

李世庚 绘



山夫画鸡

西泠印社 江吟



西泠印社 出版社

山夫画鸡

李世庚 绘

西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

山夫画鸡 / 李世庚绘. — 杭州 : 西泠印社出版社,
2013. 5
ISBN 978-7-5508-0755-6

I. ①山… II. ①李… III. ①鸡—翎毛走兽画—国画
技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第097684号

山夫画鸡

李世庚 绘

出品人: 江 吟

责任编辑: 邵旭冈

责任出版: 李 兵

出版发行: 西泠印社出版社

社 址: 杭州市西湖文化广场 32 号 5 楼 (邮编: 310014)

电 话: 0571-87241827

印 刷: 杭州临安康达印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 6.25

印 数: 1-2000

版 次: 2013 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN978-7-5508-0755-6

定 价: 68.00 元

前 言

父亲李世庚是千百万离退休老人中的一员，他对艺术的追求如饥似渴，如痴如醉。退休后，为实现自己多年的理想，就一头钻进了诗词书画的艺海中，可谓废寝忘食。师古人、仿名人、师造化、得心源。七年内，先后完成《夕阳杂感集》、《杭州西湖素描碎景集》、《山夫画鸡集》，成果斐然，令人赞叹。

天赋加勤奋，这是父亲成功之道。他痴心于画，千真万确：读名画、临名画、剖析名画、研究名家笔墨，追求意象。常年不懈，夜思日画，寒暑不辍，创作了百余幅画鸡艺术作品。

说起画鸡，他对鸡的形态特征，生活习性，喜怒哀乐情感变化，以及鸡的鸣叫、打斗、争食、歇息、梳羽、啄痒、打盹、繁殖下一代等等，观察入微，并且以巧妙言词赋予“人格化”的道德情操。古人云：“鸡有五德”，在他的画里也得到了充分的体现。对鸡的造型生动，形神兼备、雅俗共赏；用墨用色，协调和谐；用笔点划为主，兼用勾勒，重在传神写意，起到以墨助色，以色显墨，色墨浑融，达到使物象通体剔透，层次分明的效果。这是一条继承传统，发展创新的路子，值得发扬。看他的画，是一种艺术享受，精神享受，使人振奋，并带来吉祥、幸福、快乐和希望。为此，我们将他与鸡有关的画作编成《山夫画鸡》一书正式出版。相信它可为离退休老年朋友和爱画的少年儿童起到范本作用。

艺海无涯，学无止境。父亲还继续在笔墨上下功夫，追求气韵，深化意境，祝愿父亲的作画水平不断提升，创作出更多更好的作品。

女 儿：李 娅



作者简介

作者山夫原名李世庚，浙江仙居人，晚年定居杭州。爱拉二胡，爱读唐诗和宋词，退休后学画。作品《曲院风荷小景》和《仿赵时钢牧马图》荣获浙江省第一届书画比赛优胜奖；作品《荷塘窥视》在浙江老年报上发表；作品《清廉》在西湖区展览获优胜奖；作品《仙居东岭宝塔》荣获全国第四届书画比赛二等奖。系浙江省老年书画研究会会员。平时常以日常生活、画面配句、二胡曲题等作题材，编写一些诗句，经过日积月累，现汇成《夕阳杂感集》。《时光曲》便是其中一篇。人到晚年，对时光的流逝，特别是“夕阳无限好，可惜近黄昏”颇有感触。

时 光 曲

——李 世 庚

东坡把酒问青天，不知宫阙是何年？
我晓自己有几岁，不知走过什么路？
退休已有十年整，渐明时光贵如金。
悔恨学识浅而低，没有留下好业绩。
少壮低头养家忙，养大子女算出笼。
剩余时光并不多，爱做之事琴和画。
琴曲音韵不算好，书画拙拙自陶醉。
山水组合成地球，地球绕日记年头。
月亮绕地算月数，地球自转累日头。
日月反复时光转，昼夜轮换无尽头。
问月绕地有几圈？问地绕日有几周？
有谁能阻日月转？月绕地球何时休？
欲把时光留空中，夕阳兴许变少壮！

第四届全国老人《感动人生》文学比赛一等奖作品

目 录

构图法

公鸡的画法和步骤	1
母鸡的画法和步骤	2
动静结合法	3
不等边三角形法	4
宾主法	5
疏密法	6
虚实法	7
“A”字形构图法	8
上插法	9
斜势法	10
一纵一横法	11
突围法	12
烘云托月法	13
一高一低法	14
一向一背法	15
下垂法	16

