatically), “traversing connection” (traverse the universe, traverse the web between the universes), “surpassing existence” (out of and above of the existence and inexistence) etc., are all his main independent and creative viewpoints.

As he says, “We all should be ‘Wen Mang’ to what we don’t know. A good Wen Mang should constantly explore the unknown.” This realistic idea comes from his instinction.

Wen Mang has some anti – philosophical writings: “*Wen Mang is exploring*”, “*Wen Mang is enlightening you*”, “*Wen Mang’s extra high – dimensional space*”, “*What’s wrong with the fucking people*”, “*Thinking far beyond Philosophy*” and “*Various Empty Reproduction, it can hardly be specified by word*”.

Anti – poetical texts: “*Where has the big money gone, when huge economic*

disasters come” , “I am here at the edge of Universe” , “Plant a piece of almighty wafer right into my head” , “I must make a super time machine and be her Master” , “Standing in the Depth of the Universe, I hear My Own Voice come from the farthering Earth” , “I am inside of myself and exploring the secrets, which is forever unknow for human being” , “Genius, it is the result of wrong gene collocation” , “I am fucking here and there around the Universe” , “Make a Universe just for us” and so on.

Anti – Music Albums: *“Our guys are here and there” , “Help! Peoples are Yelling out in the Dark” “Make a Universe just for us” etc.* His anti – music is highly praised by the prestigious senior judges of Oscar and Grammy Awards, such as Jan Smith Eric and T. Johnson. He was a nominee for the best R& R male singer of Golden Medal of China Album.

Some of his works has been translated into English.

His biggest wish in life is to be an obedient Wen Mang (who refused to follow all the traditions, common sense and conventions) and a crazy, theoretical thinker who constantly explores the unknown pioneering fields.

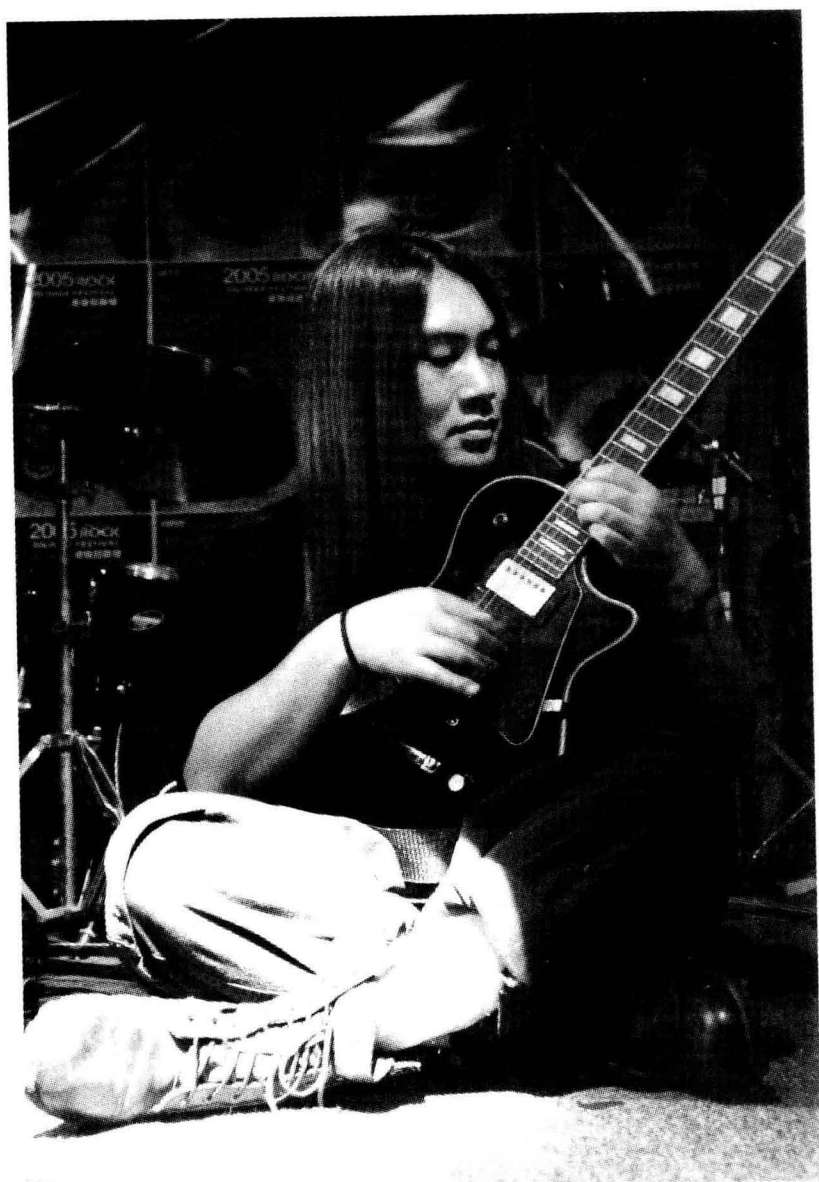
wenmang; wm. abcd@yahoo. com. cn /abcd8328@126. com

Please check Wen Meng’ s blog for details

[http: //blog. sina. com. cn/wenmang111](http://blog.sina.com.cn/wenmang111)