鸡生活图例

和谐	17
哥俩	18
鸡颂	19
遮风挡雨	20
狭路相逢	21
未经许可	22

自不量力	23
青春少壮	24
别急我正伸懒腰	25
掏耳	26
群鸡争食	27
闲息	28
高歌	29
群雄觅食	29
你是谁?	30
大惊小怪	31
雄步宏歌	32
清晨	33
瞌睡上高架	34
借米表爱意	35
吉祥幸福图	36
老伴	37
横行黄雀道	38
倾心	39
天敌	40
朝晖	41
瓜棚私语	42
知足	43
小憩	44
桃园歌声	45
沙浴	46
瞧这一家子	47

蓦然回首·····	48
遇不速·····	49
想快忘了飞·····	50
互不相让·····	51
教子觅食·····	52
主人不在·····	53
稀奇·····	54
春游·····	55
过天桥·····	56
主人呼唤·····	57
巧遇·····	58
和谐家族·····	59

花鸟共赏

喜上眉梢·····	61
紫气东来·····	62
水下有动静·····	63
幸福·····	64
借枝度光阴 独花背后·····	65
噪鹁捡秋 枝头含情·····	66
唤情侣 盼友·····	66
寻花凌霄上 一花现盛夏·····	67
晨曲·····	68
春眠·····	68
白头翁腊梅·····	68
伯劳腊茶·····	68
欲试云天·····	69
堂景·····	69
枇杷熟了·····	69
赏花·····	69
有水便是家·····	70
一叶渡春秋·····	70
樱桃熟了·····	70

玉兰枝头添贵客·····	70
果满枝头杜鹃来·····	71
点梅报春·····	72
丰收时节菊更香·····	73
晨聚·····	74
春暖花开·····	74
静观其变·····	74
富贵长寿·····	74
蝶飞蜂舞·····	75
鸽恋月季下·····	76
花下情侣·····	77
花美游鱼醉·····	78
分享·····	79
夹竹对歌·····	80
桃香·····	81
守猎·····	82
春江·····	83
炎日曲·····	83
菊盛鸡肥·····	84
觉冬临·····	84
踏春·····	85
山茶·····	85
无心赏花·····	86
花香蝶来·····	86
探花·····	86
松顶瞄猎·····	86
情展花枝·····	87
雀跃花下·····	88
秋气息·····	89
闹春·····	90
母爱·····	91
自得其乐·····	92
百业昌盛誉满球·····	93

构图法：

公鸡的画法和步骤：



1.用笔端略蘸点浓墨，画出公鸡嘴和鸡眼。



2.把笔挤干，略留点水份在笔端，化开藤黄，再蘸点浓墨，从嘴尖开始轻压向嘴根，把嘴涂成鸡嘴本色。



4.用藤黄加赭石，合成橙色，前后略加点淡曙红留在笔肚中，再将笔端蘸点浓墨，顺着公鸡毛的长向，由笔尖速划毛根，从中间开始，向两侧展开。公鸡脖子上毛的长相像柳叶，长而尖。因此用笔必须有较长的笔划。鸡胸要用略粗的笔，蘸上略浓的墨，用圆弧交叠法而成。

5.用同样方法画背和鸡翅前半节。笔肚里留有画鸡背的底色，笔端蘸上浓墨，要求较为饱和，速度要快，完成鸡翅后半节羽毛和公鸡的尾羽。要求长短，浓淡，错落有致，忌平行笔法。



3.用藤黄入色三分，与曙红调合成大红，再用笔尖蘸点曙红，先画上冠，后画下冠，最后画面颊。



6.笔肚里用同样色底，少许加点浓墨，画好胸腹。而腿毛用淡墨居多，也可笔肚中有较淡色底，与浓墨结合，使鸡身处于协调；而鸡小腿和鸡爪，则用藤黄，笔端蘸点浓墨，画好小腿和鸡爪，待七分干，用浓墨勾出爪尖，用干笔勾出边线，并点出鸡小腿和鸡趾上的花纹。

母鸡的画法和步骤：

2.与公鸡画法相同，画出母鸡的上冠和下冠。



1.用浓墨画出母鸡的嘴和眼。用藤黄先入色，笔端略蘸点淡墨，点出鸡嘴本色。



3.用略淡于上下冠的藤黄和曙红，画好面颜。用赭石略加淡墨，点出母鸡耳，有别于公鸡面颜的画法。



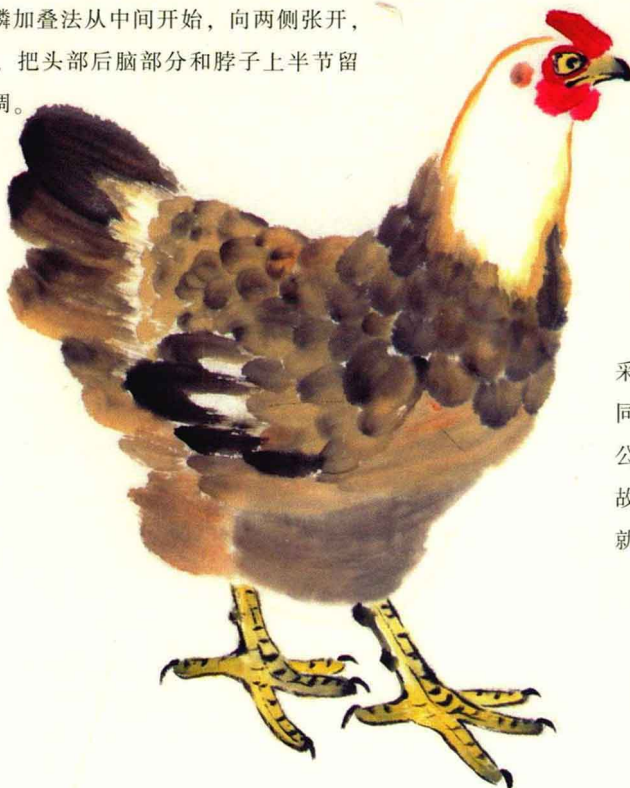
四

4.用藤黄加赭石调合成淡橙色，笔尖蘸上淡或略浓的墨，按照母鸡毛端是圆形，排列与鱼鳞相似的特点，故画法也按鱼鳞加叠法从中间开始，向两侧张开，画出鸡脖的下半部，把头部后脑部分和脖子上半节留空白，要求必须协调。



五

5.与公鸡画法一样，完成背部，尾羽和鸡翅膀。但用色必须按照母鸡色彩不同而变化。



6.与公鸡画法一样，胸和腹均采用淡色。母鸡的小腿脚和鸡爪同公鸡画法一样，只是脚裸不同公鸡长而尖，母鸡是圆而突出。故母鸡的脚裸加点浓墨略点一下就行。

六



68cm×45cm

动静结合法：

鸡是群体动物，动与静是对应的统一，有静无动，缺少活力，有动无静，不合自然规律。根据鸡的习性，安排出与自然融合协调的构图，是较理想的选择。



68cm×45cm

不等边三角法：

画面要运用大小不等的三角形相互交叉来完成，三个点的疏密、大小、方向，浓淡应当有变化，古法中所谓“品”字，“之”字形的构图也就是这种方法。尤其是画各种花卉的排列离不开三角形。变化奇特，画面就生动。



68cmx45cm

宾主法：

一幅画面要有宾主之分，主体是立意的中心，需在适当明显的位置，而宾体起到衬托作用。要求宾主相互照应，宾不可夺主，有主无宾画面就单调，有宾无主画面散而无味，宾主分明才能主题突出。



68cmx45cm

疏密法：

疏密在任何画面中尤为重要，而且必不可少的重要构图法。要求安排有致，密要集中，散要放得出，甚至可留大片空白，做到“疏可容马、密不透风”。达到与自然景物合理浑融。



68cm×45cm

虚实法：

画须“虚中有实，实中有虚”。虚实关系处理好了，画面就层次分明，有深度感。虚即：松、淡、模糊、空白；实即：浓、重、密。图中左边浓墨就是实，中间淡，空白就是虚，右边墨竹又成了实。



68cm×45cm

“A”字形构图法：

花鸟画中“A”字形构图，一般应用在竹林树林，树枝交叉时的笔法。这里把公鸡安排在斜着的竹竿上倒挂下来，把头伸进“A”字形内，目的是为了奇和势。



68cm×45cm

上插法：

花鸟画构图大体有上引、下垂、横倚三种。这里的上插就是（上引）。所谓上插：要求树向上发生，合乎生长规律，力求有气势，有生机，用“V”字或“A”字交叉，避免平行交叉。