目 录

文盲行动:21 世纪的先锋之变体(序)	1
——王宁(国际文学理论学会秘书长、清华大学外语系教授)	

乘自己还有能力和激情,赶快逾越一切常规常识,赶快先锋狂飞(前言) ...	6
我究竟写了些什么(导言)	26

音乐已死	45
将乐音动作到底	52
文盲在行动	65
我 要	93
内心世界的拓扑和悬浮	128
“我”这个事件	153
什么都不是	177

文盲的 30 个原创先锋思想观点

1. 文盲(去知求智)	207
2. 空殖	212
3. 悬浮	216
4. 拓扑	220
5. 反构	225
6. 沉默(超越声音的歌唱)	227
7. 刺魂	230
8. 反音乐(让沉默来超越声音)	233

9. 未知	241
10. 智慧(文盲智慧)	243
11. 自我(文盲自我)	249
12. 反意义(超意义)	253
13. 反价值(超价值)	257
14. 自生(删除所有的死亡程序,不断自动更新)	259
15. 穿越关系(跨宇宙:穿越宇宙和宇宙之间的网)	262
16. 空白(所有宇宙之外和之上)	265
17. 盲动(超动)	270
18. 盲构	273
19. 审我(超我)	277
20. 审想(超想:文盲之想)	282
21. 审要(超要:文盲之要)	287
22. 审物(超物)	293
23. 未智(所有问题的极限之外的无极限)	296
24. 未能(所有困难的极限之外的无极限)	299
25. 超时间性(反时间性:超越生死)	302
26. 超人类(超生命:文盲生命)	311
27. 超空间(文盲空间:所有空间的总和之变化创生)	314
28. 超信息(把生命这种信息转化成文盲能量,并无限文盲传递)	317
29. 超在(存在和不存在之外之上)	321
30. 无中生有(所有宇宙之外和之上的“空白”的自发变生)	324

附 文

1. 文盲,一个认为所有宇宙之母为“空白”的先锋探索者	336
——王启龙(清华大学亚洲研究中心副主任、双聘教授)	
2. 一种创造的想象张力叫“文盲”	341
——尚杰(中国社科院哲学所研究员、先锋哲学家)	
3. 瞽之忧:策反文明	346
——胡继华(北京第二外国语学院教授、先锋文化批评家)	

4. 在新世纪不断求索探智的先锋文盲	352
——王洪岳(浙江师范大学文学院教授、先锋文化批评家)	
5. 智识想象的异度空间	385
——王进(暨南大学教师、文学博士、先锋文化批评家)	
6. 任何阻止生命自由灿烂的劣根行为,都是生命自由盛开的全民公敌	394
7. 不明飞行物频频现身,看来是要拯救我们如何超越 2012(和 2013)太阳之 巨变	407
在倒退当中前进(后记)	420

文盲行动：21 世纪的先锋之变体（序）

王 宁（国际文学理论学会秘书长、清华大学外语系教授）

“文盲行动”这四个字起初进入我的眼帘时，很快就被我忽略了，因为在这样一个有着种种全球化特征的 21 世纪，人们谈论的话题总离不开“信息时代”或“知识经济”，因此仍然留恋过去的“愚昧”或“文盲”时代实在是不合时宜了。然而，文盲这位新世纪的先锋派实验者依然孜孜以求，不断地奋发进取探索“未知”的世界。令我惊奇的是，这个自诩为“文盲”实则博览群书的青年思想者竟有着如此犀利的笔锋和充满智慧的思想。原来他并不反对知识分子，而是鄙视僵死的无生命火花的知识。甚至他对“文盲”这个词的解释也都有着自己的独到之处：不断地积极进取，不断地对既定的传统成规和权威进行批判和解构，不断地通过否定来探索未知的世界。这一精神不禁使人想起早期的具有先锋特征的后现代主义文学艺术家的“去中心化”、“反总体性”、“消解权威”的尝试。但生活中的文盲却又是那样地谦逊和温文尔雅，甚至为人处世都是那样地成熟和到位，以至于我不得不在承认他的先锋批判精神的同时也认可了他的处世方式。因此我把这种“反文盲”的“文盲行动”看成是 21 世纪的先锋派的变体：先锋派在不断先锋的过程中的 N 种反确定基因的不断自我激活。越是仔细地阅读他的文字，越是发现，他的多元化交织一体的思想洞见其实说明了一个起码的事实，那就是对先锋的原初意义的回归。但是这种否定之否定的回归却被许多人忽略了。在进入 21 世纪的全球化语境下讨论这种“文盲式”的先锋精神，在逐渐丧失原创思想的当今社会背景下来思考这种“文盲式”的原创思想的原动力，我觉得这非常有必要。

在我看来，讨论先锋必定要从它所反叛的传统入手，而何谓传统？所谓传统首先就是指某种袭来已久的成规，但另一方面，它又是一个流动的概念，它需要经受每一代人的文化观念的能动性理解和创造性阐释，因而不断地被重铸，并不断地被赋予新的意义。在这个意义上说来，对传统的发掘和阐释就永远不会完结。现代主义与后现代主义美学原则的一个重要区别就